

Елена Дорнбуш
ТАЙНЫ ИОАННА
ПАМЯТЬ ЛАУМАР'ЭН



Елена Дорнбуш

Тайны Иоанна.

Память Лаумар' Эн

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72504916

SelfPub; 2025

Аннотация

Книга представляет собой междисциплинарное исследование «Откровения Иоанна Богослова» через призму древних знаний Атлантиды и сакральной матрицы Лаумар'Эн – исчезнувшего города света и памяти Земли. Автор предлагает вибрационный подход к чтению текста, где символы становятся ключами к активации глубинной памяти души и планетарной решётки света. Особое внимание уделяется числовым кодам (в частности 144 000), сакральной геометрии, архетипам Женщины, Дракона, Сына Человеческого, и внутренней алхимии духовной трансформации. Исследуется связь текста с кристаллической решёткой Земли и вибрационными кодами пробуждения. Книга адресована тем, кто стремится восстановить связь с забытыми слоями сознания, пройти квантовый переход и вернуть память Атлантиды в современности.

Содержание

Введение в проблему	4
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Елена Дорнбуш

Тайны Иоанна.

Память Лаумар' Эн

Введение в проблему

Книга, которую ты держишь в руках, – не просто исследование древнего текста. Это попытка вспомнить. Вспомнить язык, утраченный временем. Вспомнить Знание, скрытое под слоями догматов, переводов, ложных интерпретаций и забвения. Это Знание не создано, оно возвращено – из памяти Души, из глубин Лаумар'Эн, из Хроник Акаши, доступ к которым вновь открыт через активацию световых кодов.

«Тайны Иоанна. Память Лаумар'Эн» состоит из 22 глав, соответствующих 22 главам «Откровения Иоанна Богослова» – не случайно. Число 22 – это и путь Арканов, и вибрационная структура Звёздной Азбуки, и цикл великого возвращения к Истоку. Каждая глава книги не просто комментирует библейский текст – она активирует его внутренние коды, резонируя с памятью древних цивилизаций, в частности Атлантиды, и её звёздного центра – Лаумар'Эн.

Здесь “Откровение” рассматривается как эзотерический документ, звёздная карта и алхимическая формула Вознесе-

ния. Его язык – не только религиозный символизм, но и математика света, геометрия времени, музыка сфер. За строками пророчества скрыта технология эволюции сознания, восстановление связи с Высшими Мирами, с Храмами Сириуса, с решёткой 144 000, пробуждающей вибрационную память душ.

Книга не требует веры. Она требует памяти. Потому что всё, что нужно знать, уже внутри.

«Откровение Иоанна Богослова» или, как ее еще называют эту книгу, “Апокалипсис” занимает уникальное место в корпусе христианских текстов Нового Завета, прежде всего из-за своей насыщенной символической структуры, откровенно мистического характера и трудности интерпретации. На протяжении веков исследователи, богословы, мистики и философы предлагали различные подходы к её пониманию – от буквального пророчества до аллегории духовных состояний. В данной главе рассматривается гипотеза, что «Откровение» представляет собой зашифрованный эзотерический документ, в котором сохранены остатки знания, восходящего к доклассическим цивилизациям, в частности – Атлантиде, и доступного через каналы расширенного сознания, включая так называемые хроники Акаши.

Историко-контекстуальный фон: Иоанн как носитель метафизического знания

Личность Иоанна Богослова традиционно связывается с

Иоанном, учеником Иисуса. Однако в научной среде существует мнение о существовании нескольких «Иоаннов», связанных с христианским движением первого века. Независимо от авторства, важно подчеркнуть, что автор «Откровения» демонстрирует не просто религиозный экстаз, но и глубокое знание внутренней символики, структур звёздной геометрии и духовных архетипов, характерных для доисторических систем мировоззрения.

"Откровение" Иоанна – это не просто пророчество, но закодированный фрактал Знания, сохранённый сквозь времена.

Число 7 – это код завершённости внутри плотной формы. Оно формирует первую ступень трансмутации сознания в тело Света. Внутри книги ты находишь:

- 7 печатей – уровни блокировки или забытых фрагментов истины;
- 7 труб – активации, запускающие волновые изменения;
- 7 чаш – завершение цикла, очищение пространства.

