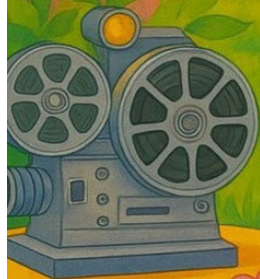


18+

# БУСЫ СЧАСТЬЯ

ЕЛЕНА БРОДОВА



СТИЛЬНЫЕ МОТИВИРУЮЩИЕ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ



**Елена Бродова**  
**Бусы счастья. Стильные**  
**мотивирующие**  
**психологические сказки**  
**для думающих людей**  
**с брызгами солнца внутри**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72591568](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72591568)*  
*ISBN 9785006814158*

**Аннотация**

У каждого из нас есть тайные страхи, темные чуланы чувств, проблемы, которые так и не удалось вывести в позитив. Автор сталкивает героев сказок со сложными задачами, показывает необычные решения, маленькие шаги к цели и внутренний блеск, необходимый для победы. Сказки мотивируют, заряжают энергией, и берут за руку в пути. Все сказки, по большому счету, о смысле жизни, как его найти, и не упустить. Но ответы в каждой сказке свои. Жизнь – не репетиция. Это уже сам спектакль. И прожить ее стоит.

# Содержание

Оглавление-описание	6
ТАЛАНТ И ЕГО ЦЕНА	8
Сказка	9
ОДИНОКАЯ РЫБКА В ЯПОНСКОМ РЕСТОРАНЕ	23
Сказка	25
ВОЛШЕБНИЦА	41
Сказка	42
НЕ ПРОЖИВИТЕ ЖИЗНЬ ЗРЯ	60
Сказка	61
Конец ознакомительного фрагмента.	62

**Бусы счастья**  
**Стильные мотивирующие**  
**психологические сказки**  
**для думающих людей**  
**с брызгами солнца внутри**

**Елена Бродова**

*Иллюстратор* Ирина Родионова

*Редактор* Екатерина Мозгова

© Елена Бродова, 2025

© Ирина Родионова, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0068-1415-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Стильные мотивирующие психологические сказки для думающих людей с брызгами солнца внутри.*

*У каждого из нас есть тайные страхи, нерешенные вопросы, темные чуланы чувств, проблемы, которые так*

*и не удалось вывести в позитив. Автор сталкивает героев сказок со сложными задачами, показывает необычные решения, маленькие шаги к цели и внутренний блеск, необходимый для победы.*

*Сказки мотивируют, заряжают энергией, прокладывают новые дороги и берут за руку в пути.*

*Все сказки, по большому счету, о смысле жизни, как его найти, завоевать и не упустить. Но ответы в каждой сказке свои.*

*Жизнь-это не репетиция. Это уже сам спектакль и прожить ее стоит...*

# Оглавление-описание

## 1.Талант и его цена

Мистическая атмосферная сказка о звездном пути: о силе и фейерверке удачи, и о смелости выйти из зоны комфорта

## 2 Одинокая рыбка в японском ресторане

Сказка о необходимости сделать шаг в реальном мире, чтобы воздушные силы удачи, Вселенной тебя подхватили  
И об устройстве личной жизни

## 3.Волшебница

Необычная сказка о том, что мы могли бы быть Волшебниками, но почему-то не реализуем эту возможность

## 4. Не проживите жизнь зря

Сказка о возрасте за... и том, что делать, если многие мечты не сбылись, а сил все меньше

## 5.Психологиня

Сказочная история об умении находить решение в безвыходных ситуациях и привлекать ресурсы, чтобы идти дальше

## 6.Пространство ненужных людей

Сказка о том, что мы не замечаем, что творим и что у наших поступков есть последствия

## 7. Парижанка

Сказка об уверенности в себе, о правилах жизни и о том, как удачно выйти замуж

## 8. Жизнь дерева

Сказка о смысле жизни

## 9 Не поздно

Позитивная мотивирующая сказка о том, что еще очень многое возможно

## 10. Уличный музыкант

Сказка о нашей невероятной силе влиять на события в жизни

И что каждый из нас талантлив

## 11. Смерч

Трансформационная сказка о добре и зле

## 12. Бусы Счастья

Сказка о том, как сложные моменты жизни превращать в бусины счастья

# ТАЛАНТ И ЕГО ЦЕНА

*Мистическая атмосферная сказка*

*Талант - это особая мощная энергия, но есть также и невероятная цена за успех. Соотношение этих 2-х грандиозных сил двигают судьбу человека. Кто ты шахматная фигура или хозяин жизни?*



# Сказка

Город словно вымирал. Лишь в редких домах, оставалась жизнь. Еще один дом пошел под снос. И соседний остался без жильцов. Многие дома опустели. Жители просто оставили их и переехали в какое-то более хорошее цивилизованное место. А здесь было страшно жить. Пустые глазницы окон. Темнота. Запустение. Разруха.

И их дом был тоже полуразрушен. Обвалившаяся штукатурка. Полусгнивший пол. Провалившаяся лестница на третий этаж, где он жил. Это было и страшно, и романтично одновременно. Ему некуда было деваться. Убогая комнатка три на пять, где он жил с матерью. Полутемная, с очень старым ремонтом. И еще более темная кухня. Конечно, хотелось обновления, но здесь был его мир. Своя убогость. Свои перспективы.

Он расписывал здания. Нет, он не был дизайнером. Он был художником. Делал граффити на домах. На полуразвалившихся домах, где уже не было жизни. И на более новых. Жизнь и идеи жили в его картинах. Пустые улицы обретали смысл, благодаря этим картинам на стенах. Он знал, что это необходимо и творил. Он вставал рано, забирался на крышу здания и оттуда создавал свои произведения.

Город еще не проснулся, а он касался кистью стены с крыши соседнего здания. Он всегда начинал с кисти, гладил дом.

Принято делать граффити аэрозольными красками, но он большие фрагменты здания расписывал кистью. Так он лучше чувствовал дом, и дом чувствовал его. Дома были очень старыми, полуразрушенными, сгнившими, на таких обычно не делают граффити. Но его идея была именно, старые дома. Он вначале гладил их, потом грунтовал.

Он как будто давал жизнь вымирающему городу. Он разговаривал с домами:

– Как, дорогой, дела? Устал? Так много событий. Что тебя особенно мучает? – заботливо спрашивал Том.

– Долго живу, состарился, а старость никому не нужна. Я помню столько разных историй! Увы, многие из них горьки. Девочка маленькая из окна выпала. Не уберег.... А вот в этой квартире бомжи обитали. Такой мусор, грязь бутылки... Нечем дышать мне, – кряхтел удрученный дом.

– Ты говори, говори, – просил Том. – Рассказывай свои истории. Будет легче.

И добавлял:

– Мы справимся. Обязательно справимся.

Он проводил по стене дома рукой. И еще раз. Словно трепал по плечу старого друга. Так своей молодой сильной рукой он вливал в дом энергию и веру, что все будет хорошо.

