

18+

Нина Джумова

# Год с Да, я — автор!



Нина Джумова  
Год с «Да, я – автор!»

«Издательские решения»

**Джумова Н.**

Год с «Да, я – автор!» / Н. Джумова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-680614-6

Когда слова выходят за рамки стихов, тогда рождается проза. Сборник рассказов созданный с душой, где реальность граничит с вымыслом, а вымысел становится реальностью.

ISBN 978-5-00-680614-6

© Джумова Н.  
© Издательские решения

## Содержание

Предисловие	6
Предисловие от автора	7
Жора, он же Гоша, он же...	8
Вероника	11
Улепа, Вера, Свобода	14
Хогвартс	17
Лысый	19
Гродно	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# **Год с «Да, я – автор!»»**

**Нина Джумова**

© Нина Джумова, 2025

ISBN 978-5-0068-0614-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие

**Татьяна Нырко – бетаридер, редактор, копирайтер, писатель, соавтор сборников, организатор «Да! Я – Автор!»:**

*Зачем вы читаете книги? Чтобы получить необходимую информацию? Это скорее к научной литературе. Чтобы перекрыть пустоту души? И такое бывает. Чтобы восполнить недостаток эмоций? А вот это в точку! Каждый из нас приходит в мир букв, текстов и смыслов за этими самыми эмоциями, которых не хватает в жизни: за счастьем, радостью, грустью, печалью, возвышенной любовью или страстной ревностью. Свой вариант подумайте сами.*

*В сборнике рассказов Нины Джумовой «Год с «Да, я – автор» вы найдете весь спектр чувств и эмоций, калейдоскоп сюжетов и героев, конгломерат идей и разнообразие жанров. Вы встретитесь с реальными жизненными ситуациями, завернете в мир иллюзий, прикоснетесь к тонкой грани сна и реальности. Равнодушным не останется никто.*

*Весь год Нина была с нами, из проекта в проект оттачивала свое писательское мастерство, верила в силу творчества и создавала глубокие рассказы! А в итоге получился этот замечательный сборник, который доказывает, что если очень захотеть, то все возможно! И ваши мечты могут стать реальностью, если желать, верить и шаг за шагом идти к реализации задуманного!*

**Алёна Иванкова – бетаридер, редактор, писатель, соавтор сборников, организатор «Да! Я – Автор!»:**

*Верьте в себя, читайте книги, записывайте мысли и идите к своим целям. А творчество вам поможет делать это легко и с интересом!*

*Проекты творческого пространства «Да! Я – Автор!» помогают авторам раскрыться, расцвести, что и произошло с Ниной Джумовой. Её вдохновение распустилось как соцветие бутонов лаванды и родились чудесные рассказы! Они оживают, источая аромат и одаривая вкусом. Их герои имеют свой характер и цели. Злободневные сюжеты волнуют души, потому что в них легко узнать себя, своих близких и знакомых.*

*Страница за страницей вы погрузитесь в омут любви и дружбы. Не задумывайтесь. Ныряйте!*

## Предисловие от автора

Год назад в сентябре 2024 года, я – Нина Джумова, женщина, мама троих дочерей, учитель белорусского языка, имеющий специализацию по журналистике и публикации в газетах, поэт со стажем, решилась. И, окунувшись в омут с головой в прозу и не просто в прозу, а открыла для себя мир малой прозы, захотела побыть на одной волне с великими А.П.Чеховым, О. Генри, Э. А. По.

Проект «Да! Я – Автор!» был чем-то странным для меня, но ужасно притягательным. И я рискнула! Впустила в свою жизнь малую прозу. Заставила работать мозг в другом направлении, научилась видеть то, что раньше не замечала. И да, все это делала не сама. Проект – это не сухой механизм с теорией как должно быть, а как нет. Проект «Да! Я – автор!» – это прежде всего его соорганизаторы, кураторы: Алия Латыпова, Татьяна Нырко, Алёна Иванкова. Три великолепные творческие женщины, которые не просто погружают в мир малой прозы, но и плавно направляют, окрыляют, поддерживают и указывают путь в бушующем море фантазий. Помогают найти в тумане потока мыслей своих героев и темы для рассказов, раскрыть идею, показать суть. Учат смотреть на свои рассказы глазами редакторов и читателей. Советуют, рекомендуют, но всегда оставляют право самому автору решать, где поставить точку, а где запятую. Перечитывая свои рассказы от сборника к сборнику, я сама увидела, как с каждой ступенькой становлюсь ближе к кумирам. Надеюсь, что и тебе мой читатель будет интересно пройти со мной по этому пути на страницах сборника рассказов Год с «Да! Я – автор!»

В путь, мой друг, и пусть ветер треплет твои волосы, а солнце обжигает кожу. Даже, если на море будет штиль или шторм, ты увидишь радугу и откроешь для себя необитаемый остров, который излечит твою душу. Так чего же ты ждешь?!

