



Николай Леонович

**Введение в «Таро лунных дней»**

ИГ "Весь"

2025

УДК 133.4  
ББК 86.4

**Леонович Н.**

Введение в «Таро лунных дней» / Н. Леонович — ИГ "Весь",  
2025

ISBN 978-5-9573-6513-6

Книга сопровождает уникальную колоду «Таро лунных дней». Человек рождается в определенные лунные сутки, энергия которых накладывает отпечаток на всю его жизнь. Мы ежемесячно проходим все 30 лунных ритмов, которые несут в себе невидимое излучение и особую информацию. Дни Луны имеют собственные оттенки цвета, символ и ритм. Они связаны с определенной чакрой, тонким планом и, наконец, с арканами «Таро лунных дней», которых в данной колоде 86 (вместо привычных 78), плюс белая и черная карты. Подобно Луне, персонажи карт проходят череду символических метаморфоз. Они представляют богов и героев древних мифов разных народов, включают в себя образы мистических озарений автора и магических миров фэнтези. Архетипы карт также повествуют о путешествиях человеческой души. Их подробное описание с отсылками к истории, мифологии и искусству и составляет большую часть книги, которая понравится всем, кто хочет глубже понять Таро и использовать его как инструмент самопознания, предсказания и магической практики. Вы получите подробные инструкции по работе с уникальной 88-карточной колодой, трактовку лунных дней, символику планет и имен Бога. Сможете расширить свой эзотерический инструментарий, научиться гибко использовать астрологические и каббалистические соответствия, а также развить собственную интуицию и образное мышление. В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

УДК 133.4  
ББК 86.4

ISBN 978-5-9573-6513-6

© Леонович Н., 2025

© ИГ "Весь", 2025

## Содержание

Предисловие	7
Как начать работу с колодой	12
Первая фаза Луны – Пантакли Земли	14
День 1 – свет на Пути. Новолуние	16
День 2 – рог изобилия и колесо удачи. Новолуние	27
День 3 – астральный воин. Нарождающаяся Луна	38
Конец ознакомительного фрагмента.	40

**Николай Леонович**  
**Введение в «Таро лунных дней»**

© АО «Издательская группа „Весь“», 2025

## Предисловие



Данный труд является попыткой достичь объективности и беспристрастности прежде всего в том, что касается внутренней реальности, и создан ради духовного продвижения всех ищущих людей. Он рассчитан не только на узкий круг посвященных в тайны Таро – предполагается найти внимательных читателей и за его пределами, невзирая на их возраст, социальное положение и убеждения. Изначально поставленная задача заинтересовать непредвзятого человека направила работу в русло общедоступных представлений и наиболее нейтральных терминов. При этом мы ни в коей степени не претендуем на подробное освещение всех тех вопросов и проблем Таро, о которых никогда не прекращаются дебаты.

Тщетно требовать от нас изложения полной истории, теории и практики Таро: подобное задание, как нам кажется, не по силам и более опытным исследователям. Никакая книга, никакой учитель, никакая система – ничто не даст читателю того, что он не попытался постичь самостоятельно. Нет возможности приобрести то, за что не уплачено упорным трудом. Это правило действует и в Таро. Его структура, язык символов, по сути, не что иное, как высокоорганизованная система, в формировании которой принимают участие многие тайные науки и искусства. Таро выражает и связывает одни с другими значения и результаты всех оккультных дисциплин. Это мистическая игра во все эзотерические смыслы и ценности человеческой культуры.

Подобно всему великому, Книга Таро не имеет начала, идея ее вечно жива. В колоде, относящейся к 1441 году, наиболее ранней из известных ныне, было 86 карт. В последующих версиях изъяли 8 арканов, после чего осталось 78 карт, известных по сей день. В колоду «Таро лунных дней» возвращены 8 арканов, здесь их снова 86, плюс белая и черная карты. Как и любой классический вариант, «Таро лунных дней» делится на 2 неравные части: старшие (мажорные) и младшие (минорные) арканы. Старшие принято отождествлять с буквами иврита. 22 – мистическое число во всем эзотеризме. В каббале это буквы священного алфавита, в астрологии – 12 знаков с 10 планетами, в Таро – старшие арканы. Каббала делит буквы иврита на 3 группы: 12 «простых», которым соответствуют *знаки зодиака*, 7 «двойных» – *планетных, или астральных*, букв, произносимых двояко. И 3 *метафизические* буквы-матери (Алеф, Мем и Шин, ранее соотносимые со стихиями, а теперь с тремя высшими планетами).

Арканы «Таро лунных дней» подобны топографическим картам странствий по лабиринтам всеобщего бессознательного. Вдохновением автору к их появлению послужили символы лунных дней и некоторые образы традиционных колод. В одних картах они полностью совпа-

дают, гармонично накладываясь друг на друга, в других сосуществуют параллельно. В подавляющем большинстве младших арканов доминирует лунная символика. Все карты «Таро лунных дней» привязаны к синодическому месяцу, т. е. к 30-дневному циклу Луны. Старшим арканам и каждой букве иврита, а вернее ее звуку, предписан день лунного месяца: 12 простым буквам и двум буквам-матерям (Алеф и Мем) – по одному, а буквам «двойным» – по 2 лунных дня.

Шин – буква особая, соотносится с особенной картой Таро – «Шутом». Это одна из трех основных «материнских» букв, но произносится двояко: «шин» и «син». Поэтому ей тоже принадлежат 2 дня. Таким образом, старших арканов в колоде Лунного Таро не 22, а 30, что соответствует количеству дней лунного месяца. Восемь козырей удвоены: «Жрица», «Императрица», «Император», «Сила», «Звезда», «Суд», «Шут», «Мир». Имея одинаковое название и номер, они различаются лунным днем, фазой, стихией и мастью сопутствующих им младших арканов, а также планетой, звучанием «двойных», или «планетарных», букв иврита и композицией карты.

Применять эти арканы вместе либо игнорировать одну из пары – пользователь выбирает сам интуитивно или осознанно. Например, в зависимости от темы предсказания иногда используют не все младшие карты, а только одну соответствующую вопросу масть. Тогда и из двойных арканов выбирают по одному наиболее подходящему. В процессе трактовки любой карты при необходимости можно использовать также значения принадлежащих ей суток Луны и сопутствующих карт.

Мажорные арканы, хотя более или менее близки изобразительно к тем или иным классическим колодам, все же отличаются от них дополнительной символикой лунных дней. В основном сохранены не только названия карт, но и соответствие более древней традиции: номер «Мага» – I, его буква Алеф, номер «Справедливости» – VIII, а «Силы» – XI. Минорные арканы большей частью созданы на основе лунных символов и полностью оригинальны. Как и старшие, младшие карты приписаны, в основном попарно, к определенным суткам Луны. Лишь 4 дня имеют по одному минорному аркану.

Изображения созданы в духе фэнтези и магического реализма с элементами сюрреализма. Они снабжены добавочной информацией: дни Луны, имена Бога, зодиакальные созвездия и знаки планет, геометрические фигуры и т. д. В частности, здесь впервые дается точный оттенок цвета, присущий энергии каждого дня Луны. Все карты объединены в 26 триптихов и 4 диптиха. В соответствии с чередой лунных суток они плавно перетекают друг в друга композиционно и по цвету, представляя полный круг спектра и лунный месяц.

Как и в большинстве традиционных колод, младших арканов в «Таро лунных дней» – 56. Их количество соответствует числу лет в *большом лунном цикле*: каждые 56 лет Луна возвращается к своему исходному положению. Кроме того, младшие арканы делятся на 4 масти, по 14 карт в каждой. Число 14 имеет огромное значение во многих эзотерических учениях, что связано с ежемесячными циклами растущей и убывающей Луны. Она меняется с неуклонным постоянством, но кардинально – 2 раза в месяц. Рост и ущерб ее соответствуют принципам ян и инь. В свою очередь, лунные четверти, подобно мастям Таро, связаны со стихиями. Начало каждой фазы соответствует аспектам Солнца и Луны: соединением, западной и восточной квадратурами, противостоянием.

Внутри четырех фаз существуют свои градации – *дни*, или *лунные стоянки*. Одна фаза охватывает 7–8 лунных суток. Все они несут собственную информацию и энергию, которую символизируют строго определенный оттенок цвета, чакра, условные 12 градусов зодиака ( $360:30 = 12$ ). Кроме того, в описании каждого дня приводится соответствующий ему способ магии. Одни из этих предсказательных методов хорошо известны, другие достаточно редки. При желании их можно применять как дополнение к раскладам Таро. Или, напротив, гадание дня использовать как основное, подкрепляя его раскладом.

На исходное место относительно Солнца Луна возвращается примерно каждые 30 дней, точнее 29,53 суток. С глубокой древности люди знали об этих лунных циклах, давших начало календарю и хронологии. Ее ход обусловил понятие месяца у всех народов. Первое или второе новолуние года считают началом восточного (китайского, японского) календаря. Приход новой Луны, *неомению*, встречают особыми ритуалами. Календарь евреев полностью согласуется с лунными фазами. Такие главные праздники, как Рош а-Шана (Новый год) и Песах (Пасха), начинаются в полнолуние.

Однако число лунных дней разными народами и в разное время оценивалось неодинаково. Оно колебалось от 27 до 31. Человек рождается в определенные лунные сутки, которые отпечатываются в нем на всю жизнь. Он ежемесячно проходит все 30 лунных ритмов, которые несут в себе невидимое излучение энергии и свою особенную информацию. Дни Луны имеют свой особый оттенок цвета, символ и ритм. Они связаны с определенной чакрой, тонким планом и соответствующим ему телом, наконец с арканами «Таро лунных дней».

