
Рассказы Е. И. Носова в кругу детского чтения

СЛОВО О ПИСАТЕЛЕ



Ольга Барышникова

**Рассказы Е. И. Носова в круге
детского чтения. Слово о писателе**

«Издательские решения»

Барышникова О. О.

Рассказы Е. И. Носова в круге детского чтения. Слово о писателе /
О. О. Барышникова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-680406-7

В сборнике помещены работы педагогов Курской области — лауреатов и дипломантов областного фестиваля «Зёрна добра и красоты», посвящённого писателю-юбилару 2025 года — Евгению Ивановичу Носову. Рекомендуются учителям начальных классов, воспитателям для реализации образовательной деятельности с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с целью приобщения их к чтению и творчеству, воспитания ценностного отношения к природе, слову, а также для просветительской работы с родителями.

ISBN 978-5-00-680406-7

© Барышникова О. О.
© Издательские решения

Содержание

Посмотреть на мир глазами Евгения Носова	6
Слово о мастере рассказа Евгении Носове – детям	8
«Смотри и радуйся»	10
«Зимородок»	11
«Весенними тропами»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Рассказы Е. И. Носова в кругу детского чтения Слово о писателе

Составитель Ольга Олеговна Барышникова

Рецензент Ольга Владимировна Соболева

Автор обложки Давид Халатян

© Ольга Олеговна Барышникова, составитель, 2025

ISBN 978-5-0068-0406-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посмотреть на мир глазами Евгения Носова

Специально для детей Евгений Иванович Носов не писал, но его рассказы давно вошли в круг детского чтения. Рассказы «Тридцать зёрен» и «Белый гусь» – знаковые произведения. Их образы стали литературными символами. «Покормите птиц» – известная поэтическая фраза, ставшая лейтмотивом жизни писателя, начертана на его памятнике. Памятник литературному персонажу Носова – Белому гусю – установлен перед Центральной городской детской библиотекой г. Курска.

Имя Евгения Носова – мастера «деревенской» и военной прозы – знакомо не только курским школьникам. По федеральной программе в курсе литературы старшеклассники читают рассказы «Красное вино Победы», «Шопен, соната номер два». Ученики средних классов могут быть знакомы с некоторыми произведениями автора, так как имя Е. И. Носова стоит в перечне писателей XX – XXI в.в., чьи произведения можно выбрать для изучения на уроке литературы.

Курские школьники рассказы Евгения Носова читают давно. Авторы сочинений в жанре «слово», вошедших в сборник, – не учителя-словесники, а педагоги, работающие с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Возможно, не все выбранные рассказы по возрасту. Размышления зрелого писателя о свободе и смысле творчества, переживания боли утраты – детские ли размышления и переживания? Об этом можно спорить. Опыт педагогов свидетельствует, что ребёнок подчас понимает и чувствует многое не хуже взрослого человека. Детство не такое уж безоблачное и радужное. А если радужное, то спектр переживаний может вполне отвечать всему спектру светового луча, а не только оранжевому. Подходить к сложным темам надо очень деликатно, чтобы не повредить, не сломать внутренний мир ребёнка, находящийся в стадии формирования. Но подходить постепенно надо, а не обходить.

В сборник «Рассказы Е. И. Носова в круге детского чтения» вошли лучшие конкурсные работы в жанре «слово» курских педагогов – участников областного литературного фестиваля «Зёрна добра и красоты», посвящённого юбилею 2025, писателю-земляку Евгению Ивановичу Носову. Фестиваль каждый год проводится Курским институтом развития образования для учителей и учащихся начальных классов, воспитателей и воспитанников детских садов, родителей. В 2025 году для педагогов была выбрана номинация «Слово о Е. И. Носове».

Слово учителя (воспитателя, библиотекаря) обращено к юному читателю с целью побудить его прочитать в школе или дома конкретный рассказ Е. И. Носова, который, по мнению автора сочинения, необходимо ввести в круг детского чтения. Эффектом фестиваля стало расширение у его участников – детей и взрослых – и читательского кругозора, и представлений об окружающем мире и месте человека в нём. Самыми популярными были и остаются «Белый гусь» и «Тридцать зёрен». Но и другие, не менее интересные рассказы писателя, могут вызвать у ребёнка живой отклик и заронить зерно добра, красоты, любви к жизни и творчеству. В их числе история о мужестве и отваге простых мальчишек – «Тысяча вёрст», рассказ-размышление о важности детских впечатлений для становления интереса к истории семьи, родины, привязанности к родным и близким людям – «Лоскутное одеяло».

Как подвести ребёнка к чтению серьёзного рассказа? В начальной школе ребёнку интереснее герой и сюжет рассказа, чем имя автора и факты его биографии. Взаимоотношения человека с миром природы – тема для ребёнка близкая, увлекательная. Что может быть интереснее встречи и общения с живым обитателем леса, луга, водоёма? Организаторами фестиваля в качестве рекомендации был предложен сборник рассказов о природе «На рыбачьей тропе».