## Жора, он же Гоша, он же...

Аня часто приглашала свою подругу Машу после Универа к себе, на чай. Обсуждали учёбу, преподав, кавалеров. Маша убеждала Аню, что после расставания с Сашей, лучшим способ развеется – это регистрация на сайте знакомств. Чай и булочки торжественно переместились к экрану компьютера. Игра началась.

– Я не хочу! – Маша демонстративно взяла булочку в одну руку, во вторую чашку с чаем.

– Ой, да, что ты опять начинаешь? Так, я всё сделаю сама. Пока на знакомство.ру, а там посмотрим.

Через полчаса анкета была загружена. И почти каждую секунду стали приходить сообщения.

– О, смотри, понеслось. Все удачи тебе, не буду мешать. Что нужно сказать?! – Маша широко улыбнулась.

– Достала! – скорчила гримасу Аня.

– Ответ не верный. Спасибо дорогая, любимая, самая лучшая подруга!

Аня и Маша дружат ещё с детского сада, и все не раз удивлялись, что может связывать столь разных девушек. Маша – высокая, стройная, рыжая бестия и душа компании. Аня – миниатюрная, черноволосая с карими глазами, интеллигентная девушка. Вместе подружки, как огонь и вода, но при этом гармонично дополняли друг друга.

– Иди уже, зануда! – Аня показала язык.

– Жду новостей. Развлекайся, – Маша подмигнула и скрылась за входной дверью.

И так. Аня не была в восторге от всего этого, но дело было сделано. Фото – огонь. Маша выбирала. Аня решила подправить анкету.

Bestya – стрёмный ник. Это же я так называю Машу. Аня улыбнулась. Только дружба и общение, серьезные отношения ни к чему. Классика, а не рок. Книги, театр, кино, а не тусовки. Скучная анкета для Bestyi. Оставлю все, как было.

Fenix: – Привет. «Подмигивающий смайлик».

Bestya: – Привет.

Fenix: – Это ты на фото?

«Нет дядя Пушкин в гриме!» – хотела написать Аня.

Bestya: – Ну, конечно. «Стесняющийся смайлик».

Fenix: – «Смайлик с глазами сердечками».

Общение завязалось и понеслось. Антон был просто «душечка», слегка странный, наглец с отменным юмором. Через несколько недель парень признался, что уже почти полгода назад расстался с девушкой и очень болезненно переживал разрыв. Друзья уговорили «завести тёлку» в социальных сетях, чтобы отвлечься. Поэтому Антон, как бы и рад общению, НО пока пас на серьезные отношения. Если Аня хочет, они могут встретиться, завтра, познакомиться, но это типа не свидание.

Маша помогла Ане собраться на «типа не свидание». И вот он момент истины.

Главный фонтан города – место для свиданий. Звонок.

– Привет, это – Антон. – сказал голос из трубки.

– Привет, я у фонтана, а ты где? – спросила Аня.

– Аня, я немного дальше, в сквере, за памятником Пушкину, подходи.

«Ну, начинается» – подумала Аня.

– Хорошо, иду.

Подходя ближе к памятнику, Аня увидела целую толпу молодых парней и двух девушек.

«Капец! Как так? – гневно подумала Аня.

– Аня, я здесь! – Кто-то вышел из толпы и направился к ней.

– Антон? – спросила Аня.

– Да. А ты такая же как на фото.

Шумная компания не впечатлила девушку и Анюхватила на десять минут «общения».

– Извини, Антон, мне пора!

Аня быстро зашагала в сторону автобусной остановки.

Цокая каблуками, девушка ускорила шаг, но недалеко от остановки каблук, как назло застрял в решетке для слива. Аня быстро достала туфлю, обулась. И тут же почувствовала, как кто-то обнял ее за талию. Аня резко повернулась, чтобы отвесить «жирную оплеуху», но к своему изумлению увидела вместо Антона – незнакомца. Хотя нет, казалось, что парень на кого-то похож, ещё и родинка на ухе.

Незнакомец был одет в штаны клёш, рубашку с коротким рукавом, на голове нелепая причёска в стиле Битлз (как будто он пятый из четвёрки). И вокруг тоже всё изменилось. Старые советские автобусы, как из кинофильмов. Куда-то исчез фонтан. Женщины с авоськами, в которых молоко и кефир в стеклянных бутылках. Голос незнакомца вернул Аню «в реальность.»

– Катюша, Катя, извини, Андрей просто пошутил. «Какая Катя? Стоп, так зовут мою маму». Аня посмотрела на свои ноги и вместо брюк увидела подол любимого мамино старого/нового платья. Она достала зеркальце из сумки, а в отражении на нее смотрела мама, как на фото из университета.

– Вы кто? – спросила Аня.

– Ты так шутишь? Я – Жора! – ответил незнакомец. – Мы познакомились по переписке и пять минут назад встретились.

Жора был студентом геологического, вежливый, галантный, весёлый и не пошлый, как Антон. Время прошло незаметно. Часы в парке пробили одиннадцать.

– Жора, мне пора.

– Я проведу.

