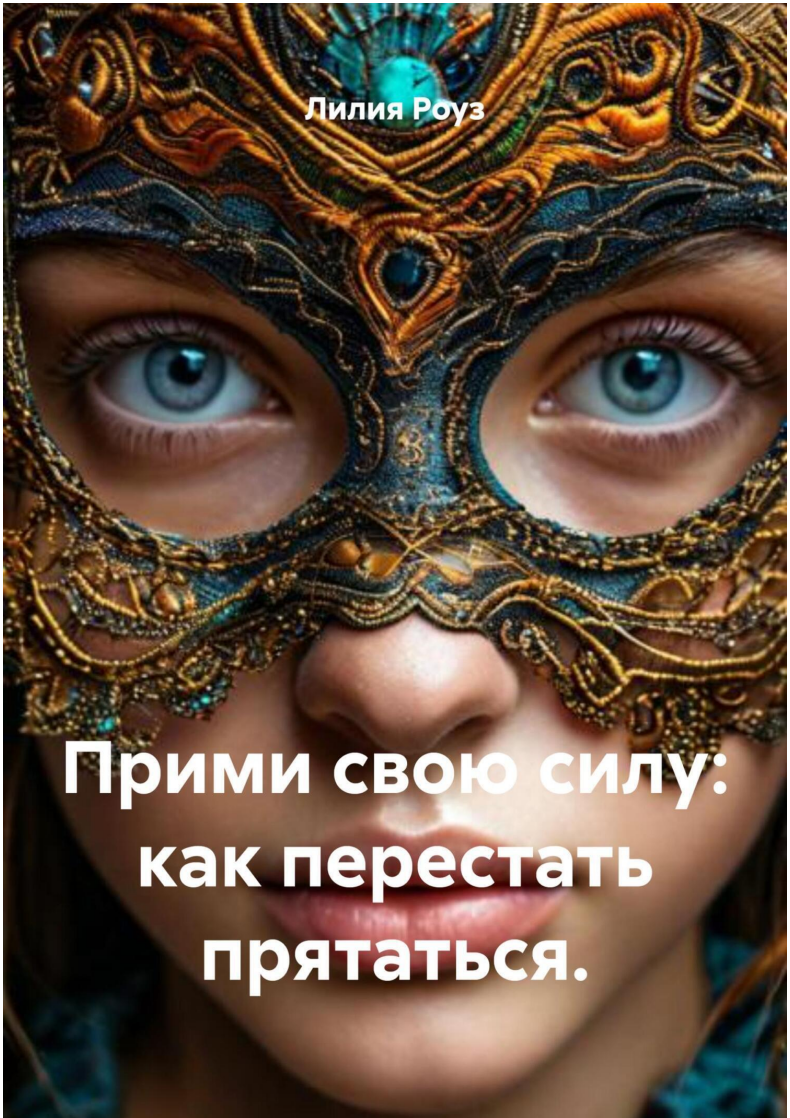

Лилия Роуз
Прими свою силу: как перестать прятаться.

Лилия Роуз

Прими свою силу: как перестать прятаться.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72577786
SelfPub; 2025

Аннотация

Эта книга – о возвращении к себе и о том, что значит перестать прятаться. Она ведёт читателя через страхи, маски и чужие сценарии к внутренней свободе, честности и подлинной силе. Автор показывает, как принять свои слабости и уязвимость, как услышать внутренний голос и научиться действовать, опираясь на собственную правду. На страницах книги читатель найдёт вдохновение, поддержку и живые примеры того, как маленькие шаги приводят к большим переменам. Это не сухая теория, а путь, наполненный жизнью, в котором каждый может узнать себя.

Содержание

Глава 1. Сила, которую мы скрываем 9
Глава 2. Маски и роли 14
Глава 3. Страх осуждения 19
Глава 4. Детские корни прятанья 24
Глава 5. Тень личности 29
Конец ознакомительного фрагмента. 30

Лилия Роуз
Прими свою силу: как перестать прятаться.

Введение

Есть моменты в жизни каждого человека, когда он чувствует, что будто живёт не своей жизнью. Внешне всё может выглядеть вполне благополучно: работа, обязательства, семья, обязанности, планы на будущее. Но внутри словно пустота, в которой таится ощущение, что что-то упущено, что настоящая глубина и сила спрятаны где-то далеко, за стеной страха, сомнений или привычки соответствовать чужим ожиданиям. В такие минуты человек словно слышит шёпот изнутри – голос, который зовёт к большему, к подлинному проявлению себя, к тому, чтобы наконец перестать прятаться. Но чаще всего мы отталкиваем этот голос, потому что боимся: боимся быть слишком заметными, слишком честными, слишком настоящими.

