

Энергия Сфирот



Искусство магической куклы:
от теории к практике

Энергия Сфирот

**Искусство магической
куклы: от теории к практике**

«Автор»

2025

Сфирот Э.

Искусство магической куклы: от теории к практике / Э. Сфирот —
«Автор», 2025

Мануал по этичной поппет-магии как пути к внутренней целостности. Это не руководство к контролю над другими, а приглашение к диалогу с собой через символы. Вы освоите выбор материалов, техники связывания, работу с циклами, развитие интуиции и мудрость завершения — всегда в границах уважения к автономии других. Практика здесь служит не магическим целям, а исцелению, осознанности и ответственности. Для тех, кто ищет глубину без иллюзий, символы без нарушения границ, и путь к себе — через куклу, созданную собственными руками.

Содержание

Часть 1. Введение в поппет-магию, философия подобия и фундаментальные законы симпатической связи	5
Часть 2. Материальная основа силы — выбор тканей, наполнителей и личных элементов	9
Часть 3. Искусство воплощения — создание тела куклы и пробуждение двойника	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Энергия Сфирот Искусство магической куклы: от теории к практике

Часть 1. Введение в поппет-магию, философия подобия и фундаментальные законы симпатической связи

Человечество с древнейших времен испытывало непреодолимое желание влиять на окружающую действительность, подчинять себе силы природы и изменять ход событий, неподвластных грубой физической силе. На заре своего существования, сталкиваясь с болезнями, голодом, стихийными бедствиями и враждебностью соседних племен, наши предки искали способы обрести контроль над непредсказуемым миром. Именно из этого глубинного стремления родилась магия — система знаний и практик, основанная на вере в скрытые связи между всеми явлениями и предметами. И одним из самых древних, наглядных и мощных инструментов этой системы стала магия кукол, известная сегодня под общим термином «поппет-магия», происходящим от английского слова «poppet» (куколка, малютка).

Поппет-магия представляет собой одну из наиболее ярких и чистых форм симпатической магии, фундамент которой зиждется на двух китах: законе подобия и законе заражения (или контакта). Закон подобия гласит, что подобное порождает подобное, а следствие похоже на свою причину. Иными словами, создавая образ какого-либо существа или предмета, маг получает власть над оригиналом этого образа. Закон заражения, в свою очередь, утверждает, что вещи, однажды соприкасавшиеся друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии даже после разрыва физического контакта. В контексте поппет-магии эти два закона работают в неразрывном единстве: маг создает подобие человека (куклу) и наполняет ее элементами, которые когда-то были частью этого человека или соприкасались с ним (волосы, ногти, кровь, слюна, фрагменты одежды), тем самым устанавливая мощнейший энергоинформационный мост.

Визуальное сходство куклы с оригиналом, безусловно, играет важную вспомогательную роль, поскольку оно облегчает магу процесс визуализации и концентрации намерения. Чем больше кукла похожа на конкретного человека — формой тела, цветом волос (сделанных из ниток соответствующего оттенка), наличием особых примет (например, нашивка на месте родинки), — тем легче сознанию практикующего удерживать связь и транслировать энергию. Однако было бы глубоким заблуждением полагать, что искусство поппет-магии сводится исключительно к портретному сходству. В истории сохранилось множество примеров, когда куклы представляли собой лишь грубое подобие человеческой фигуры — две связанные крест-накрест палочки, пучок травы, перетянутый нитью, комок глины или воска с воткнутыми в него веточками. И тем не менее, эти примитивные фигурки обладали колоссальной силой, поскольку главным в них было не внешнее сходство, а внутреннее содержание и правильно установленная связь. Эту связь в различных магических традициях называют по-разному: «нитью судьбы», «энергетическим якорем», «астральным каналом» или «двойником». Суть

остаётся неизменной — это нефизическая структура, по которой энергия и информация передаются от человека к кукле и обратно практически без потерь, независимо от расстояния.