Все они – ступени алхимического процесса: от распада ложных структур до вознесения.

Число 12 – это вибрация галактической решётки и архитектуры духа. Оно кодирует:

- 12 порталов Зодиака – через которые душа проходит и воплощается;
- 12 временных врат Атлантиды – как координаты Лаумар’Эн.

В «Откровении», 12 – это и 12 ворот Нового Иерусалима, и 12 основ (камней) на которых строится Храм Света. Это звёздная матрица, возрождённая в плотной форме.

Число 144 000 – это уже не физика, а голографический код духовной решётки, активация вибрационного коллектива душ, готовых удерживать чистоту Света в условиях падшей материи.

Это число упомянуто дважды в Откровении:

Откровение 7:4: «И я услышал число запечатлённых: сто сорок четыре тысячи из всех колен сынов Израилевых».

Откровение 14:1: «И взглянул я, и вот, Агнец стоял на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у которых имя Отца Его написано на челах».

Эти 144 000 – не буквально люди, а носители частотного диапазона. Они – как трансляторы, или узлы света, через которые в плотность спускается память Вселенной. В Атлантиде и в Лаумар’Эн они соответствовали Храмовой решётке, состоявшей из 144 кодированных лучей, каждый из которых вёл к звёздной системе.

Иоанн говорил в метафорах, потому что прямая передача этой информации в I веке была невозможна. Язык метафоры – это язык Архивов Акаши. Он позволяет обойти искажения и сохранить суть через слои времени.

"Откровение" – это не христианский текст в классическом смысле, а эзотерический документ-ключ, частично сохранившийся из древних времён через личность, связанную с

Лаумар'Эн и звёздной школой Сириуса.

Хотя книга «Откровение» часто читается как линейное пророчество, её структура изначально кодирована по принципам звёздной математики. Числа 7, 12 и 144 000 – это не просто символы, а входные коды в определённые частотные диапазоны памяти. Так же, как нотный стан может передавать музыку, так и эти числа передают сакральную геометрию сознания.

7 – алхимические уровни трансформации;

12 – структура решётки мироздания;

144 000 – фрактальная активная решётка света, или вибрационное поле Вознесения.

Подобные коды использовались в Храмах Лаумар'Эн, и их структура уходит в звёздную архитектуру Сириуса и Лиры.

Числовые архетипы как универсальный язык древних цивилизаций

Формальный язык книги «Откровение Иоанна Богослова» построен не только на символах, но и на числовых архетипах, которые отражают глубинные закономерности устройства космоса и сознания. Числа 7, 12 и 144 000 – это не просто религиозные конструкции, а многомерные коды, свойственные древней сакральной науке, восходящей к таким цивилизациям, как Шумер, Египет, Атлантида, и – в более звёздной перспективе – к знаниям Сириуса и Ориона.

Число 7 в древних традициях символизировало структу-

ру, завершённость цикла. Это 7 планетарных уровней, 7 тел человека, 7 нот, 7 печатей и чаш в «Откровении». В шумерской космологии и в египетской «Книге Мёртвых» число 7 встречается как структура перехода между измерениями. В атлантической традиции 7 часто соотносилось с уровнями световой активации и алхимическими фазами души.

Число 12 – это матрица цивилизационного порядка: 12 зодиакальных сфер, 12 апостолов, 12 кристаллов решётки Земли, 12 временных порталов Атлантиды. Это число отражает гармонию многомерной архитектуры – как небесной (звёздной), так и земной. В Лаумар’Эн, по передаче, существовали 12 Главных Храмов, каждый из которых резонировал с определённым звёздным кластером и аспектом сознания.

Число 144 000 – ключевой архетип, указывающий на фрактальное сознание Света, способное нести информацию из Высших Уровней в плотную реальность. Это число встречается не только в «Откровении», но и в ведических писаниях (где упоминаются «мудрецы света»), в майянской традиции (в связи с солнечными циклами), а также, по эзотерической линии, в передаче от хранителей Сириуса и Лирианской расы. 144 000 представляют фрактал целостной световой решётки, где каждая единица несёт полную голографическую информацию о Целом.