Мы живём в мире, где ценится результат, где ожидают, что мы будем соответствовать определённым нормам и стандартам. С самого детства нас учат подстраиваться: не кричать слишком громко, не показывать слишком ярко свои эмоции, не выделяться из толпы. Постепенно эта осторожность превращается в броню. Мы прячем свои истинные мысли, скры-

ваем подлинные чувства, делаем вид, что нам удобно там, где на самом деле тесно. И чем старше становимся, тем сильнее ощущаем тяжесть этой брони, которая вроде бы защищает, но на самом деле лишает свободы дышать полной грудью.

Внутри каждого из нас есть сила, которая ждёт момента, чтобы раскрыться. Это не громкие слова о власти или успехе, не поверхностное стремление к славе. Это сила быть собой, не бояться показать миру то, что внутри. Она проявляется в честности к себе, в способности говорить то, что думаешь, в решении идти туда, куда зовёт сердце, даже если это не совпадает с чужими представлениями. Но чаще всего именно этой силы мы и боимся больше всего. Нам кажется, что если мы проявимся полностью, то останемся одни, что нас отвергнут, что близкие не примут изменений. Мы думаем: лучше спрятаться, лучше оставаться в рамках привычного, чем рискнуть и встретиться лицом к лицу с осуждением или непониманием.

Но правда заключается в том, что именно этот страх и есть наша главная тюрьма. Он лишает нас не только свободы, но и радости, искренности, полноты жизни. Мы боимся быть отвергнутыми, но в итоге сами отвергаем себя. Мы боимся осуждения, но сами судим себя строже всех. Мы боимся не понравиться миру, и от этого живём в полусвете, никогда не раскрывая свой настоящий свет.

Эта книга – приглашение. Приглашение перестать прятаться и шагнуть в ту жизнь, которая действительно принад-

лежит вам. Её цель – помочь увидеть, что подлинная сила никогда не была чем-то внешним. Она всегда была внутри, просто укрытая слоями страха, чужих ожиданий, негативного опыта. Здесь не будет быстрых рецептов или лёгких решений. Здесь будет разговор о том, что значит принимать себя по-настоящему, и почему это не слабость, а смелость. Мы будем говорить о внутренних блоках, о масках, о привычке угождать, о страхе ошибок, о детских ранах, которые влияют на взрослую жизнь. Но главное – о том, как шаг за шагом снять с себя лишние слои и вернуться к подлинности.

Каждый человек хотя бы раз в жизни ощущал, что у него есть нераскрытый потенциал. Но этот потенциал не всегда связан с карьерой, успехом или достижениями в привычном смысле. Он связан с чувством внутреннего согласия с самим собой, с состоянием, когда больше не нужно притворяться. Когда ты не боишься смеяться так, как хочется, говорить то, что думаешь, любить так, как умеешь. Именно это состояние и есть настоящая сила. Оно не зависит от внешних обстоятельств, от мнений окружающих или от социальных ролей. Оно рождается внутри, когда человек решает: я больше не буду прятаться.

Зачем нужна эта книга? Затем, что путь к себе не всегда очевиден. Мы можем чувствовать, что застряли, но не понимать, как выйти из круга привычных реакций. Мы можем догадываться, что носим маски, но настолько привыкнуть к ним, что уже и не знаем, где наше настоящее лицо. Мы мо-

жем тратить годы на то, чтобы соответствовать чужим ожиданиям, и однажды проснуться с вопросом: а кто я вообще такой? Эта книга – не готовый ответ, а компас. Она создана для того, чтобы каждый, кто её читает, смог остановиться, взглянуть внутрь и услышать себя.

Чтение этих страниц – не только знакомство с мыслями автора, но и встреча с самим собой. Своими страхами, желаниями, скрытой силой. Возможно, этот путь покажется непростым, потому что он требует честности. Но именно честность к себе и есть первый шаг к внутренней свободе. Когда мы перестаём оправдываться, перестаём играть, перестаём убегать, у нас появляется возможность быть настоящими. И именно в этой настоящести кроется подлинное могущество человека.