Исторический экскурс в мир магии кукол поражает своим разнообразием и географией. Следы использования магических фигурок археологи находят на всех континентах и во всех культурах, которые достигли хотя бы минимального уровня развития. В Древнем Египте жрецы создавали восковые фигурки врагов Египта, чтобы ритуально уничтожить их и тем самым защитить фараона и страну от напастей. В погребальных обрядах использовались статуэтки ушебти, которые должны были выполнять работу за умершего в полях Иалу. В античной Греции и Риме была широко распространена магия катахесмос — связывания. В свинцовых табличках-проклятиях (*defixiones*) нередко упоминаются куклы, в которые втыкали иглы, призывая богов подземного мира лишить разума или здоровья врага. В Африке, на родине культов Вуду и Худу, искусство создания магических фетишей достигло наивысшего расцвета. Знаменитые нкиси (конголезские фетиши) и бочо (куклы Вуду) представляют собой сложные конструкции из дерева, глины, перьев, ракушек, тряпок и «бинджес» (личных вещей). Они служили не только для наведения порчи, но и для исцеления, защиты, поиска справедливости и примирения с духами предков.

Европейская народная магия также изобилует примерами использования кукол. Славянские куклы-мотанки — это огромный пласт культуры, который, к сожалению, многие сегодня воспринимают лишь как сувениры или элементы этнодекора. На самом деле, кукла-мотанка (от слова «мотать», «смаывать») была мощнейшим оберегом. Ее делали без использования иглы и ножниц, чтобы не поранить судьбу того, для кого она предназначена. Кукла-пеленашка подкладывалась в колыбель к младенцу, чтобы принять на себя злые силы и сглаз. Кубышка-травница наполнялась душистыми и лечебными травами, очищая воздух в доме и даря здоровье. Зерновушка (или Крупеничка) хранила в себе зерно прошлого урожая и привлекала достаток в дом. Неразлучники — две куклы, соединенные одной рукой, — дарились молодым на свадьбу для крепкого союза. В немецкой и скандинавской традиции были известны «куклы троллей», используемые для защиты дома от нечистой силы. В кельтской магии друиды создавали фигурки из растений и коры, заряжая их силами природы.

Современное массовое сознание, во многом сформированное голливудскими фильмами ужасов и низкопробной литературой, прочно связало магию кукол исключительно с черным колдовством, порчей и причинением вреда. Зловещие образы кукол Вуду, проткнутых иглами и вызывающих невыносимые страдания у их прототипов, прочно засели в умах обывателей. Однако такая точка зрения является не просто упрощением, а глубоким искажением истины, которое дискредитирует древнее и мудрое искусство. На самом деле, спектр применения магических кукол невероятно широк и включает в себя множество сугубо позитивных, созидательных и целительских задач. Поппет — это инструмент, нейтральный сам по себе. Как нож может быть орудием убийства или использоваться хирургом для спасения жизни, так и кукла может служить как темным, так и светлым целям. Воля и намерение мага — вот что определяет вектор приложения силы.

Целительство (хилинг) — одно из главных и наиболее древних применений кукол. Когда человек болен, его энергетическое тело (аура) дает сбой, появляются пробои, сгустки темной энергии. Воздействовать на эти нарушения напрямую, особенно на расстоянии, сложно. Кукла-двойник принимает на себя болезнь. Маг, работая с куклой, может «вытягивать» из нее жар, озноб, боль, представляя, как недуг покидает физическое тело оригинала. Существуют техники «перемещения» болезни в куклу с последующим уничтожением фигурки. С помощью

куклы можно успокаивать нервную систему, нормализовывать давление, ускорять заживление ран и восстановление после операций.

Психологическая помощь и гармонизация состояния — еще одна грань поппет-магии. Человек, страдающий от депрессии, тревоги, навязчивых мыслей или последствий психологической травмы, может неосознанно блокировать помощь психолога или медикаментов. Кукла действует в обход сознательных защит. Ласковые поглаживания куклы, укутывание ее в теплую ткань, разговор с ней, обращенный к реальному человеку, способны передать ему ощущение покоя, безопасности и любви. Это своего рода энергетическая терапия, которая проникает в самые глубокие слои подсознания.

Защитная магия — создание кукол-стражей и кукол-ловушек. Такая кукла может быть размещена в доме, чтобы отводить сглаз, порчу и недобрых гостей. Ее задача — принять на себя первый и самый сильный удар негативной энергии, защищая хозяина. В случае, если на человека совершается магическая атака, кукла-щит может вступить во взаимодействие с этой энергией и нейтрализовать ее, а иногда и «отзеркалить» обратно отправителю.