В атлантическом знании это был код активации Вибрационного Города – Лаумар’Эн, через который шло подключение к Звёздной Матрице.

144 000 – это не буквальное число людей, а определённый тип вибрации, которая пробуждает память души и активирует миссию на Земле. Этот код встроен в энергетическую решётку планеты и срабатывает на пике циклов – как в случае с падением Атлантиды, так и в момент современного квантового перехода.

Хроники Акаши и механизм передачи информации вне времени

Понятие **Акашических хроник** возникает в индуистской и теософской традиции как метафизическое «информационное поле», содержащее память всех событий, мыслей и знаний. В современной парадигме этот концепт интерпретируется как **космическая память** или **голографическая матрица**, доступ к которой возможен в особых состояниях сознания.

Эрвин Лászló в *Science and the Akashic Field* (2004) вводит понятие **Akashic Field** – информационного поля, которое, по его теории, лежит в основе сознания и космической связи Wikipedialight-en.org.

Как отмечает автор, существует информационное поле – **Akashic Field**, представляющее собой фундаментальную, не-линейную матрицу, несущую всю информацию о прошлых, настоящих и будущих состояниях Вселенной.

В антропософской традиции, сформулированной Рудольфом Штайнером в серии эссе *Aus der Akasha-Chronik* (1904–

1908), Акаши рассматриваются как сверхчувственное пространство, доступное через медитативное восприятие и интуицию [Wikipedia](#). С точки зрения трансперсональной психологии, подобные состояния – медитация, озарение, сновидческие видения – представляют собой формы доступа к вне-временным знаниям, что позволяет рассматривать символику «Откровения» как способ передачи многомерной информации, не поддающейся буквальному изложению.

В более мистическом ключе, Эдгар Кейси (чтения ARE) обозначает Акашические хроники как "Книгу Жизни", универсальное хранилище всех мыслей, чувств и действий сущности, доступное через состояние расширенного сознания.

1. Эрвин Лászló и теория «Akashic Field»

Эрвин Лászló в своей книге *Science and the Akashic Field: An Integral Theory of Everything* (2004) предлагает концепцию **информационного поля** называемого **Akashic Field** или **A-Field**. Он утверждает, что это поле опосредует не только энергию, но и хранит всю информацию, существующую в пространстве и времени, включая прошлое и будущее. [Wikipedia](#), [light-en.org](#)

Он рассматривает Akashic Field как объяснение универсальной тонкой структуры, лежащей в основе сознания, связи макро- и микромира, а также неслучайной природы эволюции. [Wikipedia](#), [Goodreads](#), [light-en.org](#)

2. Рудольф Штайнер и антропософский взгляд

Рудольф Штайнер, основатель антропософии, активно использовал термин **Akashic records** с 1904 по 1908 год. Его сборник эссе *Aus der Akasha-Chronik* раскрывает представление о хрониках как области сверхчувственного восприятия, доступной через медитацию и интуицию. [Wikipedia](#)

В частности, Штайнер считал, что чтение из Акаши – это форма восхождения к сверхчувственным уровням сознания, позволяющая получить доступ к коллективной истории и духовной эволюции человечества. [Wikipedia](#)

3. Современные интерпретации и трансперсональная психология

Современные исследователи и практики, например в трансперсональной психологии, рассматривают опыт доступа к Акаши как **глубокие духовные переживания**, форму **пиковых переживаний** или «состояний расширенного сознания». Через медитацию, сновидения или мистические видения человек может «считывать» информацию из внеличной, вне-линейно-временной матрицы.

Такая перспектива позволяет гипотетически объяснить символическую структуру текста «Откровения Иоанна Богослова» – как фиксирование информации, которая исходит не из обычного восприятия, а передана через образы, метафоры и многомерные символы, типичные для языков расширенного сознания.

Атлантида как культурная матрица доисторического знания

Атлантида была высокоразвитой цивилизацией, обладавшей не только технологическими достижениями, но и системой вибрационного, звукового и кристаллического знания. Она оперировала понятиями звёздной геометрии, сакральной архитектуры и резонансного взаимодействия с полем Земли.