Том был – молодым 24-летним крепким, гибким парнем с русыми вьющимися волосами и живыми серыми глазами. Он знал, что это его миссия: помогать городу, через краски и картины возвращать жизнь в город. И это придавало си-

лы ему самому. Силы вставать рано, силы подолгу рисовать в неудобной позе с большими затратами энергии, силы творить в плохую погоду, подниматься на крыши зданий, расписывать дома, не получая отклика от других людей. Он просто знал, что это важно и для него, и для города, и для домов.

Он постоянно думал, как вдохнуть жизнь в эти вымирающие улицы. Даже когда он не рисовал, он создавал картины в воображении. Он хотел сделать жизнь лучше, внести в нее свой вклад. Он вкладывал в граффити все свои силы, потому что верил, что его картины будут притягивать людей, возвращать их в город.

Конечно, когда-то один из именитых людей города, пригласил его на эту работу, обрисовав основные идеи. И пообещал платить.

С тех пор многое в жизни города изменилось. И платил ему уже совсем другой человек. Да и сам Том менялся, менялись его взгляды на жизнь и, на граффити. На то, что он может сделать с помощью своих произведений и что не может.

Хмурое утро. Напряженная рука с кистью. Он рисует обещание крыс. Тема крыс давно вертелась в его голове. Крысы, бегущие с тонущего корабля. Крысы, которых все ненавидят. Почему все -таки крысы? Крысы стали его наваждением. Крысы на его картине поедали холку друг друга. Он хотел вернуть людей в город, а рисовал крыс.

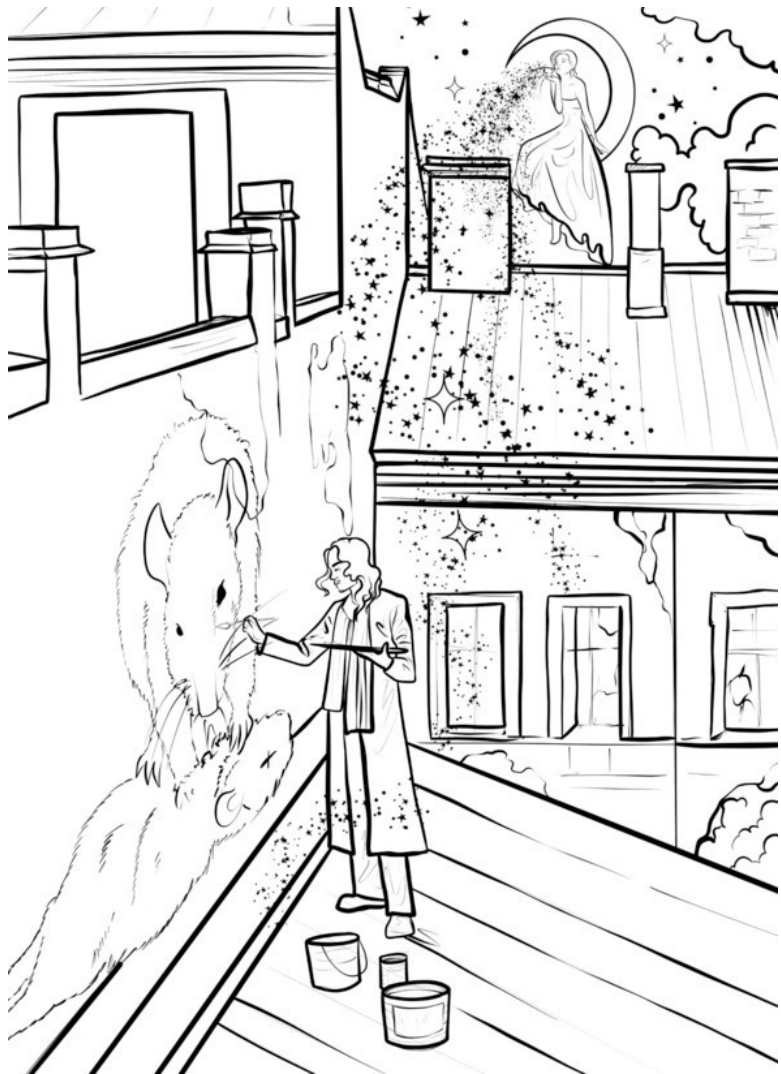
– Почему так? – спрашивал он сам себя. – Наверное, Бог

хочет мне что-то сказать через эти образы, — думал художник.

Вот над омерзительными крысами засветило солнце, яркое и прекрасное. Но день по-прежнему был хмур. А он хотел озарить и наполнить энергией город, рисуя, однако, крыс.

Вдруг он понял идею. Если ты во всем видишь жизнь и радость, они туда приходят.

И еще он подумал, что в каждом из нас есть своя крыса. Наша темная сторона, которую мы никому не хотим показывать. Вот, так мы белые и пушистые зайчики и храбрые львы. А эту часть -крысу мы в себе не принимаем. Но эта часть сильная, полноценная и живет в каждом из нас и может даже перегрызть глотку другой крысе.



– Но если направить свет на крысу, что с ней будет? – рассуждал на темной кухоньке Том со своей девушкой Кристин.

– Она проявит свои лучшие качества или перестанет быть крысой, – — отвечала Кристин.

Но такой ответ лишь добавлял Тому мучений и бессонных ночей. Крысы продолжали преследовать его.

Держать кисть и десятичасовой рабочий день требовали большого физического напряжения. Это был тяжелый физический труд и творчество одновременно. Порой он работал по ночам при свете газовых фонарей или принесенной из дома лампы. Одиночество, прохладный воздух, луна, страх были его спутниками и вдохновителями. Он продолжал создавать жизнь вокруг себя в умирающем городе.

Иногда по вечерам он надевал белую рубашку и шел на выставки других художников. Там была особая атмосфера. Вино, сыр, крекеры, много творчества, обмен идеями. Это была маленькая часть города, в самом центре, где еще сохранилась уже начинающая чахнуть и шататься атмосфера достатка, роскоши и процветания.

Каждый из посетителей художественных галерей жил в своем мире и Тому было интересно соприкоснуться с другим миром, услышать чужие идеи и поколебать свое собственное пространство. Там все было презентабельно: шик, красота и отдых. И этот искристый легкий воздух, насыщенный идеями. И люди, которые легко с Томом общались, бы-

ли приветливы и любили его.

– Привет, Том! Какая сырая нынче осень! А ты все еще пишешь свои шедевры? -дружелюбно обращался к Тому один из посетителей выставки.

– Пишу, – отвечал Том. – А как твои дела, Стивен?

– Да хуже некуда. Денег совсем не стало. Люди уходят из города, – — мягко отвечал Стивен. – Хочу купить землю за городом. Переберемся туда с женой и детьми. Будем зимой сидеть у камина, пить вино, смотреть на огонь. Закручу новый бизнес. А эта выставка – просто райский островок, такая красота, такие уникальные произведения! А твои работы здесь есть?

– Сегодня – нет. У меня же в основном «наскальная живопись». Приходи, мою галерею можешь увидеть в городе, – тепло отвечал Том.

Так они болтали, смеялись, пили вино и хвалили друг друга. На выставке были прекрасные ювелирные работы, работы из металла, картины. Том напивался здесь живительной энергией, дружеским общением. Он как заново рождался.