Аня зашла в автобус и только хотела повернуться и помахать Жоре, как у нее снова застрял каблук, но в этот раз в проёме между ступеней старого советского автобуса. Аня достала неугомонную туфлю, обулась. И в ту же секунду вместо мамино роскошного платья, на ней снова оказались брюки. Аня достала зеркальце. Это я, а не мама. Автобус набирал скорость. Мужская фигура стояла на остановке и махала Ани вслед. Кто это? Антон?

Открывая ключом входную дверь Аня поняла, что дома кто-то есть. «Гости! Судя по голосу это дядя Миша. Беее. Или нет? Вроде не он.»

– Аня, мой руки и иди к нам. – сказала мама.

– Мам, я очень устала, пойду к себе.

– Аня, у нас гости! – настаивала мама.

– Хорошо. – Вдохнула Аня.

На кухне рядом с мамой и папой сидел незнакомец. Они смотрели старые альбомы и о чем-то бурно разговаривали.

– Аннушка, знакомься, это дядя Жора. – Мама представила гостя.

– Нет, это Гоша, мой друг детства! – возразил отец.

Аня стояла как выкопанная. Жора? Жора.

– Аня, что с тобой? Андрей, лови ее! – мама вскочила со стула.

Когда Аня пришла в сознание, то не сразу поняла, что дома.

– Мама. Папа, а это кто?

– Жора, дядя Жора, – мужчина улыбнулся. – Ну и напугала ты всех.

Голос, волосы, глаза все совпадала, кроме возраста. Этому Жоре было на 20—25 лет больше. И родинка на ухе. Кого же он напоминал Ане?!

Провернулся ключ в дверях. Это был Витя – брат Ани.

Витя зашёл в комнату:

– А что тут у вас? – брат наклонился над Аней.

У Вити тоже родинка на ухе. Так вот, почему мама и папа постоянно путались, рассказывая историю своего знакомства. Папы нет не на одной фотографии, когда забирали Витю из роддома.

Настоящая любовь может быть большой болью, но всегда есть второй шанс начать всё заново. Родинка на ухе старшего брата подмигнула Ани: «Умничка! Поздравляю!»

## Вероника

Вероника – профессорская дочь. Папа – физик-ядерщик, мама математик, покруче Архимеда. Интеллигенция с большой буквы. У родителей Ники было больше общих тем для разговора, чем тем, на которые они могли бы поговорить со своей единственной дочерью. Отец настаивал на физмате, мать всецело была ЗА, а что хотела Ника никого не интересовало. Свой протест родителям Ника выразила в том, что перекрасила длинные рыжие волосы – почётное наследие рода в цвет «вороньего крыла», чем «разбила» иллюзорный мир профессорской знати.

Длинные, черные волосы, как смола из любимой сказки Вероники про бычка, растекались по плечам. Из-за темных кругов от теней, сложно было разглядеть зелёную радужку глаз. Губы были такого же едкого цвета. Дочь поставила родителям ультиматум.

– Окей, физмат, но вы покупаете мне на День рождения байк. – Ника привыкла добиваться всего, чего хотела.

В узких кругах Веронику знали, не просто как Нику, или «неуловимую», а как байкера без байка, как «хакера» профессионала. Вероника – девочка способная, талантливая, «гены пальцем не задавишь», но назло родителям не собиралась поступать в универ и золотая медаль могла просто «покрыться пылью». Но!

Ветер в волосах Ники, рев мотора, девушка спешит на «любимую» эконом-теорию. Специализацию Вероника выбирала сама – программирование, обратная сторона увлечения хакерством.

Учеба была скучной и нужной, многое знала от родителей, но Ника ходила исправна на пары и не из-за договорённости с родоками, а ради него. Алекс, Алексей Астрахович, круглый отличник, педант, зануда и староста в параллельной группе. Было в нем, что-то особенное, что Ника объяснить не могла. Вроде обычный парень: русые волосы, типичное, славянское лицо, немного смешной полесский говор.

В один из дней Алекс не пришел на пары. Прошла неделя парня нет. Родители забили тревогу, когда Алексей не приехал на выходные домой. Парня стали искать. Деканат и кафедра «на ушах». Алексей не мог просто так, без причины, не посещать занятия. Ника потеряла аппетит и как будто, перестала слышать, что ей говорят окружающие. Неужели с Алексом беда. Милиция официально стала искать парня. Алексей жил в общежитии, но там ничего подозрительного не нашли. Часть вещей забрали, как вещдоки. Но Ника решила сама сходить в общежитие, где жил Алекс.

И ничего там не нашла. Когда Вероника вышла из комнаты Алекса и шла по коридору, то ее догнал парень:

– Вероника, постой, я совсем забыл, у меня осталась флешка Алекса, но ее лучше отдать милиции. – сказал его сосед по комнате.

– Сама передам. Как раз иду туда. – ответила Вероника.

Вот она. Зацепка. Сердце бешено колотилось. Хоть бы там было, что-то. Рефераты. Курсовая. А это что? Пароли. А вот и от почты.

