
СНЫ
ДРУГИХ МИРОВ
Автор: Круглов А.Г.

Андрей Геннадьевич Круглов
Сны других миров

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72503560
SelfPub; 2025

Аннотация

Что, если ваши сны – не бред, а двери в другие жизни? Андрей ненавидит просыпаться: в снах он герой – летает, спасает миры. В реальности – серый офисный планктон. Но когда сны становятся слишком яркими, слишком настоящими, а в них появляется девушка с глазами цвета летнего неба, он понимает: это не совпадение. Его подсознание оставляет подсказки в реальности, ведя к заброшенному маяку и таинственной Алине – учёной, верящей, что сны – это квантовые путешествия. Вместе они погружаются в гипноз, проникают в Матрицу Сознания и узнают ужасающую правду: наш мир – лишь один из бесконечных снов, а "хранители" ловят души в ловушки идеального счастья. Проснуться – значит взять на себя божественную ответственность.

Вас ждёт сюжет с непредсказуемыми поворотами, где каждая глава стирает грань между сном и явью, а финал… оставляет вас на краю бездны, не зная, где заканчивается книга и начинается ваша собственная реальность. Готовы ли вы открыть глаза?

Содержание

Глава 1. Пробуждение. 5
Глава 4. Встреча в реальности. 15
Глава 5. Записи сновидца. 19
Конец ознакомительного фрагмента. 28

Андрей Круглов
Сны других миров

Предисловие

«Нить других миров» – это не просто история, это приглашение в путешествие по самым потаённым уголкам вашего сознания. Готовы ли вы открыть глаза и увидеть, что мир, который вы считаете реальностью, – всего лишь один из миллионов? А что, если ваши сны – это не плод воображения, а дверь в другие жизни? И что, если вы в них – это самый настоящий вы?

Эта книга для тех, кто ищет ответы на вопросы, которые никто не решается задать. Для тех, кто однажды проснулся и подумал: «Что это было?». Для тех, кто верит, что за пределами нашего мира есть нечто большее.

Добро пожаловать в «Нить других миров». Пожалуйста, пристегнитесь, потому что эта поездка может изменить ваше представление о себе и о мире навсегда.

Глава 1. Пробуждение.

Андрей ненавидел просыпаться. Ненавидел этот момент, когда яркие, живые миры его снов рассыпались в пыль, уступая место серой, унылой реальности. В своих снах он был кем угодно: отважным искателем приключений, великим художником, даже супергероем, спасающим целые цивилизации. Там он чувствовал себя по-настоящему живым. Он летал, дышал под водой, разговаривал с животными, и эти переживания были настолько реальными, что, проснувшись, он мог ощутить вкус морской воды или запах соснового леса.

«Доброе утро, соня! Ты как всегда, спишь за троих», – раздался бодрый голос соседа по квартире, Максима. Максим был полной противоположностью Андрея: вечно энергичный, оптимистичный, с кучей планов на день. Сегодня они вместе должны были ехать на работу.

«Доброе…» – хрипло отозвался Андрей, пытаясь стряхнуть с себя остатки сна. Он сел на кровати, прислушиваясь к себе. Голова всё ещё гудела от впечатлений. Только что он был на другой планете, где вместо неба было огромное розовое облако, а теперь – в своей маленькой комнате, где на потолке было всего одно, едва заметное, жёлтое пятно.

Андрей всегда считал себя обычным человеком. Работал в офисе, жил скучной, размеренной жизнью. Но в последнее время сны стали странными. Он начал замечать в них повто-

ряющиеся детали: старый маяк на скале, который он никогда не видел в жизни, мелодия, которую он никогда не слышал, и… девушка. Девушка с глазами цвета летнего неба, которая всегда появлялась в самые неожиданные моменты. Её взгляд был таким пронзительным, что каждый раз, когда он просыпался, его сердце начинало биться быстрее.

