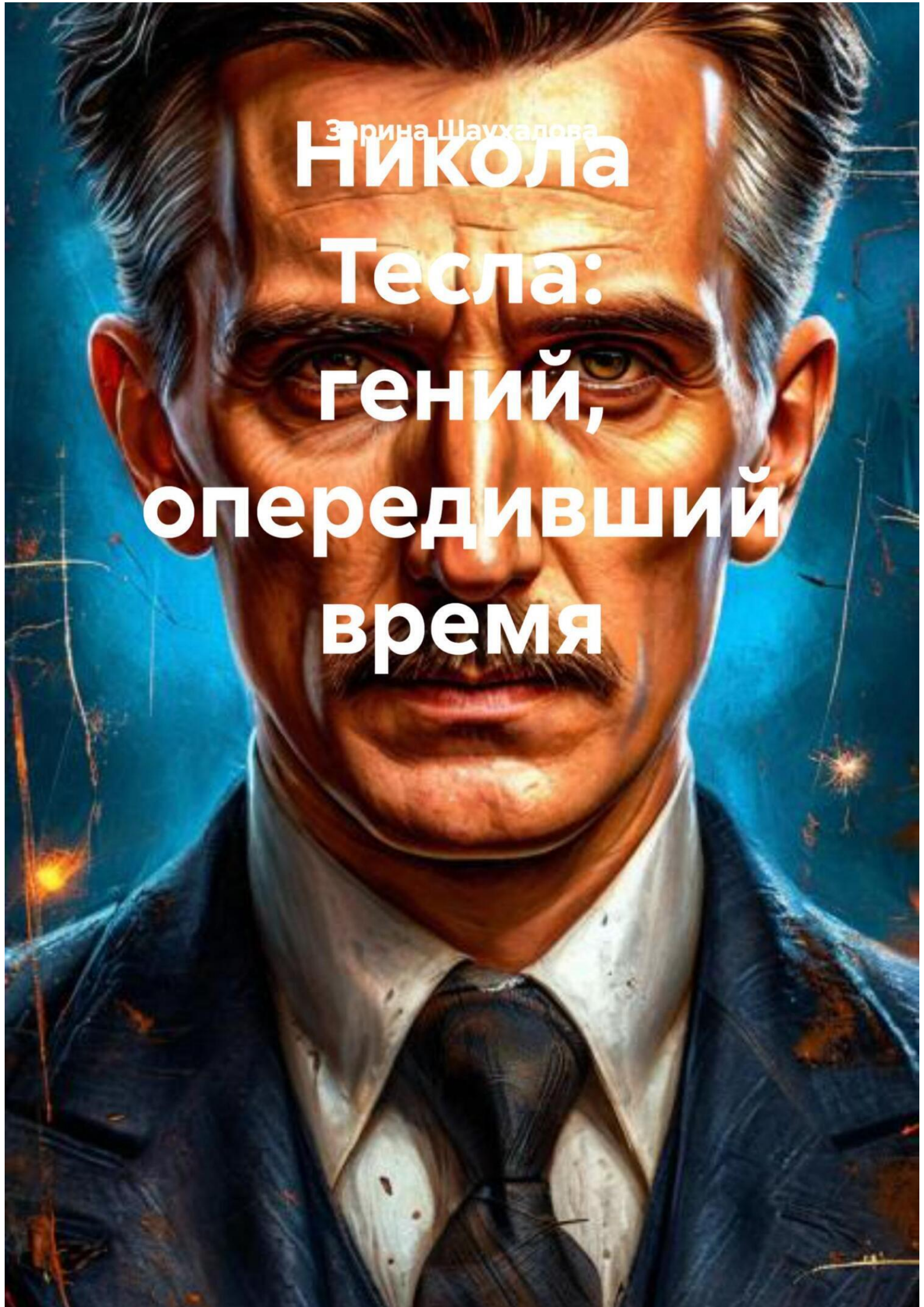


A detailed oil painting of Nikola Tesla, showing his face and upper torso. He has a mustache and is wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. The background is a deep blue with some golden sparks or light effects. The text is overlaid on the upper part of his face.