Магия привлечения (аттрактивная магия) — сюда относятся обряды на привлечение любви, дружбы, удачи, денег, работы или каких-либо иных благ. В данном случае кукла не является чьим-то двойником (или является двойником самого заказчика), а выступает в роли аккумулятора определенной энергии. Например, кукла, набитая монетками и зелеными травами, с привязанным к руке мешочком с рисом, может служить магнитом для денег. Кукла, украшенная лентами и кружевами, помещенная в центр стола и «угощаемая» сладостями, привлекает в дом радость и праздник.

Для того чтобы понять, как работает этот механизм, необходимо обратиться к концепции «тонких планов бытия». Помимо физического мира, который мы можем ощущать органами чувств, существуют энергетические и информационные уровни реальности. Мысли, эмоции, желания — это тоже формы энергии, которые обладают собственной частотой вибрации. Когда маг создает куклу, он работает на физическом плане (шьет, лепит), вкладывая в этот процесс свои мысли и эмоции (ментальный и астральный планы). Кукла становится материальной «матрицей», формой, которая способна удерживать и накапливать тонкую энергию. Когда в куклу помещаются личные вещи человека (волосы, ногти), они служат «ключами» или «адресами», связывающими эту матрицу с энергетической структурой оригинала. Возникает резонанс — вибрации куклы и человека начинают синхронизироваться, подобно двум камертонам, настроенным на одну ноту. Любое воздействие на куклу вызывает изменение частоты вибраций этой системы, и, следуя закону резонанса, меняется состояние человека, даже находящегося за тысячи километров. Не физическое воздействие, а именно энергоинформационное.

Важнейшим аспектом успешной работы является не только техническое исполнение обряда, но и внутреннее состояние мага. Его вера в результат (сила намерения) и способность к визуализации играют ключевую роль. Если маг сомневается, отвлекается или работает механически, кукла останется просто куклой. Настоящая магия начинается там, где сознание входит в особое измененное состояние — транс, или «магическое сознание». В этом состоянии стираются границы между воображаемым и реальным, и то, что маг представляет (например, поток золотого света, льющегося на куклу), становится фактом на тонком плане, а затем материализуется в физической реальности. Поэтому поппет-магия неразрывно связана с развитием навыков концентрации, управления собственной психической энергией и способностью четко формировать мыслеобразы.

Следующий фундаментальный принцип — это принцип энергообмена. В мире нет ничего бесплатного и бесследного. За все приходится платить — если не деньгами, то энергией, временем или последствиями. Создавая куклу и проводя ритуал, маг затрачивает свою личную силу. Чем сложнее цель, тем больше силы требуется. Если собственной энергии недостаточно, маг может призвать силы стихий (через свечи, благовония, воду, землю), эгрегоров (религиозные эгрегоры, родовые), духов-помощников или божеств. Однако любое обращение к внешним силам предполагает благодарность или подношение. Это закон сохранения энергии в магии. Пренебрежение этим правилом ведет к опустошению мага, болезням или неадекватному поведению духов, которые начинают «требовать» плату.

Не менее важным является и понимание обратной связи. Как только кукла создана и активирована, маг должен внимательно наблюдать за знаками, которые подает ему окружающий мир. Сломалась игла во время шитья — знак того, что человек сопротивляется связи или что в обряд вмешиваются нежелательные силы. Упала свеча — к ссоре. Кукла неожиданно порвалась — мощнейший знак того, что либо цель достигнута и связь разрушилась, либо на человека совершен сильный магический удар, и кукла приняла его на себя. Игнорирование этих знаков ведет к ошибкам и потере энергии.

Еще один важный аспект введения — это соотношение магии и реальной жизни. Опытный маг никогда не будет полагаться исключительно на магию, игнорируя физические действия. Поппет-магия — это помощник, катализатор, но не замена реальным усилиям. Если вы делаете куклу на привлечение работы, это не значит, что можно лежать на диване и ждать, когда директор компании постучится в дверь. Кукла создает благоприятные возможности, настраивает ваше подсознание и энергетику на удачу, но вы должны встать и пойти на собеседование. Если вы лечите человека через куклу, это не отменяет приема прописанных врачом лекарств. Магия и материальный мир должны работать в тандеме, усиливая друг друга.