Подобно Луне, персонажи карт проходят череду символических метаморфоз: *Zero to Hero*. Они представляют богов и героев древних мифов разных народов, образы мистических озарений автора и магических миров фэнтези, где атмосфера Небес сливается с природой Земли, а геометрия неэвклидовых пространств – с духовными реальностями. Являясь архетипическими моделями психики, карты повествуют о путешествиях человеческой души. Проходя сквозь сюжеты, представляемые сочетанием арканов, пользователь совершит захватывающие странствия по метафизическим сферам эгрегора Таро. Его собственное колесо судьбы начнет вращаться в общем ритме с «Колесом Фортуны», «Луной» и «Солнцем», «Вселенной» и всеми остальными арканами.

Обращаясь к эзотеризму вообще, к астрологии и каббале в частности, как системам, параллельным Таро, попытаемся увидеть в них то, что вывело бы нас к общему первоисточнику. Каббала, как и астрология, сопоставляет свои понятия со светилами и планетами, но не произвольно, а в четком соответствии со структурой Солнечной системы. Основным инструментом каббалы является мировое древо – универсальный образ развития жизни, который соответствует эволюции, заложенной в последовательности зодиакальных знаков. Изначально на древе каббалы были оставлены ниши для еще не открытых тогда планет, даны описания их качеств.

Астрология и каббала обладают общими корнями, возвращающими нас к истокам. Каббалистическое древо жизни включает в себе 10 последовательных проявлений Эйн-Соф – неопределимого Бесконечного. Поток эманаций из Эйн-Соф перетекает 10-кратно по ветвям древа одна в другую, пока не достигает своей цели – проявленного подлунного мира. С другой стороны, подъем по ним от низших проявлений Бога к высшим – особый путь познания. 10 сил, или сфер, первичных идеальных «цифр» на ветвях древа жизни, означают 10 стадий божественной эманации. В западной каббалистике, по устоявшейся традиции, их принято называть сефиротами, или сфиротами. Это не совсем верно: в иврите «сфирот» – уже множественное число от «сфира» – цифра.

В большинстве колод у каждой карты кроме названия и номера имеются те или иные знаки и символы. Их можно истолковывать несколькими способами: с мантической, астрологической, магической, нумерологической и других оккультных точек зрения. Арканы «Таро лунных дней», кроме всего прочего, снабжены именами Бога, а текст – еще и краткими комментариями, позаимствованными из книги Йегуды Берга. В ней уважаемый автор неоднократно подчеркивает, *«что 72 имени Бога принадлежат всему человечеству, как слова Библии и буквы иврита, из которых они состоят. Имена не являются собственностью какой-либо этнической или религиозной группы. Они должны быть использованы всеми и каждым, для того чтобы дать отпор усиливающемуся хаосу и негативности этого мира»* (Берг Й. 72 имени Бога. М.: Эксмо, 2019, с. 9).

Именно по этой причине возникла идея использовать божественные имена в «Таро лунных дней» для усиления его духовной компоненты, раз уж сам автор любезно предлагает и даже настаивает. Но как это сделать? Арканов в колоде 78, а именно этих имен – лишь 72. Совсем немного не хватает, всего-то 6. Конечно, имен у Бога много, безмерно много, но в данном случае только 72, ни больше ни меньше. Это как одно большое имя, ничего ни убавить, ни прибавить. Как и 6 карт из колоды не выкинуть. Придется оставить их безымянными. И вновь возникает вопрос – какие именно? Первый очевидный кандидат – нулевой аркан «Шут». Он «безымянен» по определению, тем более стоит особняком и в группу старших арканов включен условно.

Остаются 5 карт по одной на каждую из пяти групп, на которые можно поделить колоду Таро. Это старшие арканы, 21 карта, и 4 масти младших арканов, по 14 в каждой. Снова остро встает проблема выбора: какие карты оставить «безымянными»? Пришлось идти от обратного – подбирать каждому имени Бога соответствующий по смыслу аркан, а чему остаться безымянным, пусть решают высшие силы. Как ни странно, сделать это оказалось не так сложно: каждому имени нашлась подходящая карта колоды «Таро лунных дней». Мозаика настолько хорошо сложилась, что возникло предположение, а не являются ли эти 72 имени Бога тем самым первоисточником Таро, который все так долго и тщетно ищут?

Вот карты, оставшиеся без имени Бога: «Шут», «Колесо Фортуны», Дама Пантаклей, 10 Мечей, 4 Кубков и 3 Жезлов. По одной карте из каждой упомянутой группы. О «Шуте» было сказано выше. «Колесо Фортуны» принято называть «Каббалой». То есть в качестве таковой аркан X уже содержит в себе эти 72 имени Бога и все остальные тоже. Дама Пантаклей представляет свою масть и все придворные карты, а 10 Мечей считается самой страшной среди младших арканов. 4 Кубков и 3 Жезлов сами по себе вполне положительны, вероятно выбор высших сил пал на них именно по этой причине.

Как использовать имена Бога? В случае если есть потребность обратиться к Всевышнему, но не знаешь, через какое именно имя, вытяни одну карту. Даже если покажется, что данное имя не соответствует твоей проблеме, поработай с ним. Медитируй на комбинацию букв непосредственно на выпавшей карте. Если вытянешь один из «безымянных» арканов – это значит, что проблема решится без твоего участия. Как именно – подскажет сама карта, ее масть, значение и следующие извлеченные из колоды арканы. Подробнее с инструкциями по использованию имен можно познакомиться в вышеупомянутой книге. И, как советует ее автор, не следует безоговорочно доверять всем урокам из его труда, нужно смело применять эту мудрость, проверяя на практике.

Несомненна связь каббалы с астрологией и Таро, арканы которого описывают взаимодействие сфирот между собой на древе жизни. Старшие карты Таро отвечают 22 буквам еврейского алфавита, соответственно, 12 знакам зодиака и 10 планетам. В древней халдейской системе планет 7 плюс 3 стихии: Воздух, Вода и Огонь. В современной трактовке стихии заменяют трансатурновые планеты: Уран, Нептун и Плутон. Цифровые карты соответствуют не только десяти сфиротам древа жизни, но и 36 астрологическим декадам – от двоек до десятков, а тузы – 4 узловым точкам зодиака – солнцестояниям и равноденствиям.

Изображения знаков алфавита как у евреев, так и арабов исходят из мистической теории, определяемой прогрессирующим/регрессирующим изменением форм Луны. 28 букв арабского *алифбета* трактуются их мистиками как дыхание Аллаха, с помощью которого передается язык Божественного Слова. Знаки своей азбуки они соотносят с 28 стоянками Луны, т. е. с днями лунного календаря. В еврейском *алефбете* на самом деле не 22, а 27 графических знаков. Буквы Каф, Мем, Нун, Пе и Цади имеют еще отдельные «конечные» изображения, применяемые в конце слов. Число 27 соответствует количеству дней в некоторых лунных календарях. Но нас больше интересуют тридцатидневный цикл Луны и не столько графическое изображение букв, сколько их звучание, ибо именно с помощью звука Бог творит мир. В системе «Таро

лунных дней» посредством старших арканов каждой букве иврита, вернее звуку, который она обозначает, предписан один из 30 дней лунного месяца.

Луна, отражая прежде всего стихию Воды, очень переменчива и текуча, поэтому все структуры, связанные с ней, зыбки, и соответствия противофазных дней представляют собой довольно формальные противопоставления. Некоторые дни здесь совмещаются: 1-й и 30-й дни короткие, они группируются со стоящими рядом днями.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>*</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>*</b>
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>*</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	

Луна повернута к Земле неизменно лишь одной стороной вследствие того, что вращение ее вокруг своей оси длится тот же самый период, что и обращение по орбите вокруг Земли. Спутник оказывает прямое и существенное воздействие на атмосферу, климат, всю живую природу: растения, животных и людей планеты. Воздействует на подсознание, интуицию, душу, настроение и нервы человека, обостряет эмоциональность. Это зависит от фаз: в каждой из них Луна имеет определенную силу, которая связана с положением относительно Солнца. Все фазы снабжены собственным мифологическим образом, цветом, стихией и мастью.

Плавную смену лунных фаз можно проиллюстрировать круговоротом стихий. Стихия Земли – материя, основа, на которой расцветает чувство – Вода. Эмоция питает мысль стихии Воздуха, которая порождает действие стихии Огня, видоизменяющее материю Земли и замыкающее круг стихий. Цикл Луны начинается с новолуния, и чем ближе к нему рождение человека, тем душа его женственнее, ведь Луна – планета женская, в ней преобладает энергия инь. Каждая смена фаз – как бы потрясение, но от него приобретает определенный опыт. Резкий толчок в момент квадратуры или оппозиции, за которым идет смена фазы. Люди, появившиеся на свет на стыке фаз, наиболее нестабильны, с трагическими эпизодами в судьбе, часто с неистовыми эмоциями, в особенности в 8-9-й и 22-23-й лунные дни (квадратура).

Самыми неблагоприятными днями Луны считаются 9, 15, 29-й, также плохи 18, 19, 23 и 26-е сутки. Это, образно говоря, дни семи смертных грехов. Лунные сутки – 4, 8, 11, 14, 20, 25, 27 – связаны с перерасходом энергии, хорошими днями считаются 3, 7, 12, 16, 22, 24, 28-й. Необходимо отметить, что традиционное разделение в лунном календаре на «плохие» и «хорошие» сутки на самом деле является условностью. «Плохой» лунный день может быть весьма подходящим для определенных деяний, и наоборот. Имеется в виду лишь заметное отличие в энергетике этих суток, как негатив – позитив, плюс – минус. То же самое можно сказать о «плохих» и «хороших» арканах.