Мир ждёт от нас проявления. У каждого есть то, что он может привнести, и никто другой не сделает это за него. Когда мы прячем себя, мы обедняем не только собственную жизнь, но и пространство вокруг. Когда же решаемся быть настоящими, мы наполняем его новым смыслом, энергией, вдохновением. Возможно, именно ваша смелость однажды станет для кого-то примером, поддержкой, источником света.

Поэтому эта книга – не просто текст. Это приглашение к действию. Она написана для того, чтобы пробудить в вас то, что уже есть, но ждёт проявления. Чтобы вы увидели: прятаться больше не нужно. Чтобы вы ощутили: настоящая сила

– это не что-то далёкое и недосягаемое, а то, что уже живёт внутри вас.

Я приглашаю вас открыть эти страницы и позволить им стать зеркалом. Возможно, вы увидите в них отражение собственных страхов. Возможно, найдёте поддержку в словах и узнаете себя в историях. А возможно, именно здесь вы впервые позволите себе сказать: «Я готов перестать прятаться. Я готов принять свою силу».

И если в сердце появляется это ощущение, пусть оно станет началом. Пусть эта книга будет шагом к свободе, к подлинности, к внутренней смелости. Потому что вы достойны жить не в тени, а в свете своей силы.

Глава 1. Сила, которую мы скрываем

В каждом человеке заложен невероятный потенциал. Это не только талант или врождённые способности, не только энергия к действию или стремление к целям. Это прежде всего внутренняя сила – способность быть собой без страха и без лишних компромиссов, умение открыто проявлять свои чувства и убеждения, жить в согласии с собственной природой. Но чаще всего именно эту силу мы и прячем глубже всего. Мы словно носим в себе драгоценный камень, но держим его в запертой шкатулке, которую боимся открыть. Кажется, что если показать его миру, нас неправильно поймут, отвергнут или осудят.

Причины этого укоренены в человеческой природе и в истории каждого. С ранних лет нас учат подстраиваться: сначала под родителей, затем под учителей, потом под общество в целом. Мы слышим бесконечные «так не делай», «так некрасиво», «так неправильно», и постепенно внутренний голос отступает, уступая место внешнему диктату. В какой-то момент мы начинаем больше верить чужим словам о себе, чем собственному ощущению правды. И именно тогда происходит первое подавление силы – человек перестаёт доверять себе.

Внутренние блоки формируются незаметно. Они словно стены, которые мы сами же выстраиваем внутри своей психики. Однажды кто-то сказал ребёнку, что он слишком шумный, и тот сделал вывод: «Чтобы меня любили, нужно быть тише». Девочка поделилась своей мечтой, и над ней посмеялись, и она решила: «Лучше молчать, чем снова услышать насмешку». Подросток рискнул проявиться, но столкнулся с осуждением, и у него возникло убеждение: «Быть настоящим небезопасно». Эти маленькие эпизоды складываются в систему самозащиты, которая вроде бы охраняет от боли, но на деле отрезает от источника живой силы.

Страх быть настоящим становится основным тормозом. Этот страх проявляется в тысячах разных форм: в тревоге перед публичным выступлением, в нерешительности высказать своё мнение, в умении улыбаться тогда, когда на душе пустота, в привычке соглашаться, когда внутри кричит «нет». Он настолько привычен, что многие даже не замечают, что живут под его властью. Кажется, будто так и должно быть: держать лицо, быть удобным, не спорить лишний раз, не показывать слабость. Но в этой кажущейся безопасности есть глубокая потеря – человек перестаёт быть собой.

Подавление силы ощущается как хроническая усталость. Она не связана с физическим переутомлением, а рождается от постоянного внутреннего конфликта. Каждый раз, когда мы делаем что-то против своей природы, в душе возникает трещина. Мы чувствуем, что поступаем неправильно, но

продолжаем, чтобы не выделяться, не разочаровать, не потерять чужое расположение. Эта усталость похожа на медленное выгорание: она высасывает энергию, делает жизнь серой, лишает радости.

И всё же сила никуда не исчезает. Она ждёт. Она копится в глубине и напоминает о себе в неожиданные моменты – в виде снов, в виде вспышек вдохновения, в виде внезапной тоски по чему-то настоящему. Иногда её можно почувствовать в минуту честного разговора с самим собой, когда человек впервые за долгое время осмеливается признать: «Я больше не хочу жить так». Эти мгновения похожи на трещины в стенах внутренних блоков. И через них начинает пробиваться свет.

