

Сергей Громов

**Ключ
от
врат
Анархэ**

18+

Сергей Громов

Ключ от врат Анархэ

«Автор»

2025

Громов С.

Ключ от врат Анархэ / С. Громов — «Автор», 2025

Илья, известный в узких кругах как Маг, приезжает в заурядный провинциальный городок с одной целью — изъять из местного музея опасный артефакт. Во-первых, за ним с самого перрона ведёт слежку полиция, уверенная, что он жестокий убийца и главарь мошеннической секты. Во-вторых, его уже ждёт собственная семья. Его мать, холодная и расчётливая Эмма, устраивает «семейный ужин» с отравленными угощениями. Брат Ефим мечтает воткнуть в него стилет, а сестра Мария наблюдает за всем с пугающим безразличием. Диана оказывается втянута в водоворот событий, которые ломают её представление о реальности. Диане придётся заплатить высшую цену — частью своей души, став новой Хранительницей и приняв свою новую, пугающую семью. Это история о долге, жертвенности и о том, что самые страшные монстры не всегда скрываются во тьме — иногда они сидят с тобой за одним обеденным столом.

© Громов С., 2025

© Автор, 2025

Сергей Громов

Ключ от врат Анархэ

Ловушка была организована по всем правилам. Тот, кто её создавал, не сомневался в успехе. Задержание Мага с поличным входило в заключительную фазу. Маг, он же Илья, совершенно спокойно наблюдал за вознёй вокруг него. Прогулявшись по городу, на виду у наблюдателей, он воротился в отель, где занял неприлично дорогой номер. Илья знал, что они его ждали и что слежка за ним началась, едва он сошёл на перрон. Он уже незаметно поковырялся в мозгах у наблюдателей, перекладывая незримые мостики от одного к другому, и выяснил, о его приезде сообщили анонимно, по телефону. Звонили лично начальнику РОВД, сообщили, упирая на то, что Илья, по кличке Маг, известный мошенник. А Илье и надо было только посетить в этом захудалом городишке местный краеведческий музей. Бедолаги из музея, пользуясь мизерной поддержкой местного бюджета, откапали на святилище артефакт, не подозревая, что он может натворить. Вот и надо было этот артефакт изъять. Для людей, существ смертных, он ничего кроме смерти не приносил. Выпустив зло на свободу, обычные люди справиться с ним не могли. Но эти два дня музей не работал, шла какая-то инвентаризация. Туда никого не пускали. Илья не хотел прибегать к режиму невидимости, решив, что возможно проникнет в таком виде в музей ночью. Поэтому, прогулявшись по городу, он вернулся в отель. Вошёл в номер и прислушался. Нет, он слушал не шум, а то, что мог слышать только он и такие, как он. Неожиданно из ванной вышел большой Кот, который сказал то, что он мог слышать:

– Илья, хозяйка приглашает тебя сегодня на ужин.

– И что ты мне ещё не договариваешь?

– Всё как обычно. Она попытается тебя отравить. Так что на ужине ничего пить и есть нельзя.

– Отличный ужин! И зачем он мне такой сдался?

– Хозяйка – твоя мать. И это твоя семья. А в семье разбирайся сам.

– Да уж семейка мне попалась крутая: мать, которая пытается меня отравить; брат, который пытается меня убить; сестра, та вообще непонятна. При этом неясно, что замыслил отец. Слушай, Кот, а как тебе ещё голову не снесли?

– А кто гонцом будет?

– Давно уже мобильные телефоны есть. Могли бы и позвонить.

– Ты же знаешь, что все эти средства связи прослушиваются. А я – раз и тут. Причём вижу, как тебя полиция обложила. Сейчас с поличным брать будут. Кто тебя сдал, знаешь?

– Знаю. Местная глупенькая и мстительная жительница. Выдаёт себя за колдунью в пятом поколении. Что людей может лечить от всех болезней.

– Что с ней будешь делать?

– Как обычно, просто убью. Хоть людей спасу от разорения и кошмара, который она устраивает. Их орден в столице я уже разогнал. Главного колдуна повесил в тронном зале.

– Наслышан я. Ладно, слышу, к тебе посетители идут. Эта, которая первая придёт, серьёзно больна. Ты, кстати, можешь её вылечить. А вот вторая, очень красива, можешь её на ужин к маме прихватить. Потом там и закопать.

– За мной машина приедет? Или самому к порталу добираться?

– Машина будет.

Кот прошмыгнул в ванную комнату, и в это время в дверь постучали. Илья громко сказал:

– Войдите. Открыто.

Вошла симпатичная женщина. Илья всмотрелся, и она, не успев ему что-либо сказать, как он жестом руки остановил её, и, упреждая, заговорил:

– Не надо слов, зачем пришла, знаю.

– Вы мне поможете?

– Дело трудное, но вполне реальное.

– Сколько это будет стоить?

– Я денег не беру.

– Но вы же потратите на меня время, энергию.

– Лариса, я вижу, ты скептически относишься ко мне, считая меня шарлатаном. Впрочем, у каждого человека есть право на своё мнение, и пришла ты ко мне не за помощью, в которой ты нуждаешься.

– А зачем я пришла?

– Вывести меня на «чистую воду». Но поверь, я – твой друг. Сейчас ты пойдёшь домой и ляжешь спать. Мужа предупредишь, что к тебе придёт человек, который проведёт сеанс лечения.

– И, конечно же, я должна быть голой?

– Зачем? Ты можешь спать хоть в телогрейке. Муж может присутствовать при сеансе лечения, но он не должен вмешиваться.

– Хорошо, скажите, чем я болею?