Колода «Таро лунных дней» и текст книги созданы на Святой земле. В Израиле, как и в других местах, говорящие на иврите всегда обращаются друг к другу только на «ты». Мы предлагаем нашему любезному читателю символический брудершафт, чтобы последовать этой древней традиции. Ведь чтение – процесс, как правило, интимный, а автор лишь медиум – посредник тех метафизических сил, что стоят за ним. Поэтому местоимение «мы» употребляется здесь не из-за переполнения чувством собственной важности, а только затем, чтобы подчеркнуть содействие свыше в появлении этой работы.

## Как начать работу с колодой



Итак, ты стал счастливым обладателем «Таро лунных дней». Что дальше, как начать им пользоваться? У каждого бывалого таролога есть свои приемы и ритуалы для начала работы с новой колодой, а не особо опытный пользователь обычно испытывает примерно те же чувства, что и начинающий художник перед чистым холстом и только что купленными красками. Предлагаем перед началом работы, используя все 88 карт, разложить своего рода гранпасьянс по фазам и дням Луны. Для этого нужен длинный стол не менее 160 см. Подойдет любая кровать.

Выбери время, чтобы тебя никто не беспокоил. Отдели 30 мажорных арканов от минорных. Первой выложи белую карту, сверху в центре. Второй ряд начинается Туз Пантаклей, за ним слева направо IX «Отшельник» и 10 Пантаклей – это первый лунный день. Продолжай раскладывать арканы по порядку дней Луны до XII «Жертвы» и 8 Пантаклей включительно. Должно получиться 22 карты. Следующий ряд – вторая лунная фаза, начинается с Короля Кубков, заканчивается Дамой Кубков. В нем, как и в четвертом ряду (третья фаза, Мечи), по 21 карте. Далее идут Жезлы от пятерки до тройки. Завершает пятый ряд аркан XXII «Мир» 30-го дня. Здесь, как и в первой фазе, 22 карты. В финале под ними по центру выкладывается черная карта напротив белой.

Расклад несложный, хотя довольно кропотливый, рекомендуется периодически его повторять. При этом важно помнить, что к определенным суткам Луны младшие карты приписаны в основном попарно. Лишь 4 дня имеют по одному минорному аркану: 7, 8, 29 и 30-й. Главное, не перепутать положение двух младших арканов дня относительно старшего между ними. Для этого необходимо внимательно изучить края соседних карт. Они должны совпадать между собой, быть продолжением друг друга.

В процессе работы (или игры, кому как больше нравится) твое внимание могут привлечь те или иные карты, какие-либо детали на них. Однако основная задача в данный момент – почувствовать колоду в целом, всю ее энергию в совокупности. Понять внутреннюю структуру – то, что она представляет собой не простое сочетание отдельных арканов и лунных дней, а несет в себе нечто большее. Подобно тому как обыкновенная вода (H<sub>2</sub>O) не является механической смесью водорода и кислорода, но является, кроме всего прочего, могущественной стихией.

Нужно полностью расслабиться, просканировать взглядом разложенную колоду и медитировать на нее. Затем понаблюдать за ней с разных сторон рассеянным взглядом, пытаясь уло-

вить излучение присущей ей ауры, услышать ее шепот. Насытившись, сложи арканы в обратном порядке, начав с черной карты и закончив белой. Обе эти карты в такой позиции – защита для всех остальных от внешних влияний. Спрячь колоду в шкатулку или мешочек и поддержи ее там, сколько сочтешь нужным. Теперь можно перетасовать арканы и сделать свой первый расклад, например спросить у колоды: «Как ты будешь работать со мной?» Если вдруг ответ покажется недостаточно позитивным, не отчаивайся, повтори через какое-то время все с начала.

Далее подробнее рассмотрим фазы и дни Луны в соответствии с арканами «Таро лунных дней».

## Первая фаза Луны – Пантакли Земли



*Масть Таро – Пантакли*  
*Богиня – Персефона (Прозерпина)*  
*Основной цвет – оранжевый*

Первая фаза начинается в новолуние. Здесь Земля, Луна и Солнце расположены на одной линии. Период, когда Солнце и Луна соединены подобным образом, символизирует единение Духа и души, личности и сущности. Такое событие может случиться не только после смерти, в ином мире, но и при жизни – в состоянии транса. В новолуние Солнце озаряет лишь оборотную сторону Луны. Оба светила в это время расположены в соединении в одном зодиакальном знаке. Древние называли новолуние «мертвой Луной», или «днями Гекаты» – ночной богини Земли, покровительницы призраков и колдовства, в то же время подательницы земных благ, помогающей при родах. Ее атрибуты – змеи, собаки, кинжалы и ключи.

После тяжелого периода темных безлунных ночей Гекаты, не располагающего к активности, начинается радостная благоприятная пора, когда Луна называется молодой, или нарождающейся. Она появляется вечером в западной стороне небосвода в виде узкого полумесяца, обращенного «рожками» на восток, а выпуклой частью – на запад, к Солнцу. Мир как бы вновь переживает время детства, а люди испытывают прилив энергии. С каждым днем серп растет, и через неделю диск Луны становится наполовину светлым. Первую и вторую четверти – период растущей Луны – используют для создания талисманов, или *пантаклей*.

Согласно авторитетному мнению известного традиционалиста Рене Генона, следует писать не «пентакль», как это делается ныне, а «пантакль». Эта ошибка приводит к мысли, что данное слово связано с числом 5 и должно пониматься как синоним «пентаграммы», которую чаще всего изображают на пантаклях. Ведьмы называют «пентаклем» пятиконечную звезду, заключенную в окружность, считая его главным знаком своего промысла, старейшим из символов, известных человечеству. Пентакль, или пентаграмма, – это мандала современных ведьм, их отличительный знак, графическая диаграмма бытия.

Понятие «пантакль» шире пентакля-пентаграммы, оно может включать его в себя в качестве составной части, но может быть и гексаграммой, и любой другой геометрической фигурой или их прихотливым сочетанием. Подлинный смысл слова происходит от *pantaculum* – буквально «малое все», что определяет пантакль как своего рода краткое синтетическое выражение Универсума, то есть модель мира, воплощенную в материале. Пантакль представляет собой сложную фигуру, напоминающую печать, которая используется в магических целях и в качестве талисмана. Он исполняется опытным магом специальными чернилами на бумаге, папирусе или пергаменте, гравировается на металле, дереве или камне. Пантакль призван осуществлять желания своего обладателя и брать его под защиту, ограждая от темных сил.

Секрет пантаклей был открыт Соломону блистающим ангелом, который явился царю в виде падающей звезды. Ангел сказал: «Загадай любое желание, но только одно, и я его выполню». Хитрый царь ответил: «Хочу, чтобы все мои желания исполнялись». Тогда ангел обучил его технике изготовления пантаклей. Соломон сполна воспользовался этими знаниями и стал самым могущественным и богатым властителем своего века. Первая фаза Луны сопоставляется со стихией Земли и, соответственно, с мастью Таро, называемой Пантаклями. Это могут быть Диски или Колеса, Камни или Яйца, Динарии или Монеты. Эта масть представляет благосостояние, в частности деньги, плодородие и плодовитость, семейное благополучие и труд. А также упорство, телесное здоровье и долголетие.

## День 1 – свет на Пути. Новолуние



*Карты Таро: IX – «Отшельник», Туз и 10 Пантаклей*

*Знак зодиака: Овен (1° – 12°)*

*Чакра: вишуддха*

*Цвет: желтый*

*Символ: лампада – светильник разума, который при определенных обстоятельствах может стать жертвенником Гекаты*

День новолуния в Индии используется в оккультной практике, там его называют *Синивали*. Период символически связан с первыми 12 градусами Овна. Размышлять сегодня «не о том» – крайне неосмотрительно: можно привлечь несчастье. Ведь мы притягиваем в жизнь то, что владеет нашими мыслями. Счастливое время творческих замыслов, благоприятствующее возвышению духа, прекрасно подходит для планирования будущего. Желания, загаданные сегодня, имеют большие шансы осуществиться, но лучше, отказавшись от активных действий, заняться разработкой стратегии. Не рекомендуют плотно общаться, работать в группе. Много времени уделять семейным делам и проблемам также нежелательно. Лучше побыть в одиночестве, подумать об отношениях с людьми, взглянуть на них со стороны. Необходимо освободиться от внутреннего эмоционального напряжения, став на время «отшельником».

Старший аркан «Отшельник» – символ индивидуального духовного опыта, пути, идти по которому могут немногие. Это прямой и кратчайший путь на древе жизни от сферы Малькут к Кетер, ось, пролегающая между 10 и Тузом Пантаклей. В раскладе сочетание их с арканом IX, хотя и придает «Отшельнику» некий житейский оттенок, несколько принижая его духовный смысл, предсказывает тем не менее период хорошего самочувствия, обещает череду удач. Или окончательный результат какого-то долговременного проекта, осуществляемого в течение всей жизни ради обеспечения спокойного существования в будущем.