Но прежде чем этот свет станет постоянным, необходимо понять, что скрытая сила – это не абстракция, а вполне конкретная энергия, которая формирует наше поведение и наше качество жизни. Когда мы её подавляем, мы словно идём против течения собственной реки. Вода всё равно ищет выход, но мы строим дамбы и плотины, боясь, что поток слишком сильный и разрушит привычные берега. На деле же именно этот поток и есть жизнь. И когда мы перестаём его сдерживать, он начинает не разрушать, а питать, наполнять, давать силы.

Человек, который скрывает свою силу, часто живёт в иллюзии контроля. Ему кажется, что он управляет собой, что он «правильно» действует, выбирает безопасные пути. Но

внутри его выборы продиктованы не свободой, а страхом. Он боится сказать правду, потому что может потерять отношения. Он боится рискнуть, потому что может столкнуться с неудачей. Он боится показать эмоции, потому что подумают, что он слаб. Все эти «потому что» – это цепи, удерживающие его от подлинного проявления.

Именно здесь рождается главный парадокс: человек считает, что прячет силу, чтобы выжить и сохранить себя, но на самом деле именно это прятанье и разрушает его изнутри. Потому что нет большего мучения, чем жить в постоянном предательстве себя.

Освободиться от этого можно только через осознание. Осознать, что сила, которую мы скрываем, не опасна, не разрушительна. Она не сделает нас изгоями, не лишит любви, не обернётся катастрофой. Она, напротив, соединит нас с самой глубокой частью себя, даст ясность, энергию и внутреннюю опору. Принять её значит перестать воевать с собственной природой.

Когда человек впервые позволяет себе быть настоящим, он сталкивается с удивительным открытием. Оказывается, мир не рушится, если ты скажешь то, что думаешь. Оказывается, есть люди, которым близка именно твоя правда, а не твоя маска. Оказывается, быть честным с собой приносит облегчение большее, чем любые попытки понравиться. Это открытие не приходит сразу, но оно всегда стоит того, чтобы рискнуть.

Сила, которую мы скрываем, – это не что-то далёкое, а то, что живёт внутри каждого из нас. Она ждёт признания и принятия. Она не требует борьбы, она требует честности. И если мы начинаем хотя бы понемногу доверять себе, слушать свои желания, переставать оправдываться и угождать, то постепенно эта сила становится нашим естественным состоянием.

Тогда жизнь перестаёт быть бесконечным актом выживания и превращается в пространство свободы. Тогда вместо вечной усталости приходит лёгкость, вместо страха – уверенность, вместо пустоты – ощущение наполненности. Именно ради этого стоит перестать прятать силу, которую мы носим в себе. Потому что именно она и делает нас живыми.

Глава 2. Маски и роли

Мы живём в мире, где каждый день словно сцена, на которой разворачиваются бесчисленные спектакли. В этих спектаклях люди играют роли, надевают маски и ведут себя так, как того ждёт от них аудитория. Маска – это не просто внешнее притворство, это целая система приспособлений, позволяющая существовать в обществе, не вызывая лишних вопросов и не сталкиваясь с риском быть отвергнутым. С самого детства нас учат тому, что носить маску безопаснее, чем показывать подлинное лицо. И со временем мы так привыкаем к этим маскам, что иногда сами забываем, кто скрывается под ними.

Первое знакомство с масками происходит ещё в раннем возрасте. Ребёнок замечает, что родители улыбаются, когда он ведёт себя тихо и «правильно», и сердятся, когда он выражает гнев или упрямство. Он быстро понимает: чтобы сохранить любовь, нужно спрятать свои бурные эмоции и надеть маску послушного. В школе учителя хвалят старательных, дисциплинированных детей и критикуют тех, кто задаёт слишком много вопросов. И тогда появляется новая маска – прилежного ученика, который не спорит и не сомневается. В подростковом возрасте окружение требует соответствия определённым нормам: будь «как все», иначе рискуешь оказаться чужим. И подросток надевает маску «своего»,

даже если она противоречит его внутренней природе.

Маски выполняют защитную функцию. Они помогают адаптироваться, избегать конфликтов, выстраивать взаимодействие в мире, где каждый человек носит свои ожидания и установки. В этом нет ничего злого: маски – это инструмент выживания. Но проблема возникает тогда, когда маски становятся не временным средством, а постоянным образом жизни. Когда человек настолько срастается с ролью, что перестаёт понимать, где заканчивается притворство и начинается его собственное «я».