Вероника зашла на почту Алекса и увидела уведомления с сайта знакомств.

Вот это поворот. Тихоня.

*312: Привет, красавчик!*

*Lexis: Привет, крошка! «Смайлик сердечко».*

*Что? Это так Алекс пишет? «Ничего себе!» – Ника была в шоке и укол ревности ужалил в самое сердце.*

*Так бла-бла-бла-бла... Не интересно.*

312: Когда уже ко мне мой зайчик приедешь? Решил?

Lexis: Думал сделать сюрприз, но ладно, я уже купил билет. Напиши адрес, телефон.

312: Нет, это пока мой секрет пиши номер поезда, вагона и время, я тебя найду, если фото не врёт. «Подмигивающий смайлик».

Lexis: Конечно нет, сладкая. «Смайлик поцелуй сердечком». Поезд

055 Гомель-Москва, пятый вагон, выезжаю сегодня в 19, а завтра в 6:30 на Белорусском вокзале встречай. Жду нашу встречу. Конфетка. «Смайлик пускающий слюну».

Фу! Как приторно, сладко. Нику передёрнуло. Оказалось, что Алексу нравятся рыженькие, именно такой была на фото эта 312. Ага, переписка была, как раз неделю назад. Нужно срочно звонить «Доктору». Ника была не просто байкерша, а одной из стаи «Ночных псов».

– Привет, Доктор. Мне срочно нужна помощь.

И Ника рассказала Доктору, какая помощь ей нужна. «Ночные псы» – это не просто клуб байкеров – любителей, которым только погонять с дуру на моциках, это люди с именем, статусом, связями. И пока Ника, Доктор и ещё трое «Ночных псов» гнали со скоростью света в Москву. Друзья Доктора в это время раскопали всю информацию по Алексу, Алексею Астраховичу. Наивный провинциал попался «на удочку», под видом сексапильной рыжей бестии 312, был какой-то «Опаторанесаян» и его товарищи. Алексей попал в трудовой лагерь. Паспорт, телефон, и спесь улетучились сразу. Наивность молодого человека сыграла с ним злую шутку, и он стал «заложником» интрижки в интернете. Под присмотром «Янов» Алексей создавал фирмы однодневки.

Вероника хрустела тонкими пальцами.

Доктор запретил ехать в логова «Янов», а ждать в чужой, пустой квартире было невыносимо.

И не успел ключ в замочной скважине сделать полный оборот, как Ника уже стояла на пороге.

– Алекс! – Ника сильно обняла худого испуганного парня.

– Не задуши парня, ему и так досталось. – буркнул с усмешкой Доктор.

– Алекс! Ты жив! – слезы потекли по щекам девушки.

– Кузнецова? Вероника?

– Просто Ника.

– Твоя спасительница! – подмигнул Доктор.

Небо было тихое и спокойное, звёзды россыпью украшали темноту. Полная луна освещала путь. Доктор даже бросил шутку: " хочется повыть от счастья на луну». Ветер развеивал длинные черные волосы Вероники, которое она решила перекрасить ради Алекса, назад в свой не такой уже ненавистный, рыжий цвет. На железном коне, окольцованная вокруг талии руками Алекса, Ника мчала домой. Туда, где она точно знала, что ждёт ее счастье. А Алекс, который до потери пульса боялся байков и скорости, отвлекал себя словами из стихотворения любимого поэта Максима Богдановича:

«Я ў сад пайшоў. Усё глуха, дзіка,  
Усё травой зарасло.  
Няма таго, што раньш было,  
І толькі надпіс «Вераніка»,  
На ліпе урэзаны ў кары,  
Казаў вачам аб тэй пары.  
Расьці, ўзмацовывайся, дрэва,  
Як манумент жывы, ўставай,

І к небу надпіс падымай.  
Хай нерухомы словы сыпева:  
Чым болі сходзіць дзён, начэй,  
Тым імя мілае вышэй.»

## Venera, Вера, Свобода

Кнопка. Загрузка компьютера. Почта. Майл.ру. Пароль. Входящие. Сайт знакомств. Открыть. Тонкие пальчики с кроваво-красным маникюром забегали по клавиатуре. Змеиные глаза жадно вплелись в монитор компьютера.

Nikto. Чё за Ник? Примитив. Хотя прям в точку, как раз про тебя. Фу, фото с моря, не оригинально. Я вовремя, переписка. Вырвалось едкое шипение из вишнево-красных губ и растворилось в мыслях.