Есть среди нас те, рядом с кем гораздо увлекательнее помалкивать, чем со многими беседовать, ведь недаром сказано: *«Знающий безмолвствует, говорящий не ведает»*. Большинство знает только внешнюю сторону – скорлупу, а духовный искатель познает ядро, внутреннюю сущность вещей. Он может заглянуть за внешние грани, туда, где находится настоящая истина. Видя пути внутри других путей, он знает, что движет вещами, и потому уже не обязан подчиняться общим законам.

Примером такого пути может быть *хинаяна* — «малая переправа», или «малая колесница» – самое ортодоксальное направление в буддизме. Хинаяну трудно назвать религией, ибо

в ней на место Бога ставят карму – нравственный закон причин и следствий. Будда, постигший совершенство, – пример для каждого жаждущего избавления от мук, перерождения, вхождения в нирвану или абсолютный покой. Обрести это состояние способен только устремленный к блаженной святости – *архат*, независимый ни от помощи людей, ни от милости божеств. «Будь светильником самому себе», – говорят последователи хинаяны.

Зрелость приходит к тому, кто сумел разрешить все свои самые актуальные вопросы: кто я, что было до появления на свет и что будет со мной после кончины? Когда уже перестали обуревать страсти, перспективы личной жизни, эгоизм. В Индии подобный странствующий аскет, оставивший все дела, дом, семью ради того, чтобы без остатка окунуться во внутреннюю практику духа, зовется *саньясином*, что означает «отрешенный от всего». Индийская мудрость гласит, что, когда дует ветер, невозможно зажечь лампу. Точно так же при сильном влиянии чувственных желаний и страстей невозможно зажечь лампу *джняны* (санскр. «истинное знание»). Даже если удалось ее разжечь, она вскоре погаснет.

В первую полночь новолуния, называемую «ведьмин час», проводят тайные женские танцы в честь Гекаты – шабаш ведьм. Гадают по дыму, что поднимается над жертвенником: по форме, направлению и цвету. Перед предсказанием некоторое время воздерживаются от пищи. Бросают в жертвенный огонь что-то дорогое, при этом раскрывая душу, очищаясь. Можно бросать и те предметы, которые прибавляют силу и служат достижению целей.

Считают добрым предзнаменованием, если сжигаемое вещество сгорит быстро или, наоборот, не загорится вовсе. Если сначала дымится, затем вспыхивает, это предрекает невезение. Прыгающее красноватое пламя обещает неудачу или поражение, светлое и ровно горящее – победу. Спокойный огонь обещает тихую жизнь, яркий с подмигиванием – улучшение обстоятельств, с потрескиванием – радость и приключения. Сильный треск и шипение обещают гнев начальства. Тусклый огонь означает печальную и недолговечную судьбу, красный – горе, желтый – веселье, с копотью – несчастье и невезение.

Наблюдают и за дымом: его великолепием, цветом, запахом. Смешение разнообразных ароматов происходит по мере того, как в огонь бросают порошки, кости, травы, растертую смолу. Из нескольких флаконов выливают различные жидкости, отчего пламя слегка угасает и дым тянется тяжелыми ползучими полосами, принимая самые причудливые формы: то всадника, то хищной птицы, то неведомого чудища. Цвет имеет особое значение: синий дым означает благополучие, густой и черный – несчастье. Светлый клубящийся дым обещает везение, а небольшая тонкая струйка – радостную встречу. Дым чисто-белый предрекает сюрприз.

ДЕНЬ ☉ I מ'ה IX ל'ו ט



ОТШЕЛЬНИК

## IX – «Отшельник»

♄ (Тет)

Знак Зодиака: **Лев**

Имя Бога: מִיָּד d (48. МЕМ ЙУД hEЙ). *Душа устремлена к единству, поскольку лишь оно одно несет мир и счастье. Глубинное единение, невзирая на внешние различия*

На карте ангел-хранитель в вышине настраивает инструменты небесного оркестра, тончайшими струнами связанные с душой Отшельника. Эти струны звучат в каждом, связывают через столетия поколения и уносят в неведомую даль будущего. Но анахорет слушает музыку внутреннего света, которая будит в нем личное стремление к совершенству и дает узреть всходы своих поисков. Всё лучше он различает себя самого и кармическую музыку своего существования. Ощущает себя инструментом, на котором Создатель исполняет определенную мелодию его жизни.

Более того, за период своего текущего воплощения он усваивает то, что другие переживают лишь посмертно, а именно понимание, что он находится в родстве со всем, со всеми вещами, что «всё вокруг есть ты сам». Такие люди – светочи, посредством которых Бог освещает этот мир. Отшельник молчит о *духовности*, о *пути*, просто находится *там* — философ и мистик, не становясь при этом ни профессором философии, ни наставником традиции, ни духовным учителем или гуру. Пребывая в своей любви, он говорит: *«Вот высшее „Я“, которое есть музыкант, вот мое текущее воплощение – инструмент, и музыка – осмысленная творческая жизнь, которая воистину моя!»*

Лампа – символ первого дня, а 9 – число Отшельника и количество божественных отражений, представляющее идею единого Бога во всем ее абстрактном великолепии. Являясь символом могущества веры, 9 также может выражать все ее проявления, в том числе суеверие и идолопоклонство. В этом случае символом дня становится жертвенник Гекаты, лунной богини колдовства и черной магии. На каббалистическом древе жизни девятая сфера Йесод отождествляется с Луной. Аркан XVIII – «Луна», где правит Геката, по правилам нумерологии тождественен девятке:  $1 + 8 = 9$ . Цифра эта, представляя собой непостижимый уровень, воплощает вместе с нулем самого Творца, растворенного в Его творении.

По отношению к числу 10, которое является «единицей» следующего уровня, 9 есть «ноль». При теософском сложении любого числа, куда входит 9, она ведет себя как ноль. Например,  $19 = 1 + 9 = 10 = 1$  или  $129 = 1 + 2 + 9 = 12$  и т. д. Между нулевым арканом «Шут» и картой IX также наблюдается определенное сходство: экзальтация Плутона (Шут) во Льве (Отшельник). Оба персонажа этих арканов исчезают для мира, сжимая до нуля свое внешнее бытие. Цель их аскетизма состоит в преодолении власти физического мира над собой, чтобы открыть путь к Духу и истине.

Они стремятся к *непознаваемому*, а человек, склоняющийся в этом направлении, либо святой, либо дурак. Оба странники, вооружены только словом и тем счастливы, а счастливых людей принято считать за тайных мудрецов, даже если они представляются простаками. Кроме того, крайности сходятся: в сказках дурак или шут оказывается мудрее правителя, с другой стороны – «на всякого мудреца довольно простоты». Но есть между ними и существенная разница: там, где шут безрассуден, отшельник всегда проявляет благоразумие. Его девиз: *«Молчание – мое оружие, необщительность – образ жизни»*.

Для аркана «Отшельник» применимы такие свойства буддхиального плана, как осторожность, косвенность, гибкость. Характерны паузы, погруженность в себя, задумчивость. Аркан одновременно несет в себе ценности как исключаяющие, так и совместимые. Ценность,

исключающая самим фактом своего существования, отрицает альтернативные варианты; она их вытесняет. Совместимые ценности, напротив, пластичны и способны сложиться почти с любой другой ценностью. Примеры исключаящих ценностей аркана IX: независимость, самостоятельность, твердость. Совместимые ценности – доброта, мягкость, терпимость.

Г. И. Гурджиев утверждал, что существуют три пути самоусовершенствования и познания мира. Факир – низший уровень воздержанности, укрощение плоти; монах – высшая воздержанность, укрощение духа; йог – то и другое вместе. Существует и четвертый путь – гармоничное сочетание этих принципов, не все-отказ, а все-приятие. В системе Гурджиева огромная роль отводится *эннеграмме* – кругу, разделенному на девять частей. Она является геометрическим символом аркана IX и описывает универсальную модель макрокосма и микрокосма. В целом это нечто, подобное пантаклю, имеющее упорядоченное и завершенное бытие, содержит внутри себя все нужное для собственной жизни. В эннеграмму можно поместить любое знание и с ее помощью его объяснить. На ее основе выстроена структура придворных карт «Таро лунных дней». Подробнее об этом говорится в следующей книге автора – «Таро лунных дней в свете Семи Лучей».

**Прямая карта:** углубление во внутренний мир и поиск духовных ценностей. Осторожность, собранность, самодостаточность, рассудительность. Период, когда лучшей частью доблести является осмотрительность. Дальновидность для обеспечения приемлемого существования в будущем. Верные решения благодаря опыту и мудрости. Знахарь. Или заболевание, утраты, одиночество. Обстоятельства складываются так, что временное одиночество будет во благо. Рассчитывай только на себя, борись ради возвращения к норме.

**Перевернутая карта:** нисхождение Света. Ни к чему более бродить днем с огнем – учитель найден, наилучший учитель – твой Путь. Если уверен в дороге, то двигайся один, если сомневаешься – найди спутника. Иногда означает бурю в природе и в жизни. Отвергнутая помощь, упрямство либо ненужная таинственность, противопоставление себя окружающим, жажда власти, тоска. Сомнения, тревожность, связанные с фиксацией на ожидании. Чрезмерные осторожность и предусмотрительность, сверхъестественная аккуратность, попытка учесть все мелочи, перебрать все возможные варианты. Неспособность принять решение.