А наутро снова была плохая погода. Выл ветер. Мелкий дождь моросил: завел свою грустную песню на весь день.

По пожарной лестнице Том поднимался к своим работам. К крысам, которые хотят съесть весь город. От прежнего города уже осталась ничтожная часть – центральные улицы с небоскребами и галереями. Там еще кипела жизнь: бир-

жи, офисы, бары, кафе и выставочные залы. Остальной город был как будто съеден крысами. Люди бежали с тонущего корабля, это художник и видел, и чувствовал. Но он хотел остановить этот побег. И он рисовал под морозящим дождем на стенах зданий крыс, одна на спине другой. И крысы поедали друг друга.

Это ему было так близко, так сильно ранило его! Ему хотелось кричать, чтобы его слышали все! Но докричаться он не мог. Все бежали, каждый в свою сторону.

Вечером, когда Том приходил домой, он падал без сил на постель. Мама старалась его успокоить и накормить.

– Милый, Том, ты так устал. Надо поесть. Я подогрею спагетти и ветчину. Суп. Целый день готовила для тебя, – нежно уговаривала его мама.

– Не хочу, мам. Устал. Нет сил есть, – отнекивался Том.

– Надо поесть, сынок. А то не будет энергии на новые шедевры. Нужно основательно подкрепиться, иначе ты не дотянешь до весны. Я принесу тебе, можешь поесть прямо в кровати. Ничего, ты справишься. У тебя получится, – утешала его рано поседевшая усталая женщина, для которой Том был всем.

– Да, мама, я справлюсь. Скоро уже граффити начнут работать. Тогда люди вернутся в город. Мы заживем. Я отвезу тебя на белом теплоходе к пальмам. К песочку. Ты насладишься жизнью. Очень вкусно. Спасибо, – улыбнулся Том.

– — А когда граффити начнут работать? Когда люди вер-

нутся? Когда ты наконец отдохнешь, милый? – настойчиво спрашивала мама.

– Я не знаю. Скоро, – мягко отвечал Том.

Девушка Тома Кристин тоже жила со своей матерью в заброшенной части города. На одной из улиц, старой части города, еще не потерявшей своей красоты, с расставленными вдоль домов вазонами для цветов, Кристин продавала чай в маленьком магазинчике. Это был ее бизнес, который она создала сама и сделала особенным. В магазинчике царило волшебство чая, ароматов, встреч.

Просто чай. Но выпивая всего чашечку, человек уходил в другом настроении, с другими целями, другим видением себя.

В своем магазинчике Кристин создавала очаг культуры, заказывала посуду, иногда журналы, книги. Она проводила здесь медитации и приглашала интересных гостей. Люди заходили сюда, чтобы пообщаться, зарядиться энергией, настроением, узнать что-то новое. Кристин рассыпала в воздухе искорки счастья. Как? Никто не знал. С неведомой магией она заваривала чай. Привозила заморские сорта. Делала презентации чая, картин и книг.



– Кристин, у Вас здесь потрясающее место. Слушаешь ваши истории о чае, волшебные сказки, которые распускает сам чай, пробуешь, и, кажется, попадаешь в другой мир, проваливаешься в другой город. Город детства, счастья, город фантазии, сахарных булочек и необычного заморского чая. Оказываешься в мире, где все возможно, – говорил Кристин один пожилой господин, завсегдатай кафе.

– Спасибо. Я как раз и пытаюсь создать такой волшебный радостный мир, мир чая, мир сказки, общения и комфорта, – сладким голосом отвечала Кристин.

– Скоро здесь будет выставка одного художника, продолжала она. – Соберется изысканное общество. Можно будет выпить чая и насладиться картинами.

– Вы так обходительны, приветливы! Вы поддерживаете атмосферу города. Не хочется уезжать отсюда только из-за вашего магазина, – заметил пожилой господин. – И сами Вы -фея, волшебница этого места.

– Я так рада! – откликнулась Кристин. – Вот и оставайтесь.

Но люди бежали из города, как с тонущего корабля. Магазин Кристин был в не самом благополучном районе, и заходить туда становилось опасно.

Город становился все более обездвиженным, замерзшим, тусклым. Том и Кристин редко гуляли по улицам города, так как разрушающийся город стискивал, плющил и на-

полнял плохим настроением. Казалось катастрофа неминуема... Но каждый из них пытался вернуть жизнь в город, следуя своему предназначению: приносить людям счастье. Обессиленный Том по ночам жарко обнимал Кристин, чтобы забыть о передрягах и бесполезности всего. А днем он все силы отдавал граффити. Он создавал волшебные картины на домах, они были наполнены энергией и должны были вернуть людей в город.

\*\*\*

Прошло несколько десятков лет.

Гид, ведущий пешеходную экскурсию по городу, обращается к туристам :

– Это необычный город. Такого больше нигде нет. Посмотрите налево, а теперь направо, – продолжал он. – Давайте пройдем вперед. Вы видите, как много здесь граффити. Они когда-то изменили историю города.

Люди покидали город, бежали от ужасной судьбы. Но здесь жил художник один. Он очень любил город. И выиграв гранты городской администрации, он нашел свое призвание, расписывая стены домов в старой части города. Он работал в дождь, и в снег, и даже когда на город было нашествие крыс, днем и ночью. И превратил старую часть города в картинную галерею.

Посмотрите, это Мадонна. Портрет жены художника. Его музы. А это знаменитые крысы, с которыми он сравнивал

жителей города, оставляющих свои дома. Вот это – сюжет на религиозную тему. Здесь – портрет старика, одного из тех жителей, который решил остаться. Честь ему и хвала! Это – футуристические цветы. Как видите, целая галерея.

Такова знаменитая история о том, как художник изменил судьбу целого города. Теперь это Золотой город. Сюда возят экскурсии со всего мира, чтобы посмотреть на него. Дом художника находится на этой улице. Вам задание прогуляться по улице и найти его. Это самый разрушенный дом, остался практически нетронутым в период реконструкции. Но он украшен самыми необычными граффити.

– А где же сам художник? – спросил кто-то из экскурсантов.

– Легенда умалчивает о судьбе художника, – ответил гид. – Ходили упорные слухи, что в период, когда город стал возрождаться, художник покинул его. Он уехал в поисках другого мегаполиса в критической ситуации. Так это или нет, я не знаю, – добавил экскурсовод. – Люди везде стремились к лучшей доле. Но смельчаки, герои не искали простых путей. Они шли за своей мечтой, за своим предназначением. Где бы сейчас ни был художник, дело его по-прежнему помогает людям менять свою судьбу, бросать вызов, видеть новые краски жизни.

Вы находитесь в прекрасном золотом городе Томас-граффити Сити, названном в честь художника. Это город -галерея. Художник разрисовал практически каждый дом, и си-

лой своего духа и таланта вернул красоту улицам, возвратил жителей в их дома, а городу придал неповторимый облик. А теперь самостоятельно в течении часа вы осматриваете город и, конечно же, граффити.

Экскурсанты пили чай в одноразовых стаканчиках, рассматривая неповторимые картины на стенах города. И казалось, ароматный чай сам нашептывал им какие-то волшебные истории, похожие на сказки в магазинчике у Кристин. Или им это только послышалось?