*Venera: Привет.*

*Nikto: Привет. «Подмигивающий смайлик». Я очень скучал.*

*Venera: Ты сменил фото. Где отдыхал?*

*Nikto: Ездил в Крым с друзьями.*

*Venera: Это где?*

*Nikto: Где плещет море, над волной*

*Летают чайки высоко.*

*Я молчаливою порой*

*Хожу по гальке босиком.*

*Venera: Пушкин?*

*Nikto: Тургенев! Чехов! «Смеющийся смайлик.»*

*Venera:???*

*Nikto: Свобода сердце окрылила.*

*Я видел всё, везде бывал.*

*Давно любил, она любила.*

*Теперь забыл и умирал.*

*Venera: Лермонтов?*

*Nikto: Прошла любовь, как шторм вчерашний.*

*На сердце раны зажили.*

*Я, как маяк, на старой башне*

*Встречаю снова корабли.*

*Ищу тебя, тебя среди многих.*

*Моя Венера, ты свети!*

*Я покажу тебя дорогу,*

*А ты мне душу исцели.*

*Venera: «Три плачущих смайлика.» До мурашек.*

*Алые губы злобно скривились:*

*«Что? Ненавижу! Тоже мне поэт никчёмный! Сопля и лентяй! Поэт он! Самые ужасные мужчины – это Рыбы!»*

*Nikto набирает.*

*Nikto: Ты так и не сказала, как тебя зовут?*

*Venera: Это секрет! Догадайся.*

*Nikto: Венера? Вероника?*

*Venera: Нет и нет.*

*Nikto: Намекни.*

*Venera: Имя похоже на Ник. Немного короче. Две буквы лишние.*

*Nikto: Вене? Нера?*

*Venera: «Смайлик, качающийся от смеха».*

*Nikto: А, Вера?*

*Venera: В точку.*

*Nikto: Вера с латыни знание, истина. Когда мы уже встретимся? Два месяца переписки – это много. Все пиши телефон. Я наберу, после шести.*

*Venera печатает.*

*Nikto: Записал, после шести на созвоне.*

*«Ага, вот и телефон. Наберу сейчас.» Красные ногти побежали по кнопкам телефона. Через двадцать минут.*

*Venera: Ну ты и козёл!!!*

*Nikto:??? Не понял.*

*Venera: Жена! Скоро будет ребенок! Подлец! Стихи? Разбитое сердце? Встретиться? Отвали!!!*

*Nikto пишет.*

*Nikto: О чем ты? Я не понимаю. Я наберу?*

*Оправить. Сообщение не отправлено. Заблокирован.*

*«Ух, ты! Круто! Все Никита, теперь ты только мой! Как все удачно получилось».*

Красные ногти пробежалась по компьютерному столу – Наташа бывшая девушка Никиты, сияла от счастья.

Никита забыл, что эта змеюка, знала все его пароли наизусть. Вера не поднимала. Никита, едва сдерживаясь, позвонил Наташе.

– Алло, Наташа. Нам нужно встретиться. Сегодня в пять. На нашем месте.

– Конечно любимый. Я буду. – игриво ответила Наташа.

– Прекрати! Нужно серьезно поговорить. – буркнул Никита.

Он ждал у входа ресторана Прованс.

«Наташа беременна? Идёт.»

Наташа гордо рассекала на шпильках по Набережной. Сумка от Шанель. Мини-юбка. Длинные ноги. Яркий макияж. Белые локоны. Шлейф от дорогого парфюма. Ангел во плоти, но с душой дьявола.

– Сладкий! – девушка пыталась поцеловать Никиту.

– Прекрати! – громко сказал Никита. – Почти три месяца с последней встречи, а ты все такая же.

– Столик заказал?

– Да, пойдём! Сюда! – Никита галантно пододвинул стул за Наташей.

– Что-то случилось? – ухмыльнулась Наташа.

– Ты знаешь, что! Ты – беременна? Не юли! – строго сказал Никита.

– Конечно, любимый. – Наташа погладила Никиту по руке. Никита отдернул руку.

– Ребенок мой?

– А чей же?

– Да чей угодно!

Разговор прервал звонок телефона. Звонили Наташе.

– Я на секунду! – девушка направилась к центральному входу.

Прошло десять минут, Наташа не возвращалась и не поднимала трубку. Никита выпил кофе. Пошёл к машине. На парковке какой-то парень ругался с Наташей.

– Стерва! Ты – не беременна! Я нашёл справку в твоих вещах.

Зачем ты приехала в Прованс? Изменяешь мне?

– Нет, дорогой, я зашла выпить чашечку чая. Я люблю только тебя! – Наташа плакала.

Никита прошёл мимо и улыбнулся. Уже в машине Никита позвонил Вере:

«Venera, Милая Вера. Это Никита. Пожалуйста, послушай. Наташа обманула тебя, мы расстались с ней, до нашего с тобой знакомства. Давай встретимся. Я свободен, по-настоящему, свободен».

## Хогвартс

В пять утра позвонил Андрей: «Срочно выезжать». Катя как ошпаренная стала метаться по комнате, пытаясь проснуться, собраться и вообще сообразить, куда и зачем она едет, хорошо, что хоть знала, к кому. С Андреем Катя познакомилась три года назад в поезде под Новый год. С той поездки пара почти всегда была неразлучна, за исключением недельных командировок Андрея раз в полгода.