ДЕНЬ ☉ I    להל    1    58    ψ



ПАНТАКЛЕЙ

## Туз Пантаклей

Куспид: 27 °Стрельца – 3° Козерога

19–25 декабря, зимнее солнцестояние

Планеты-управители: Юпитер – Сатурн

-иртИмя Бога:  $\text{п}\bar{\text{п}}\bar{\text{л}}\ \text{d}$  (34. ЛАМЕД hEЙ ХЕТ). *Свет этого имени сияет, высвечивая цательные качества, таящиеся в темных закоулках души. Реактивные импульсы матрицы расскречены, энергия имени изгоняет их прочь!*

Земля, которую представляет Туз Пантаклей, самая плотная из стихий. В Писании сказано: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною. <...> И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы» (Быт. 1:2–4). Свет является старшим детищем Творца. Г. Гегель считал свет одним из первых объектов религиозного почитания. Мрак элемента Земли представляет матрицу, а свет, исходящий из тьмы, является формой сгущения и отвердения, ведущей к структуре и кристаллизации. Мистические тексты постоянно ссылаются на тьму, из которой является свет, превосходящий наивысший уровень осознанности. В соответствии с религиозно-философскими воззрениями воля и разум свойственны даже атомам, а материя – это лишь очень сгущенный свет. «И стоял народ вдали; а Моисей вступил во мрак, где Бог» (Исх. 20:21).

Среди славянских божеств наиболее близок идее Туза Пантаклей Велес. Бог просветления, мудрости, истинного знания; он свет, производное тьмы, ее же и освещающий. У него два аспекта: Небесный Велес (Сварожич), проявление всепроникающего света (Свентовит, Алатырь-свет), и Земной Велес (качества мужского начала Матери – Сырой Земли, планеты Земля), который порождает материю, то есть материализует в Яви. Он, представляющий собой информационное поле Земли, хозяин всех змей и драконов, владыка материальной Вселенной, а также хранитель Нижнего Мира – Нави. Он же – проявление Сварога и Рода на земле, то есть бог Прави. Отлично маскирующийся Велес свободно вписывается в любую систему, не нарушая ее. Первым из богов отзывается на просьбу о помощи. В его власти убрать всяческие последствия темной магии: сильный сглаз, приворот, порчу, наговор, проклятие. Туз Пантаклей, подобно Велесу, может подарить силу, помогающую преобразиться в сверхчеловека; победу, славу и неограниченную власть; достаток, богатство и несметные сокровища.

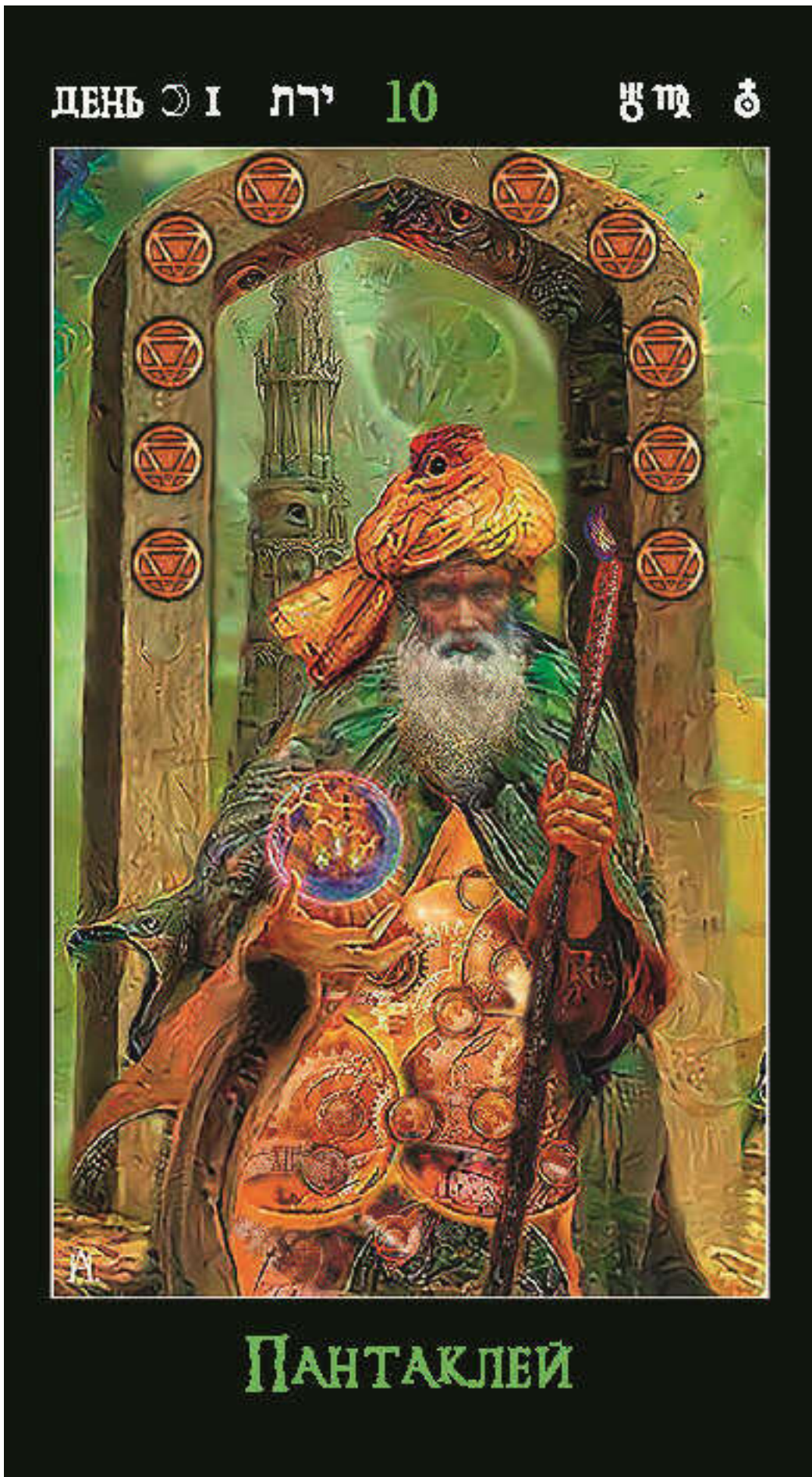
Символ первого дня, **светильник**, источник света, олицетворяет самостоятельное индивидуальное действие и намерение, волю и энергию жизни, волеизлияние высших сил мироздания. Источник вдохновения ученых, сочинителей, поэтов, художников – всех тех, кто воплощает в материю идеи, витающие в воздухе. Их самих образно называют *светильниками разума*. Зажженная на алтаре лампада символизирует духовный свет веры, а свечи, освещающие магический круг или жертвенник, – колдовскую силу, опирающуюся на тайные знания. Так же и свет, исходящий от главного источника на Земле – Солнца, воплощает духовные знания, а отраженный свет Луны – аналитические, рациональные и тайные знания.

Туз Пантаклей – осуществление высшей воли в материальной Вселенной. Выход вовне, воплощение своей воли путем какого-то реального действия в этом мире, когда становишься единым с высшей божественной волей. Это вовлеченное действие – жизнь лишь во внешней среде, когда действуешь, будучи полностью втянут во внешние события. Когда забываешь о себе самом, о своем внутреннем мире, личных воззрениях, убеждениях, связях и т. д. Подобно «Отшельнику», Туз Пантаклей означает индивидуальный мистический опыт, который приносит пользу, только если соединен с крепким умом и разносторонними знаниями.

Карта представляет исходную точку реализации – первичную материю; плодородие, материальный мир вещей. Богатство внешнее и внутреннее, прежде всего духовное. Единение тела и души в гармоничном союзе. Достижение материальной и духовной целостности через материальное преобразование, совершенствование, серьезность в труде и достижение реального результата. Туз Пантаклей, пожалуй, лучшая карта среди младших арканов, которая отменяет плохие влияния соседних карт. В то же время усиливает все хорошие аспекты и благоприятные предсказания.

**Прямая карта:** время удач, прекрасного расположения духа и самочувствия, физического благополучия и изобилия. Уважение к своим и чужим материальным ресурсам, здоровью, имуществу и практическим умениям. Улучшение обстоятельств, свет в конце тоннеля. Окружающие карты подскажут, в чем заключается везение, изобилие или даже роскошь. Означает содействие, которое получишь. Повышение благосостояния в виде премии или приза. Лучшая работа или смелое финансовое предприятие.

**Перевернутая карта:** опасайся затворничества, наладь контакты с окружающими, найди сподвижников. Держи сердце открытым, неси тепло и свет вовне. Задуманное пока не осуществится, нужно набраться терпения: везение или поддержка придут, но позднее. Потеря гибкости и мобильности, вынуждающая уделять больше внимания материальным и телесным проблемам. Важный документ или письмо, перемены дома, чье-то мощное воздействие, скорее отрицательное. Деньги появятся, но немного.



## 10 Пантаклей

*Дева, третья декада (Уран)*

Имя Бога: 𐌱𐌿𐌰 d (27. ЙУД РЕШ ТАВ). *Молчаливый наш партнер – Свет: выбрать Его, отдать ради сил Света десятину – потратить 10 % дохода на благотворительность. Это сэкономит наш доход, принесет благословение, защиту от темных сил*

Здесь энергию света символизирует волшебная лампа отшельника, разгоняющая тьму, добытая из тьмы хорошо защищенного подземелья, она исполняет любые желания. Свет и тьма – два аспекта великой Матери-Земли: жизнь и смерть, любовь и расставание, творение и разрушение. Карта, завершающая масть Пантаклей, самую материальную из мастей, расположена на древе жизни в сфере 10 – физической Вселенной; связана с максимально уплотненной темной материей и черным цветом, одним из четырех, относящихся к Мальхут.