Каждая роль накладывает ограничения. Маска успешного специалиста требует постоянного напряжения, чтобы демонстрировать безупречность, даже если внутри – усталость и сомнения. Маска заботливого родителя не позволяет признаться в слабости или в желании иметь пространство только для себя. Маска «души компании» заставляет улыбаться и шутить, когда на сердце тяжесть и грусть. Эти роли словно каркас, в котором человек заперт, и который лишает его возможности быть живым и гибким.

Самое коварное в масках то, что они становятся привычными. Мы так долго носим их, что начинаем верить в их реальность. Человек, привыкший казаться сильным и невозмутимым, забывает, что имеет право на слёзы. Тот, кто привык быть удобным и подстраиваться под других, теряет ощущение собственных границ и желаний. Тот, кто всегда играет роль успешного, боится признать свои поражения и ошибки,

потому что это разрушило бы образ, к которому все привыкли. И в этой игре в роли постепенно исчезает настоящий человек.

Общество активно поддерживает этот процесс. Оно словно зеркало, которое отражает не истинное лицо, а только ту маску, которую мы выбрали для показа. Если человек проявляется не так, как принято, его тут же ставят под сомнение: критикуют, осуждают, отвергают. Поэтому мы учимся быть осторожными. Мы думаем: «Лучше скрыть, чем быть неправильно понятым. Лучше надеть маску, чем остаться без поддержки». Так мы шаг за шагом строим целый гардероб масок: для работы, для семьи, для друзей, для случайных знакомых.

Но плата за эти маски слишком велика. Она выражается в утрате подлинности, в хронической усталости, в внутреннем ощущении пустоты. Человек может иметь все внешние признаки благополучия – хорошую карьеру, семью, уважение окружающих – и при этом чувствовать себя чужим в собственной жизни. Это чувство похоже на пребывание в роли актёра, который после завершения спектакля так и не может снять костюм. Он идёт с ним домой, засыпает в нём и просыпается уже готовым продолжать игру. Постепенно он забывает, кем был до начала представления, и остаётся заложником своего же образа.

Есть и ещё один аспект – психологическая зависимость от масок. Они дают определённую иллюзию контроля и ста-

бильности. В маске легче спрятаться от уязвимости. Если ты играешь роль сильного и всегда уверенного, то никто не увидит твою растерянность. Если ты кажешься весёлым, никто не заметит твою тоску. Но вместе с этим исчезает и возможность получить настоящую поддержку. Ведь чтобы быть понятым, нужно показать себя настоящего, а это невозможно, когда между тобой и миром стоит маска.

Маски и роли создают парадокс: с одной стороны, они помогают нам быть частью общества, с другой – лишают нас индивидуальности и свободы. Они превращают живого человека в набор функций и ожиданий. И чем больше мы в них застреваем, тем труднее вспомнить собственное лицо.

Самое болезненное последствие жизни в масках – это потеря контакта с собой. Когда слишком долго подавляешь свои настоящие эмоции и желания, в какой-то момент уже невозможно понять, чего ты хочешь на самом деле. Ты выбираешь профессию, потому что «так правильно». Ты вступаешь в отношения, потому что «так надо». Ты живёшь так, как принято, и перестаёшь спрашивать себя, а подходит ли тебе это. И тогда появляется ощущение пустоты, когда вроде бы всё есть, а радости нет.

Но несмотря на всю силу масок, человек всегда чувствует, что под ними скрывается нечто большее. В моменты тишины, когда не нужно играть роль, может проснуться тоска по подлинности. Она выражается в тихом внутреннем голосе: «Ты не такой. Ты больше, чем это». Иногда этот голос

прорывается через сны, через искусство, через неожиданные вспышки вдохновения. Это напоминание о том, что за слоем ролей всё ещё живёт настоящий человек, который ждёт своего часа, чтобы проявиться.

Мир, конечно, не становится добрее и терпимее, если мы снимаем маски. Он продолжает предъявлять свои требования, продолжает судить и оценивать. Но вопрос в том, насколько мы готовы оставаться актёрами чужих ожиданий. Сила быть собой заключается не в том, чтобы отказаться от всех ролей сразу, а в том, чтобы перестать забывать о том, кто ты на самом деле. Маски можно использовать, когда это необходимо, но нельзя позволять им становиться единственной реальностью.

