

A movie poster for the film 'Siren'. It features a close-up of an elderly man and a woman. The man, on the left, has a weathered face, a grey beard, and is wearing a dark cap and a heavy brown jacket. The woman, on the right, has long brown hair and blue eyes, wearing a brown jacket and a blue scarf. They are both looking towards the camera with serious expressions. In the foreground, there are several large, vibrant purple lilac flower spikes. The background is a soft-focus field of similar purple flowers under a pale sky.

Ирина  
Одарчук  
Паули

# Сирень

# Ирина Одарчук Паули

## Сирень

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72561481](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72561481)*

*SelfPub; 2025*

### Аннотация

Повесть Ирины Одарчук Паули «Сирень» – трогательная история о поздней любви, памяти и способности человека снова открыться миру после долгих лет одиночества. Главный герой, Матвей Игнатьевич Гордеев – ветеран войны, живущий замкнутой, упорядоченной жизнью, – неожиданно для себя встречает Вера Степановну, простую, но мудрую женщину, чьё присутствие пробуждает в нём давно забытые чувства. Их связывает не только общее прошлое, отмеченное войной, но и символ сирени – стойкого цветка, способного «прорасти сквозь всю войну» и расцвести даже после самой суровой зимы.

# Ирина Одарчук Паули

## Сирень

### Пролог

Аромат всегда появлялся первым. Горьковато-сладкий, пьянящий, он плыл по улице, опережая самую весну. Для Матвея сирень была не просто кустом у калитки старого дома. Это был запах детства, запах последнего школьного бала, запах её волос – Лены. Запах той жизни, которая осталась по ту сторону войны.

Он никогда не сажал сирень в своём городском дворе. Не мог. Это было бы предательством по отношению к той, единственной, что осталась там, в далёком сорок первом, возле станции с незнакомым названием, усыпанной сиреневым цветом.

### Часть первая. Осень

Девяностые годы. Матвей Игнатьевич Гордеев, седой, с прямой, как у бывшего офицера, спиной, выходил на пенсию. Его жизнь была чередой аккуратных, серых дней: работа в конструкторском бюро, газета вечером, редкие визиты дочери с внуком. Он был похож на закрытую книгу, которую все давно прочитали и убрали на самую верхнюю полку.

Всё изменилось, когда в соседней квартире поселилась шумная семья. А вместе с ними – их няня, немолодая, но удивительно живая женщина по имени Вера Степановна.

Она не лезла в душу, но как-то раз, увидев, как Матвей Игнатьевич смотрит в окно на оголённые деревья, сказала просто:

– Сирень скоро отцветает, а жаль. Самый жизненный запах.

Матвей вздрогнул. Они разговорились. Сначала о погоде, о внуках, потом о войне. Он, обычно молчаливый, вдруг рассказал ей про ту самую сирень на станции. Не про бой, не про отступление, а именно про запах.

– Странно, – сказал он, глядя куда-то мимо неё, – кругом грохот, дым, а этот запах... он был сильнее всего. Я тогда подумал: мирная жизнь – она вот, в этом запахе. И она где-то есть.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.