10 Пантаклей представляет завершение поисков волшебной лампы. Возвращение просветленного отшельника в мир с бесценным светильником ради изменения нравов общества, его способность показать совершенство своей души на земном плане. Испытание благополучием и полным отсутствием такового выдержано: уровень мудреца, идеал просветленного человека, добившегося мистического единения со Вселенной, достигнут. Теперь отшельник, покинувший свою башню из слоновой кости, находится не только на духовном уровне: он равно обеспокоен и мирскими делами.

Масть Пантаклей нередко зовется Динариями или просто Монетами, которые издревле являются объектами поклонения. Слово «монета» тесно связано с верховной римской богиней Юноной Монетой, то есть «Советницей» (Дама Мечей). Монетный двор Рима располагался на Капитолии, близ храма супруги Юпитера, ее эпитет перешел на всякую отчеканенную денежку, оказавшуюся под покровительством богини. Динарий также имеет римское происхождение. Серебряная монета времен республики чеканилась с 269 года до н. э., но в эпоху империи постепенно обесценилась.

Тем не менее слава древней монеты не меркнет: на протяжении веков сохранялся динарий среди денежных единиц Европы. Он дал имя динару, упоминаемому в двух самых выдающихся книгах Востока: несравненной «Тысяче и одной ночи» и священном Коране. Это современная валюта стран, входивших в Османскую империю. Именно деньги – монеты – служат наилучшим символом 10 Пантаклей. Динарий, будучи монетой, еще лучше подходит на эту роль, поскольку *denarius* переводится с латыни как «состоящий из десяти». С позиции провиденциального уровня данной карты Динарии, или Монеты, символизируют искушение, желание и возможность получать прибыль там, где торг неуместен.

Здесь становится актуальным призыв Отшельника (10 Пантаклей и аркана IX) отказаться от материальной наживы в пользу забот о Духе. Лишь ему одному известно, что такое духовная свобода, лишь его просветленному взгляду открыта истина о нашем настоящем предназначении в подлунном мире. Карта представляет вещественное, финансовое благосостояние, часто в качестве испытания, то есть зависимость от всего земного, когда полностью поглощает безоглядное стремление к благополучию. Или когда уже есть все, чего бы ни пожелала душа, но ничто ее не тешит – все материальное опостытело.

10 Пантаклей – упорядоченность во всех пределах, переустройство, не расстраивающее всеобщего единства. Материальная и эмоциональная стабильность в семье и доме. Преемственность поколений: бережное сохранение мудрости, знаний предков и необходимость обеспечить благосостояние своих будущих потомков. Переход на новую ступень – зрелость на основе индивидуального духовного опыта. Воля, воплощаемая в материю, верный взгляд на

обстоятельства и точная оценка всех вещей. Состояние здоровья человека, как физического, так и духовного, в данный момент и на будущее. Здесь важно отметить, что физическое заболевание вырастает на почве не вполне чистого сознания, а на духовное здоровье воздействует воля к покорности. Важно, относительно чего она проявлена. Если человек неспособен преодолеть страсти и не уяснил свою безнравственность, для Духа его выздоровление в том, чтобы уступить внешнему исправляющему насилию.

**Прямая карта:** внутреннее единство, направленное на выживание при любых условиях и во всех ситуациях. Трудное положение заканчивается, впереди спокойная, насыщенная жизнь. Итог дела, многолетней работы или даже всей жизни. Результат, несущий успех и удовлетворение, близок. Исполнение желаний, безграничные возможности – «джинн в лампе»; помощь из другого мира; духовные наставники или магия внутри тебя: рост внутреннего «Я». Банковский счет также увеличится.

**Перевернутая карта:** частичный успех. Судьба не особенно благоприятна, играет тобой, как с куклой. Но грусть исчезнет благодаря труду! Командировка будет выгодной; подарок или приз. Ощущение принадлежности к некоей общности, сильное желание как можно полнее ей соответствовать. Однако, когда материальный интерес торжествует над всем остальным, став самоцелью, последствия подобного плена могут быть катастрофическими. Опасность потерять все из-за беспутного образа жизни и легкомысленных развлечений, чрезмерных увлечений лотереями и азартными играми.

## День 2 – рог изобилия и колесо удачи. Новолуние



*Карты Таро: X – «Колесо Фортуны», 2 и 9 Пантаклей*

*Знак зодиака: Овен (13° – 24°)*

*Чакра: вишуддха*

*Цвет: оранжево-желтый*

*Символы: рог изобилия или Пасть Бхайравы – «хватаящий рот», сравнимый со Сциллой, Харибдой и Левиафаном*

Пасть Бхайравы – важнейший символ в йоге, означает, что, достигнув безупречного совершенства, святой отшельник становится богом. Теперь не существует ничего в мире, что он не смог бы переварить. Его сознание безгранично, и никакой майи-сансары для него более не существует. Пасть – беспредельная мощь божественного разума, восприятие, не имеющее границ. Йог, осуществивший Пасть Бхайравы, оказавшись даже в преисподней с ее муками и страстями, примет это как то же самое освобожденное состояние, неизреченную суть бога, лишь проявленную в ином энергетическом аспекте (см. 29-й день).

Рог изобилия принадлежал древнегреческой богини Тихэ, или Тиха (удача), отождествляемой с Фортуной – римской богиней счастья, случая, удачи. Изображалась Тихэ, как и Фортуна, с повязкой на глазах и рогом изобилия в руках, на шаре или колесе. Именно Тихэ с согласия Зевса определяла судьбу смертных: слепо и безответственно осыпала одних несметными дарами из рога изобилия, других же лишала последнего. Зевс также никогда не оспаривал подобное древнее право Гекаты – доставлять или не доставлять смертным то, что они возжелают. В переносном смысле рог изобилия, как и колесо Фортуны, означает удачу.

В этот день, символически связанный с 13° – 24° Овна, хорошо запустить большой информационный цикл, колесо Фортуны, или как минимум начать новый комплекс упражнений. Можно совершенствовать, например, технику духовных путешествий в другие миры при оставлении тела тут, на Земле. Считается, что сегодня астральное тело легче выходит из физического. Происходит это во сне, в состоянии гипноза, транса или вследствие волшебства. Сутки таят в себе соблазн большого куша, имеется возможность нечестной игры – тянуть одеяло на себя. Сложно вести переговоры, но, если удастся найти компромисс, соглашение может стать выгодным.

Не стоит жадничать: как известно, скупой платит дважды. Противопоказаны зависть и злость, а милосердие и щедрость, наоборот, следует проявлять максимально. Постарайся обратить больше внимания на партнера, иначе возможны распри по мелочам. Напротив, ком-

плименты, скромные подарки сделают жизнь похожей на сказку. Разумность, трудолюбие, сдержанность помогут избежать крайностей, а в будущем приведут к несомненной выгоде. О подобном умении служить переменчивой Фортуне, используя удачу, извлекать практическую пользу говорят нам 2 и 9 Пантаклей. Выпадая в раскладе с «Колесом Фортуны», могут означать везение во всем, особенно успех в творчестве, работу для будущего ради разумных перемен к лучшему.

Народная мудрость утверждает верно: наша жизнь подобна зебре – за белой полоской идет черная. Несут ли нам эти процессы полосу удач или неудач, зависит чаще всего от нашего отношения к событиям. Со стороны многое кажется чистой случайностью, но силой мысли можно проникнуть в глубинную сущность того, что кажется слепой игрой богини Фортуны. Люди не склонны придавать значение тем частям реальности, которые движутся на большой скорости, тому, что называется «удача», «фортуна», «случай», «внезапно повезло».

Все связанное с малыми вероятностями наличествует в виде некоего скопления факторов, коротко существующих во времени. Если получается верно резонировать с реальностью, когда успеваешь осознать эти закономерности, появляется возможность совершать действия предельно эффективные. Важной частью этого процесса является программирование успеха и благосостояния. Имеется в виду постижение и намеренное соблюдение того убеждения, что Мироздание феноменально богато. Этот рог изобилия может дать все что угодно, не только в материальном, но и в эмоциональном, ментальном и духовном планах: *«Все, что тебе нужно, чего ты желаешь, ждет твоего призыва».*

У любого человека существует потребность привнести личную позитивную лепту в пользу остальных людей, как и для совершенствования своего собственного бытия. У каждого есть что предложить миру, другим, и можно сделать это собственным особенным, уникальным способом. Нужно только искренне верить, сильно хотеть этого и быть готовым принять. Гадать в этот день можно по буквам, написанным на земле по большой окружности, чтобы предсказатель мог ходить вокруг, пока не споткнется у определенной буквы. С той же целью используют маятник или блюдце и алфавит, написанный по кругу.

ДЕНЬ ☉ 2

X

♁ ♀ ♃



КОЛЕСО ФОРТУНЫ

## Х – «Колесо Фортуны»

• (Йуд)

Знак Зодиака: Дева

Как символ циклических изменений, колесо фигурирует в различных мифах многих эпох. Его архетип сложился во времена солярных культов. Само это русское слово восходит к имени одного из богов Солнца – Коляда и одному из древних названий светила – Коло. Имя солнечного бога сохранилось в слове «коловорот», обозначавшем «солнцеворот» – возвращение Солнца после зимы, отсюда и колесо. В том же ряду находятся такие древнейшие сакральные понятия, как «колдун», «колдовать», «колдовство». По правилам нумерологии «Колесо Фортуны» соотносится с арканом XIX – «Солнце»:  $19 = 1 + 9 = 10$  и с арканом I – «Маг». «Солнце», как и «Колесо», – один из главнейших символов счастья.

