

18+

# ВЕСНА И ЛЕТО

КАТЯ САВКОВИЧ



# Катя Савкович

## Весна и лето

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72531700](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72531700)*

*ISBN 9785006806818*

### Аннотация

Лето не кончается, солнце печет, а очередь за огурцами перетекает в аттракцион «адское пекло». Весна – героиня этих рассказов – живёт по настроению, исследует пересохшие каналы и справляется с жарой, неудачами и завышенными ожиданиями. Летние заметки о том, как быть собой там, где все уже давно сдались. Внимание: текст сочетает элементы дневникового и философского нарратива с абсурдным и юмористическим стилем, создавая эффект погружения в личный и одновременно причудливо узнаваемый летний мир.

# Содержание

Лето и огурцы	5
Пересохший или нет канал	9
Не пересохший канал	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# Весна и лето

## Катя Савкович

*Иллюстратор* Владимир Савкович

© Катя Савкович, 2025

© Владимир Савкович, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0068-0681-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Лето и огурцы

Ну лето-то, лето не может девальвироваться. Другое все там – да, а лето не может. Солнце, тепло и запахи. Музыка, мячи, пляжи. Вино, раздетые люди, дел нет, все потом.

## **Или вот огурцы.**

Огурцы произрастают на грядках трудолюбивых сограждан. Там у них еще помидоры, базилик, петрушка. Сограждане развозят их в фургончике по побережью и в столицу тоже. Имеется опрос в телеге – заказываешь нужное количество и забираешь на какой-нибудь парковке в своем городке. Дорого, вкусно и мало, огурцы популярны. Не больше кг в руки – это мы уже проходили такое, не работает, никакой нежной ностальгии. Пробовали так сделать с базиликом – по одному пучку в руки – и скандал, все недовольны. А мы все должны быть довольны, это прямо главное, чем мы тут занимаемся.

Так вот, пропустила я опрос по огурцам, двадцать минут висел, а помидоры заказала. Схожу, думаю, вдруг останутся огурцы, а тут и я. Мне потому что везет обычно, миру вообще не жалко мне пары огурцов. Про яхты, допустим, такого сказать нельзя, а огурцы – пожалуйста.

Иду я по пересохшему каналу к заветной парковке, жарко ужасно, полдень, но ведь огурцы. Допустим, это такой московский затык – деревенские/фермерские продукты – вроде

ты свободная гражданка мира, а это вот осталось. И вообще хорошо питаться приятно, ну и так далее. Прохладнее, правда, не становится, и очень даже ясно представляется, что надо бы сейчас лежать у бассейна с коктейлем, хорошо и правильно. А как из генетических лохмотьев разворачивается это знамя – я добуду классные огурцы и будем мы с семейством здоровы и счастливы – один черт ведает. Огурцы-то ем только я, себе добываю и о себе забочусь, но как-то жестко и на износ. Очевидно, сейчас я забочусь о себе, как будто я – моя бабушка по материнской линии и тетя по отцовской, совершенно беспощадно. В поте лица своего, пребывая одновременно целью и средством, буквально. А вот и парковка.

Очередь скромная, несколько человек, несколько моих бабушек по материнской линии и тетя по отцовской. Потому как юная парочка в татуировках и с младенцем в слинге, а также мужик, которому по громкой связи напоминают не забыть Маше два килограмма, не могли прийти сюда сами, вы же понимаете. Вот и стоим мы, в списке отмечаемся, солнце печет, ситцевые платяца прилипают к хлопчатобумажным трусам, но бабушкам и тетям не привыкать ведь. Поцеловать бы их в потные щеки, да и уйти, поспособствовать прогрессу, двинуть Родину на полмиллиметра, но тут мужик передо мной говорит – мне восемь килограммов огурцов. И это все огурцы, мне не достанется, эй, бабушка, что там дальше делают?

Дальше интеллигентский заход помноженный на дивный

новый мир гармонии и осознанности выглядел так:

– Извините, а вы именно восемь килограммов огурцов хотите (*заказывать можно только четное количество*), не семь, быть может?

– Да, именно восемь (*пауза*), а что?

– А я вот не успела заказать, мне очень нужен один килограмм (*Да она в списке не отметилась! Иногда же остаются огурцы! Ну специально человек пришел к концу раздачи! – юная парочка и продавец*)

– Не (*мужик, помявшись*). Мне жена сказала – восемь килограммов, еще Маше, она меня из дома выгонит!

– А ничего, – говорю, – приходите ко мне тогда, я вам адрес напишу!