Эрина Шаухалова

Никола Тесла: гений, опередивший время

Зарина Шаухалова

**Никола Тесла: гений,
опередивший время**

«Автор»

2025

Шаухалова З. Д.

Никола Тесла: гений, опередивший время / З. Д. Шаухалова —
«Автор», 2025

«Никола Тесла: Гений, опередивший время» — захватывающая биография великого изобретателя, чьи идеи изменили мир. От детства в Смилянах до триумфа переменного тока и краха Уорденклифа, книга раскрывает жизнь Теслы: его гениальность, борьбу с Эдисоном, мечты о беспроводной энергии и одиночество. Эксцентричный визионер, он предвидел интернет и возобновляемую энергию. История Теслы — это вдохновение для тех, кто верит, что одна искра может осветить будущее.

© Шаухалова З. Д., 2025

© Автор, 2025

Зарина Шаухалова

Никола Тесла: гений, опередивший время

Глава 1: Искры в ночи

Смиляны, крохотная деревушка в Хорватии, тогда входившая в состав Австрийской империи, никогда не спала в полном смысле этого слова. Даже в глухую полночь, когда июльская гроза 1856 года разрывала небо над Лицким краем, в доме семьи Тесла горел свет. В эту ночь, под раскаты грома и вспышки молний, родился Никола Тесла – мальчик, чья жизнь станет такой же яркой и непредсказуемой, как та буря.

Мать Николы, Георгина, которую все звали Джука, была женщиной практичной, но с душой, полной историй. Она не умела ни читать, ни писать, но обладала феноменальной памятью, храня в голове сотни народных песен и стихов. В ту ночь, пока акушерка суетилась у кровати, Джука, стиснув зубы от боли, шептала старинную сербскую молитву, словно пытаясь уговорить бурю пощадить новорожденного. Позже она расскажет сыну, что его рождение под молнии было знаком: «Ты будешь ребенком света».

Отец Николы, Милутин Тесла, священник местной православной церкви, был человеком строгим и ученым. Он мечтал, чтобы его сын продолжил семейную традицию и стал священником или военным. Но Никола, даже в раннем детстве, казался не от мира сего. В три года он уже разбирал простые механизмы, которые попадались ему под руку, – от деревянной прядки матери до старых часов, принадлежавших деду. Его глаза, яркие и пытливые, будто искали в каждом предмете тайну, которую можно разгадать.

Смиляны были местом, где время текло медленно. Деревня, окруженная холмами и лесами, жила по ритму природы: смена сезонов, сбор урожая, церковные праздники. Но для юного Николы этот мир был слишком тесным. Он видел больше, чем другие. Однажды, в возрасте пяти лет, он сидел у ручья и смотрел, как вода крутит самодельное колесо, которое он смастерил из веток. В его голове уже тогда рождались образы: что, если заставить воду двигать что-то большее? Что, если поймать силу молнии, которая так пугала деревенских?

Эти видения были не просто детскими фантазиями. Никола обладал уникальной способностью – он мог представлять сложные механизмы с такой четкостью, будто они уже существовали. Позже он назовет это своим «внутренним зрением». В детстве же эти образы пугали его: ночью, в темноте, перед глазами мелькали вспышки, словно отголоски той грозы, под которую он родился. Он не знал, как объяснить это родителям, и часто замыкался в себе, предпочитая одиночество шумным играм с другими детьми.

Единственным, кто разделял его любопытство, была мать. Джука, несмотря на свою простоту, была изобретателем по натуре. Она мастерила приспособления для дома: от примитивных ткацких станков до хитроумных ловушек для кур. Никола часами наблюдал, как она работает, и впитывал её умение находить решения там, где другие видели только рутину. «Ты должен использовать свой ум, Никола, – говорила она, – но не забывай о сердце».