У индусов колесо Калачакра – колесо времени, Чакравартин – великий князь мира сего; вращающийся круг бытия, или просто чакра, символизирующая круговорот бытия – сансару. Греки и римляне изображали с колесом удачи своих богинь счастья. Счастье – одно из важнейших понятий в системе ценностей любого человека. Удача тоже находит место в системе, но относится к локальным ценностям – то, что дается здесь и сейчас. А счастье – глобальная ценность, связана с неизменным содержанием жизни, состояние, не зависящее от конкретных событий.

К числу глобальных ценностей аркана Х относят качество жизни. Совокупность тех главных фактов, что характеризуют бытие как состояние и деятельность. Это локальные ценности: качество жилища, одежды, пищи, возможность поездок, близких и далеких, творчество, общение с природой – все, что случается ежедневно или повторяется систематически. Жизнь – череда повторяющихся случаев, которые успевают произойти, пока мы ждем чего-то главного. Хотя, скорее всего, жизнь сама по себе – коллекция главных событий. Пространство жизни оживляет нас, приходя к нам через чувства, и нет возможности предупредить ни единство этого пространства, ни краткость смерти, как бы мы того ни желали.

Каждый рано или поздно обнаруживает, что жизнь не просто набор хаотических случайностей, что она подчинена определенным закономерностям, выйти за пределы которых крайне сложно, если вообще возможно. Реальное наполнение жизни изменяется, но отдельные психологически самые важные ее характеристики остаются, несмотря ни на что. Мир внедряет в нас прототип самого себя поверх нашей внутренней сущности, и так мы чувствуем его внутри. Его воля сильнее, чем наша собственная, и мы лишь часть всего, что он нам показывает. Повидимому, высшая форма счастья, которой мы можем достичь, – это созерцание.

Аркан Х иногда называют «Каббалой». На карте внутри колеса изображено каббалистическое древо жизни, обвитое змеями, как на кадуцее Меркурия, управителя знака данной карты. Вокруг колеса видим три силы, учение о которых – корень всех древних эзотерических школ. Первая из сил называется активной, положительной, вторая – пассивной, отрицательной, а третья – нейтрализующей. В действительности все три силы в равной мере деятельны и являются активной, пассивной и нейтрализующей силами лишь в местах своих встреч на колесе сансары, лишь относительно друг к другу и в данный миг. Алхимический Ребис возносится к мудрому Сфинксу. В одной руке у него кадуцей Меркурия, управителя Девы и Близнецов, а в другой – пучок стрел (♃ – Шин). Стрела (♃ – Зайн) в львиных лапах Сфинкса символизирует судьбу.

Сфинкс располагает ответами на любые вопросы – и если человек находит решение загадки о коловращении жизни и смерти, то на миг постигает свой путь и ему сопутствует

удача. Но, так как он недостаточно объективен и праведен, подобно изображенному здесь Бафомету, падает вместе с колесом вниз. Бафомет держит «стрелу, летящую по кругу» (♁ – Самех). Он соединяет в себе кардинальные знаки зодиака, относящиеся к воплощению в действительность. *Овен* управляет нашим «Я». *Рак* – внутренние противоречия существования. *Весы* – сотрудничество, выводящее за пределы себя в другое. *Козерог* – создание плотных объектов материи. Эти знаки являют собой обращенную наружу, сконцентрированную энергию, обозначают начало годовых сезонов.

Сфинкс отвечает за чувства, которые обеспечивают энергетику любого процесса. *Лев* – страстная любовь и справедливость. *Скорпион* – инстинкты самосохранения: питание, секс, выживание. *Водолей* – высокие чувства, отвлеченные от подсознания. *Телец* – пластичные, окутывающие чувства: удовольствие, уют. Вместе знаки фиксированного креста образуют мощную сердцевину, которая противостоит ударам судьбы. Ребис – это мутабельные знаки: *Дева*, *Стрелец* и *Рыбы*, выражающие гармонию антагонизма, которая доходит до своего апогея в *Близнецах*. В алхимии Ребисом называют массу из неблагоприятного металла и философского камня, эволюционирующую в золото.

В трех символических фигурах, расположенных по наружному краю колеса, мы видим энергетический инструментарий человека. Фигуры определяют ипостаси Великого Андрогина в ментальном, астральном и эфирном планах. Четвертая его сторона, находящаяся внутри колеса, представляет материальный мир. Это момент разделения человеческого андрогина на составляющие: мужскую и женскую пентаграммы. Вместе они образуют 10-конечную звезду – геометрический символ X аркана.

**Прямая карта:** перемены к лучшему, обретение цели перед началом нового цикла. Неожиданная удача, улыбка судьбы, взлет. Делай лучшее из того, что можешь, в то время, когда это происходит. Подъем благосостояния. Прибыль. Аркан уменьшает плохое влияние других карт и усиливает хорошее. Чтобы точнее определить это влияние, нужно внимательно ознакомиться с лунным ритмом на интересующий период.

**Перевернутая карта:** также обещает изменения к лучшему, но через долгое время. Иной раз – бессмысленное сопротивление изменениям, все равно неотвратимым. Недалековидность, надежда на авось, несвоевременные планы, нерешительность или неудача. Обстоятельства против тебя: положишься на тяжелую работу, а не на капризы случая.

ДЕНЬ ☉ 2 לאל 2 28 פ



ПАНТАКЛЕЙ

## 2 Пантаклей

*Козерог, первая декада (Юпитер)*

Имя Бога: לנסד d (45. САМЕХ АЛЕФ ЛАМЕД). *Осознать, что все блага от Творца, чтобы достичь настоящего успеха и изобилия без побочных эффектов. С этим именем можно притянуть энергию богатства и благополучия. Просить сил удержат деньги, которые начнут поступать на счет*

Идея рога изобилия происходит из древней веры в то, что истинное богатство скрыто в подземном мире и передается через рог быка или козы. Крупный рог, из которого истекают земные плоды, является атрибутом многих хтонических божеств. У Фортуны (Тихэ) *рог изобилия* фигурирует наряду с ее колесом, символизирующим благородство, цикличность обновлений и перерождений, метаморфозы; изменения в материи, ее поляризация. Колесо связывают со стадиями рождения, смерти, возрождения и с текущей судьбой человека. У пращуров было три богини, прядущих нити судеб. У греков – мойры, в Риме – парки, а у германцев – норны. Супруга Одина, Фригг, изображалась прядущей на колесе. Славянская богиня Макошь, повелительница Судьбы, покровительствует прядению, волшебству и плодородию. Рог изобилия – один ее из атрибутов.

2 Пантаклей – поляризация материи, ее разъединение. Самая инертная из стихий – Земля – все же способна поддаваться изменениям, что является реализацией ее высшего потенциала. Реальное воплощение того, что никогда не существовало ранее. Неисчерпаемый рог изобилия духовных и материальных благ, принцип изначального движения, непрерывного вращения колеса госпожи Удачи. Незнакомая область воплощения в жизнь новых идей или повод к действию. Профессиональный успех, дипломатия, двойственность, любовь к работе. Карта представляет трудно разгадываемые натуры со сложной жизнью, обладающие развитыми оккультными способностями (иногда их называют магами).

Это и хорошо организованные озарения мудрости путем сублимации энергии, и умение отслеживать большие информационные и временные циклы – вовремя запускать колесо Фортуны. Обычно для такого уровня общения с тонким миром магу требуется посредник – медиум. Так называют того, кто способен свободно контактировать с высшей силой, но не всегда понимает суть проблемы. Например, у известного английского мага и алхимика Джона Ди одним из таких медиумов был Эдвард Келли. Маг помогает посреднику войти в состояние отрешенности – транс, что дает возможность получать информацию. Чаще всего она передается медиумом отрывочно и бессвязно.

Наделенный даром синтеза и анализа маг, предельно концентрируясь, воссоздает из разрозненных фрагментов целостное, законченное послание свыше. Трактует его содержание, смысл и реализует постигнутое к выгоде обоих. Маг твердо и уверенно стоит на земле, а посредник воспаряет и летит в тонком теле в потусторонний мир, что связано с определенным риском, однако партнер его страхует. Они образуют нерасторжимую коалицию, где первый только воспринимает и передает, а второй получает, осознаёт и действует.

С другой стороны, 2 Пантаклей присуща отличительная черта – суэта. Некоторым ее представителям свойственно откровенное желание одновременно использовать все возможности, представляемые госпожой Удачей. Чтобы ловко обдѣлывать свои дела (по несколько одновременно), понадобятся недюжинные способности умелого манипулятора крутиться, как сфинкс в колесе Фортуны. Например, заключать две и более сделки в разных местах, поддерживать отношения с большим количеством самых разнообразных людей, числиться на двух работах или удачно чередовать азартные игры с честным заработком.

У неразвитых людей суетность проявляется в виде жадности, когда им безразлично все, кроме собственной персоны. Они полагают, что им не повезло во всем, считают себя несчастными. Чувство ненасытности заставляет их относиться к жизни потребительски. Они могут есть все и не полнеть, привязаны к материальным вещам. От них можно ожидать любого подвоха, так как им кажется, что они не получают всего, что необходимо. Железной хваткой берут подвернувшееся под руку и пытаются выжать из этого любовь или хотя бы удовлетворение, по сути перекрывая его источник. Они из тех, кто жаждет, но не получает удачи. Чистым же представителям этой карты удача идет в руки сама, но их величие заключено в пренебрежении к ней.