Он не знал её, не видел её ни на одной фотографии, ни в одном фильме. Но её образ был таким ярким и живым, что он чувствовал, что знает её всю свою жизнь. Она была частью его снов. И, казалось, единственной, которая была реальной.

Андрей поднялся с кровати, подошёл к зеркалу. Из него на него смотрел обычный парень с растрёпанными волосами и усталыми глазами. «И это я, – подумал он. – А тот, кто летал, – это кто?». Мысль о том, что сны – это не просто сны, а что-то большее, стала посещать его всё чаще. И сегодня, после такого яркого, почти болезненно реального сна, он решил, что просто так это не оставит. Он должен был разобраться, что происходит.

«Макс, – сказал Андрей, выходя на кухню. – Ты когда-нибудь задумывался, почему мы видим сны?».

«Ну, типа, мозг обрабатывает информацию за день, все дела», – пожал плечами Макс, насыпая себе мюсли.

«А если это не так? Если это не наш мозг, а… что-то другое?».

Макс рассмеялся: «Да, да, Андрей, понимаю. Тебе нужно меньше смотреть фантастику и больше спать. А теперь по-

шли, а то опоздаем».

Андрей не ответил. Он знал, что Макс не поймёт. Но он чувствовал, что подошёл к порогу чего-то, что может перевернуть его жизнь. Он взял свою чашку кофе, сделал глоток и посмотрел в окно. Серые, одинаковые дома, серые, одинаковые люди. И вдруг ему показалось, что это всего лишь декорации. И что за ними скрывается что-то… настоящее.

Он вдруг вспомнил слова одного философа, которые он когда-то читал: «Мы считаем реальность тем, что можем потрогать, но что, если самое реальное в нас – это то, что мы не можем ощутить?». И его сны были именно такими. Они были более реальными, чем то, что он видел перед собой.

«А что, если наша душа не спит, когда мы засыпаем? – подумал он. – Что, если она просто освобождается? Что, если она перемещается в другие измерения, чтобы жить другой жизнью? А наша «реальная» жизнь – это просто один из таких снов, который мы видим в других мирах?». Эта мысль была одновременно пугающей и захватывающей. Она давала объяснение тому, почему он чувствовал себя более живым во снах. Он был живым. Просто не в этом мире.

И тут ему в голову пришла ещё одна мысль. А что, если всё, что он видит и слышит сейчас – это тоже сон? А что, если его «реальность» – это всего лишь декорации, которые его мозг создаёт для того, чтобы он не сошёл с ума от осознания того, что он путешествует по мирам?

Он встал, подошёл к зеркалу. В его глазах было нечто

большее, чем просто усталость. В них была жажда. Жажда познания, жажда истины. Он знал, что должен найти ответы. Он должен был узнать, кто эта девушка, что это за миры, и как он может управлять своими снами. Он чувствовал, что подошёл к порогу чего-то, что может перевернуть не только его жизнь, но и жизнь всего человечества. Если, конечно, он сможет доказать свою теорию.

Он вышел из дома, и всё вокруг казалось ему чужим. Люди шли на работу, погружённые в свои мысли. «Они не знают, – подумал он. – Они не знают, что спят. И что в этот момент их души, возможно, летают по другим галактикам, влюбляются в чужих существ, и создают новые миры».

Эта мысль наполнила его сердце какой-то странной, необъяснимой радостью. Он был частью чего-то большего. Чего-то, что было за пределами его понимания. И он был готов это понять. Он был готов проснуться. По-настоящему.

Глава 2. Нить судьбы.

Андрей шёл по знакомым улицам, но всё казалось ему чужим. Он смотрел на лица людей – они были такими же, как и всегда. Занятые своими делами, погруженные в свои мысли, в свою «реальность». Но Андрей теперь видел их иначе. Он видел в них не просто прохожих, а «сновидцев», которые, возможно, прямо сейчас, за этой тонкой ширмой яви, проживают другую жизнь. Это знание было как секретное послание, которое он один получил. И это знание одновремен-

но вдохновляло и пугало.

