

Я

Паула Волкова

Паула Волкова

Я

«Автор»

2025

Волкова П.

Я / П. Волкова — «Автор», 2025

Смех или слезы? Стрaдание или радость? Я или не я? Истина или иллюзия?
Самообман или путь к свету?

© Волкова П., 2025

© Автор, 2025

Паула Волкова

Я

Занавес закрыт. На сцену осторожно пробирается клоун, который хотел быть лебедем.

Клоун, который хотел быть лебедем: я клоунесса, нет, я клоун. Мои зрители разошлись. Теперь я хочу поговорить с вами. Я клоун, я веселю людей, мастерю животных из шариков и неестественно смеюсь. У меня это правда получается. Я клоун, когда я плачу, люди смеются. Когда я падаю, люди смеются. Когда мне больно, люди смеются. Занавес закрывается, и я опять плачу, но уже никто не смеется. Я хочу быть лебедем, но я клоун. Я хочу парить по сцене как лебедь, но я гримасничаю и неуклюже хожу, потому что надо, чтобы люди смеялись. Я лебедь, нет, я клоун, но я лебедь. После того, как закрывается занавес, я представляю себя лебедем, но этого никто не видит. Я лебедь, нет, я клоун, и я веселю людей. Вообще я веселю детей, но взрослые веселятся куда живее. Иногда воооот такая девочка или воооот такой мальчик, затерявшийся в толпе неугомонно развеселившихся, смотрит на меня огромными мокрыми сочувственными глазами, пока его мама и папа тщетно пытаются впихнуть его поближе к клоуну, чтобы он тоже заливался задорным смехом. А он упёрто стоит и смотрит прямо на меня, прямо на лебедя. И я понимаю, это будущий клоун среди стаи лебедей.

Лебедь, который хотел быть клоуном: Я лебедь, да, я лебедь. Но я хочу быть клоуном. Когда я плавно приземляюсь на сцену после очередного виртуозного прыжка, люди плачут. Я задеваю сердца людей своим невинным крылом. Но они видят лишь то, что хотят видеть, а не то, что есть на самом деле. Я лебедь, но я хочу быть клоуном. Я хочу веселить людей, я хочу дарить им неподдельную радость, я хочу слышать их живой смех. Я хочу быть настоящим, я не хочу вызывать жалость любовной историей. Слезы – ничто. Смех – вот, что действительно ценно. Я клоун, нет, я лебедь, нет, я клоун. Я лебедь, когда мне удастся сквозь рампу взглянуть в зрительный зал, я ненароком замечаю равнодушные глаза мальчика или девочки, они не хотят смотреть на то, как безжизненно опускаются мои крылья, они хотят шоу, хотят бурного действия. Они смотрят на лебедя, но видят клоуна.

Клоун встречается на сцене с лебедем.

Клоун, который хотел быть лебедем: Вот он, вот он лебедь, вот он я.

Лебедь, который хотел быть клоуном: Вот он, вот он клоун, вот он я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.