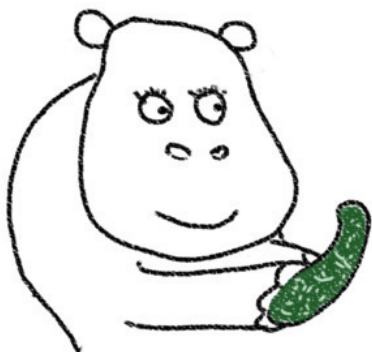
Мужик посмотрел на меня с интересом, тетей клянусь, потом подхватил огурцы и резво удалился, продолжая бормотать *нет-нет-нет* нашему с ним огуречному будущему. Бабушки и тети, ханжи этикие, довольно потирали ручки. Конечно, ведь это была их очередь, куда я вообще.

– Какой пугливый мужик пошел! – мстительно сообщила я продавцу.

– Так может его уже выгоняли за такое! – отреагировал продавец, – а вот тут, кстати, осталось немного, на салат вам точно хватит.

Так я получила полкило огурцов и пучок базилика в утешение! Не зря, не зря были все страдания, такая ловкая внучка и племянница, вот дерьмо-то. А огурцы реально

ВКУСНЫЕ.



# Пересохший или нет канал

Дороги, которые мы выбираем – это красиво, глубоко, многопланово и О. Генри. Весна выбрала пересохший канал. Красивым и многоплановым его не назовешь, к тому же, когда он пересох, его выбирают все, кому не лень – автомобилисты паркуют машины, дети скачут на самокатах, подростки курят всякое, коты в мусоре роются. Да, мусора там хватает, и интересного тоже – матрасы какие-то, шины. Но когда канал наполняется водой после дождей, он не так популярен. Впрочем, летом и кочка – парковка, поэтому машины все равно ставят, а Весна с котами вообще всегда на месте.

Впервые в этот канал Весна спустилась за мужиком, конечно же.

*Недовольно и устало он произнес: «Ты реально час по улице идешь на пляж, а не по каналу двадцать минут?». И вздохнул.*

*– Иногда по каналу! – соврала Весна, в надежде на крошки уважения.*

*– Ну так и пошли! – отрезал мужик, без крошек. Мужику было семнадцать, вся эта ситуация совершенно невыносима, мать глупа, ну а как иначе.*

Так этот выбор и был совершен.

Весна канал изучила, особенно после дождей, когда по нему текут потоки, и камни становятся ужасно скользкими.

ми из-за налипшего ила. И следует идти осторожно, и уж ни в коем случае не по потоку. Обходить ближе к стене, царапая ноги о кусты, – это если автомобилисты были добры и к самой стене не подъехали. Ну или очень осторожно наступать на мокрые камни там, где воды поменьше, если они таковыми не были. И все это для того, чтобы добраться быстрее в заканалье. Зачем, спросите вы? Затем, что Весна знает тайные тропы, жонглирует городскими коммуникациями, а они нет! Такая муниципальная романтика. Твой собственный заколдованный лес.

Кто владеет информацией, тот кое-чем владеет, а знакомые в канале Весне ни разу не встречались. Они вообще пешком редко ходят, тем более по пахучему каналу к густому июльскому морю, фу. Знакомые Весны ездят на далекие пляжи, прекрасные и безлюдные. Изумрудные бассейны достаточно приличных отелей выбирают они. Или огромные серые горы с веселыми зелеными полянами, почти без мусора, с запахами цветов и меда, так-то! *И многие из них – чудесные люди, которые в самом деле все это любят и понимают.*

Эти люди не желают от жизни ежедневных чудес, разумно окружаясь хорошими вещами и видами. Все эти горы и пляжи – сами чудеса, как их вообще можно выдерживать и не умирать от красоты и величия, Весна не знает. Сама она умирает регулярно, ну вот понятно же, что кроме как восторженно ахнуть в пропасть, сделать там ничего стояще-

го невозможно. Вот это вот карабкаться по краю скалы или бежать по кромке моря к пустынному горизонту – выглядит для нее как шепот – нет, я не песчинка, я кое-что значу, я сейчас тут покорю. Но что тут можно покорить, Святые угодники, вернемся лучше в канал.

Думаете, адреналиновые дорожки в ад там отсутствуют? Как бы не так.

Заколдованный лес без кривой тропинки, которая приведет тебя ровнехонько в логово единорога-отщепенца со злыми глазками и недобрыми намерениями, – не настоящий. А он настоящий – все, для чего раньше требовалось сложное сочетание мест, обстоятельств, времени, действующих лиц, желаний – теперь случается здесь, в канале. Весна нашла его. Совершенно не похоже, что кому-то еще надобится канал для подобных целей, вот что значит непрезентабельный вид, и даже слуги дьявола коммунальщики сюда не заглядывают, канал только ее.

Весна поняла это в тот момент, когда канал проделал с ней штуку под названием «адское пекло».