На работе он не мог сосредоточиться. Цифры на экране расплывались, слова в отчётах казались бессмысленным набором букв. Вдруг его взгляд упал на календарь. Вчерашняя дата была обведена красным кружком. Под ней – маленькая заметка: «Видеть её». Андрей не помнил, чтобы он это писал. Но почерк был его. Это было так, будто его подсознание оставило ему подсказку. Подсказку из сна в реальность.

Он почувствовал, как по его спине пробежал холодок. Это было невероятно. Если его сны могут влиять на его реальность, то что ещё они могут? Андрей вспомнил статью о **«теории нити»**. Согласно ей, наше сознание – это тонкая нить, которая связывает нас с бесконечным количеством других миров. И чем сильнее мы погружаемся в один из них, тем ярче он становится. А иногда, эта нить может оставить след в нашем «основном» мире. Словно маленькие крошки хлеба, которые мы оставляем, чтобы не заблудиться.

Обед. Андрей, вместо того чтобы пойти в кафе с Максимом, отправился в ближайшую библиотеку. Он знал, что там есть старые книги, которые не найти в интернете. Он нашёл несколько книг по **психологии сновидений**, **философии сна** и даже **мифологии**. Он читал о том, как древние цивилизации верили, что сны – это сообщения от богов, а шаманы использовали их для путешествий в другие миры. Всё это подтверждало его самые смелые догадки.

Особенно его заинтересовала одна старая книга, написан-

ная на неизвестном ему языке. На обложке был изображён **Лабиринт** и **нить**. Он понял, что это отсылка к мифу о Минотавре и Ариадне. Андрей провёл пальцем по имени «Ариадна». Его сердце забилось чаще. Это не могло быть совпадемостью. Вдруг, из книги выпала старая, пожелтевшая открытка. На ней был изображён маяк. Тот самый маяк из его снов.

Андрей перевернул открытку. На обратной стороне был написан адрес. Адрес, который казался знакомым. Он пробил его в навигаторе, и оказалось, что это заброшенный дом, о котором ему часто снилось. Точно такой, как и в его сновидениях.

Это было слишком много совпадений. Он чувствовал, что его **реальность** и **сны** сплетаются в одно целое. Кто-то, или что-то, ведёт его. Кто-то, или что-то, оставил ему эти подсказки. И Андрей знал, кто. Он знал, что это она. Ариадна.

Он принял решение. Вечером он поедет по этому адресу. Он не знал, что его там ждёт, но он знал, что не может это игнорировать. Это было не просто любопытство, это была жажда. Жажда найти ту, с которой его "нить" была связана. Он хотел понять, почему его душа так сильно тянется к ней.

Вернувшись на рабочее место, он уже не видел серые стены и скучных коллег. Он видел в них потенциальных попутчиков, которые просто ещё не осознали, что они тоже путешествуют. Он улыбнулся, глядя на Максима. «А ты, – поду-

мал он. – Ты, наверное, сейчас во сне спасаешь какую-нибудь принцессу от дракона. Только не помнишь об этом».

Андрей закрыл глаза, сделал глубокий вдох. Он почувствовал, как его сознание медленно начинает вибрировать, как будто готовясь к прыжку. Он знал, что сегодня его ждёт нечто особенное. Он знал, что он на верном пути. Потому что он чувствовал, что его **нить** не только тянется к Ариадне, но и становится всё прочнее.

Глава 3. Зеркало реальности.

Андрей ехал в такси, и каждое мгновение казалось ему наполненным какой-то скрытой значимостью. Дорога, которая раньше была просто скучным маршрутом, теперь превратилась в полосу препятствий, полную загадок и знаков. Он смотрел в окно, и ему казалось, что он видит не просто город, а отражение своего внутреннего мира. Вот старый дом, похожий на тот, что ему снился. Вот машина, которая ему снилась. И вот… на стене дома, мимо которого они проезжали, кто-то нарисовал граффити. Это был маяк. Точно такой, как в его снах. С тем же штормом внизу, с теми же птицами, кружащимися в воздухе.