**Прямая карта:** твоя работа – ставшая зримой любовь, где никакие старания не могут быть чрезмерными. Труд требует ежедневного приложения сил, и перерывы недопустимы. У того, кто старательно реализует все правила и законы, нет ни везения, ни срывов, так как эти законы и правила изобрел не он. Ему не дано знать достоверно, повезло или не повезло, пока не доживет до завтрашнего дня. Взаимовыгодная коалиция и добавление источника доходов.

**Перевернутая карта:** работа не для себя, а на будущее: ее результат будет оценен не теми, кто присутствует сейчас, а другими и гораздо позднее. Труд этот, без сомнения, полезный, но ты затрачиваешь на него слишком много времени и сил. Таких людей называют трудоголиками. Пощади себя, дай себе отдых. Но помни, что для сильных и умелых удача оскорбительна. Они сами добиваются успеха. Не зазнавайся: с везучих спрос больше.

ДЕНЬ ☉ 2 ♃ 9 ♀ ♃ ☉



ПАНТАКЛЕЙ

## 9 Пантаклей

*Дева, вторая декада (Венера)*

*-инемза*Имя Бога: 𐤎𐤍 𐤃 (50. ДАЛЕТ НУН ЙУД). *Не соглашаться на компромисс, не ватся на мелочи, а мыслить глобально. Это имя помогает получить все без остатка*

Фантастическое существо с человеческой головой на теле льва считается одним из самых важных символов в истории. Для египтян сфинксы воплощали силу и бдительность, защиту и охрану, власть и мудрость; бога Ра и царское достоинство; все загадочное и таинственное. В Греции у сфинкса появились женская грудь и женская суть, а также крылья орла. Когда оккультисты добавили сфинксу задние ноги и хвост быка, он стал олицетворять андрогинность, четыре первоэлемента и природу, материальный мир – колесо существования; также границу, врата, переход между осознанным и неосознанным бытием.

Фиксированные знаки, которые представляет сфинкс, дают терпение и упорство, необходимые для завершения всего начатого. Помещенный над колесом Фортуны, он символизирует неисповедимые тайные пути Удачи, без видимых на то причин низвергающей одних и возносящей других. Сфинкс в центре колеса – вечный двигатель, непрерывный генератор смертей и возрождений в колесе сансары. В стороне от колеса он означает осознанное удаление от проблем вечно вращающегося суетного мира ради раздумий в постижении истины. Отказ от всего мирского, нежелание нести ответственность и влиять на что бы то ни было.

В то же время 9 Пантаклей приглашает к осмысленной радости и веселью, призывает: «Умей наслаждаться!» Используй удачу, везение, даруемое Фортуной. Гедонизм, способность выуживать, как изюм из булки, самые милые и вкусные тонкости из повседневной жизни. Это склонность к смене настроений и ясновидение. Потребности тела и уход за ним, полное выздоровление. Приобретения или внушительные дары и перспективы в будущем, совершенствование и улучшение привычного. Сейчас и в ближайшем будущем ничто не угрожает, нет причин для беспокойства.

Жизнь с прибылью, изменения от нейтральных до позитивных – смена жилья, работы, стиля жизни – большей частью происходят в русле материальной стороны. Карта отмечает, что это не только деньги и вещественные блага, но и выгода, происходящая из богатства внутреннего мира, богатства духовного, когда внешняя неудача – шанс на внутренний успех. Ты изумительно добросердечен, подобен самой Фортуне, если даешь от щедрот своих, но отнюдь не зол, когда ищешь лишь ради своей пользы. Если и стараешься извлечь прибыль, ты *«всего лишь корень, что держится за землю и сосет ее грудь»* (Дж. Х. Джибран).

В особенности это восхитительно, когда постоянно балансируешь на краю и не ведаешь, что случится завтра, а может, сию секунду. Круговорот «смерть – возрождение» – одна из тем 9 Пантаклей, связанной с переустройством материальной среды. В своих деяниях человек воспроизводит натуральные процессы созидания и разрушения. От того, как верно он подражает природе – сфинксу, как полно объединяется с этим процессом, будет зависеть итог его действий. Главными мотивами его жизни в данный момент могут стать комфорт и изысканность, противостоящие стремлению уничтожить под властью инстинктов разрушения – сейчас обузданных и подконтрольных, а также тяга к полному освобождению.

**Прямая карта:** удача всегда права, жизнь восхитительна. Тебе предстоит торжество! Друзья и близкие ждут – ступай к ним, ты им нужен. Успех в творчестве: вдохновение в искусстве, науке. Расширение горизонтов в достижении успеха. Терпение, умение пользоваться расположением

окружающих. Удача в финансовом предприятии, прибыль. Деньги как счастье: или они есть, или их нет. Именно теперь самое время для покупки, которую так долго откладывал.

**Перевернутая карта:** подчинение себя меркантильным целям. Дурная компания, где на первом месте личные интересы каждого. Напряжение на материальном уровне: распродажа одних вещей ради покупки других. Чем бы ни занимался, не жалея времени на вдумчивое размышление о смысле этого дела. Но помни: задержка в легком деле превратит его в трудное, а задержка в трудном превратит его в невозможное. Основное мерило – ты необходим не себе, а мирозданию. Возможность скоро избавиться от тяжелого состояния.

## День 3 – астральный воин. Нарождающаяся Луна



*Карты Таро: VII – «Миротворец»; 3 и Всадник Пантаклей*

*Знак зодиака: Овен (25°) – Телец (6°)*

*Чакра: манипура*

*Цвет: оранжево-желтый*

*Символы: астральный воин – миротворец, закованный в броню*

*Представители рода кошачьих: леопард Диониса; снежный барс*

Символизм леопарда, как и барса, очень древний, выступает в качестве эмблемы богов плодородия. В качестве священного животного его используют в ряде африканских традиций, где известны также духи и боги, предстающие в облике леопарда. Снежный барс посвящен одному из божеств зороастризма – Шахревару, покровителю астральных воинов. Третий день связан с переходом от 25° Овна к 6° Тельца. Аркан VII продолжает развивать основные образы предыдущего дня – колеса, касающегося то неба, то земли, и сфинкса.

Колесо – универсальный символ охвата жизни целиком, и судьба – тоже круг, дающий человеку возможность осознать всю ее полноту во времени. Недаром колесо служит также символом времени, говоря словами Библии, «все возвращается на круги своя». Колёса – вихри, и вместо шляпок гвоздей – глаза. «А ободья их – высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз», – сказано в книге пророка Иезекииля. Колесница – Меркаба – фигурирует в том же видении Иезекииля, где Престол Бога и херувимы – ангелы с четырьмя ликами. Исходные составляющие херувимов те же, что и у сфинкса: человек, лев, орел и бык.

Возможно, именно сегодня настала пора действовать, ведь в третий день перемены витают в воздухе, не нужно их опасаться. Благоприятна концентрация на энергии души, работа со всеми внутренними энергиями. Наилучший период для смелых дел, успех которых зависит от уверенности и отсутствия сомнений. Есть шанс на удачу; единственное, что мысли должны быть хорошими, но, если овладеет страх, лучше все отложить на завтра. Сегодня же стоит уступать во избежание споров и ссор. Компромисс – прекрасный выход из любых обстоятельств. Четко прояснив свою цель в этот день, можно достичь ее без суеты.

Чтобы добиться поставленной цели в любом деле, кроме одаренности, усердия и многих иных факторов необходимо кое-что еще. То, что обычно именуют удачей, везением, улыбкой богини прошлого дня – Фортуны. Точно, что это такое, никто не знает. Вероятно, и ты отмечал, что одна деятельность или род занятий, как правило, для тебя успешны, при этом даже не всегда целиком заслуженно. Какое-то другое дело, которому отдаешь еще больше старания

и сил, срывается каждый раз, когда за него принимаешься. Не можешь понять, почему так получается, но, может быть, это просто не твоя цель?

Точно оценить выбор цели можно тогда, когда от ее достижения зависит результат достижения следующей цели, которая находится на еще более высокой ступени. Также нужна оценка поведения и каждого действия, тогда итогом будет победа. Хотя победы нет между людьми, она может быть лишь внутри самого человека. Победа над гордыней и тоской, над завистью и злостью, ложью и похотью. Над мелочным эгоизмом: над жаждой благополучия, счастья и удовольствий лишь лично для себя. Победа заключается в понимании того, что дать лучше, чем отнять.

Все это признаки младших арканов этого дня – 3 и Всадника Пантаклей. На бытовом уровне в сочетании с арканом VII эти карты, в частности, предсказывают повышение профессиональных навыков или уровня образования, при этом необходимо точно рассчитать свой бюджет, как следствие – победа в результате этих усилий. Лучший способ победить, по мнению даосов, вообще не вступать в войну, а лучший способ разгромить вражескую армию – это оставить ее целой: не уничтожать противника, но сделать его союзником. Живой неприятель достоин того, чтобы показать ему путь. Тот, кто имеет свой путь, не станет ни с кем враждовать, ведь пути не скрещиваются. А умеющий указать другим путь – искуснейший из всех.

В сказках победившие врага богатыри беспробудно спят по много суток кряду. По ходу битвы освобождается огромная энергия – сила побежденных, которая теперь принадлежит победителям. Тонкие тела воинов, выигравших бой, должны поглотить и ассимилировать новую энергию, для этого им необходим долгий отдых – безмятежный сон. При усвоении энергии границы тонких тел расширяются, что сопровождается расширением возможностей в спектре земных полномочий победителей. Именно невидимое – энергетическое, а не проявленное – материальное – является истинной добычей войны.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.