Однако с отцом отношения складывались сложнее. Милутин, человек строгих правил, видел в сыне не изобретателя, а будущего проповедника. Он заставлял Николу заучивать длин-

ные отрывки из Библии и классической литературы, надеясь, что это укротит его «странности». Но Никола сопротивлялся. В семь лет он заявил отцу: «Я не хочу быть священником. Я хочу понять, как работает мир». Милутин, привыкший к послушанию, лишь покачал головой, не подозревая, что эти слова станут манифестом жизни его сына.

Трагедия, случившаяся в семье, когда Николе было восемь, изменила его навсегда. Его старший брат Дане, талантливый и любимый сын, погиб, упав с лошади. Это был удар для всей семьи, но особенно для Николы. Дане был его кумиром, тем, на кого он равнялся. После смерти брата Никола почувствовал, что теперь на него легла двойная ответственность – оправдать ожидания родителей и доказать, что он достоин памяти брата. Но вместе с этим в нем росло чувство одиночества. Он стал еще более замкнутым, погружаясь в книги и свои мысленные эксперименты.

К десяти годам Никола уже перечитал все книги в скромной библиотеке отца. Он изучал физику, математику, философию, а его воображение рисовало машины, которые могли бы изменить мир. Однажды, глядя на водяное колесо в деревенском ручье, он сказал матери: «Я построю машину, которая заставит воду работать на людей. И не только воду – я заставлю работать само небо».

Эти слова, произнесенные ребенком в глухой деревне, были первыми искрами гениальности, которая позже озарит мир. Но путь к этому свету будет долгим и полным препятствий. Никола Тесла, мальчик, рожденный под грозой, еще не знал, что его мечты столкнутся с жестокой реальностью мира, который не всегда готов принять гениев.

К двенадцати годам Никола стал местной легендой в Смилянах, хотя и не той, о которой мечтают родители. Соседи шептались о «странном мальчике», который часами сидел у ручья, чертя схемы на земле, или бродил по лесу, бормоча что-то о «силах природы». Его одержимость механизмами и электричеством пугала одних и восхищала других. Однажды он разобрал мельничное колесо в деревне, чтобы «усовершенствовать» его, чем вызвал гнев мельника. Но когда колесо заработало быстрее, чем прежде, даже суровый старик не смог сдержать удивленной улыбки.

Эти маленькие победы подпитывали уверенность Николы, но дома его ждала другая реальность. Милутин Тесла, отец, чья жизнь была подчинена строгим канонам церкви, видел в увлечениях сына угрозу. «Ты растрачиваешь свой ум на пустяки, – говорил он, – наука без Бога – это путь к хаосу». Никола, хоть и уважал отца, не мог принять его мировоззрение. В его голове уже зарождались идеи, которые не укладывались ни в церковные догмы, ни в рамки деревенской жизни.

Школа в Карловаце, куда Николу отправили в 1870 году, стала для него первым шагом в большой мир. Это был городок побольше Смилян, с гимназией, где преподавали математику, физику и языки. Здесь Никола впервые увидел настоящие научные приборы: стеклянные трубки, создающие искры, и простые динамо-машины. Эти уроки зажгли в нем огонь, который уже не погаснет. Учитель физики, строгий немец по имени Вильгельм Рогнер, заметил способности мальчика, но предупреждал: «Талант без дисциплины – это искра, которая сжигает своего носителя». Никола, однако, был слишком поглощен своими идеями, чтобы прислушаться к таким советам.

Его воображение работало без остановки. Однажды, во время урока физики, он увидел, как искры статического электричества прыгают между металлическими шарами. Это зрелище заворожило его. Он начал задавать учителю вопросы: почему искры движутся? Можно ли заставить их работать, как воду в мельнице? Рогнер, раздраженный напором ученика, отмахнулся: «Это всего лишь игрушка, Тесла. Сосредоточься на учебнике». Но для Никола это была не игрушка – это был ключ к тайнам Вселенной.

Вечерами, уединившись в своей комнате, он рисовал в тетрадях схемы машин, которые никто еще не видел. Одна из них – двигатель, работающий на переменном токе. Никола не знал, что эта идея, родившаяся в голове подростка, изменит мир. Но он уже чувствовал, что его предназначение – не просто следовать учебникам, а создавать нечто новое.