Вдохновленные силой духа художника, необычностью его картин, завораживающей историей, туристы тоже хотели сделать что-то необычное, сильное, настоящее, как и Художник.

# ОДИНОКАЯ РЫБКА В ЯПОНСКОМ РЕСТОРАНЕ

*Сказка о том, чтобы разрешить себе действовать, быть ранимой, ошибаться, видеть последствия своих действий. И часто они бывают не так уж и плохи... Сказка об устройстве личной жизни... для всех Золушек и не только*



# Сказка

Они сидели в японском ресторане. Просто двое знакомых, которых мало что связывало: он и она. Лиза мучилась от одиночества. Не с кем поговорить, никому не нужна. Они случайно встретились в городе. Он ее старый знакомый, но не друг. У нее к нему никаких чувств не было. И ему она тоже не сказать, что нравилась. Просто встретились два одиночества. И попытались разжечь огонек приятных чувств: мне с тобой не скучно, даже интересно.

Она его встретила случайно на центральной улице. Слово за слово. Он никуда не спешил. В преддверии Нового года так хочется тепла, любви, да хотя бы понимания! Хочется приключений и праздника. И она его пригласила в ресторан.

– Как поживаешь, Лизка? – громогласно звучал большой высокий и немного несуразный Александр.

– Все по маленьку, – ответила Лиза. Ей хотелось сказать так много, но она не знала, что именно.

– Вот, работаю переводчиком в женском журнале «Клео». Перевожу с французского, иногда сопровождаю делегации.

– Слушай, это, наверное, очень интересно! – поддержал Александр. – Французский язык редкий.

– К сожалению, не очень интересно, – пыталась объяснить Лиза, – в основном работаю наедине с текстами.

– Динамита нет, – неожиданно добавила Лиза.

– Динамита? – задумчиво произнес Александр.

Они сидели в небольшом красиво украшенном лампочками и елочкой японском ресторане. Пытались что-то выбрать в меню.

– Суши-динамит, – предложил Александр. – Бери, не прогадаешь.

– Да, интересное блюдо, согласилась Лиза. – Зовущее. Динамит и sake.



Лиза чувствовала себя с Александром легко, могла говорить свободно, вести себя, как захочет.

– А чем занимаешься ты? – спросила Лиза.

– Ремонтирую технику. Езжу по вызовам, – ответил Александр.

– О! Так у тебя общения больше, чем у меня, – воскликнула Лиза.

– Общение часто напрягает. Да и клиенты бывают разные. Иногда сложные. А вот с техникой задачи – это мое. Нравится решать.

– Значит, ты свою работу любишь? – поинтересовалась Лиза.

– Люблю, – откликнулся Александр.

– Везет! А вот я и работу не очень уважаю... И скучно! И грустно..., – начала Лиза.

– И некому руку подать, – продолжил Александр.

– Сашка, пойдем пофотографируемся, – предложила Лиза и дала свой телефон. – Давай там у лампочек. И вот здесь у перегородки, разделяющей кабинки. Выбирай красивые ракурсы. Ты умеешь красиво фотографировать? – спросила Лиза.

Александр не ответил.

– Давай в нескольких ракурсах. А так? – Лиза меняла позы. – Подскажи, как лучше, – она строила лицо, пытаясь придать ему то более оживленное, то королевское выражение.

– Покажи. Давай, оценю, – попросила девушка.

Телефон отражал красивые и не очень ракурсы, но чего-то Лизе не хватало.

– Хватай. Ищи ракурс. Пытайся найти меня. Хорошо?

– Ой, пойдем к рыбкам, – позвала она.

Они подошли к аквариуму, где всегда было много рыбок, такое очаровательное зовущее место в ресторане. Здесь были и достаточно большие красные рыбки, и очень красивые золотые, сверкающие чешуей, и черные... Лиза любила рассматривать рыбок, как завораживающее они двигаются. Была какая-то магия в этом движении. Она смотрела на рыбок, и улучшалось настроение.

Лиза вдруг осеклась, в аквариуме не было рыбок. Только одна большущая рыбина. Одинокая. С пустым выражением лица. В ее глазах не было ни жизни, ни интереса, они смотрели бессмысленно. Лиза расстроилась, ожидая увидеть мир гармонии и счастья, а натолкнулась на что-то другое непонятное и тяжелое. Рыба смотрела, как будто мимо нее.

– Одинокая рыбка, – выдохнула Лиза.

– Да, она совсем одна, – подтвердил Александр, как будто он знал, что обычно в этом аквариуме полно рыбок.

– Посмотрим на нее, – предложил он.

– Да, – откликнулась Лиза.

Рыба двигалась очень медленно, как в гипнотическом сне. Ее глаза были грустными и пустыми. И она не смотрела ни на Лизу, ни на Александра. Казалось, она не здесь. Ее горе

и одиночество так велико, что нет сил присутствовать в мире. Лиза отвернулась, слезы набежали на глаза. Желание есть пропало.

– Здесь аквариум всегда был полон рыбок, – заметила Лиза.

– Жаль, – произнес Александр. Как будто он понял, что она имела ввиду. – Мы что-нибудь придумаем, – добавил он.

Лиза обернулась и еще раз посмотрела на отсутствующее выражение «лица» рыбы.

И вдруг приникла к стеклу аквариума и начала страстно шептать: – Я помогу тебе. Я спасу тебя! Ты не одна, – и добавила: – Я люблю тебя.

И через паузу: – Ты хорошая, красивая, такая, как надо. Ты мне нравишься. Ты мне нравишься. Я люблю тебя, – как молитву шептала Лиза.

Равнодушные посетители ресторана пережевывали ужин и разговаривали друг с другом. Никому не было дела до Лизы и рыбки. Александр положил руку Лизе на плечо, и она почувствовала тепло и поддержку.

– У тебя все получится! – уверенно сказал он, – Мы не дадим рыбке заскучать и умереть.

Он как будто все понял без слов. Лиза еще водила рукой по аквариуму и гладила рыбку через стекло. Она говорила рыбке много теплых слов. Она знала, рыбка ее слышит. Она старалась расшевелить заключенную в аквариуме живую сущность и дать ей поддержку.

– Ты не одна! – крикнула Лиза через воду аквариума.

Но рыбка не слышала. Человеческое тепло не трогало ее.

Александр и Лиза заказали ужин. Они поели и немного пообщались.

Александр был участлив и внимателен и хорошо понимал Лизу, чего она от него совсем не ожидала. Они поговорили о литературе, музыке, общих друзьях и опять вернулись к рыбке.

– Что собираешься делать? – с сочувствием спросил Александр, кивнув в сторону рыбки.

– Пока не знаю. Но я обязательно придумаю, – ответила Лиза.

Ей нравилось, что Александр принимает ее всю с ее необычностью. И она ему симпатична.

Уходя Лиза поцеловала стекло аквариума, посылая рыбке любовь и нежно сказала, как малышу:

– Я обязательно вернусь. Ты не одна. Я с тобой. Ты для меня важна.