### **Аттракцион «адское пекло»**

Это случалось каждое, абсолютно каждое лето. Неважно, было ли это холодное или жаркое лето, московское, рижское или афинское лето, ни месяц, ни день, ни час предугадать было нельзя. В этот летний день и час Весна оказывалась на палящем солнце посреди дороги, и совершенно никакого

выхода, кроме как идти по этой дороге под этим солнцем, не имелось. Некуда было свернуть, нечем облегчить путь – ни дерева, ни намек на тень, вот несколько глотков воды в пластиковой бутылке обычно были, именно несколько – чтобы осторожно пить, а не поливать дурную голову. И непременно Весна была в черном, или на каблуках, или в плотных джинсах, и уж конечно без шляпы хоть какой-то на голове. Как такое могло происходить на ровном месте, в том числе в получасе от собственной квартиры в центре лучшего города Земли? Это что, она там и обгорела сильнее всего в жизни, там, а не в Марокко каком-нибудь! Но это совершенно другая история. В аттракционе «адское пекло» город значения не имел.

А как это получалось – вот, например, вышла Весна от стоматолога прекрасным летним днем и отправилась домой по набережной Яузы, двадцать минут идти, и тут стало припекать. Желая свернуть под сень дерев, и там вообще парки вокруг, Весна обнаружила строительные ограждения на месте перехода. И на месте второго перехода. Рабочие крикнули ей, что открыт переход у моста, а это почти уже у дома. В это же самое время последнее чахлое облачко растворилось в летнем небе, и уличное табло над шлюзом впереди показало 32С. На солнце, разумеется. Но на нем-то Весна и была! Тут всякому, и ей тоже, стало понятно, что день и час, когда Весна катается на чертовом аттракционе, настал. Нет ничего кроме дороги, невыносимо жарко, жара

размазывает Весну об асфальт (бетон, песок, гравий), и все бытие сворачивается до одной задачи – дойти. Дойти до тебя, воды, такси. Невозможно делать это быстро, следует рассчитать силы, не получить солнечный удар, не потерять сумку. И Весна может сделать это только сама, как тут можно помочь, это ее очень личный аттракцион.

Вряд ли об этом догадываются окружающие – иногда ведь проезжает мимо велосипедист, машины могут проноситься в недоступном недалеке, или проходить поезда с любопытными в окнах. Им можно бы замахать руками и закричать:

*– Да смотрите же, мне жарко и тяжело, я задыхаюсь, я хочу выйти, остановите это все или выньте меня!*

Но они никогда не могут – не могут остановиться, или едут в другую сторону, а чаще их вообще нет. А даже если и есть – Весна не кричит им, слишком много сил на это уйдет, и просто стыдно, и еще кое-что. Огни аттракциона «адское пекло» освещают мрачные чертоги Весниной души намного ярче факелов из купюр или любовных фонариков. «Адское пекло» – это жестоко, просто и красиво. Она против глупости, обреченности, отвратительного стечения обстоятельств, солнечного дракона. И победа возможна, ах черт возьми, ведь возможна, надо только дойти!

И да, Весна доходит, оказывается в прохладе, с водой и сигаретой, обессиленная и счастливая. О, как ей хорошо, как удивительно хорошо и все вообще потом долго хорошо и в самом славном свете. Ну а что же, битва есть битва, по-

беда есть победа, все по-честному в этом гастролирующем  
Луна-парке ее собственного заколдованного леса.



# Не пересохший канал

Дожди неожиданно пролились в июле, свежего в них ничего не было, а просто из финской сауны всех переместили в хамам, ненадолго. Весна никогда не любила никакие сауны. *Что, разумеется, не означало, что они минули ее*. Сауны любили поклонники красоты и здоровья, а также пива и шашлыков, сауны подстерегали Весну на дачах дядюшек, в приморских отелях и на спортивных сборах. Да, после чертовых саун тело было легким, приятным и гладким, но, возможно, оно просто праздновало прекращение этого жаркого кошмара. Маленькая Весна визжала, убегала или отказывалась выходить из бассейна, который один и мог подтолкнуть ее к шаткому пути парного компромисса. Повзрослев, она решительно отказалась от саун, а еще повзрослев иногда исполняла этот ритуал в гостях у старших родственников. Весне казалось, что так она бережет свою телесную оболочку, ну так же, как и с правильным питанием. А еще подозревала она, что, когда силы сопротивления немного заканчиваются, вот тут-то, под саркастический гогот страха смерти, слышимый чем дальше, тем лучше, она и верит тем, кто старше, очень искренне. Они же как-то это делают, с катушек не слетают, и уверяют, что сауна – это часть процесса.

Устав разбираться в том, как рубить путы не отрубая корни, ситцевый дровосек Весна не слишком соригинальни-

чала. Она поискала у себя сердце, нашла и слушает его. Сердце велит продолжать не любить сауны, а с телом что-нибудь другое поделать. И все вот идет хорошо, но тут сауна сама окутывает Весну.

Весна становится мягкой и пузырится странными мыслями, сама себе макбетовский котел и ведьмы. Ясные злые пути открываются перед ней, она страшнее страхов и злее зла, никто не смеет оспорить обретенное ею могущество. В котле заживо варятся все обрыдшие основы Ве

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.