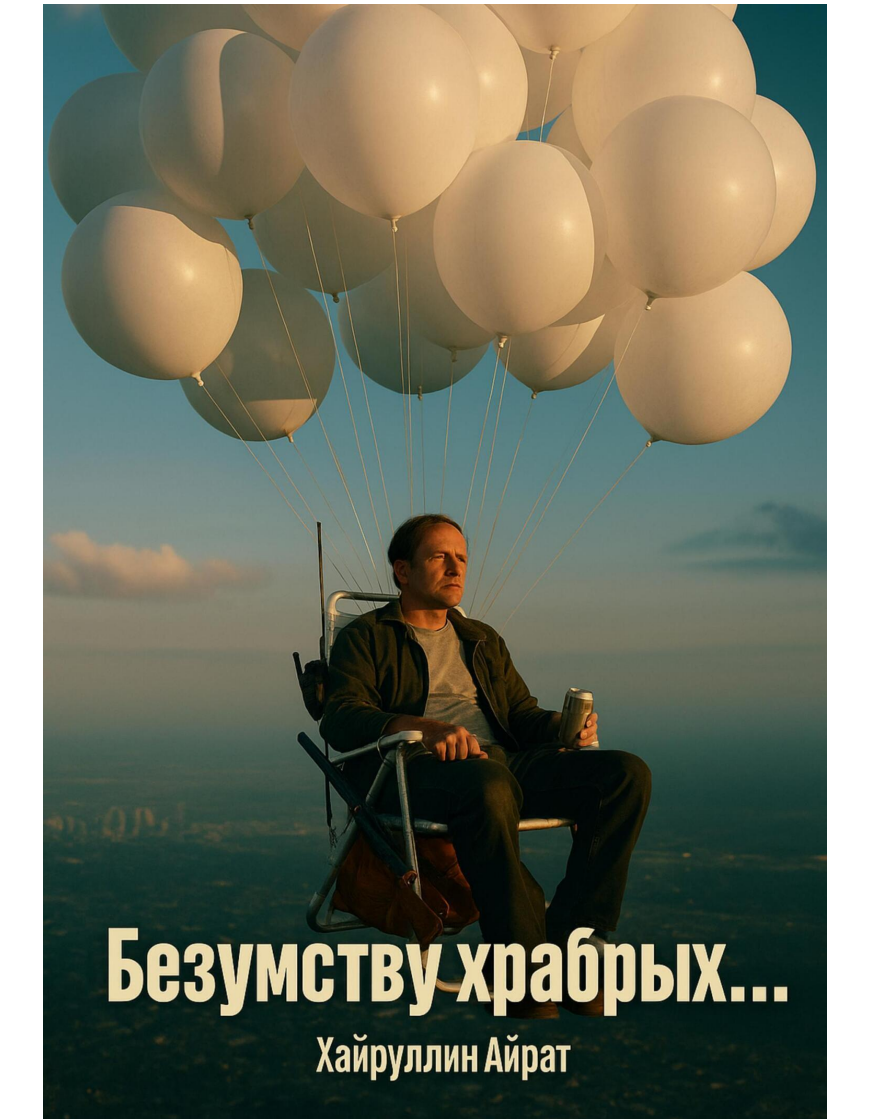


A man with short brown hair, wearing a dark jacket over a grey t-shirt and dark trousers, sits in a metal folding chair. He is holding a silver can in his left hand. The chair is suspended by numerous white balloons that fill the upper half of the frame. The background is a clear sky with a warm, golden-orange glow from the setting or rising sun, and a faint horizon line is visible below. The overall mood is contemplative and surreal.

Безумству храбрых...

Хайруллин Айрат

Айрат Ахсанович Хайруллин

Безумству храбрых...

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72542548

SelfPub; 2025

Аннотация

Эссе рассказывает о невероятной истории Ларри Уолтерса – водителя грузовика из Калифорнии, который в 1982 году поднялся в небо на алюминиевом шезлонге с привязанными воздушными шарами. Вместо запланированных 30 метров он взлетел на 5 километров, пролетев через воздушные коридоры аэропорта Лос-Анджелеса.

