



Мария Сизова

**Нетрадиционные
методы в работе
музыкального
руководителя ДОУ**

Мария Николаевна Сизова
Нетрадиционные методы
в работе музыкального
руководителя ДОУ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72505432

ISBN 9785006800670

Аннотация

В книге «Нетрадиционные методы в работе музыкального руководителя ДОУ» представлен комплексный подход к современному музыкальному воспитанию дошкольников с использованием инновационных, творческих и эффективных методик. Автор подробно рассматривает роль музыкального руководителя в условиях развивающегося дошкольного образования, подчёркивая необходимость интеграции традиционных и нестандартных форм работы.

Содержание

Нетрадиционные методы в работе музыкального руководителя ДОУ	6
Аннотация	6
Глава 1 Роль музыкального руководителя в современном ДОУ	8
Музыка как путь к сердцу ребёнка	8
Кто он – музыкальный руководитель сегодня?	8
Основные задачи и функции	9
Музыка в соответствии с ФГОС ДО	10
Современные вызовы – новые возможности	10
Глава 2 Психолого-педагогические основы применения нетрадиционных методов в музыкальном воспитании дошкольников	12
Почему детям нужны нетрадиционные методы?	12
Возрастные особенности восприятия музыки у дошкольников	13
Психологические принципы использования нетрадиционных форм	13
Педагогические основы: как построить работу грамотно	14
Роль педагога в реализации	15

нетрадиционных методов	
результаты	16
Глава 3 Музыкалотерапия и её применение	17
в детском саду	
Что такое музыкалотерапия?	17
Цели и задачи музыкалотерапии	17
в детском саду	
Основные формы и приёмы музыкалотерапии	18
в ДОУ	
Как организовать музыку как терапию	20
в обычном режиме ДОУ	
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Нетрадиционные методы в работе музыкального руководителя ДОУ

Мария Николаевна Сизова

© Мария Николаевна Сизова, 2025

ISBN 978-5-0068-0067-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Нетрадиционные методы в работе музыкального руководителя ДОО

Аннотация

В книге «Нетрадиционные методы в работе музыкального руководителя ДОО» представлен комплексный подход к современному музыкальному воспитанию дошкольников с использованием инновационных, творческих и эффективных методик. Автор подробно рассматривает роль музыкального руководителя в условиях развивающегося дошкольного образования, подчёркивая необходимость интеграции традиционных и нестандартных форм работы.

Особое внимание уделяется психолого-педагогическим основам применения нетрадиционных методов, таких как музыкотерапия, импровизация, сказкотерапия, использование нестандартных музыкальных инструментов и звукопанорам, а также интеграция музыки с другими видами искусства. Практические разделы книги содержат разработки занятий, которые помогают раскрыть творческий потенциал ребёнка, развить эмоциональную сферу, улучшить коммуникативные навыки и сформировать позитивное отношение к музыке.

Важным аспектом издания является рассмотрение взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и родителями через музыку, что создаёт единую систему поддержки и развития ребёнка в детском саду. Отдельная глава посвящена проектной деятельности и креативным формам праздников, позволяющим сделать музыкальные мероприятия интересными и запоминающимися.

Книга будет полезна музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования, психологам и родителям, стремящимся обогатить музыкальное воспитание детей, расширить арсенал педагогических приёмов и создать творческую атмосферу в дошкольном учреждении.

Глава 1 Роль музыкального руководителя в современном ДОУ

Музыка как путь к сердцу ребёнка

Сегодня музыкальный руководитель в детском саду – это не просто человек, который учит детей песням или проводит утренники. Это настоящий вдохновитель, помощник в открытии мира чувств, эмоций и звуков. Музыкальный руководитель помогает ребёнку не только услышать музыку, но и почувствовать её, прожить, выразить через движение, голос, игру.

Современный ребёнок растёт в мире, полном информации, шумов и быстрого ритма. И именно музыка становится тем островком, где можно остановиться, прислушаться к себе, порадоваться простым вещам. А рядом с ним в этот момент – музыкальный руководитель.

Кто он – музыкальный руководитель сегодня?

Роль музыкального руководителя значительно изменилась. Сейчас это не только педагог, но и партнёр для ребёнка

ка, соавтор его первых творческих открытий. Музыкальный руководитель:

- развивает музыкальные способности детей через игру, импровизацию, движение;
- создаёт эмоционально комфортную атмосферу на занятиях;
- умеет подстраиваться под индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- помогает раскрыться даже самым застенчивым малышам.

Сегодня от музыкального руководителя требуется гораздо больше, чем просто умение играть на фортепиано и петь. Он должен быть артистом, режиссёром, сценаристом, психологом и методистом в одном лице.

Основные задачи и функции

Музыкальный руководитель – это связующее звено между ду музыкой, ребёнком, педагогами и родителями. Его задачи включают:

- проведение музыкальных занятий и праздников;
- участие в разработке образовательной программы ДОУ;
- организация театрализованных и творческих мероприятий;
- совместная работа с воспитателями – чтобы музыка жила не только на занятиях, но и в повседневной жизни группы;

– вовлечение родителей в музыкальное воспитание детей – через мастер-классы, совместные концерты, праздники.