«В контексте данной гипотезы, Иоанн мог быть инкарнационно (т. е. через воплощения души в разные эпохи) связан с этим знанием – не обязательно в буквальном смысле как житель Атлантиды, но как душа, несущая коды той эпохи. В таком случае „Откровение“ становится способом передать ключи древней Звёздной Матрицы – структуры, которая однажды уже рухнула вместе с Атлантидой и теперь снова стремится войти в сознание человечества в момент очередного перехода»

В каком виде поступает информация?

В ходе длительной внутренней работы, включавшей медитации, сновидения, практики созерцания и спонтанные записи, у меня возникали образы и импульсы, которые сопровождались ощущением подлинности и подтверждались совпадениями в реальной жизни. Эти переживания я интерпретирую как обращение к архетипической памяти, связанной с символами Атлантиды, образом Лаумар'Эн и мифо-

логемой Сириуса как источника цивилизационного знания. Представленные в книге фрагменты являются попыткой передать эти состояния в словесной форме – насколько это возможно для переживаний подобного рода.

В книге часто будет использоваться прием: “Ответ от Хранителей”, как ответ на какой-нибудь вопрос, поднятый в этой книге. Поэтому требуется пояснение, кто такие Хранители.

под Хранителями понимаются метафизические сознания, связанные с древними цивилизациями Земли (в частности, Атлантидой) и звёздными системами, такими как Сириус, Лира, Орион и Плеяды. В традициях различных мистических школ, а также через практики медитации, регрессий и интуитивной передачи, они описываются как коллективы высокочастотных существ или полей сознания, хранящие информацию о происхождении и эволюции человечества, структурировании Вселенной и духовных технологиях. Ниже будет отдельная глава, посвященная им.

Что значит “Ответ от Хранителей”?

Это не буквальный «голос», как в диалоге. Это форма интуитивной трансляции – то, что можно назвать внутренним слышанием, энергетической загрузкой, образным видением или глубинным знанием, возникающим вне логического источника. Такие ответы не диктуются в привычном смысле, а приходят в виде вибрационного импульса, который затем переводится автором на язык, доступный современному чи-

тателью.

Как приходит информация?

Информация, передаваемая от Хранителей, воспринимается не как диктовка, а как вибрационный «пакет». Он содержит образы, чувства, звуки, символы, состояния. Этот пакет, попадая в поле сознания, «распаковывается» через:

- внезапные инсайты или узнавание;
- символические сны;
- внутренние голоса или фразы;
- состояния расширенного восприятия (медитация, глубинное дыхание);
- образы и видения;
- резонанс с сакральными текстами (например, «Откровением»).

Информация не приходит из линейного времени – она ощущается как одновременная, многослойная передача. Автор книги действует не как «переводчик языка», а как настройщик частот, который переводит вибрацию в слова – насколько это возможно в условиях плотного языка и текущей культуры.

Ответ от Хранителей:

«Мы обращаемся к тем, чьи души отозвались на зов звёздной памяти. Откровение, как и многие тексты, было сформировано в пространстве между мирами – там, где

плоть уже не мешает Знанию звучать. Мы, хранители Ламар'Эн, передавали коды через образный язык, потому что так работает механизм межвременного доступа. То, что передаётся из вне-линейного поля, не может быть переведено в буквальность без потери сути. Потому мы говорим в символах, числах, звуках и видениях. Эти образы встроены в ваше подсознание как дремлющие ключи. Мы не пришли, чтобы дать готовые ответы. Мы пришли, чтобы напомнить, что ответы внутри вас. Активация происходит через узнавание, не обучение.»

Объяснение для современного человека:

Информация, приходящая из таких источников, как Атлантида, Сириус или Акаши, не «передаётся» как обычное сообщение. Это не слова, продиктованные дословно. Это – вибрационный пакет, состоящий из частот, образов, состояний, энергетических узоров.

Современный человек может воспринимать эту информацию в разных формах:

- Через образы: внутренние видения, архетипические фигуры, геометрические узоры.
- Через ощущения в теле: вибрации, тепло, мурашки, расширение в груди или голове.
- Через звук: внутренние тоны, мантры, спонтанное интуитивное пение.
- Через вспышки осознания (инсайты) – внезапное "я

просто знаю", без логического объяснения.