Жизнь в Карловаце не была легкой. Никола, худощавый и бледный, часто болел. В 1873 году он подхватил холеру, которая едва не унесла его жизнь. Лежа в горячке, он видел яркие видения: машины, летающие в небе, провода, передающие энергию через воздух. Когда он пришел в себя, отец, потрясенный болезнью сына, впервые смягчился. «Если ты выживешь, – сказал Милутин, – я позволю тебе изучать инженерное дело». Для Никола это было не просто обещание – это была путевка в будущее.

Выздоровев, он с еще большим рвением погрузился в учебу. В 1875 году Никола поступил в Политехнический институт в Граце, где изучал электротехнику. Это был новый мир: лекции о магнетизме, демонстрации электрических машин, споры о природе тока. Но даже здесь Никола чувствовал себя чужим. Профессора учили, что постоянный ток – единственный путь для электричества, но Никола уже видел в своих мыслях нечто иное: переменный ток, способный передавать энергию на огромные расстояния.

Его идеи часто вызывали насмешки. Один из преподавателей, профессор Пешль, однажды заявил на лекции: «Переменный ток? Это абсурд, Тесла. Вы впустую тратите время». Но Никола не сдавался. Он проводил ночи в библиотеке, изучая труды Фарадея и Максвелла, и в его голове складывалась картина: электричество могло стать не просто искрой в лаборатории, а силой, которая осветит города и свяжет людей через континенты.

В Граце Никола впервые столкнулся с реальной машиной, работающей на электричестве – динамо. Она была громоздкой, ненадежной, но для него это было чудо. Он часами наблюдал за ее работой, мысленно разбирая и улучшая механизм. Однажды, стоя у динамо, он сказал другу: «Я заставлю эту машину петь». Друг рассмеялся, но Никола был серьезен. В его голове уже звучала мелодия будущего – будущего, где электричество станет не роскошью, а правом каждого человека.

К 1878 году, когда Никола покинул Грац, он был уже не просто студентом. Он был молодым человеком с миссией. Его путь лежал в Прагу, затем в Будапешт, а оттуда – в далекую Америку. Но в его сердце уже горела искра, зароненная еще в детстве у ручья в Смилянах. Эта искра станет светом, который озарит мир, – но не без боли, борьбы и одиночества.

Глава 2: Первые шаги в большом мире

Прага, 1879 год. Никола Тесла, двадцатитрехлетний юноша с горящими глазами и потрепанным чемоданом, ступил на мощные улицы города, который обещал стать его трамплином в мир науки. Он приехал сюда, чтобы продолжить образование в Карловом университете, но

реальность оказалась суровой. Университет требовал платы, которой у него не было, а его знания, хоть и впечатляющие, не давали пропуска в академический мир без диплома. Никола, привыкший к одиночеству, но не к поражениям, чувствовал, как его мечты сталкиваются с жестокой стеной бюрократии.

Чтобы выжить, он устроился чертежником в инженерную контору. Работа была монотонной: чертежи мостов, зданий, водяных каналов. Для человека, чей разум рисовал машины, способные укротить молнии, это было сродни заключению. Но даже в этой рутине Никола находил место для своих идей. В обеденные перерывы он доставал из кармана потрепанную тетрадь и зарисовывал схемы электрических двигателей. Его коллеги, пожилые инженеры с усталыми глазами, посмеивались: «Тесла, ты опять со своими фантазиями? Лучше начерти этот мост аккуратно, а то выгонят».

Но Никола не слушал. В Праге он впервые столкнулся с идеями, которые укрепили его веру в переменный ток. В местной библиотеке он нашел переводы трудов Джеймса Клерка Максвелла, чьи уравнения описывали электромагнитные поля. Для Никола это было откровением. Он часами просиживал за книгами, покрывая страницы расчетами. «Если Максвелл прав, – думал он, – то электричество – это не просто искры. Это волны, которые можно направить, как реку». Его идея о переменном токе, зародившаяся еще в Граце, начала обретать форму.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.