Музыка в соответствии с ФГОС ДО

Федеральный государственный образовательный стандарт требует от нас не просто обучать, а создавать условия для развития личности ребёнка. В музыкальной деятельности это означает:

- использовать различные формы работы: от традиционных до экспериментальных;
- сочетать музыку с другими видами деятельности – речью, изобразительным искусством, физическим развитием;
- уважать индивидуальность каждого ребёнка – не заставлять, а увлекать;
- формировать в ребёнке желание творить, а не только повторять.

Современные вызовы – новые возможности

Конечно, работа музыкального руководителя не всегда проста. Мы сталкиваемся с нехваткой времени, оборудования, вниманием к бумажной отчётности. Но несмотря на это, в нашей профессии – огромный потенциал.

Мы имеем уникальную возможность влиять на душу ребёнка, формировать его отношение к миру, к себе, к людям. Именно через музыку дети учатся сопереживанию, радости, умению слушать и слышать. И кто, как не мы, можем помочь им сделать этот путь ярким, интересным, незабываемым?

Быть музыкальным руководителем – значит каждый день дарить детям вдохновение. Это труд, требующий энергии, фантазии, терпения. Но это и большая радость – видеть, как горят глаза ребёнка, когда он поёт, танцует, пробует себя в роли артиста. И именно ради этих мгновений стоит работать, развиваться и искать новые, нестандартные пути в музыкальном воспитании.

Глава 2 Психолого-педагогические основы применения нетрадиционных методов в музыкальном воспитании дошкольников

Почему детям нужны нетрадиционные методы?

Современные дети очень отличаются от тех, с кем мы работали ещё 10—15 лет назад. Они растут в цифровой среде, быстрее устают от однообразия, меньше концентрируются, но при этом обладают ярким воображением и стремлением к свободному самовыражению. Именно поэтому традиционные формы работы – пение в строю, чёткое повторение движений – всё чаще теряют эффективность.

Нетрадиционные методы позволяют «выйти за рамки»: дать детям свободу, творчество, выбор, элемент неожиданности. Они ближе к внутреннему миру ребёнка, строятся на его естественном стремлении играть, фантазировать, исследовать.

Возрастные особенности восприятия музыки у дошкольников

Чтобы грамотно применять нетрадиционные методы, важно понимать, **как ребёнок воспринимает музыку** в разные периоды дошкольного возраста:

– **Младший возраст (3—4 года)**: восприятие идёт через движение, мимику, ритмическое повторение. Эмоции первичны – важно не *что* звучит, а *как*.

– **Средний возраст (4—5 лет)**: дети начинают выделять настроение, различать темпы, могут участвовать в диалогах, играх с музыкальным содержанием.

– **Старший возраст (5—7 лет)**: формируются элементы музыкального мышления, появляется способность к импровизации, музыкальному сочинению, активному обсуждению услышанного.

Нетрадиционные методы строятся именно на этих особенностях – опираются на движение, игру, эмоции, личную инициативу ребёнка.

Психологические принципы использования нетрадиционных форм

– *Принцип индивидуального подхода*

Каждый ребёнок уникален – с разным темпераментом,

уровнем развития, интересами. Нетрадиционные формы позволяют учитывать это: кто-то поёт, кто-то двигается, а кто-то просто наблюдает – и это тоже участие.

– Принцип свободы самовыражения

Важнейшее условие: ребёнок не боится ошибиться, он не обязан быть «как все». Это снимает зажатость, освобождает творческий потенциал.

– Принцип эмоциональной включённости

Всё, что делает ребёнок на занятии, должно быть ему интересно. Музыка – это не механика, это чувство. Через эмоции ребёнок запоминает, учится, развивается.

– Принцип игрового взаимодействия

Игра – основной вид деятельности дошкольника. Все новые формы (музыкальные этюды, импровизации, упражнения с предметами, арт-элементы) лучше всего воспринимаются именно в игровой обёртке.

Педагогические основы: как построить работу грамотно

– Создание развивающей музыкальной среды

Инструменты, шумовые предметы, нестандартные материалы (шарики, ленточки, платки, коробки), музыкальные уголки – всё это способствует самостоятельной музыкальной активности детей.

– Сотрудничество, а не директивность

В традиционном подходе педагог часто диктует: «все встали», «все поют», «двигаемся так». Нетрадиционные методы предполагают диалог с ребёнком: «А как ты это чувствуешь?», «Хочешь попробовать по-другому?»

– **Интеграция с другими видами деятельности**

Нетрадиционные музыкальные формы легко сочетаются с рисованием, лепкой, рассказыванием историй, логоритмикой. Это создаёт более целостное развитие ребёнка.

– **Гибкий сценарий занятия**

Программа – не догма. Иногда, если дети «зажглись» какой-то идеей, стоит отступить от плана и развить эту инициативу. Это и есть живая педагогика.