Как-то на курсах повышения квалификации одна мудрая учительница начальных классов рассказала, что в её классе есть традиция – вместе встречать и провожать птиц каждый год.

Так ребёнок приобретает эмоциональный опыт, наличие и богатство которого помогает лучше понимать образный язык литературы и искусства, а главное – учит глубоко и тонко понимать жизнь, чувствовать радость встреч и горечь потери. Именно так – через обогащение эмоционального и жизненного опыта – слово художественное становится ребёнку понятным, родным. А если автор художественного рассказа ходил по тем же тропинкам, по которым ходит ребёнок, видел птиц, зверей, рыб, которые водятся в родных широтах, наблюдал за ними, подмечал их характеры и повадки, то автор становится не «великим курским писателем», а человеком, жившим по соседству.

***Барышникова Ольга Олеговна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО КИРО*

Слово о мастере рассказа Евгении Носове – детям



Смотри и радуйся...

В конце апреля в еще голом, сквозном лесу, на возвышенных прогретых местах сквозь жесткую подстилку пробивается сон-трава. На нежных опушенных стеблях, как бы еще не окрепших от перворождения, поникшие дремлют крупные сине-фиолетовые цветы. Об эту пору растеньице еще без единого листочка: просто стебель и на нем – цветок. Сон-трава так и зимовала под снегом, под опавшими древесными листьями, с уже готовым бутонем, с тем, чтобы, пока вокруг еще нет ни одной травинки, первой пробиться к солнцу, поскорее развернуть бутон и понежиться, подремать в ласковых веших лучах. Ничего подобного этой яркой, праздничной сини нет во всем пока еще не прибранном, буро-жухлом лесу, и потому так радостно изумишься, когда еще издали, за много шагов, увидишь это диво весны. Рвать цветок нельзя. Он и сам по себе трепетно-нежный, неприкасаемый и даже под бодрящим апрельским солнцем не в силах приподнять дремотно опушенной головы. Если же его сорвать, то он тут же безвольно поникнет и уснет навсегда... Оттого и назван так – сон-трава. Но вот все-таки рвут многочисленные посетители вешиного леса! Рвут и вскоре бросают. Бросают из-за этой нежной неприкасаемости растения, а стало быть, из-за его бесполезности и ненужности. Бывает, в воскресный день все лесные тропки, ведущие к электричке, усыпаны завядшими и растоптанными цветами.

А ведь с меркантильной меркой (полезное – бесполезное) мы относимся не только к природе. Это потребительство ныне распространилось и на общение с человеком. Прежде всего прикидывают: что от этого можно иметь? Нужный человек или ненужный? Можно извлечь

из него что-либо для карьеры, «для дома, для семьи»? Или хотя бы для гаража?.. Больше того, так стали выбирать себе жениха или невесту... Рвут и вскоре бросают.

Рвут и бросают...

А ведь еще бабушка моя говаривала: смотри, радуйся и не тащи в рот...

Носов Е. И.

«Смотри и радуйся»

Долгова Ирина Ивановна,

учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №63 «Академия успеха» г. Курска

Ребята, а вы любите наблюдать за природой? За тем, как просыпается солнышко, как бегут облака, как расцветает первый подснежник? Если да, то вам точно нужно познакомиться с замечательным курским писателем – Евгением Ивановичем Носовым!

Он умел видеть красоту в самых простых вещах: в капле росы на травинке, в трели соловья, в шелесте осенних листьев. Он словно обладал волшебным зрением, которое помогало ему замечать то, что мы часто не видим, спеша по своим делам.

И он не просто видел, он умел рассказать об этом так, что и мы начинаем чувствовать восторг и удивление! Его рассказы – это маленькие окошки в мир природы, в мир добра и красоты.

Представьте себе: обычный дятел стучит по дереву. Что тут такого? Но у Носова дятел превращается в настоящего музыканта, который исполняет свою лесную мелодию! А костер, который греет уставших путников, становится живым существом, рассказывающим свои истории.

В его рассказах вы не найдете волшебных замков и драконов, зато найдёте настоящую магию – магию окружающего нас мира. Магию, которую нужно увидеть и полюбить.

Одним из таких произведений является рассказ Е. И. Носова «Смотри и радуйся». В этом трогательном рассказе вы увидите красоту и нежность первоцвета – сон-травы – глазами писателя, любящего природу. Евгений Иванович заставляет задуматься о хрупкости окружающего мира, о нашей ответственности перед ним и о ценности простого умения радоваться каждому мгновению жизни. Прочитайте и почувствуйте, как весеннее настроение наполнит ваше сердце! Кажется, рассказ лишь о природе, но вчитываясь в каждую строку, понимаешь, что это целая «энциклопедия» человеческой жизни. Евгений Иванович напоминает нам о важности искренности и бескорыстия в дружбе и любви! «А ведь еще бабушка моя говорила: смотри и радуйся», – пишет автор.