Настоящая жизнь начинается там, где человек осмеливается хотя бы немного приподнять маску и показать миру своё лицо. Там, где он решает быть честным, пусть даже это вызывает непонимание. Там, где он перестаёт играть роль ради того, чтобы соответствовать чужим стандартам, и начинает говорить: «Я есть тот, кто я есть».

Именно в этот момент происходит главное освобождение. Человек перестаёт быть узником собственных ролей и возвращает себе право быть живым. Это не всегда лёгкий путь, но он всегда стоит того, потому что возвращает самое ценное – самого себя.

Глава 3. Страх осуждения

Страх осуждения – один из самых сильных и древних страхов, который глубоко вплетён в человеческую природу. Он формировался не только в индивидуальной биографии каждого из нас, но и в истории человечества в целом. Когда-то от принадлежности к группе зависела сама жизнь человека: быть изгнанным из племени означало обречь себя на смерть. Поэтому мы унаследовали инстинктивную чувствительность к чужому мнению. В современном мире изгнание не равно физической гибели, но психика всё ещё реагирует на него как на угрозу выживанию. И именно поэтому критика, осуждение, чужая неприязнь так сильно ранят даже взрослого и разумного человека.

С самого детства мы впитываем сигналы, что любовь и принятие нужно заслуживать. Ребёнок рисует картинку, и если родители её хвалят, он чувствует радость, гордость и связь. Но если они отмахнутся или покритикуют, внутри рождается чувство, что он недостаточно хорош. Слова взрослых, которые могут показаться мелочью, становятся семенами будущего страха. «Не смейся так громко, люди подумают, что ты глупый». «Не задавай лишних вопросов, ещё подумают, что ты слишком навязчивый». «Одевайся прилично, что скажут соседи». Каждый из этих уроков укладывается в подсознание и постепенно превращается в огромный внутрен-

ний фильтр, через который проходит любое действие. Этот фильтр звучит одним коротким вопросом: «А что скажут другие?»

Со временем этот вопрос становится настолько привычным, что человек перестаёт замечать, что живёт в его тени. Он выбирает профессию не потому, что она откликается его душе, а потому что она выглядит достойной в глазах общества. Он вступает в отношения не потому, что по-настоящему счастлив рядом с человеком, а потому что так будет «правильно» в представлении семьи или друзей. Он молчит на совещании, хотя знает верное решение, потому что боится, что его предложение не поддержат. Он смеётся над чужими шутками, которые ему неприятны, чтобы не показаться скучным. В каждом из этих случаев действует один и тот же невидимый механизм – страх осуждения.

Опасность этого страха в том, что он лишает человека подлинного выбора. Там, где должна быть свобода, появляется зависимость от чужого взгляда. Это превращает жизнь в постоянное подстраивание, где собственные желания и потребности отодвигаются на второй план ради того, чтобы соответствовать ожиданиям. Человек начинает играть роль, которая кажется безопасной, и чем дольше он в ней, тем сильнее отдаляется от самого себя.

Страх осуждения особенно коварен тем, что он не только подавляет, но и искажает восприятие реальности. Даже если критика со стороны отсутствует, человек её ожидает.

Он придумывает возможные реакции окружающих, рисует в воображении сцены насмешек и порицаний, и эти фантазии становятся для него столь же реальными, как настоящие события. Таким образом, даже не сталкиваясь с осуждением напрямую, он всё равно живёт в его плену.

Реакция на критику часто бывает непропорциональной. Одно неосторожное слово способно ранить сильнее, чем десятки слов поддержки. Мы можем неделями вспоминать саркастический комментарий, но забыть о тёплых похвалах. Психика устроена так, что негативные оценки имеют больший вес. Это древний механизм выживания: враждебность нужно было замечать быстрее, чем доброжелательность, чтобы избежать угрозы. Но в современном мире эта склонность приводит к болезненной фиксации на осуждении.

Жизнь в страхе критики подобна жизни в клетке. Человек словно сидит за решёткой, ключ от которой находится у других людей. Если они одобряют его – клетка открывается, и он чувствует себя хорошо. Если осуждают – клетка захлопывается, и он страдает. Но в любом случае его свобода оказывается зависимой от чужой воли. И эта зависимость постепенно разрушает самооценку.