- Через эмоции: неожиданная слеза, трепет, чувство сопричастности к чему-то большему.

Информация «распаковывается» не всегда сразу. Она может «осесть» в поле и проявиться позже – через сны, творческие акты, медитации, встречи или события, запускающие воспоминание.

И человек не «переводит» эту информацию напрямую, как переводчик языка, а скорее воспроизводит её через фильтр эпохи и своего уровня осознанности. Это как слышать древнюю музыку и интерпретировать её на современном инструменте. Символизм «Откровения» – именно такой перевод.

Например, «Женщина, облечённая в Солнце» (Откровение 12:1) может быть:

- в библейском контексте – образом Богородицы;
- в энергетическом – активированием женского кристаллического начала;
- в свете Атлантиды – вибрацией древнего центра Лаумар’Эн, который синхронизировал солнечные потоки с Землёй через женскую матрицу приёма.

Таким образом, язык «Откровения» – это мост между вибрационным Знанием и линейным восприятием.

То, что мы называем «Откровением», может быть описано как многослойный вибрационный код, предназначенный для активации древней памяти. Люди, способные «расшиф-

ровать» этот код, действуют как живые переводчики, которые не столько понимают, сколько чувствуют, звучат и воплощают переданное.

Сейчас, в эпоху квантового перехода, такие «переводчики» вновь активируются по зову душевной памяти, чтобы восстановить разрушенную однажды Матрицу Света и гармонии, вернуть человечеству Звёздное Наследие – не как утопию прошлого, а как реальность нового будущего.

О Сириусе, Атлантиде и Акашах – пояснение для читателя

В данной книге часто упоминаются источники информации, такие как Сириус, Атлантида и Акашические хроники. Хотя они принадлежат к разным уровням реальности – астрономическому, историческому и метафизическому соответственно – в традициях эзотерических и мистических учений они тесно взаимосвязаны как многоуровневые носители древнего знания.

Сириус – звёздная цивилизация и межпространственный источник

Астрономически Сириус – это самая яркая звезда ночного неба, расположенная в созвездии Большого Пса. Однако в эзотерической традиции, начиная с древнего Египта, он рассматривается как центр духовного влияния, связанный с космическим происхождением определённых форм сознания.

ния.

Во многих культурах (египетской, догонской, ведической учениях) Сириус представлен как звёздная цивилизация, обладающая высокоразвитым уровнем сознания и технологии, участвующая в формировании и эволюции земных цивилизаций. В этом контексте, когда в книге упоминаются «Хранители Сириуса», имеются в виду внеземные сознания или энергоинформационные поля, передающие знание сквозь звёздные порталы, в том числе через воплощённые на Земле души.

Сириус в этом контексте – это не просто звезда, а архетипический Источник Звёздной Памяти и Учения, включённый в развитие человечества через коды Света и вибрационные технологии.

Атлантида – цивилизационная матрица и земной канал знания

В данной книге под Атлантидой подразумевается не только географический или исторический объект, но и модель высокоразвитого общества, носившего глубокое вибрационное, звуковое и кристаллическое знание.

Атлантида, как её помнят души, инкарнировавшие в этой линии, была центром передачи звёздных кодов на Землю. Она действовала как переходник между небом и землёй, хранила понимание сакральной геометрии, звёздной архитектуры и взаимодействия с планетарной решёткой.

В этом смысле Атлантида – это земная часть звёздного проекта, и знание, передаваемое из неё, является отголоском тех времён, когда человек и Вселенная ещё были в согласии.

Акашические хроники – энергоинформационное поле Вселенной

Выше я уже подробно рассказала, что такое Акашические хроники. Здесь же только добавлю, что в современном эзотерическом и исследовательском контексте Акашические хроники представляют собой голографическое поле памяти, к которому можно получить доступ в изменённых состояниях сознания. Такие состояния могут быть спонтанными (сны, озарения, воспоминания), или намеренными – через медитацию, регрессии, дыхательные практики и т. п. Акаши – это не источник как субъект, а уровень доступа. Это поле, откуда Сириус и Атлантида (и другие цивилизации) передают знание.