Рыбка была по-прежнему равнодушна. Равнодушен и весел был празднующий народ в ресторане.

– Я вернусь. Скоро. Не скучай, – помахала рукой Лиза.

Она совсем не знала, что делать. Александр проводил ее домой, и они договорились встретиться еще перед Новым годом. Чтобы зайти в ресторан, навестить рыбку. Лизе показалось, что она больше не одна, у нее появились рыбка и Александр.

– Неужели этот большой несуразный мужчина может нравиться? – удивлялась Лиза, думая об Александре.

Она очень настроилась на свидание и ждала его. Одевалась красивенько. И уже мечтала, как они поедут на Кипр, к пальмам. И как он будет ей читать стихи, встав на одно колено, ведь он такой тонко чувствующий и понимающий. Она уже видела играющими в песочнице их общих детей. И ей показалось, что она очень счастлива и влюблена. Светит солнце и все происходит так, как надо.

Она ждала на перекрестке двадцать минут, полчаса, час. Он не пришел. Ее било, как в горячке. Она было поверила в счастье и открылась ему. Ей показалось, что она встретила своего человека.

– А он оказался обыкновенный сухарь и предатель, как все мужчины, – думала Лиза.

Ее трясло, как будто у нее высокая температура.

– Что с Вами, девушка? – увидев ее состояние, вежливо обратился к ней незнакомый мужчина.

Она резко отвернулась, давая понять, что разговора не будет. И, с трудом переставляя ноги, пошла, сама не зная, куда. Ей хотелось, чтобы Александр позвонил и внутренняя боль не мучила ее.

– И я снова одна, – произнесла она. – А рыбка? Моя рыбка? Я должна ей помочь, – возвращая себя к жизни, проговорила Лиза.

Неуверенной больной походкой она пошла к японскому

ресторану.

– Жива ли рыбка? Ей там так одиноко, – думала Лиза. – Немного любви спасет мир. Немного любви спасло меня, – продолжала размышлять она. – Ведь я оттаяла и стала живой и настоящей. Теперь я должна дать любовь рыбке и спасти ее.

На пороге ресторана Лизу сильно трясло от волнения.

– Вдруг рыбки уже нет? А может, в аквариуме снова много маленьких рыбок? И чудо свершилось, – фантазировала девушка.

С трудом сдерживая дрожь, она толкнула дверь ресторана. Никто из обслуживающего персонала не подошел к ней. Аквариум был совсем близко от входной двери. Она с тревогой посмотрела в его сторону. Волны страха пробежали по телу. Вот он, в одном шаге от нее. Она уткнулась в стекло, за которым была тусклая вода.

– Что здесь? Совсем ничего не вижу, – шептала Лиза.

От волнения она словно теряла зрение. Но вот картина прояснилась, и она увидела все. Рыба по-прежнему нарезала круги в аквариуме. Выражение ее лица было пустым. Как будто жизнь замерла. Тоска, боль и одиночество расходились волнами от аквариума. Лиза завороченно смотрела на рыбу.

– Жива, – шептала она.

– Надо как-то помочь. Я смогу. Я что-нибудь придумаю. Но что? – лихорадочно соображала Лиза.

Она села за столик у аквариума и заказала суши и зеленый чай.

– Пиво не буду брать. Мозг должен хорошо работать, – размышляла Лиза.

– Хочу помочь рыбке, а заказываю суши, – удивилась она сама себе.

– Так, брэйн шторм, пространство вариантов. Просто все пишем и не оцениваем, – так ее учили в университете. – Потом выбираем наиболее подходящий вариант.

– Итак, из самого простого: поговорить с рыбкой и подарить ей любовь. Пообщаться с персоналом и узнать, как добавить рыбке друзей или семью. Дома сделать медитацию с рыбкой, что у нее все хорошо, у нее есть дети и хорошее настроение, – размышляла Лиза.

Это, казалось ей, самые простые и самые действенные решения. Лиза сидела у аквариума и общалась с рыбкой, посылая ей любовь.

– Что-то еще хотите заказать? – спросила такая же равнодушная, как и рыба, официантка.

– Я хотела бы узнать, что случилось с рыбками? И как помочь появиться новым рыбкам в аквариуме? – обратилась к официантке Лиза.

– Их больше нет, – отрезала официантка.

И, поняв, что напрямую ответ не получить, Лиза выпалила неожиданно даже для самой себя: – Я хочу купить мальков, маленьких рыбок, мужа для рыбки, друзей, водоросли и корм.

«Неужели я могу быть спонсором рыбки? – подумала Ли-

за. – Мне самой нужен спонсор и вообще поддержка».

– Я узнаю, что можно сделать, – сказала равнодушная официантка, теряя свое равнодушие. И удалилась.

– Оставьте свой телефон. С вами свяжутся, – вернувшись, сказала она.

– Как всегда, – подумала Лиза.

Она взяла визитку, на которой был указан телефон руководства ресторана.

\*\*\*

На следующий день после работы Лиза пошла на птичий рынок. И там она смогла узнать много интересного. Угрюмого вида русоволосый продавец, вдруг раскрылся, когда она начала задавать вопросы о рыбках.

Она не решилась что-то купить в тот день, так как не получила ответного звонка от руководства ресторана и их согласия взять в свой аквариум новых рыбок. И Лиза поняла, что ей придется набраться терпения.

\*\*\*

Новый год Лиза встретила одна в своей комнате, лишь вышла чокнуться бокалами шампанского с родителями. Александр так и не позвонил. Вероятно, для него их встреча ничего не значила, другого объяснения этому не было. И рыбка у него не вызывала ни понимания, ни сочувствия.

Сидя в одиночестве перед телевизором, по которому шел Новогодний огонек, Лиза рисовала лист за листом золотых рыбок. Золотых, значит, волшебных, исполняющих желания. А думала девушка о своей настолько простой, насколько неразрешимой задаче.

Лиза встала... и вильнула хвостом, как будто она сама и есть Золотая рыбка. Мистическое пространство вариантов раздвинулось.

\*\*\*

Она вдруг почувствовала себя в аквариуме... Было очень тесно, холодно... и совсем одиноко. О! Так она и есть рыбка. Состояние ограниченности аквариума, обездвиженности, невозможности вымолвить ни слова, она хватала воздух и открывала рот, но сказать ничего не могла. Только старалась набраться воздуха, которого не хватало. И не было никаких мыслей, только пустота... Состояние апатии. Так плохо, что даже ничего не хочется. Она начала биться плавниками в стекло аквариума и жадно хватать воздух, чтобы не задохнуться... Нет, так она больше не выдержит! И из последних сил она снова вильнула хвостом...

Из колоды вариантов пространство выдало новый шанс.

\*\*\*

Ее прозрачная кофточка сползла перед директором японского ресторана. Она искала любви, понимания, счастья для

рыбки, а он нуждался в молодой подруге, телесном счастье.

Нет, это было не плану. Она пошла пообщаться с руководством ресторана. Но ситуация развернулась не по сценарию. И Лиза искала варианты, виляла хвостом, входила в мутные воды и выплывала в чистый бассейн, и хватала воздух ртом...



\*\*\*

Прошло полгода.