Автор размышляет о природе мечты и безумства, проводя параллели между американским «юродивым» XX века и классическими мечтателями – от Икара до братьев Райт. История Уолтерса становится метафорой вечного противостояния детской наивности и взрослого прагматизма, символом эпохи 80-х с её культом индивидуализма.

Трагический финал – самоубийство героя в 1993 году – превращает историю в притчу о цене славы и невыносимой тяжести быть «человеком одного дня». Эссе написано в философско-публицистическом ключе, сочетая иронию с глубокой рефлексией о человеческой природе и праве на мечту.

Айрат Хайруллин

Безумству храбрых...

«Хорошо на шезлонге лежать – но лучше на нём полетать»

I.

Есть люди, которые рождены ползать, а есть те, кто обречён парить – эту горьковскую мысль я вспомнил, узнав историю Ларри Уолтерса, водителя грузовика из Сан-Педро, штат Калифорния, который поднялся в небо на алюминиевом шезлонге. Впрочем, Горький имел в виду нечто противоположное – он воспевал безумство храбрых метафорически, не предполагая, что храбрость может принять столь буквальные формы. Между тем Ларри Уолтерс воплотил метафору в действительность с той прямолинейностью, которая свойственна только американцам и безумцам.

Восьмидесятые годы в Америке – время особенное. Рейган в Белом доме проповедует утренний оптимизм, MTV запускает в эфир первый клип («Video Killed the Radio Star» – пророческое название), а на Уолл-стрит лихорадочно подсчитывают прибыли от очередного бума. Эпоха больших проектов и маленьких мечтаний, когда каждый американец чувствует себя если не Колумбом, то уж точно Линдбергом – легендарным лётчиком, совершившим первый одиночный перелёт через Атлантику. И вот среди этого всеобщего по-

лёта фантазии появляется человек, который решает лететь буквально.

Ларри Уолтерс был понят своей страной мгновенно – причём настолько, что стал легендой ещё при жизни. Америка любит безумцев, особенно если их безумие техногенно и зрелищно. В стране, где каждый гараж – потенциальная лаборатория следующего Эдисона, появление человека, летающего на воздушных шарах, выглядит органично.

II.

Но что такое мечта о полёте? Извечное желание преодолеть земное притяжение или нечто большее? Икар, Дедал, братья Райт, Циолковский – все они мечтали о небе, но каждый по-своему. Ларри Уолтерс мечтал, как ребёнок: просто и бескомпромиссно. «Хочу летать» – и точка. Никаких планов колонизации Марса или покорения звёздных далей. Просто подняться над землёй и посмотреть на мир сверху.

В этом есть что-то от русского юродства – только без мистической подоплёки. Юродивый делает то, что кажется безумием, но в его безумии скрыт высший смысл. Смысл поступка Ларри был прост до примитивности: он хотел летать – и полетел. Никаких религиозных откровений, никаких метафизических прозрений. Чистый прагматизм американского изобретателя, помноженный на инфантильность вечного мальчишки.

Кстати, о детстве. Все великие изобретения начинаются в детстве – с игрушек и несбыточных желаний. Эдисон в

детстве пытался высидеть яйца, подражая курицам. Циолковский запускал воздушные шары. Королёв строил планы. А Ларри Уолтерс смотрел в небо и мечтал. Банально? Возможно. Но банальность мечты не отменяет грандиозности её воплощения.

Метеозонды – вот что его вдохновило. Эти белые пузыри, которые метеорологи запускают для изучения атмосферы, показали ему ключом к небу. Логика железная: если один шар поднимает приборы, то сорок два шара поднимут человека. Математика простая, физика тоже. Осталось только собрать конструкцию и набраться смелости.

III.

2 июля 1982 года. Америка готовится отмечать День независимости, а Ларри Уолтерс решает отметить свою личную независимость от земного тяготения. Алюминиевый шезлонг – символ американского комфорта и досуга – превращается в летательный аппарат. К нему привязаны сорок два метеозонда, каждый диаметром чуть больше двух метров. Экипировка минимальная: парашют, мешки с песком для балласта, пневматическое ружьё, рация, бутерброды и банка пива.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.