Читайте Носова и смотрите вокруг! Смотрите и радуйтесь! Он научит вас видеть мир по-новому, откроет вам глаза на чудеса, которые нас окружают каждый день.

Евгений Иванович Носов – это писатель, который помогает нам стать лучше, добрее и внимательнее к миру вокруг нас. Откройте для себя его книги, и вы не пожалеете!

«Зимородок»

*Руднева Елена Павловна,
учитель начальных классов ОБОУ «Лицей-интернат посёлка имени Маршала
Жукова» г. Курска*

Ребята, делали ли вы когда-нибудь открытия для себя? Оказывается, чтобы сделать такое открытие, необязательно отправляться в космос или в научную лабораторию, а достаточно проявить внимательность и любознательность. Именно так считал Евгений Носов – замечательный писатель и удивительный человек, который жил и творил на нашей курской земле. Он так бы невзначай подсказывал своему читателю: «Вот они дальние неведомые страны, вокруг тебя. Поля, луга, рощи, реки, озёра...»

Любовь писателя к природе соединяется в одно целое с любовью к малой родине. С нежностью он пишет о курских деревнях и реках, о травах и птицах их населяющих. Каждая травинка, каждая пичужка родного края знакома и мила ему, и «эту вещь, – говорит автор, – частицу природы – нельзя трогать грубыми руками... Всем этим можно только любоваться...».

Делать открытия для себя можно не только в детстве! В рассказе «Зимородок» Евгений Носов, будучи взрослым человеком, продолжает постигать тайны окружающего мира. На рыбалке он заводит дружбу с маленькой яркой птичкой зимородком. «А каков он, зимородок-то? ... Я когда-то читал про эту птичку, но описания не запомнил, а живой видеть не приходилось». Сначала автор принимает её за крупную бабочку, но разглядев поближе, понимает, что ошибался. Наблюдая за диковинным оперением этой птицы и её повадками, писатель сочиняет сказку про царевну, которую заколдовала Баба-яга и превратила в птичку-зимородка. «Одежда на птичке так и осталась царская... А печальна царевна-птица оттого, что Баба-яга забросила в реку серебряный ключик, которым отмыкается кованный сундук».

День за днём зимородок прилетал к автору, усаживался на край удочки и так качался на нём «вверх и вниз», «то вздрагивая крылышками, то растопырив хвостик», и вдруг однажды, к удивлению писателя, резко нырнул в воду. Как вы думаете, зачем? Верно, и вот писатель делится с читателями уже новым открытием: оказывается, зимородок тоже рыбачит!

Но однажды покой рыболовов нарушила тень ястреба, устроившего охоту на птичку. «Хищник стремительно мчался к реке, прижав к бокам свои сильные крылья, в тот же миг над камышами быстро-быстро замахал крылышками зимородок». Как удалось спастись царевне-птице? Как писатель простился с новым другом и позаботился о его дальнейшей судьбе? Я не буду рассказывать вам об этом. Мне хочется, чтобы вы сами побывали «на рыбачьей тропе» Евгения Ивановича Носова и познакомились с его «Зимородком».

«Весенними тропами»

*Новикова Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов МКОУ «Большеанненковская СОШ» Фатежского рай-
она*

В день весеннего равноденствия встретились Зима и Весна.

– Здравствуй, Весна! Ты уже совсем близко, а я ещё так люблю окутывать всё белоснежным покрывалом. Мне нравится, как я сковываю реки льдом и превращаю поля в бескрайние снежные просторы.

– Здравствуй, Зима! Я понимаю, что у тебя есть свои поклонники и любители, но пора уже уступить место новой жизни и пробуждению природы. Я уже чувствую, как солнце начинает греть сильнее – и скоро твои владения начнут таять.

– Понимаю, Весна, понимаю. Но ты уверена, что природа готова к таким переменам? Вдруг морозы вернутся?

– Нет, Зима, не вернутся. Люди и природа уже ждут тепла, и даже небольшое количество снега не остановит моё наступление.

– Ну что ж, Весна, будь, по-твоему. Я рада, что могу уступить место такой красоте и жизни.

– Я иду, и природа вместе со мной оживает! Деревья и кустарники начинают распускать почки, возвращаются перелётные птицы, просыпаются животные, воздух наполнен свежестью и ароматом первых цветов.

Весна – это время обновления и новой жизни. Природа «пробуждается» от зимнего сна, наполняя мир красотой и гармонией.

Ребята, я предлагаю вам отправиться в путешествие «Весенними тропами» за Евгением Ивановичем Носовым. Проследить, как просыпается солнце и происходит обновление природы. Вчитаться в описание первых тёплых лучей солнца, распускающихся почек, услышать пение птиц, журчание ручейка, в который превратился тающий снег. Эти моменты заставляют читателя почувствовать связь с природой, ощутить её дыхание. Рассказ поможет вам увидеть красоту и испытать настроение весеннего времени года. Он вызывает желание самому выйти на весеннюю тропу, подышать свежим воздухом и услышать пение птиц.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.