Три года назад Светка, подруга Кати по универу, вместе учились на физмате, уговорила съездить в Москву на чудо-новогоднем поезде, где должен был пройти тематический корпоратив. Компания, в которой работала Света, выкупила весь плацкартный вагон для сотрудников. Почти все были по парам, кто без пары, мог взять друга, подругу, родственника. Света взяла Катю. Вечером перед поездкой Катя зашла к Свете. Подруга подготовила им костюмы для вечеринки.

– Это тебе, надевай, – Света достала костюм.

– Индийское сари? Красное? Серьёзно? Тема корпоратива Индия? – Катя улыбнулась.

Вокзал.

– Поезд Гомель – Москва отправляется со второго пути, – раздавалось со всех громкоговорителей.

Путаясь ногами в сари и пытаясь согреть нос в снуде синего цвета, Катя, не разбирая дороги, мелькала красно-синим пятном по перрону за Светой.

Запрыгнув в вагон в последнюю секунду, девушки уточнили у проводницы номер вагона.

– Все верно. Пятый, – ответила проводница и загадочно улыбнулась.

– Что это? – Катя стояла и рассматривала вагон. Потолок сиял миллионами звёзд. А большие свечи-люстры раскачивались при движении поезда. Весь вагон был украшен мётлами и портретами людей из XV—XVIII веков.

– Тш, – Света приложила палец к губам. – Щас увидишь.

– Парвати Патил, сюда, быстрее, ты будешь танцевать с Гарри первый танец на Святочном балу, – обратилась к Свете дама в чудном колпаке.

– А вы, леди, – продолжала дама, глядя на Катю, – в это время посидите в зале со своим кавалером.

И только Катя хотела возразить, что кавалера нет, кто-то взял её за руку и повел по узкому проходу поезда. Вокруг все были в мантиях и колпаках, пили чай из чудных золотых кубков, ели какие-то, судя по выражению лиц, невкусные конфеты и громко смеялись.

– Катя, когда приедем в Москву, нас встретят на вокзале, и мы поедем в Хогвартс, – сказал рыжий высокий парень.

– Извините, но я не совсем понимаю, что вообще происходит? – ответила Катя.

– Парвати вам не сказала? Я Рон, Рон Уизли, – и шёпотом добавил: – Андрей. Рад знакомству. Начальник обожает фэнтези, и «Гарри Поттер» – самое любимое.

– Я не смотрела и не читала. А кого играю я? – Катя посмотрела на Андрея.

– Вы сестра Парвати, Падма Патил, и будете танцевать только со мной, – улыбнулся Андрей.

И вот снова поезд Гомель – Москва. Неужели опять что-то будет интересное? Хотя нет, Андрей же в командировке в Москве. Катя сильно скучала, но вот так сорваться и поехать в Москву одной не решалась. Радовало то, что она уже неделю в отпуске и не нужно было отпрашиваться у начальника. Благо Катя скоро совсем перейдёт на онлайн, как большинство программистов. И тогда они с Андреем смогут больше времени проводить вместе.

Катя цокала каблуками по перрону. Из громкоговорителя объявили: поезд Гомель – Москва отправляется с третьего пути. Она, как всегда, опаздывала. Проводник помог подняться по ступенькам. Переведя дух в тамбуре, Катя показала электронный билет и пошла по вагону в поисках своего места.

Вагон был пуст. Никого. Судя по номеру билета, её место в конце вагона. «Только бы не возле туалета», – подумала Катя и потихоньку стала пробираться по движущемуся поезду. Она почти дошла до своего места и вздрогнула – заиграла мелодия первого танца Святочного бала из Гарри Поттера. Что? Вышли музыканты. И один из них подарил Кате букет цветов. Когда музыканты разошлись, то навстречу ей вышел Андрей в нелепом камзоле Рона Уизли. Он стал на одно колено перед Катей, протянул открытую коробочку с обручальным кольцом. И спросил:

– Ты готова отправиться в Хогвартс?

## Лысый

Мне было четырнадцать, когда я одна впервые поехала на поезде в столицу. Конечно, до этого я уже ездила на поезде с классом в санатории и с мамой на электричке в Гомель. Но чтобы сама и в столицу...

Было страшно? Да! Волнительно, страшно, и при этом распирало чувство гордости за себя, что я уже такая взрослая. Помню, как сейчас. На календаре 2000-й, или нулевой, конец весны. В кассе купила билет. В буфете успела запастись жареными румяными пирожками с капустой и повидлом. Поезд Калининичи – Минск. Боковушка снизу, чтобы и посидеть, и полежать. За окном темно, вечер. Жду отправление. Пассажиры заполняют вагон. Женщины, мужчины, дети. Напротив, в четвёрке: полная женщина, лет восемьдесят на вид, запивает какие-то таблетки водой, тощий мужчина в очках, лет тридцати, читает свежую газету. Девушка, видать, студентка, залезла на верхнюю полку и читает учебник по экономике. Четвертого пока нет. Поезд отправляется. По проходу идёт лысый мужчина, громко смеётся, шутит с румяной проводницей. Только бы не к нам.