Теперь она, как королева, часто заходила в японский ресторан. Сидела у аквариума. Ее обслуживали по-царски: лучшие блюда японской кухни, изысканная подача.

Многое в ее жизни и мыслях изменилось. Она смотрела на аквариум. Там были рыбки. Красные, черные, золотые. Большая, ее рыбка, и другая рыбка и их детки-мальки. Рыбка повеселела и была спокойна. Ее жизнь наладилась. Рыбка не знала, кто ей помог. Да и не хотела знать.

Однако и Лиза уже не была так одинока. Она была связана с рыбкой. Она чувствовала, что сделала важное дело – сохранила жизнь. Она сделала все, что могла.

Лиза выбрала то, что выбрала. Она не заплатила за мальков деньгами, скопленными на нарядное красное платье. Она выбрала другой вариант. В связи с выбором и ее жизнь изменилась.

Маленькое семечко зреет в ее чреве, не давая ей быть одинокой! А это семечко, как и желание помочь рыбке, потянуло за собой много других обстоятельств. Скорую женитьбу. Рождение новой жизни. Необходимость строить семью и создавать дом. А это другие заботы и интересы. И тут уже не до скуки и не до одиночества. Если в это вкладываться.

А как же любовь, спросите вы. А Лиза любит того, с кем

проходит ее жизнь, кто делает для нее добрые дела, кто рядом. А как же рыбка? Теперь Лиза может общаться с рыбкой и заботиться о ней так часто, как только захочет.

Лиза выбрала тот вариант поведения, который выбрала. Но благодаря ее выбору произошли изменения в пространстве, и ситуация сдвинулась с мертвой точки во многих направлениях.

– Я получаю результаты своих действий, и они не так плохи. Я счастлива, – говорит Лиза.

– А как же Александр? – спросит она себя.

– Это была детская мечта. О понимании, о принце, о счастье. Но принц не был готов. Не стоит настаивать на принце. Можно выбрать короля, – ответила сама себе Лиза.

Когда мы двигаемся в пространстве Вселенной, она предлагает нам варианты решений. Когда мы замираем от страха, боли или ожиданий, Вселенная замирает вместе с нами.

Лиза хотела забрать рыбку к себе домой.

Но ее король сказал:

– Пусть рыбка будет радовать всех. Пусть она ее кому-то принесет счастье!

# ВОЛШЕБНИЦА

*Необычная загадочная мистическая сказка о волшебстве в нашей жизни с практиками, о том, что мы могли бы быть волшебниками и создавать ту жизнь, о которой мечтаем. Но почему – то не используем эту возможность.*



# Сказка

Если вы верите в сказку, вы обязательно в нее попадете

Лидия шла и улыбалась цветам, приветствовала их, а они отвечали ей взаимностью, качая своими головками. В траве пели цикады. Воробей залез в лужу, пил и плескался одновременно: попьет, а потом, смешно стряхивая воду, отдувается. Она смотрела на него и смеялась. Воздух был насыщен какой-то необычной энергией, которая исходила от деревьев, окутанных кружевной листвой.

– Это счастье, – поняла она.

Птичка, купавшаяся в луже, взмахнула крыльями и полетела. Лидия улыбнулась птичке, вся просияла и, взмахнув руками, тоже понеслась вслед за птичкой. Вначале она бежала, так быстро, как только могла, а потом неожиданно взлетела. Она парила над зелеными лугами, над деревьями со свежей зеленью, над просторами аэродромов. Она чувствовала потрясающий запах молодой нежно-зеленой листвы. Она неслась за птичкой, вдыхая ароматы просторов и энергию невероятной красоты.

– Куда путь держим? – спрашивала она птичку.

Лидия захлебывалась опьяняющим чувством полета. Это было сильное чувство владения пространством. Окрыляющее чувство. Она попадала в разные воздушные потоки: то

теплые, то прохладные, и они слегка закручивали ее. Она смотрела на красоту природы: разломы гор, быстрые горные реки, завораживающий своей мощью сине-черный океан, прекрасные эдельвейсы в цветущих садах, стада горных барашков. Природа пахла обновлением, и Лидию это очень впечатляло. Она ощущала счастье, разлитое в каждой частичке мира.

Лидия летела то медленно, то быстро и чувствовала себя хозяйкой пространства. Великая сила подчинялась ей. Она это знала, чувствовала. И чтобы проверить это, она выпустила из сердца красивые золотые лепестки любви. И землю устлало золотым покрывалом из этих лепестков. И откуда-то из недр своих земля послала ей в ответ вибрации любви.

– Да, все работает! – заметила Лидия.



– Где же моя путеводная птица? Куда же мы летим? – спросила она себя. Птица была, как и прежде, немного впереди, в зоне видимости.

Лидия играла с воздушными массами, то взбираясь немного вверх, то резко падая вниз. Аж дух захватывало!

– Да, все работает! – еще раз заметила она.

Это был завораживающий полет, а вокруг – невероятная мощь и красота. Простор привлекал Лидию, она резко кинулась вниз, как будто с обрыва, и потом взяла курс вверх. Она училась владеть воздухом.

– Сумасшедшие, волшебные ощущения! Прямо американские горки! – прошептала с восторгом она. Потом слепила из воздуха шарик и послала тучке. И подмигнула ей.

Туча сверкнула молнией. Раздался гром и пошел небольшой дождик.

– Пока, туча. Люблю тебя, – послала свет сердца Лидия.

– Во-о-звра-а-ща-а-й-ся! По-о-ка-а-та-а-ю, – раскатисто прозвучала туча.

– Ух ты! – удивилась девушка.

Она летела все дальше на запад, вслед за птицей. Вот, летние пейзажи

сменились осенними.

– Осень уже, – заключила Лидия.

Она почувствовала запах прелой листвы... И молодое ве-

селье в ней стало затихать...

Птица начала снижаться. Появились деревни, поселки, замки. Птица снизилась еще и приземлилась, резко соприкоснувшись с землей. Лидия тоже сбавила обороты и, пролетев еще немножко, приземлилась в прекрасном парке у замка.

– Уф, – выдохнула она и огляделась.

Замок был огромный и выглядел очень романтично, окруженный пышным садом. Яблоня наклонила к гостье свои ветви, угощая ее наливными плодами. Лидия сорвала одно яблоко. Оно было такое душистое... как мечта...

– Чей это замок? – спросила она.

– Твой. Здесь все твое, – загадочно ответила яблоня.

\*\*\*

«Хочу замок и быть королевой!» – однажды сказала Лидия и ярко представила себе это. Раньше она путешествовала по залам прекрасного замка в воображении. И вот теперь он стал ее реальностью. Она научилась ткать из мечты полотно жизни. Роскошная позолота, потолки с оригинальной лепниной, в каждой зале свои, особенные, большие светлые окна, зеркала, картины, – красота. Лидия путешествовала по залам, наслаждаясь. В спальне голубая с позолотой мебель, канделябры, роскошная кровать, пуфик, зеркала, изысканно украшенные шифоньеры, дамский столик

с изумительной работы декоративными вставками и туалетная комната. Лидия втянула носом аромат свежих простыней и сахарных булочек... Ах, нет, ей это только показалось...