Психологический аспект взаимодействия с куклой также заслуживает отдельного внимания. Современная психология, в особенности юнгианский анализ и арт-терапия, давно признала терапевтический эффект работы с куклами. Создание куклы позволяет человеку вынести вовне свои внутренние проблемы, страхи, комплексы, персонифицировать их. А затем, манипулируя куклой, он может изменить свое отношение к проблеме или даже решить ее. В этом смысле поппет-магия смыкается с глубинными психотехниками. Отличие лишь в том, что маг осознанно привлекает к этому процессу еще и энергию намерения и, возможно, внешние силы, что многократно усиливает эффект.

В заключение этого обширного введения необходимо подчеркнуть, что поппет-магия — это не развлечение и не игрушка. Это серьезная практика, требующая от человека высокой степени ответственности, самоконтроля и моральной зрелости. Прежде чем приступить к изготовлению первой куклы, неопиту рекомендуется провести не один день в размышлениях, изучении теории и очищении собственных мыслей. Необходимо задать себе самые важные вопросы: «Что я ищу в магии? Власть над другими или гармонию с собой? Готов ли я принять последствия своих действий, какими бы они ни были? Уважаю ли я чужую свободу воли?». Ответы на эти вопросы определяют весь дальнейший путь. Магия кукол — это магия созидания, но, как и любой инструмент созидания, она может стать орудием разрушения в нечистых руках. Путь мага — это путь сердца, и кукла, созданная с любовью и мудростью, способна творить настоящие чудеса, исцеляя души и меняя мир к лучшему.

Часть 2. Материальная основа силы — выбор тканей, наполнителей и личных элементов

После того как начинающий практик осознал глубинные философские принципы симпатической связи и законы подобия, перед ним встает первая практическая задача огромной важности — выбор материалов для будущей куклы. В поппет-магии не существует мелочей, и то, из чего сделана кукла, определяет не только долговечность ее физического тела, но и характер энергий, которые она будет проводить и накапливать. Каждый материал, будь то ткань, нить, дерево или воск, обладает собственной энергетикой, памятью и способностью взаимодействовать с намерением мага. Это не просто сырье — это живые партнеры в магическом процессе.

Необходимо раз и навсегда усвоить главное правило: предпочтение всегда отдается натуральным материалам. Синтетика, пластик, полиэстер, акрил — это продукты нефтехимической промышленности, мертвые по своей сути. Они не имеют собственного энергетического поля, либо оно крайне дисгармонично для тонких тел человека. Использование синтетических тканей для создания поппета подобно попытке позвонить по важному делу через разряженный телефон с поврежденной антенной — связь будет либо отсутствовать, либо исказиться до неузнаваемости. Синтетика блокирует поток тонких энергий, создает помехи и может даже притягивать к кукле хаотичные, низкочастотные сущности, которых привлекает мертвая химия. Поэтому настоящий мастер всегда будет искать лен, хлопок, шерсть, шелк, пеньку, джут или крапивное полотно.

Лен по праву считается одним из самых сильных и чистых материалов в магической традиции. Он обладает удивительной способностью сохранять прохладу в жару и тепло в холод, что символизирует равновесие и гармонию. Льняное полотно хорошо подходит для кукол, связанных с защитой, исцелением, очищением и спокойными домашними обрядами. Лен — материал медленный, но верно накапливает энергию и долго ее удерживает. Кукла из льна, сделанная для защиты дома, может прослужить десятилетия, впитывая в себя весь негатив и оберегая семью. Кроме того, лен гипоаллергенен и экологичен, что важно, если кукла создается для больного или ребенка. Энергетика льна спокойная, умиротворяющая, она гасит конфликты и способствует душевному равновесию.

Хлопок — материал более легкий, податливый и мягкий по сравнению со льном. Он отлично подходит для кукол, связанных с любовной магией, дружбой, привлечением легких, радостных событий. Хлопок быстрее принимает заряд и быстрее его отдает, что удобно для краткосрочных обрядов, рассчитанных на быстрый, но не обязательно долговечный результат. Хлопок хорошо окрашивается, что позволяет легко подбирать ткань нужного цвета под конкретную задачу. Белый хлопок символизирует чистоту намерений и используется в целительстве и обрядах на духовное развитие.