– Здрасьте у хату, гы-гы-гы, – раздаётся голос лысого.

– Здравствуйте, – настороженно сказала старушка.

– Я до вас. Как вас много, – незнакомец поднимает нижнюю полку, бросает небольшую сумку, которая была надета через плечо, опускает сидушку и садится напротив старушки и мужчины с газетой. Я краем глаза замечаю, что руки мужчины все чёрные, но это не грязь, это тату.

– А я только откинулся. Не, не боись, я своё отпахал от звонка до звонка. Еду к мамке, ждёт, – сказал лысый. – Я Серый, Серёга.

– Авдотья Прокопьевна, – сказала старушка и поправила седые короткие волосы.

– Антон, – сказал мужчина, не отрываясь от газеты.

– А тебя, красавица? – Серёга обратился к девушке.

– Марина, – испуганно ответила студентка.

– Малая, как звать? – услышала я голос Лысого. Хотя мысленно надеялась, что меня не коснется участь знакомства.

– Надя, – очень тихо ответила я.

– Как? – переспросил Лысый.

– Надя! – выкрикнула я.

– Наденька, Надежа, – почти пропел Лысый.

И так как на боковушке я была одна, знакомство завершилось.

– Ох, как я рад знакомству, – Серёга улыбнулся, хвастаясь тремя золотыми зубами из двадцати пяти.

Пассажиры четвёрки переглянулись и потом почти всю дорогу молчали. Лишь изредка и то нехотя отвечали на вопросы Лысого. Я отвернулась к окну, рассматривая в темноте огни. Обстановка была напряжённой, но достаточно культурной. Лысый говорил много и очень громко. Рассказывал тюремные истории. И сам смеялся над своими шутками.

В одиннадцать проводница прошла по вагону, предупреждая об отключении света. Лысый со словами: «Не ждите», – исчез вслед за проводницей. Все облегченно вздохнули и стали готовиться ко сну.

Где-то в районе двух ночи поезд дёрнулся и остановился. Наша тучная румяная проводница промчалась по вагону. Осиповичи. За окном послышались сирены милицейских машин. «Что происходит?» Моё сердце сжалось, и комок страха напряжённо пульсировал внизу живота. Я открыла глаза. Надо мной навис Лысый.

– Не сцы, малая. Это я, – прохрипел голос в темноте.

Я была в ужасе. Сердце рвалась наружу. И самое время было сцать. Лысый достал свою сумку, повесил её на плечо и бросился в том направлении, куда сбежала проводница.

Авдотья Прокопьевна и студентка Марина спали, Антона не было. То ли вышел, то ли... Даже не хотелось думать об этом, но мысли играли в «Мафию». Кто же жертва и кто мафия? Пора вскрывать карты.

Послышались шаги. По коридору вагона шли люди в форме. За ними бежала проводница.

– Где он? Где его вещи? – прошептал усатый милиционер, чтобы не тревожить пассажиров.

– Здесь. Это его место. Но я не знаю, где он. Может, вышел, – в панике ответила проводница.

– Сбежавший рецидивист ехал так просто в вагоне, – язвительно шикнул усач проводнице.

Я сжалась в подушку, притворяясь, что сплю.

– Ну, на нём не написано, – стала оправдываться проводница.

– Да по нему всё видно, – грозно ответил милиционер.

«Это точно лысый! – крутились мысли в моей голове. – И вещи забрал. Точно он!»

– Товарищ начальник. Я это, если чё, помогу, – раздался голос Лысого, Серёги.

– Без вас! Сидите тихо и не лезьте. Вы уже своё отсидели. И уберите сумку, – буркнул усатый.

«В смысле „сидите тихо“? Это не Лысый? А кто тогда? Антон? Они искали Антона, мужичка в очках», – я не верила услышанному.

Через полчаса поезд тронулся. Лысый закинул сумку снова под сидушку и уснул. А я до утра уже не смогла заснуть. За окном далёкие огни сменялись темнотой. Лысый крутился на своей полке, посапывал, бубнил что-то невнятное. «Нашли ли Антона? – думала я. – Или он сбежал? А может, Антон до сих пор в поезде? Мы судим людей по внешности, а порой за внешностью скрывается зло. Как научиться видеть людей? Доверять им, чтобы не сцать, когда тебе ничего не угрожает, и быть на чеку, когда умело скрываются под маской. Пока для меня на этот вопрос не было ответа». И только я задремала, как мы уже приехали.

Минск. Вокзал. Перрон. Я вышла. Толпа людей, все неслись куда-то. Из соседнего вагона вышел тощий мужчина в очках с газетой под мышкой и утонул в живом потоке спешащих по делам людей.

– Надя! – услышала я голос кузины, которая встречала меня на вокзале. Я выдохнула и радостно обняла Люду.

Начинался новый день. Солнце поднималось над Минском, приветствуя гостей своим теплом.