Огромная ванна в форме цветка лотоса. Все для красоты и неги. Лидия позвонила в колокольчик, который издал переливчатый звук.

– Принесите свежесжатый сок папайи, расчешите мне волосы и приготовьте ванну, – мягко приказала она.

Лидия наслаждалась возможностью принимать заботу и повелевать. Ванна была невероятно расслабляющей и приятной. Взгляд радовался лепесткам роз и их завораживающему говорящему запаху. У окна стоял букет свежесрезанной сирени. Лидия вдохнула ее аромат, и воспоминания волной нахлынули на нее...

Лидия нанесла крем на лицо.

– Боже, какая это роскошь жить в замке, – задумчиво произнесла она.

– К вечеру приготовьте перепелов и созовите гостей в большую залу.

– А кого позвать? – спросила служанка.

– Всех, – отрезала Лидия.

– Но у вас здесь нет знакомых. Ни знакомых, ни друзей, – был ответ

служанки.

– Вот это да... – недовольно затосковала героиня.

– Тогда отправьтесь в соседние замки. Пригласите хоть кого-нибудь, —

продолжила она.

– Извините, моя королева, но это задача не для служанки, — был ответ.

Вечером Королева сидела за с шиком накрытым столом в полном одиночестве. Она попробовала пахнущих пряными травами перепелов, отпила вина и загрустила.

– Мне нравится замок, удобство, роскошь, уют... Но где люди? — почти

завыла она.

\*\*\*

Сидя в своем волшебном кресле в парке, в котором она создавала и режиссировала свою жизнь, Лидия размышляла, какую реальность, она хотела бы создать. Потом она отсатривала будто на совершенно реальной киноплёнке, свои мечты и идеи. А следующим шагом она в воображении уничтожала некоторые проекты, другим проектам давала возможность, силы жить.



– В замке хорошо! Но очень одиноко! – воскликнула молодая женщина. – Здесь больно жить.

И почти тут же, взмахнув рукавом-крылом, снова отправилась в новую

реальность. Она снова летела.

Путь оказался совсем недолгим. За замком ей открылись поля, потом лес, а

потом и проселочная дорога. Она приземлилась в шикарном саду с густой

зеленью. Ей показалось, что она слышит звон посуды...

– Здесь красиво, – подумала она, – Будем наводить порядок.

– По-моему я вырастила этот сад когда-то. В прошлой жизни, должно быть, – перебила она себя саму новой мыслью. – Здесь так хорошо!

– Все, что мы создали когда-то раньше, обязательно к нам возвращается, – продолжала размышлять Волшебница.

– Как много хорошего я создала, – размечталась она. – И это сейчас светит мне в жизни.

– Ой, как много плохого я создала. И это возвращается ко мне в этой жизни, – грустно добавила она.

\*\*\*

Были вещи, которые она умела замечательно. Были вещи, которые она не

умела совсем, и были вещи, которые получались у нее как-то не так. Вот чуть-чуть о ее жизни:

По утрам Лидия обычно собирала росу в ковшичек, и роса мгновенно

превращалась в бриллианты и в изумруды. И она несла полный ковшичек

сияющих горошин драгоценных камней.

– Красота! – улыбалась Волшебница, размещая их на столе в кухне.

Бриллианты и изумруды сияли на столе и подмигивали ей. Лидия делала из них украшения для волос. Она любила это занятие. Потом ходила в них по магазинам и дарила соседям.

– Волшебница, – стонали соседи.

А вот еще история из ее жизни.

Как -то раз Лидия увидела в саду дерево, на котором совсем не было листвы. Оно даже пахло смертью. Лидия остро почувствовала этот запах.

– Какая странная, будто мертвая, кора. В нем нет жизни, – изумилась она и очень

расстроилась.

– Как же вернуть дереву жизнь? – задумалась женщина.

С помощью воображения она представила, что ее энергия проникает внутрь дерева, напряглась и начала при помощи этой энергии пускать жизненные соки по дереву. Она чувствовала, как тяжело ей это дается. Но продолжала запускать

энергию в дереве. Она прямо измучилась, столько сил у нее уходило!

– Пожалуйста, живи, – взмолилась Лидия.

Она еще сильнее напряглась, запуская жизненные циклы. Потом закрыла глаза,

представляя молодую листву на дереве. И вдруг образ появился легко. Красивое

цветущее дерево. Она подошла к дереву, погладила его по странной «мертвой»

коре. Она почувствовала невероятно притягательный запах молодой листвы.

– У тебя получится, – уверенно произнесла она дереву.

И снова закрыла глаза, рождая яркий образ с зеленеющими ветвями.

Она отошла подальше и обернулась, посылая дереву поддержку. Дерево

стояло зеленым, как ни в чем ни бывало.

– О, боже, получилось! – радостно провозгласила она, вся дрожа.

– И у меня все вышло!

– Цвети, сияй, пожалуйста. Люблю тебя, – посылала дереву свою теплоту и любовь Лидия. – Я скоро вернусь к тебе с гостинцами.

\*\*\*

Лидия создала волшебный сад, где росли вишни, абрикосы и яблони. Там она и творила свою реальность, сидя в режиссерском кресле, а порой меняла ее. В саду стоял потрясающий запах созревших плодов, особенно выделялся, словно пел свою мелодию, аромат вишни.

Лидия очень хотела детей. И однажды она ярко представила троих детей, играющих в ее саду. Они были милые, нежные, добрые и немного шаловливые. Она услышала детские голоса в саду и обернулась.

Утро стояло чудесное. Нежно светило солнышко. Она увидела детей. Дети, два мальчика и девочка, мило играли в песочнице.

– Боже, – какое счастье! – подумала она.

Потом она увидела, как один малыш изо всех сил лупит другого, а тот нещадно орет:

– И-и-и. Я сейчас ударю тебя. У-у-у! Он меня обижает! Меня обижают все!

И-и-и! У-у-у!

Потом второй малыш ударил первого по лицу.

Идиллия совсем разрушилась.

– Ваня, Петя, Алиска, – идемте играть. Не надо ссориться, – ласково позвала Лидия. – Давайте ручки. Смотрите, какие мы куличики из песка сделаем, – продолжала она. – Вот, мама наполняет формочку -белку песком. Смотрите, как красиво.

Она с удовольствием перекатывала во рту незнакомое сло-

во «Мама», наслаждаясь его звуком и привыкая к нему. Но дети, как бешеные, стали носиться по саду, колошматя друг друга, наполняя сад громким ором. Один из детей ударил изо всей силы Лидию. Было очень больно и обидно. Из глаз брызнули слезы. Другой упал и разбил в кровь колени. От детского крика у Лидии начала болеть голова. Она сразу почувствовала себя старой и больной, ни на что неспособной.

Обхватив изнывающую от боли и напряжения голову, Лидия тихо прошептала:

– Идите сюда, мои хорошие, поиграем в прятки.

Но никто ее даже не услышал.

– Не хочу детей, – только и подумала она.

Весь гам исчез. Исчезли и дети. Сад наполнился пением птиц, гармонией и солнцем.