Шерсть — это мощнейший энергетик, материал стихии Земли и Огня одновременно (поскольку шерсть греет). Она содержит в себе животную силу, жизненную энергию, инстинкты. Шерсть идеальна для кукол, связанных с плодородием, достатком, приумножением, а также для агрессивной защитной магии. Кукла из шерсти, особенно некрашеной, овечьей или козьей, будет обладать сильным, несколько грубоватым, но очень жизнестойким характером. Однако с шерстью нужно быть осторожным в целительстве — ее грубая энер-

гетика может не подойти истощенному или очень чувствительному человеку. Шерсть также отлично подходит для кукол, представляющих врагов, которых вы хотите нейтрализовать — она хорошо держит удар и может стать проводником для очень жестких энергий.

Шелк — материал драгоценный и капризный. Это ткань стихии Воды и отчасти Воздуха. Шелк обладает утонченной, благородной энергетикой, он связан с чувственностью, сексуальностью, страстью, а также с духовными исканиями высшего порядка. Натуральный шелк очень дорог, но если есть возможность использовать его для создания любовной куклы или куклы, призванной принести в жизнь красоту, творческое вдохновение, роскошь, — это идеальный выбор. Однако шелк требует очень чистого намерения, он не терпит грязи и корысти. Кукла из шелка, сделанная с нечистыми мыслями, либо быстро испортится (порвется, выцветет), либо начнет приносить хаос, так как ее энергия будет искажена.

Особую ценность представляют ткани, бывшие в употреблении, особенно если они принадлежат тому человеку, для которого делается кукла. Старая футболка, любимая пижама, ночная сорочка, носовой платок — эти вещи буквально пропитаны энергетикой хозяина. На них остаются частицы пота, кожи, запаха, эмоций, которые переживал человек в этой одежде. Вшивая такой лоскут в куклу, маг создает связь, которую практически невозможно разорвать. Это самое сильное бинджес (связующий материал), сильнее многих волос и ногтей. Если же кукла делается для себя, использование собственной старой одежды — лучший способ обеспечить максимальный резонанс. Однако следует избегать вещей, в которых человек болел, сильно страдал или находился в депрессии — такая ткань будет нести негативную программу, и ее придется тщательно очищать перед использованием.

Цвет ткани, ниток и дополнительных элементов подбирается строго в соответствии с целью работы. Цвет в магии — это не просто эстетика, это частота вибрации, язык, на котором маг общается с тонким миром. Белый цвет универсален, он заменяет любой другой и символизирует чистоту, истину, защиту, исцеление, мир, духовность. Красный — цвет жизни, силы, страсти, сексуальной энергии, мужества, крови, а также гнева и агрессии. Используется в любовной магии (для разжигания страсти), в защитной (красная нить от сглаза) и в обрядах на повышение жизненной силы. Розовый — нежный аспект красного, символизирует романтику, дружбу, нежность, заботу, детство. Используется в обрядах на привлечение друзей, на гармонизацию отношений в семье, на успокоение. Черный — цвет поглощения, защиты, тайны, подсознания, работы с мертвыми и нейтрализации врагов. Куклы для снятия порчи, для избавления от болезней или для наведения порчи часто делаются в черном. Черный притягивает и нейтрализует любой негатив. Зеленый — цвет природы, роста, денег, изобилия, плодородия, здоровья (физического и эмоционального). Используется в обрядах на привлечение богатства, хорошего урожая, выздоровления. Синий и голубой — цвета спокойствия, мудрости, истины, интуиции, защиты (особенно детской), врачевания духа. Желтый и золотой — цвета Солнца, интеллекта, коммуникации, успеха, радости, привлечения внимания. Фиолетовый и пурпурный — цвета высшей магии, духовной власти, связи с высшими силами, экстрасенсорных способностей, трансформации.