## Гродно

14:20. Я уже давно не ребёнок, но ещё не старик, опыт жизни имеется. У меня самый подходящий возраст для путешествий. Кто-то считает меня чёрствым, для кого-то я мягкий. Для одних – я лёгкий, для других – жирный и противный. Но для себя я – классный, так сказать, в самом соку. Откуда-то сверху я услышал: «Поезд Гомель – Гродно, отправление с четвертого пути, вторая платформа, в 14:30». Ах, как бы хотелось сейчас и мне на этот поезд. Неожиданно представился случай. Я не один, нас трое, трёмся друг о друга, всё вокруг давит, и ничего не видно. Мы быстро перемещаемся. И кажется, что я лопну или меня укачает.

14:40. Я так рад, я еду в поезде. Вот он, какой этот поезд. Захотелось увидеть город Гродно. Какой он? Говорят, Гродно красивый, старый, необычный, разный. Со мной в поезде едут три человека. Один из них – это девушка. Она сказала, что студентка. Едет домой. Соскучилась по родным и близким, друзьям. Учиться в БелГуте на дизайнера, для девушки Гродно – это родной дом. А где мой дом? Я уж и не помню. И что значит дом? Что-то резко затрусило, и всё моё нутро сжалось. Это поезд? Что изменилось? Студентка достала из пакетика пирожок с капустой. Мужичок сказал, что Гродно – это романтика, студенчество, юность. И что у него столько воспоминаний связано с этим городом. Потом отказался от предложенного студенткой пирожка с капустой и стал есть, причмокивая, пирожок с ливером. Говоря, что лучше, чем с ливером, пирожков нет. Фу, как вообще можно всё это есть. Мне не понять, даже представить сложно. Бе-е-е-е. Женщина едет к подруге на день рождения и везёт торт, который делала сама. Любит гулять по историческим местам в Гродно. Она договорилась с проводницей: «оформить» торт в холодильник, чтоб не испортился. Сказала, что в новых поездах есть холодильники. А я и знал? Интересно, для чего они в поезде? Для торта? Эх, дожить бы до утра и увидеть этот Гродно.

18:40. Нас уже двое. Как так получилось, что нас двое? Стало легче дышать, свободнее. Проезжаем станцию за станцией. Где мы сейчас, не понятно, никто не говорит. Мужичок сидит, молчит и смотрит в большую шуршалку. Женщина лежит недалеко от меня. Она будто прилипла глазами к чёрной коробке с бегущими картинками. Студентка забралась на верхнюю полку, и совсем не понятно, что она там делает. Лишь иногда слышно сверху «хи», «хи-хи».

21:00. Остановка! В наше купе заходит ещё человек. Здоровается. Занимает полку сверху. Заказывает чай у проводницы. Все так называют эту синюю женщину. Угощает конфетами и говорит: «К чаю». Мужичок зовёт его «молодой человек».

23:00. Фух, огонь потух. А то мне стало уже невыносимо жарко. Старею, наверное. Я остался один. Место больше, но очень тревожно. Мужичок лежит, скрипит и трещит. Как-то страшно. Молодой человек на верхней полке, и его не видно. Женщина напротив мужчины снизу закуталась до ушей и тоже скрипит, как мужичок. Студентка на полке вверху сказала, что будет спать. Все забыли про меня. Значит, ещё есть шанс увидеть Гродно. Доживу ли? Увижу ли?

2:00. Ночь. И только чух-чух, тух-тух, чух-чух, тух-тух. Я не сплю. Не умею. Я слышал, что одни думают, что счастье – это богатство, другие – что здоровье. А третьи считают, что счастье – это большое участие: забота, тепло, внимание и общность переживания. А для меня счастья это увидеть Гродно. Успеть.

Ночь – это чудесно. Никто тебя не трогает, не нужно сжиматься и прятаться. Можно думать о чем хочется. Вспоминать прошлое. Ещё утром я лежал и грелся на печи. Затем катался в машине по городу. Слушал жужжащие, пищание звуки машин. Эх, когда это было. Сейчас я мчусь в поезде из одного города в другой. Жизнь – это очень быстротечная штука. Мне кажется, что я стал старше. Сентиментальнее или черствее?

6:00. Почему-то все решили, что пора просыпаться и пить чай/кофе. Мужичок сходил куда-то и вернулся. Женщина собрала огонь на своей голове в кругляш. Я замер. Студентка потянулась за конфетами к чаю, которые ещё не съела вчера. Молодой человек вышел. Но потом вернулся с чашками чая: «Для дам». Кофе себе и мужичку. А я думал про Гродно. Сказали, осталось три часа. Это много или мало? Я стал чувствовать, как покрываюсь коркой старости.

9:00. Поезд прибывает в Гродно. Ура-а-а-а-а-а-а-а-а-а! Я увижу Гродно! Ура-а-а-а-а-а-а-а-а-а! Радость переполняла меня всего. Все в купе встали.

– На улице холодно, – сказал мужичок, – в Гродно всегда холоднее, чем в Гомеле.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.