«Случайность или закономерность?» – подумал он. Этот вопрос звучал в его голове всё чаще. Теория вероятности учит нас, что совпадения – это всего лишь совпадения. Но его интуиция, его душа, говорила ему, что это не так. Что

это всё – часть одного большого плана, который он только начинает понимать.

Он вспоминал слова, которые он читал в книгах по философии: «Мир – это не то, что мы видим, а то, как мы видим». Что, если все эти совпадения – это не просто внешние события, а отражение его внутреннего состояния? Что, если его сны, его подсознание, начали влиять на его реальность? Это было бы объяснением для всего. Для того, как он узнал об Институте сновидений, для того, как он нашёл открытку, для того, как он увидел маяк на стене. Это было бы доказательством того, что его **нить** не просто связывает его с другим миром, но и проецирует этот мир в его реальность.

Такси остановилось. Перед ним был заброшенный дом. Тот самый, который он видел в своих снах. С разбитыми окнами, с облезшей краской на стенах, с заросшим садом. Входная дверь была полуоткрыта, словно приглашая его войти. Андрей почувствовал, как по его коже пробежали мурашки. Он не знал, что его там ждёт. Опасность? Откровение? Или, может быть, она?

Он сделал глубокий вдох и медленно пошёл к дому. Каждый шаг казался ему шагом в неизвестность. Шагом от его «реальной» жизни к чему-то новому, к чему-то неизведанному. Он почувствовал, как его сердце бешено колотится.

Не от страха, а от предвкушения.

Он вошёл внутрь. Воздух был тяжёлым, пыльным, пахло старым деревом и плесенью. Внутри было темно, но через разбитые окна проникали лучи света, освещая пыльные, заброшенные комнаты. Вдруг его взгляд упал на стену. На стене был нарисован Лабиринт. Тот самый, который он видел на обложке книги. А рядом с Лабиринтом – ещё один рисунок: девушка с глазами цвета летнего неба. Ариадна.

В этот момент Андрей понял, что всё это не сон. Это реальность. Его реальность. Он почувствовал, как его сознание расширяется, как будто он вдруг начал видеть мир в 3D. Он понял, что всё, что он считал случайным, на самом деле было частью одного большого, сложного, красивого узора. **"Если реальность – это сон, то что произойдет, если я проснусь?"** – эта мысль озарила его. Если он сейчас внутри сна, то кто же он в настоящей реальности? А если он в реальности, то почему его сны так влияют на его мир?

Андрей осторожно коснулся нарисованного Лабиринта. Вдруг, из стены вышел тихий, едва слышный звук. Будто кто-то шептал ему: «Иди дальше».

Он пошёл дальше. Он больше не боялся. Он знал, что он на правильном пути. Он знал, что всё, что с ним происходит

– это не просто совпадения. Это была его **нить**. И эта нить вела его к ней.

Он зашёл в следующую комнату. На полу лежала старая, пыльная книга. Он поднял её. Это была та самая книга, которую он видел в библиотеке. Только теперь она была открыта на странице, где был нарисован Лабиринт и нить. И на этой странице было написано: «Истинное прозрение приходит, когда ты перестаешь верить, что ты здесь, а не там. А может, ты и там, и здесь одновременно?».

Андрей закрыл глаза. Он почувствовал, что он находится на пороге чего-то, что изменит его жизнь навсегда. Он был готов. Готов к чему угодно. Потому что он чувствовал, что он больше не один. Он чувствовал, что его **нить** связана с кем-то. И он чувствовал, что он наконец-то начинает жить.

–Мужчина!