Наполнитель для куклы — это ее сердце и внутреннее содержание. Традиционно использовались природные материалы: травы, зерно, вата, шерсть, опилки, зола, земля, воск. Каждый наполнитель несет свою задачу. Травы — это, пожалуй, самый древний и распространенный наполнитель. Они не только придают кукле объем, но и наполняют ее силой растений. Сушеная полынь — мощнейшее очищающее и защитное средство, отгоняет злых духов, развивает интуицию, используется в куклах-оберегах и для исцеления от порчи. Зверобой — трава от

99 болезней, отличный антидепрессант, защищает от зла, придает мужества. В куклы, предназначенные для больного, зверобой закладывают обязательно. Ромашка — успокаивает, гармонизирует, мягко лечит, особенно подходит для детских кукол. Лаванда — любовь, красота, спокойный сон, очищение пространства. В куклу для привлечения любви лаванда кладется обязательно. Чертополох и крапива — жесткая защита, отводят сглаз и порчу, прогоняют врагов. Мята — деньги, удача, успех в торговле и коммуникациях. Тысячелистник — мужество, защита, предсказательные способности. Чабрец (тимьян) — семейное счастье, благополучие, здоровье. Важно помнить, что травы должны быть собраны в экологически чистых местах, в правильное время (обычно на Ивана Купалу или в другие магические дни) и высушены естественным путем.

Зерно и крупы символизируют достаток, плодородие, потенциал, семя новой жизни. Пшеница, рожь, овес, рис, гречка — все это наполнители для кукол, привлекающих богатство и изобилие. Зерно можно смешивать с монетами. Важно, чтобы зерно было цельным, живым, способным прорасти. Если кукла делается для привлечения материальных благ, внутрь можно положить несколько настоящих монет разного достоинства. Купюры лучше не использовать, так как бумага быстро портится, а вот металл хранится вечно и является отличным проводником энергии Земли.

Земля и глина — материалы, связанные с предками, с миром мертвых, с фундаментальными силами природы. Земля с могилы используется исключительно в некромантических обрядах и в работе с темными силами, и новичкам этого делать категорически не рекомендуется. Земля со своего огорода или из леса, смешанная с глиной, может служить основой для кукол-оберегов рода или для кукол, представляющих духов природы. Воск — уникальный материал. Он пластичен, легко принимает любую форму, хорошо держит заряд, а при нагревании легко освобождает заложенную в него программу. Восковые куклы часто используются в любовной магии, в лечении, а также в обрядах, требующих последующего уничтожения фигурки (растопить воск — значит расторгнуть связь). Воск — материал Меркурия, проводник между мирами.

Крайне важны личные вещи объекта (бинджес). Это биологический или материальный ключ к энергетике человека. Волосы — самый доступный и сильный материал. Волосы хранят информацию обо всем, что происходило с человеком. Их можно вшивать в куклу в области головы или сердца, можно привязывать к голове куклы, делая прическу. Ногти — также мощный концентрат энергии, символ защиты и нападения. Кровь, слюна, сперма — это жидкости, несущие программу жизни, ДНК. Использовать их нужно с огромной осторожностью и только в самых серьезных случаях, так как это создает очень жесткую связь. Фотография — заместитель биологических материалов. Фотография передает не только внешний облик, но и энергетический слепок человека на момент съемки. Фотографию лучше всего вшивать в область лица или груди куклы, предварительно обрезав по контуру фигуры или свернув в трубочку. Подпись человека на бумаге также несет его энергетику, так как в момент подписи человек концентрируется и оставляет частицу своей воли.

Нитки, которыми сшивается кукла, имеют не меньшее значение, чем ткань. Лучше всего использовать натуральные нитки: хлопок (мулине), лен, шерсть. Шелковые нитки — для особо тонких любовных работ. Синтетика не годится. Цвет ниток подбирается под цель. Сшивать куклу нужно с намерением, каждый стежок может сопровождаться коротким заговором или утверждением. Например: «Стежок к стежку, судьба к судьбе», «Крепко шью, навек связую». Иглы лучше использовать новые, купленные специально для магии, либо ржавые (в негативных

обрядов). После завершения работы иглу часто хранят вместе с куклой или закапывают/уносят в проточную воду.