Особенно разрушительно это отражается на творчестве и самовыражении. Страх осуждения убивает желание делиться своими идеями, мыслями, чувствами. Человек боится писать, потому что его текст могут раскритиковать. Боится петь, потому что скажут, что у него нет слуха. Боится рисо-

вать, потому что кто-то может назвать его работы детскими. Боится любить, потому что ему могут не ответить взаимностью. В итоге он лишает себя возможности прожить жизнь полноценно.

Но самое страшное в этом страхе то, что он заставляет нас отвергать себя ещё раньше, чем это сделают другие. Мы сами становимся первыми критиками собственного сердца. Мы не даём себе попробовать, не даём права на ошибку, не даём возможности быть несовершенными. И в этом кроется самая глубокая боль: человек боится не столько чужого осуждения, сколько собственного. Внутренний голос, впитавший тысячи чужих оценок, становится самым жёстким судьёй, который всегда стоит рядом и готов осудить за малейший шаг в сторону.

Влияние страха осуждения проявляется в каждой сфере жизни. В работе он делает человека посредственным, потому что тот боится рисковать и предлагать нестандартные решения. В отношениях он мешает открытости, потому что партнёр боится показаться слабым или уязвимым. В дружбе он порождает поверхностность, потому что страшно делиться настоящими переживаниями. В личном развитии он становится главным тормозом, потому что любая попытка изменить что-то встречает сопротивление: «А вдруг это не понравится другим?»

И всё же важно помнить: страх осуждения не является приговором. Он лишь наследие прошлого, которое мы но-

сим в себе. Его сила заключается в нашей вере в него. Как только человек начинает замечать, что живёт под его влиянием, у него появляется шанс шаг за шагом возвращать себе свободу. И тогда постепенно клетка, которая казалась непроходимой, начинает растворяться.

Страх осуждения – это не враг, а учитель. Он показывает нам, насколько сильно мы зависим от чужого взгляда. Он заставляет нас задуматься о том, что для нас важнее: чужое мнение или собственная подлинность. И когда мы решаем, что наша правда ценнее чужих ожиданий, мы делаем первый шаг к освобождению.

Глава 4. Детские корни прятанья

Каждый человек рождается на свет открытым и настоящим. В младенце нет ни страха осуждения, ни стремления соответствовать, ни желания скрывать свои чувства. Он плачет, когда ему больно, смеётся, когда радостно, тянется к тому, что привлекает его внимание. Его подлинность абсолютна, и именно поэтому младенцы так чисты: они существуют в гармонии со своей природой, не разделяя мир на «можно» и «нельзя». Но с самого первого дня жизни ребёнок оказывается в пространстве, где действуют правила, ожидания и границы, установленные взрослыми. И именно здесь начинают формироваться первые корни привычки прятать себя.

Родители, даже любя своих детей, невольно становятся первыми учителями маскировки. Их слова и поступки становятся зеркалом, в котором ребёнок впервые видит не только себя, но и то, каким «нужно» быть, чтобы его приняли. Если малыш слишком громко выражает радость, его могут одёрнуть: «Не кричи, это некрасиво». Если он проявляет злость, его могут пристыдить: «Ты плохой, когда злишься». Если он плачет, ему могут сказать: «Не будь слабаком». И каждый раз, когда эмоции ребёнка встречают не принятие, а осуждение или стыд, в его душе откладывается след. Постепенно он учится тому, что часть его проявлений нежелательна, а значит – её нужно спрятать.

Детское сердце особенно восприимчиво к одобрению и отвержению. Любовь родителей – это жизненно необходимый источник, без которого ребёнок не может выжить. Поэтому, если он ощущает угрозу потери этой любви, он готов пожертвовать собственной подлинностью, лишь бы сохранить связь. Он учится угадывать настроение взрослых, подстраиваться под их ожидания, скрывать то, что вызывает недовольство. Так формируется первая маска – маска «удобного ребёнка». Она становится для него инструментом выживания, а позже – привычным способом существования.

Огромную роль играет и система наказаний и поощрений. Ребёнок быстро понимает, что за определённые поступки его хвалят и награждают, а за другие – наказывают или лишают внимания. Это создаёт внутреннюю карту: какие части меня приемлемы для мира, а какие нужно держать при себе. Например, ребёнок, который любит рисовать и мечтать, может столкнуться с тем, что родители ценят только его успехи в учёбе. В итоге он начинает скрывать свою творческую натуру, считая её бесполезной. Или ребёнок, который задаёт слишком много вопросов, может услышать, что он надоедает. Тогда он учится молчать, подавляя любопытство, хотя именно оно является основой развития.