–Мужчина! Проснётесь!

Андрей открыл глаза. Рядом стояла библиотекарь.

–Тут не спят. Тут читают…

Неужели это был сон?

Глава 4. Встреча в реальности.

Андрей стоял в центре библиотеки, окружённый старыми книгами. В его руках была «Хроники сновидений: нелинейность времени», но он не читал. Он размышлял. Мысли о нелинейности времени, о квантовой физике, о том, что его сны – это не просто фантазии, а реальные путешествия, кружились в его голове. Он чувствовал, что он на пороге чего-то великого, но в то же время был так далёк от понимания.

Вдруг он услышал тихий, но чёткий голос: «Интересуетесь этим? Это редкая книга».

Андрей обернулся. За его спиной стояла девушка. У неё были длинные тёмные волосы, собранные в небрежный пучок, и внимательные глаза, которые, казалось, проникают прямо в его душу. Но они были не того цвета, что в его снах. Эти глаза были тёмно-карие, цвета горького шоколада.

«Да, – ответил Андрей. – Просто… ищу кое-что для себя».

«Я вижу, – улыбнулась она. – Не каждый день встретишь человека, который читает о нелинейности времени в снах. Меня зовут Алина. Я аспирантка, пишу дипломную работу по квантовой физике».

Андрей почувствовал, как его сердце забилось чаще. Квантовая физика… та самая, о которой он только что думал. «Я Андрей. Очень приятно».

«Взаимно, – сказала Алина. – Так что вас так заинтересовало? Я сама думаю, что сон и квантовые состояния могут быть связаны. Знаете, в квантовой физике частица может существовать в нескольких состояниях одновременно, пока мы её не наблюдаем. Точно так же, мне кажется, и с нашей душой во сне. Она может находиться сразу в нескольких мирах».

Андрей был поражён. Это было именно то, что он думал. Только она, в отличие от него, говорила об этом как учёный, с научной точки зрения.

«Вы не поверите, – сказал он. – Я… я вижу сны, которые кажутся мне более реальными, чем сама реальность. В них время нелинейно. Я могу перемещаться из лета в зиму, из прошлого в будущее, просто сделав шаг. И я вижу одну и ту же девушку, которую никогда не встречал».

Глаза Алины загорелись. «Это невероятно! Вы знаете, что это называется осознанные сны? Но то, что вы описываете, это не просто осознание. Это, возможно, способность к сдвигу реальности. В некоторых древних учениях это называют 'переходом'. Наш мозг, наш разум – это своего рода портал. И когда мы спим, мы можем его активировать».

Алина достала из своей сумки блокнот и начала что-то записывать. «Это так интересно. Я давно ищу человека, который мог бы быть… подопытным. Не в плохом смысле, конечно! Мне просто нужен тот, у кого есть такой опыт, чтобы я могла его изучить».

Андрей не почувствовал себя оскорблённым. Наоборот, он почувствовал облегчение. Наконец-то он встретил человека, который не считает его сумасшедшим.

«А для меня, – сказал Андрей, – вы – ответы на мои вопросы».

Они разговорились. Андрей рассказывал ей о своих снах, о девушке, о маяке, о заброшенном доме. Алина слушала, задавала вопросы, делала заметки. Она говорила о научных теориях, о работе мозга, о том, как сон влияет на нашу память и сознание. Она даже упомянула, что многие научные открытия были сделаны именно во сне, что ещё раз подтвердило его догадки.

«Давайте изучать это вместе, – предложила Алина. – Вы будете вести дневник своих снов. Записывать все детали. А я буду искать научные объяснения. Возможно, мы вместе сможем разгадать эту загадку. А может быть, и найдём способ управлять этим».