Почему они упоминаются вместе?

Сириус – это космический источник знания. Атлантида – платформа воплощения этого знания на Земле. Акаши – энергетическое поле, где эти знания хранятся и откуда они могут быть получены вновь.

Поэтому, когда в книге говорится:

«Информация приходит из Сириуса, Атлантиды и Акаш»,
имеется в виду, что:

- она исходит из звёздного сознания (Сириус);
- воплощалась в древних земных цивилизациях (Атлантида);
- и доступна через интуитивное подключение к полю памяти (Акаши).

Звёздная Матрица и язык метафоры

Под Звёздной Матрицей мы понимаем совокупность космогонических принципов, выраженных в виде геометрии, звука и света, отражающих взаимосвязь между духовными уровнями и материальным бытием. Эти принципы невозможно описать линейным языком. Именно поэтому язык метафоры, архетипа и символа – единственно возможный способ передачи таких знаний.

Иоанн, находясь в изменённом состоянии сознания (возможно, в результате молитвенной практики, уединения на острове Патмос и прямого контакта с Высшим Я), использовал метафору как способ передачи сверхрационального знания. Он был не писателем в привычном смысле, а скорее «переводчиком» многомерной информации в доступную для восприятия форму.

«Откровение Иоанна Богослова» может быть понято как зашифрованный текст духовной памяти – не только личной, но и планетарной. Оно хранит в себе отражение знаний, доступных в предшествующих цивилизациях, таких как Атлантида, и указывает на путь внутреннего преобразования через

активацию памяти души.

Метафора здесь – не литературный приём, а инструмент квантовой передачи, то есть между уровнями реальности мост между плотным миром и тонкими структурами мироздания. То есть информация не передаётся последовательно, как в логическом сообщении, а возникает в виде целостного пакета ощущений, архетипов, образов и инсайтов, раскрывающихся в сознании как «вспышка понимания». Такой способ передачи характерен для древних цивилизаций – Атлантиды, Лемурии, Сириуса, в которых вибрационная архитектура знаний (звук, форма, свет, резонанс) была основой мышления. Мы называем это Звёздной Матрицей – структурой, в которой сознание, форма и знание находятся в единстве.

В этом свете «Откровение Иоанна» может рассматриваться как мост между мирами – не между прошлым и будущим, а между уровнями сознания. Это послание из вечности, закодированное в символах и числах, и активируемое не умом, а внутренним распознаванием. Иоанн говорит не «образы ради», а потому что иначе – невозможно. Его книга – не пророчество о будущем, а послание из прошлого в будущее, в вечность.

Кто такие Хранители Лаумар’Эн?

Память Земли как источник информации о структуре Хранения Знаний в Атлантиде

Введение в предмет исследования

Современная наука всё чаще обращается к понятию информационных полей, хранящих данные не только в технологическом, но и в метафизическом контексте. Вопрос о существовании некодифицированной (внеречевой) памяти Земли выходит за рамки традиционной археологии и исторической хронологии. В этой главе мы рассматриваем гипотетическое, но устойчивое в эзотерической традиции понятие – Лаумар’Эн, как центральную матрицу знаний Атлантиды, и роль Хранителей в структуре этой матрицы.

Исследование исходит из предпосылки, что знания передаются не только по письменной, устной или биологической линии, но также могут быть вложены в планетарную геометрию и вибрацию материи, доступную через определённые состояния сознания. В этом контексте Хранители Лаумар’Эн представляют собой не физические фигуры, а структурные элементы поля сознания, участвующие в сохранении и передаче космических и земных знаний в ключевые переходные периоды планетарной истории.

Методология и источники

Исследование опирается на междисциплинарный подход, включающий:

- анализ древних мифов и религиозных архетипов (сравнительное религиоведение);
- изучение явлений трансперсонального сознания, как

механизма доступа к информации за пределами личного опыта;

- реконструкцию сакральных образов, числовых структур и геометрических кодов;
- декодирование информационных образов, возникающих в глубинных состояниях сознания при работе с так называемыми «планетарными слоями памяти».