Природные добавки — кора, палочки, перья, камни, ракушки. Каждая из этих вещей также приносит свою энергию. Перья — стихия Воздуха, связь с птицами, с духами, легкость, свобода. Используются в куклах на путешествия, на творчество. Камни — мощные аккумуляторы и трансформаторы энергии. Аметист — спокойствие и защита, сердолик — любовь и творчество, обсидиан — защита от негатива. Камни можно вшивать в куклу или просто класть рядом с ней на алтарь. Палочки и кора — стихия Древа, связь с миром, родом, предками.

Прежде чем приступить к работе, все материалы необходимо очистить. Ткани можно постирать в соленой воде или окурить ладаном/полынью. Травы перебрать и перебрать с добрыми мыслями. Нитки размотать и смотать заново. Личные вещи очищать не нужно — их сила именно в их «грязной» энергетике, это ключ. Однако если вы используете чужую вещь для куклы, предназначенной себе, ее необходимо постирать, смывая чужую энергетiku. Процесс подготовки материалов — это уже начало ритуала, первый шаг входа в магическое состояние сознания. Нельзя хватать первые попавшиеся тряпки впопыхах. Выбор каждого лоскутка, каждой травинки должен быть осознанным и обоснованным целью работы. Только тогда кукла станет не поделкой, а живым магическим инструментом, готовым принять вашу волю и понести ее в мир.

Часть 3. Искусство воплощения — создание тела куклы и пробуждение двойника

Когда все необходимые материалы собраны, очищены и ждут своего часа, наступает самый ответственный и творческий этап работы — непосредственное конструирование куклы-представителя. Это не просто рукоделие и не механическое сшивание лоскутков. Это сакральный акт творения, в ходе которого маг выступает в роли демиурга, создающего из неживой материи живое вместилище для духа, намерения и связи. Каждое движение, каждый стежок, каждый узел должны быть наполнены глубоким смыслом и сфокусированным вниманием.

Прежде чем прикоснуться к ткани или воску, необходимо определить оптимальное время для работы. В магии время имеет колоссальное значение, поскольку оно связано с космическими ритмами, которые либо усиливают, либо ослабляют наши действия. Лунный календарь является главным ориентиром для мага, работающего с куклами. Растущая луна — время для всех созидательных, привлекающих и увеличивающих обрядов. На растущую луну хорошо шить куклы для привлечения любви, денег, удачи, здоровья, для гармонизации отношений и для любых начинаний. Энергия прибывает, и вместе с ней растет сила куклы. Полнолуние — пик силы, момент наивысшего энергетического напряжения. В полнолуние хорошо активировать уже готовых кукол, проводить мощные заряды, а также заниматься любовной магией и магией, связанной с исполнением желаний. Убывающая луна — время для избавления, разрушения, очищения и защиты от врагов. На убывающую луну шьют куклы для снятия порчи, для изгнания болезней, для разрыва отношений, для нейтрализации недоброжелателей. Новолуние — время закладки новых программ, начала циклов, но энергия еще слаба, поэтому для сложных обрядов новолуние подходит редко, разве что для кукол, символизирующих новое рождение или начало. Кроме фазы луны, учитываются и дни недели: понедельник (под управлением Луны) хорош для семейной и женской магии, вторник (Марс) — для защитной и агрессивной, среда (Меркурий) — для коммуникаций и торговли, четверг (Юпитер) — для денег и власти, пятница (Венера) — для любви и красоты, суббота (Сатурн) — для кармических чисток и работы с предками, воскресенье (Солнце) — для успеха и славы.

Перед началом работы маг должен привести в порядок себя и свое пространство. Рекомендуется принять душ или ванну с солью, очищающую от посторонних влияний. Одеться лучше в просторную, чистую одежду из натуральных тканей, желательно соответствующую цели обряда по цвету. Рабочее место (алтарь или просто стол) должно быть очищено физически и энергетически — окурено полынью, ладаном или сандалом. На столе не должно быть ничего лишнего, только материалы, инструменты (иглы, ножницы, свечи) и, возможно, изображение человека, для которого делается кукла, если оно есть. Зажигается свеча — ее пламя будет не только источником света, но и свидетелем, и проводником стихии Огня, трансформирующей намерение в реальность.

Теперь обратимся к различным техникам создания куклы, так как выбор метода зависит от доступных материалов, личных предпочтений мага и конкретной магической задачи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.