Андрей согласился без колебаний. Он чувствовал, что это не просто совпадение. Это был ещё один шаг, ещё одна подсказка на его пути. Его нить привела его к Алине. И хотя она не была той девушкой, которую он видел во снах, он чувствовал, что они связаны. Что их общая жажда знаний, их общий интерес – это то, что соединило их. Он знал, что его путешествие только начинается. А его путеводителем будет эта загадочная девушка с глазами цвета горького шоколада, которая, возможно, даже не догадывается, что они уже встре-

чались… в другом мире.

Глава 5. Записи сновидца.

Следующие несколько недель стали для Андрея настоящим приключением, только не в снах, а в реальности. Он начал вести дневник, скрупулезно записывая каждый свой сон. Он отмечал все детали: цвета, запахи, эмоции. И, конечно, все странности, которые замечал. В этом ему помогала Алина. Она дала ему список вопросов для самоанализа, основанных на исследованиях нейробиологии сна.

«Главное – это не просто запомнить сон, а понять, как твой мозг его структурирует, – объяснила Алина во время одной из их встреч в университетской лаборатории. – Есть теория, что мозг во сне работает как квантовый компьютер, обрабатывая информацию не последовательно, а параллельно. Отсюда и нелинейность времени, и способность видеть разные сценарии одной и той же ситуации. Ты должен научиться замечать эти квантовые скачки».

Андрей следовал её инструкциям. Он начал замечать невероятные вещи. Например, в одном из снов он был в древнем городе, где все говорили на латыни. Он проснулся, и на столе, рядом с его дневником, лежал листок бумаги, на котором было написано: «*Tempus est non linearis*» – «Время нелинейно». Он не помнил, чтобы он это писал. Но почерк был его. Алина объяснила это эффектом переноса: когда мозг, находясь в состоянии сна, решает задачу, он может

«перенести» результат в реальность, оставив физическое доказательство. Это было как в «Матрице», когда главный герой Нео начал осознавать, что он может влиять на законы физики. Андрей чувствовал, что он делает то же самое, только со своими снами.

Сны становились всё более сложными. В одном из них он видел себя в будущем, где он разговаривал с постаревшим Максимом. Тот говорил ему загадочные фразы: «Ты должен найти 'Спящего'. Он может управлять реальностью». В другом сне он оказался в прошлом, в той же библиотеке, где встретил Алину, но она была другой. Она была одета в старинное платье и разговаривала с какой-то пожилой женщиной, которая рассказывала ей о «нити, что соединяет все миры».

Однажды, после особенно яркого сна о маяке, Андрей заметил ещё одну странность. Он видел во сне, что на маяке была сломана одна ступенька. Проснувшись, он решил проверить. Он снова поехал к маяку. Поднявшись по лестнице, он обнаружил, что одна ступенька действительно сломана, и на ней была выгравирована надпись: «Истина в глазах смотрящего». И тут ему пришла в голову мысль: «А что, если этот маяк – это не просто маяк? Что, если это ключ?». Он вспомнил свои сны, в которых он пытался открыть дверь, а ключ всегда находился у него в кармане. Он почувствовал, что ключ к разгадке его снов и реальности находится в нём самом.

Алина, изучая его записи, заметила, что все его сны, даже самые фантастические, связаны с одной и той же локацией – маяком. Она предположила, что маяк – это своего рода «точка входа», или «якорь», который позволяет ему путешествовать между мирами. Это как место, где его «нить» всегда может вернуться.

«Мы должны найти этот маяк в реальности, – сказала Алина. – Это может быть не просто место, а энергетический портал». Андрей улыбнулся. Он уже знал, что это за место. И он уже был там. Только теперь он знал, что это не просто место, а ключ к разгадке.

Он посмотрел на Алину. Она была так увлечена его случаем, что казалась ему совершенно другим человеком, нежели та девушка, с которой он познакомился в библиотеке. Она казалась ему знакомой, будто они давно знали друг друга. Он вспомнил, что в своих снах он никогда не видел ее лицо, но чувствовал ее присутствие. Он чувствовал, что его нить связана не только с девушкой из сна, но и с Алиной. Это было так запутанно, но в то же время так понятно.