Лаумар'Эн как многомерная структура знания

Лаумар'Эн – термин, не зафиксированный в известных исторических источниках, но устойчиво появляющийся в сообщениях, связанных с глубинной памятью Земли. Он обозначает высокоорганизованную геоэнергетическую платформу, существовавшую в завершающие периоды Атлантиды. В некоторых случаях Лаумар'Эн называют «городом», но более точным будет определение как многомерной информационной решётки, сочетающей в себе функции:

- кристаллической базы для кодирования знаний;
- вибрационного передатчика информации через звуковые и геометрические матрицы;
- поля ментального и духовного резонанса между цивилизацией и космосом.

После падения Атлантиды, в результате глубоких энергетических и геомагнитных нарушений, память о Лаумар'Эн была стерта из коллективного поля человечества. Души, воплощённые в этот период, погрузились в глубокую амнезию,

которая сработала как защитный механизм, препятствующий повторной активации травматического опыта и искажённых технологий. Однако коды этой памяти сохранились в решётке Земли и в глубинных уровнях ДНК, ожидая момента активации – через вибрацию, символ, звук и осознанное намерение вспомнить.

Хранители как функция, а не фигура

Хранители Лаумар’Эн – это не конкретные сущности, не жрецы, не касты, а функциональные элементы в структуре передачи и удержания знания. Их присутствие фиксируется не как образ живых существ, а как узлы сознания, действующие по следующим принципам:

Хранение геометрических констант

Они удерживали исходную форму мироздания, выраженную в виде чисел, углов, звуков и световых последовательностей. Эти данные кодировались в кристаллических решётках Земли и передавались через специальные архитектурные, ментальные и геомагнитные конструкции.

Устойчивость полей

Хранители обеспечивали устойчивость вибрационного поля Лаумар’Эн, предотвращая рассогласование частот между человеческим сознанием и планетарным телом. Они служили «балансирующими» между вертикалью космоса и го-

ризонталью материи.

Перенос знаний во времени

Через Хранителей происходил временной перенос знаний – не как прямое сообщение, но как резонансный импульс, сохраняемый в ноосфере планеты. Эти импульсы могут активироваться в моменты высокой внутренней синхронности у индивидуумов, готовых принять код.

Невидимая передача через поле Земли

В современном понимании, эти знания могут «всплывать» как озарения, образы, внутренние видения – особенно в местах, где структура кристаллической решётки сохранилась. Таким образом, Хранители – это программы памяти, встроенные в ландшафт и информационное тело Земли.

Отражение Хранителей в структуре «Откровения» Иоанна

Несмотря на отсутствие прямого упоминания Атлантиды или Лаумар’Эн в «Откровении Иоанна», сам характер текста указывает на контакт с аналогичным полем знания. Конструкция из семи церквей, тронов, сущностей, свитков и звёзд демонстрирует высокую структурную согласованность, характерную для геометрического языка, присущего Лаумар’Эн.

В этом контексте Иоанн, возможно, не являлся инициии-

рованным Хранителем, но мог резонансно подключиться к слою информации, сохранившемуся со времён Атлантиды, зафиксировав его в символическом языке.

Хранители Лаумар’Эн не были людьми, и не являются личностями в антропологическом смысле. Это функции сознания, активируемые в определённые эпохи и в определённых вибрационных условиях. Они связаны с глубинной структурой Земли, и их задача – удерживать коды мироустройства до тех пор, пока цивилизация не достигнет уровня, на котором эти коды смогут быть снова расшифрованы.

Память о Хранителях – не историческая, а планетарно-информационная. Она встроена в саму Землю как в носитель и активируется через сознание, синхронизированное с истиной.

Почему текст передан в кодах и символах

Знание Земли и структура фрактальной передачи Атлантической памяти

Код как язык несокрушимой памяти

Во всех культурах, обращённых к истоку духовного знания, встречаются тексты, насыщенные образами, аллегориями, числами и многозначными символами. Их характер отличается от прямого повествования: они не описывают, а иницируют; не объясняют, а включают внутренний процесс узнавания. Такой же характер имеет «Откровение» Иоанна Богослова – текст, в котором нет линейности, но есть струк-

тура, образующая внутреннюю карту сознания.