Роль педагога в реализации нетрадиционных методов

Музыкальный руководитель становится не просто «ведущим», а **сопровождающим** процесс. Он даёт импульс, но не навязывает. Он направляет, но не ограничивает.

Важно, чтобы педагог:

- сам был открыт к эксперименту;
- умел импровизировать;
- принимал любой детский результат как ценность;
- создавал доверительную атмосферу – без страха, оценки, давления.

результаты

При систематическом использовании нетрадиционных методов у детей наблюдаются:

- увеличение интереса к музыкальной деятельности;
- снижение тревожности, зажатости;
- развитие речевой активности через музыкально-речевые игры;
- появление инициативы, творческого мышления;
- улучшение коммуникативных навыков.

Это особенно важно в работе с детьми с особенностями развития, застенчивыми, тревожными, а также с теми, кто не проявляет интереса к «обычным» музыкальным занятиям.

Нетрадиционные методы – это не мода и не замена традиционной педагогики, а её живое, гибкое дополнение. Они позволяют сделать музыку ближе, понятнее, интереснее каждому ребёнку. А значит – делают музыкального руководителя не просто педагогом, а настоящим проводником в мир искусства и чувств.

Глава 3 Музыкотерапия и её применение в детском саду

Что такое музыкотерапия?

Музыкотерапия – это использование музыки и её элементов (звука, ритма, мелодии, тембра) с целью улучшения эмоционального, психического и физического состояния человека. В контексте работы с детьми дошкольного возраста это мягкий, ненавязчивый способ:

- помочь справиться с тревожностью и страхами,
- развить внимание, речь, воображение,
- настроить ребёнка на контакт, снять внутреннее напряжение.

Музыка влияет на ребёнка комплексно: она помогает телу расслабиться, эмоциям – выразиться, а уму – сосредоточиться.

Цели и задачи музыкотерапии в детском саду

Цель применения музыкотерапии в детском саду – **содействие гармоничному развитию ребёнка через му-**

зыкальное воздействие. Задачи:

- регулирование эмоционального состояния (успокоение, активизация);
- развитие слухового восприятия и музыкальной чувствительности;
- снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов;
- стимулирование речевой активности;
- укрепление самооценки и уверенности в себе;
- улучшение адаптации к детскому коллективу.

Музыкотерапия – это не лечебный метод в медицинском понимании, а **развивающе-коррекционная практика**, которую может использовать музыкальный руководитель без специальной медицинской подготовки.

Основные формы и приёмы музыкотерапии в ДОУ

1. Рецептивная музыкотерапия (пассивное восприятие)

Дети слушают специально подобранную музыку для релаксации, концентрации или эмоциональной поддержки.

Примеры:

- Прослушивание классических мелодий перед сном или после подвижной игры;
- Звучание природы (дождь, лес, море) в сопровождении лёгкой инструментальной музыки;
- Слушание сказок под музыку («Сказка на ночь», «Сказ-

ка в звуках»).

Результат: нормализация эмоционального фона, повышение внимания, улучшение настроения.

2. Активная музыкотерапия (участие в музыкальном процессе)

Ребёнок не просто слушает, а включается в действие – поёт, двигается, играет на инструментах, выражает себя.

Примеры:

– Музыкальные импровизации на шумовых инструментах;

– «Музыкальный диалог» – педагог играет мотив, ребёнок отвечает;

– Ритмические упражнения с хлопками, шагами, движениями тела (body percussion).

Результат: снятие напряжения, развитие моторики и самовыражения, формирование уверенности.

3. Музыкотерапия через движение (двигательно-ритмическая терапия)

Музыка сопровождается свободными или заданными движениями, танцевальными этюдами, дыхательной гимнастикой.

Примеры:

– «Танец облака» под медленную музыку – плавные, расслабляющие движения;

– «Весёлые капельки» – активное перетаптывание под

лёгкий ритм;

– Упражнение «Музыкальное дыхание» – вдохи и выдохи под мелодию.

Результат: расслабление тела, улучшение координации, выравнивание дыхания и настроения.

4. Музыкально-творческая арт-терапия

Сочетание музыки с рисованием, лепкой, театрализацией – дети «переводят» услышанное в образы, цвета, формы.

Примеры:

– Рисование под музыку: «Какая это мелодия?» – дети изображают эмоции звука на бумаге;

– Музыкальные маски: дети создают образ под звучание мелодии и представляют его группе;

– Создание коллективной «звучащей картины» – звук, движение и цвет объединяются.

Результат: развитие эмоционального интеллекта, образного мышления, коммуникативных навыков.

Как организовать музыку как терапию в обычном режиме ДОУ

Музыкотерапия не требует специальных кабинетов или дорогостоящего оборудования. Она может быть органично включена в повседневную жизнь детского сада:

– **На занятиях:** завершение или начало урока музыкальной паузой, дыхательной гимнастикой, прослушиванием;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.