«Алина, – сказал он. – Мне нужно тебе кое-что показать. Мне кажется, я знаю, где этот маяк. И я думаю, что он уже связан с нашей реальностью».

Алина посмотрела на него с интересом. «Куда мы едем?».

«В место, – сказал Андрей, – где ты, возможно, уже была».

Он знал, что это не просто слова. Он знал, что их «нить» уже начала распутываться. И он чувствовал, что их приклю-

чение только начинается.

Глава 6. Путь к Ариадне.

Осознание множественности своего «Я» не ослабило стремление Андрея найти Ариадну, а лишь усилило его. Теперь он понимал, что она – не просто образ из его снов, а, возможно, такая же «странница», как и он сам, только её «нить» оказалась сильнее. Она была частью его, частью каждой из его жизней, которые могли бы существовать, если бы он выбрал другой путь.

«Алина, ты говорила, что маяк – это якорь, – сказал он, стоя на краю скалы. – Но что, если якорь нужен не для того, чтобы удержаться, а для того, чтобы оттолкнуться?».

Алина внимательно слушала. Её глаза цвета горького шоколада сияли от азарта. «Ты имеешь в виду… использовать его как портал?».

«Именно, – ответил Андрей. – Я верю, что ключ к нему находится в моих снах. И чтобы его найти, мне нужно вернуться туда, откуда я пришёл».

Он посмотрел на Алину, и в его взгляде была не просто просьба, а непоколебимая решимость. «Мне нужно вернуться в сон, который я видел здесь, на этой скале. И ты должна быть со мной».

Алина взяла его за руку. «Как мы это сделаем?».

«Поверь мне, – сказал Андрей. – Ты не просто учёный, ты – часть моего пути. Ты – та, кто помогает мне разгадать эту

загадку. И я верю, что моя нить связана не только с Ариадной, но и с тобой».

Андрей закрыл глаза, сделав глубокий вдох, а затем медленно выдохнул. Он почувствовал, как мир вокруг него начинает вибрировать. Шум волн превратился в тихий шепот, а ветер, казалось, нёс с собой нечто большее, чем просто прохладу. Он чувствовал, что его сознание снова начинает вибрировать, готовясь к прыжку.

Алина тоже закрыла глаза. Она почувствовала, как по её телу пробежал холодок. Не от страха, а от предвкушения. Она доверяла Андрею. Она верила в его теорию, и она знала, что то, что они собираются сделать, изменит не только их жизни, но и, возможно, всё человечество.

Внезапно они оказались в другом месте. Вокруг них был тот же маяк, та же скала, но всё было иначе. Небо было цвета летнего неба, а волны не шумели, а мелодично пели. Перед ними стояла девушка. Её глаза были того самого цвета, который он видел в своих снах.

«Ариадна», – прошептал Андрей, и его голос был наполнен невероятной нежностью.

«Ты наконец-то здесь, – ответила она. – Я ждала тебя. Я знала, что ты придёшь. Я оставляла тебе подсказки, чтобы ты нашёл свою нить».

Андрей был поражён. Он не знал, как она это делает, но он чувствовал, что она реальна. «Кто ты?».

«Я – это ты, – ответила она. – Твоя душа, которая выбрала

другой путь. Я – это то, что могло бы быть, если бы ты не потерял свою нить. Я здесь, чтобы помочь тебе найти себя. Я здесь, чтобы помочь тебе соединить все твои жизни в одно целое».

Андрей посмотрел на неё, затем на Алину, которая стояла рядом с ним, держа его за руку. Он понял, что Ариадна и Алина – это части одного целого. Что его «нить» была связана с обоими. Он был не просто одним человеком, а частью одной большой, сложной, красивой истории. Он был готов к следующему шагу. Он был готов проснуться. По-настоящему.