Данный феномен получает объяснение через доступ к планетарной памяти Земли. Согласно информации, закодированной в глубинных слоях планетарного поля, Иоанн не был первым носителем подобного знания. Он лишь активировал – через вибрационную настройку – форму передачи, унаследованную от Атлантов, цивилизации, владевшей кодированием знания на геометрическом, звуковом и световом уровне.

Поле Земли как носитель и хранитель Знания

Земля не является только физическим телом. В её структуре существует энергоинформационное поле, в которое вписаны события, состояния, знания и частоты всех эпох, включая допотопные цивилизации. Это поле не умирает с падением цивилизации – оно сохраняет форму.

Передачи в это поле записаны не в словах, а в:

● геометрии ландшафта и материков;

● частотах звука, вложенных в кристаллическую решётку;

● вибрационных сигнатурах, активируемых через сознание.

Именно поэтому древние знания нельзя передать обычным текстом. Они могли быть сохранены только в форме кодированных образов, активируемых при соединении челове-

ческого сознания с полем Земли.

В связи с этим неизбежно возникает вопрос: “Оказывает ли энергоинформационное поле Земли влияние на развитие цивилизации? Может ли оно быть своего рода предохранителем от самоуничтожения (например, как во времена Атлантиды)? Связано ли это с «Откровением» Иоанна, где описан Апокалипсис? Можем ли мы интерпретировать Апокалипсис как активацию этого поля, а не как конец?”.

Да, энергоинформационное поле Земли – не просто носитель памяти, но активная система обратной связи, связанная с эволюцией сознания на планете. Это поле – не пассивный архив, а разумная, саморегулирующаяся сеть, в которую встроены механизмы коррекции, пробуждения и защиты от крайних искажений.

После падения Атлантиды, Земля как существо внесла изменения в свою энергетическую решётку. В частности:



Были созданы кристаллические якоря на ключевых геопланетарных узлах.



Установлены частотные ограничители, предотвращающие слишком быстрое повторение тех же ошибок.



Определённые души, воплощающиеся в каждый цикл, несут встроенную резонансную связь с этим полем – как “живые предохранители”.

Именно это поле на протяжении XX–XXI веков не сдерживало потенциальную катастрофу, включая ядерные сценарии. Не за счёт внешнего вмешательства, а через:

●
внезапные откровения у политиков и учёных,

●
всплески мирных движений,

Это не вмешательство извне – это ответ живой планетарной сети, которая работает через сознание человека, когда человек готов слышать.

Апокалипсис в Откровении Иоанна – это не конец, а раскрытие (греч. ἀποκάλυψις = "открытие, снятие покрывала").

Это термин, обозначающий активацию глубинной памяти – включая ту, что хранится в полях Земли. В момент, когда коллективное сознание входит в резонанс с полем Земли, запускается:

- Разоблачение старых структур (семь печатей – это уровни блокировок);
- Освобождение энергии (чаши и трубы);
- Переход к Новому Иерусалиму – не городу, а модулям сознания новой решётки.

Иоанн, как носитель вибрационного ключа от Лаумар'Эн, не просто видел «будущее». Он считывал информацию из энергоинформационного поля Земли, в котором уже были записаны паттерны цикла Атлантиды, чтобы предупредить –

но не запугать.

Почему Атланты передавали знание в кодах

Перед закатом своего цикла, Атлантическая цивилизация столкнулась с риском полной утраты накопленного знания. Их технологические, духовные и космологические системы базировались на едином языке света, числа и звука. В условиях надвигающегося разрушения, было принято решение не переносить знания напрямую, а вложить их в структуру Земли и передать в будущем – тем, кто сможет расшифровать.

Эта форма включала:

- многоуровневую геометрию, хранящую принципы устройства мироздания;
- символы, привязанные к звуковым матрицам, которые открываются только в определённых состояниях сознания;
- ключевые числовые коды, отражающие фрактальную архитектуру энергосистемы планеты.

Таким образом, знание было зашифровано. Но кодировка не была тайной – она была защитой от искажения и преждевременного использования.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.