Но не только слова родителей формируют привычку скрывать себя. Атмосфера в семье играет не меньшую роль. Если ребёнок растёт в условиях постоянной критики и сравнения, он начинает воспринимать себя как недостаточного.

Если его желания игнорируются, он учится считать, что его потребности не важны. Если его чувства обесцениваются, он привыкает к мысли, что показывать их – бессмысленно. Постепенно он вырабатывает внутренний механизм защиты: лучше спрятать настоящие эмоции и желания, чем снова столкнуться с болью.

Особенно сильное влияние оказывают ситуации стыда. Для ребёнка стыд – одно из самых разрушительных переживаний, потому что он связан не с отдельным поступком, а с ощущением собственной «плохости». Когда ребёнку говорят: «Ты ленивый», «Ты никому не нужен», «С тобой невозможно», он не воспринимает это как критику своих действий. Он воспринимает это как приговор самому себе. И чтобы справиться с этим грузом, он начинает прятать те стороны, за которые его стыдили. Взрослея, он может уже не помнить конкретные слова, но внутренняя привычка скрывать себя останется.

Школа и первые социальные группы только усиливают этот процесс. Здесь ребёнок сталкивается с жёсткой системой оценок и сравнений. Отметки становятся мерилом его ценности, а учителя и одноклассники – судьями. Любое отличие – внешность, манера говорить, интересы – может стать поводом для насмешек. И ребёнок снова учится прятать то, что делает его уникальным, чтобы избежать боли исключения. Он надевает новые маски – прилежного ученика, удобного одноклассника, безошибочного исполнителя. И

чем дольше он живёт в этих ролях, тем прочнее закрепляется привычка подавлять собственное «я».

Со временем ребёнок превращается в подростка, и привычка скрывать себя обретает новые формы. Подростковый возраст – это время поиска идентичности, но именно здесь давление окружения становится особенно сильным. Желание принадлежать группе, не выделяться, быть «своим» заставляет подростка подавлять те черты, которые могут быть осуждены. Он может отказаться от увлечений, которые раньше приносили радость, лишь потому что они не модны. Он может притворяться равнодушным, чтобы не показать уязвимость. Он может молчать о своих мыслях и мечтах, боясь насмешек. И всё это укрепляет привычку жить не в согласии с собой, а в согласии с ожиданиями.

Так постепенно формируется невидимая тюрьма. Человек взрослеет, получает образование, устраивается на работу, создаёт семью – и всё это время несёт в себе сценарий, усвоенный в детстве. Он по-прежнему скрывает то, что может вызвать осуждение. Он по-прежнему боится показать свои истинные чувства. Он по-прежнему выбирает роль удобного, даже если внутри страдает. И хотя он уже давно не ребёнок, его решения во многом определяются тем самым опытом, когда любовь нужно было заслуживать, а подлинность – прятать.

Детские корни прятанья уходят так глубоко, что многие даже не замечают их влияния. Человек может считать се-

бя самостоятельным, успешным, уверенным, но в критические моменты его поступки всё равно будут продиктованы внутренними запретами из прошлого. Он может отказаться от важного шанса, потому что боится осуждения. Он может подавить свои чувства, потому что когда-то его учили: «Не плачь, это слабость». Он может молчать о своих желаниях, потому что привык считать, что его голос не имеет значения.

И всё же в этой истории есть надежда. Осознав, что привычка скрывать себя родом из детства, человек получает возможность разорвать её цепи. Ведь в детстве он действительно зависел от взрослых и их одобрения. Но взрослый человек уже способен дать себе то, чего ему недоставало тогда: принятие, поддержку, право на проявление. Осознание этих корней – это первый шаг к тому, чтобы перестать быть заложником прошлого и вернуть себе подлинность.

Глава 5. Тень личности

В каждом человеке есть стороны, которые он показывает миру, и те, которые скрывает даже от самого себя. Мы привыкли идентифицировать себя через светлые качества – то, чем можем гордиться, что принято обществом, что вызывает одобрение и восхищение. Но у каждого есть и другая часть, невидимая, вытесненная, спрятанная вглубь души. Эта часть и есть наша тень. Она не злодей и не враг, хотя именно так часто воспринимается. Это та область психики, куда мы складываем всё, что считаем неприемлемым, постыдным, недостойным. Но чем больше мы её отвергаем, тем сильнее она начинает управлять нами изнутри.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.