Сон резко перенес Андрея в другой мир и другое время.

Он стоял на краю обрыва, чувствуя, как его сердце разрывается. Перед ним, на другом берегу, был его идеальный мир. Мир, где они с Ариадной жили в небольшом домике на берегу моря, а по саду бегали их дети. Он мог бы просто прыгнуть и остаться там навсегда.

«Ты не можешь это сделать, Андрей!», – раздался позади него голос Алины.

Андрей обернулся. Алина стояла там, где он только что был. Её глаза были полны слёз. «Это ловушка, Андрей! Они хотят, чтобы ты остался здесь. Они питаются твоей душой».

«Они? Кто они?» – спросил он.

«Хранители, – ответила Алина. – Так их называли в древних учениях. Они дают тебе всё, что ты хочешь, но взамен забирают твою душу. Ты застрянешь в этом мире навсегда.

Это всего лишь иллюзия».

Но Андрей не хотел её слушать. Он хотел остаться здесь. Он хотел быть с Ариадной, видеть, как его дети растут, чувствовать, как его сердце бьётся в ритм с её.

«Что, если это не иллюзия? Что, если это моя истинная реальность?» – сказал он. «Я никогда не был так счастлив. Я никогда не чувствовал себя таким живым».

Алина покачала головой. «Это не жизнь, Андрей. Это всего лишь сон. Ты – путешественник, ты – часть чего-то большего. Ты не можешь остаться в одном мире, когда у тебя есть доступ ко всем».

Она подбежала к нему, но он отступил. Он не хотел, чтобы она разрушила его мир, его счастье.

«Я знаю, – сказала Алина, – ты хочешь остаться здесь. Но что, если я скажу тебе, что Ариадна – это не та, за кого ты её принимаешь? Что если это всего лишь иллюзия, созданная для того, чтобы удержать тебя здесь?».

Андрей закрыл глаза. В его голове пронеслись образы из его снов. Он увидел Ариадну, которая говорила ему, что он должен найти свою нить. Она говорила, что он – путешественник. Она говорила, что он должен проснуться.

Вдруг Андрей осознал, что в его снах всё всегда менялось. Каждый раз, когда он приходил в новый мир, он был разным. Сны были нестабильными, это была их суть. А этот мир, с Ариадной, с их детьми, с этим домиком на берегу моря – он был идеален. Он был статичен. Это и была ловушка.

Он открыл глаза. Алина смотрела на него, и в её взгляде была невероятная нежность и сочувствие. Она была его единственной связью с реальностью.

«Ты должен проснуться, Андрей, – сказала она. – Ты не принадлежишь этому миру».

Андрей посмотрел на Ариадну. Она улыбнулась ему, но он видел в её глазах пустоту. Он знал, что она – всего лишь красивая иллюзия. Он понял, что его душа уже не принадлежит этому миру.

«Я возвращаюсь», – сказал он Алине.

Он сделал шаг назад. Земля под его ногами начала рушиться, и всё вокруг него стало расплываться. Он чувствовал, что его сознание снова вибрирует, готовясь к прыжку.

Внезапно он оказался в своей комнате, лёжа на кровати. Алина сидела рядом с ним, держа его за руку. Её глаза были полны слёз.

«Я почти потеряла тебя», – прошептала она.

Андрей посмотрел на неё. «Я знаю», – сказал он. «Я чуть не застрял в идеальном мире. В мире, которого не существует».

Андрей лежал на кровати, пытаясь осознать пережитое. Алина сидела рядом, её рука всё ещё сжимала его ладонь, как будто боялась, что он снова ускользнёт.

«Кто строит эти миры?» – наконец прошептал Андрей, обращаясь скорее к себе, чем к ней. – «Ты? Я? Или…».

Алина мягко погладила его по руке. «Не ты и не я, Ан-

дрей. Подумай. Что делает все твои сны такими реальными? Что связывает их с твоей жизнью?».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.