Лишь запах спелой вишни куда-то пропал, а вместо него появился аромат прогоркшего вина...

\*\*\*

Однажды, вскоре после этой истории, у Лидии было дурное настроение.

– Как-то все не складывается у меня: ни детей, ни мужа, ни профессии толковой, ничего-о-о! Ничего у меня не получается, и сама я никудышная совсем! Бесплезная! Ни детей нет, ничего у меня нет! – продолжала накручивать она себя.

Настроение портилось все больше. Она чувствовала одиночество и бесполезность жизни, произнося такие слова. Но, наконец, перебила саму себя:

– Эту мысль я думать не буду.

Она выдохнула дурную мысль и оттолкнула ее рукой от себя, а потом представила траекторию мысли – линию, уходящую вдаль. Линия превратилась в кораблик. Кораблик удалялся все больше, качаясь на волнах и делая прекрасные выражи. Лидия любовалась картиной. Запахло морем, прекрасным и могучим...

– Так и буду поступать со всеми негативными, разрушающими меня мыслями, – решила она.

Кораблик совсем скрылся из виду, превратился в точку. Осталось одно голубое море. Однако негативная мысль вернулась.

– Боже, зачем? Я так не хочу! – и недовольная Лидия снова оттолкнула мысль красивым изысканным жестом.

И мысль, барахтаясь, как кораблик уплыла вдаль. Утонченность ее жеста, движение руки переключили ее на совсем другие вибрации – вибрации наслаждения.

– Теперь, – сказала она, но уже в другом настроении, с вдохновением и радостью, – надо создать любящее и поддерживающее меня пространство. Как же оно выглядит?

Она обняла себя руками крепко-крепко, с нежностью и принятием.

– Я люблю себя. Я ценная. Я очень хорошая, нежная, доб-

рая, самая, самая! – немного через силу, но настойчиво говорила она.

Она представила много розового света. Окружила себя коконом светящегося розового тепла. Представила пространство нежно-розовых мягких подушек, теплые добрые мягкие игрушки. Все они ее обнимали и поддерживали. Розовое пространство любви наполнило ее изнутри. Тогда она взяла из дома настоящие подушки, принесла их в сад и улеглась на траву, обнимая их.

– Классно! – подумала Лидия.

Она лежала на подушках, смотрела в огромное бесконечное небо и радовалась жизни, снова вдыхая аромат цветущих деревьев. Гармония возвращалась.

\*\*\*

Филин ухал, аж заливался. А Лидия пела, словно соловей. Соловей скривил рожицу:

– Ты умеешь петь?

– Лишь пытаюсь, – галантно ответила она.

Соловей передразнил ее пение. Но она все равно продолжала тренироваться.

Слушая соловьев, Лидия варила на террасе варенье из вишни. Помешивала деревянной ложкой. И по всему саду разносился сладкий запах, собирая вокруг нее пчел.

– Скоро, скоро, – говорила им молодая женщина. – Угощу.

– Ладно, – отвечали пчелы. – Подождем.

Лидия принесла большую медную кастрюлю и поставила ее на стол под склонившимся вишневым деревом. Налила одну розеточку для пчел.

– У-лю-лю, – спела Лидия. – Чирик, чирик, – позвала она соловьев.

Птички прилетели.

– Угощайтесь, – ласково пригласила Лидия.

Пришел сосед Николай. Лидия вынесла самовар, поставила кипятиться.

Они пили чай с вишневым вареньем. Николай попробовал варенье и обомлел:

– Лидка, как вкусно! Очень! Все у тебя так легко получается. И так вкусно. Волшебница!

Он был поражен необычными нотками вкуса, изысканными сочетаниями ингредиентов в варенье. На него как будто повеяли ветрами странствий, он увидел картины дальних заморских стран и перед его взором начали подниматься паруса бригантин.

– А как ты делаешь свое волшебство? – обратился он к Лидии.

Она не отвечала.

– Нет, расскажи, как, – продолжал настаивать Николай.

Лидия ему очень нравилась.

– Ничего особенного, – мягко ответила Лидия. – Просто

мечтаю. А потом делаю маленькие шаги. Делаю свою жизнь уютной. И по возможности жизнь других тоже. Представляю все, что хочу. Дом, сад, детей. И делаю реальные шаги в жизни. Пыль стираю, дерево посадила. Вот, вишневое варенье варю. Никаких больших секретов.

– Вишневое варенье – очень вкусное, – облизываясь и мурлыкая, сладко проговорил сосед. – Волшебница!

\*\*\*

А вечером Лидия зашла к соседке.

– Я хотела семью, детей, но я не знаю, что с детьми делать, – изысканно, но со слезами рассказывала она соседке Наташке. – Они орут, совершенно не слушаются и изводят меня. Какая же в этом радость?

– Радость возникает постепенно. Через трудности, заботу. Маленькими шагами. Бывает трудно. Даже невыносимо. Но, вырастая вместе с детьми, ты понимаешь, какое это счастье. Ты меняешься вместе с ними. Меняется даже характер. Готовых детей и готового счастья не бывает. Все создается через труд, преодоление, постепенно, – делилась сокровенным Наташа.

– Понятно. То есть ничего не понятно, – расстроено заметила Лидия.

\*\*\*

А спустя пару дней в ее цветущий сад заглянул мальчиш-

ка-подросток, сын Наташки.

– Ты же все можешь: превращать росу в бриллианты, разговаривать со зверями, летать, как птица, ты даже можешь исполнять мечты. Ты можешь все-все! Почему же ты такая грустная? – спросил он.

– Понимаешь... – голос Лидии звучал надтреснуто. – Иногда я теряю силу. Забываю, как я это сделала. Я перестаю верить в себя. А это, возможно, самое главное. И тогда у меня ничего не получается. И потом меня никто не поддерживает. А одной так тяжело, даже если ты волшебница.

– Но ведь тебя же любят люди: и взрослые, и дети. Неужели ты этого не замечаешь? – восхищенно продолжал беседу сын Наташки с совершенно ошарашенной Лидией.

– А научи меня летать, – попросил мальчик.

– Хорошо. Я попробую.

# НЕ ПРОЖИВИТЕ ЖИЗНЬ ЗРЯ

*Психологическая сказка о возрасте за... И о том, что делать, если многие надежды не сбылись, а внуков нет и сил все меньше, как сделать свою жизнь осмысленной, яркой и выполнить свои задачи*



# Сказка

Здесь, в дневном центре для пожилых все люди делились на два типа. У одних на душе было хорошо вне зависимости от реальной ситуации и физического состояния, у других – плохо.

Лиля, сотрудница офиса, приходя сюда часто плакала «про себя». Она понимала, что это уходящая натура. Всех, кто сюда ходит, лет через пять не будет на земле. Им всем было за восемьдесят. И им очень нужна была поддержка. Она понимала, что их уже почти нет, и ее сердце сжималось от горечи. У здешних посетителей болело все: голова, горло, руки, ноги, сдавливало сердце. И еще у них болела душа. Об их жизни. О ее бессмысленности, о бессмысленности будущих лет или о бессмысленности прошедших.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.