Илья без запинки чётко назвал диагнозы и добавил в конце:

– Тебе врачи отвели месяц жизни. Но это не так. Скажу больше, у вас с мужем родится сын. Рожать не бойся, осложнений не будет, твои болезни по наследству ему не перейдут. Сейчас уходи и делай, что я тебе сказал.

Лариса покинула номер. Виктор Павлович, руководивший операцией по задержанию Мага, не знал, что делать дальше и приказал, давайте, запускайте к нему вторую девушку. Посмотрим, как он её лечить будет. Спросил:

– Диана, ты как? Готова?

– Я-то готова, только не пойму, почему вы выбрали именно меня?

– Потому что ты раньше работала в архиве внутренних дел и имеешь понятие об оперативной работе. А этот колдун, маг, в общем, мошенник появился и очень интересовался вашим музеем, где ты и работаешь теперь. Нам надо понять, что его так привлекло.

– То есть, вы решили использовать меня как сексота?

– Ну, это не совсем верная формулировка. Все сексоты, работающие на нас, дают подписку о неразглашении. Им присваиваются псевдонимы, которыми они подписывают свои сообщения.

– Я тоже буду пописывать сообщения?

– Нет. Достаточно, того, что ты дала подписку о неразглашении, когда работала в архиве внутренних дел. В случае необходимости ты будешь допрошена официально.

– А в чём подозревают этого Илью?

– В столице была физически уничтожена организация, как они себя называли, орден магов. Уничтожена жестоко. Есть подозрение, что к этому причастен Илья. Доказательств нет.

– И вы хотите, чтобы я добыла эти доказательства?

– Упаси бог! Нам надо понять, что он делает в нашем городе, почему интересуется музеем. Найти какую-нибудь зацепку, чтобы закрыть его.

– И подвергнуть внутрикамерной разработке.

– Вот видишь, ты всё понимаешь. Иди и удачи тебе.

– Спасибо, Виктор Павлович.

Диана поднялась на второй этаж, где находился номер Ильи. Постучала. Илья, который принимал душ, попросил:

– Проходите и подождите в гостиной немного, я сейчас выйду.

Минут через пять он действительно вышел из спальни, в которой находилась душевая комната, облачённый в большой пушистый банный халат. Спросил:

– У вас что-то срочное?

– Мне нужна помощь. Я болею, но врачи не могут определить чем.

– Присядьте. Чай? Кофе?

– Что вы, я болею и не пойму чем, и что мне будет полезно, а что – во вред.

– Знаете, Диана, когда вы работали в архиве, там среди некоторых хранилищ, где на бумаге хранились исторические, скажем так, документы, вы могли заболеть некоторыми болезнями, такими как туберкулёз. Но в большинстве своём такие документы были упрятаны в специальные контейнеры. Так что заболеть какой-то болезнью вы не успели. Сейчас, работая в краеведческом музее, такого риска нет. Хотя, насколько мне известно, вы ездили на место силы.

– Какое место?

– Святилище, которое несведущие пророки и заклинатели разных мастей называют местом силы.

– Я принимала участие в раскопках в заброшенном святилище, это правда.

– И, конечно же, ничего там не нашли?

– Что нашли, это сейчас в музее хранится и ждёт своего часа. Вам это интересно?

– Не понимаю, что может быть интересного в этом? Скажите, а вы хотите поужинать со мной в обществе настоящих, а не выдуманных колдунов и клоунов?

– Это как в «Мастере и Маргарите», бал у сатаны и распитие крови из кубков?

– Что вы! Никакой крови пить не придётся. Отравленное вино, но отменного качества. Потом такого количества гостей там не будет, и никто не будет у вас чего-то просить.

– А кто хозяин вечеринки?

– Моя матушка. Поверьте, она не лучшее, что есть в этом мире. Но она – моя мама.

– И во сколько мы поедем?

– Будьте дома в семь часов вечера. Я за вами заеду. И по поводу вашей болезни, скажу так, вы, по меркам здравоохранения, абсолютно здоровы.

После ухода Дианы Илья быстро переоделся, накинул на себя плащ и спокойной покинул номер. Наблюдатели не заметили его, когда он прошёл мимо них.

Виктор Павлович обсуждал с Дианой итоги посещения ею номера Ильи Мага. Она с удивлением отметила:

– Несмотря на то, что он был в одном халате, я чувствовала себя перед ним абсолютно голой! И скажите, что это за шутки и откуда он знает, где я работала? Он даже определил состояние моего здоровья.

– Диана, я не знаю, как у него всё это получается. И вообще, сейчас он должен навестить Ларису для лечения. Наблюдение за её домом уже установлено. Вместо мужа там будет наш сотрудник и, в качестве её сестры, наш человек. Что ты можешь ещё сказать?

– То, что он не спросил, кто я и знал моё имя, как, впрочем, и имя Ларисы. Я думаю, ваших людей, которых вы внедряете возле Ларисы, он тоже распознает.

Прошёл час. Было принято решение проверить номер. К удивлению Виктора Павловича, там никого не оказалось. Диану отправили домой готовиться к вечеринке. За час до приезда Ильи, пришёл сотрудник полиции и прицепил ей роскошную брошку к платью, уложил радиомаяк в сумочку.

Лариса выполнила всё, как ей сказал Илья. Она легла в спортивном костюме на кровать и, неожиданно для себя, уснула. Находившиеся с ней работник полиции и женщина, изображавшая из себя сестру, сидели у окна кухни и наблюдали за теми, кто ходит по улице. Илья, появившись, словно из воздуха, вошёл в комнату, где спала Лариса, аккуратно положил руку ей на лоб и тихо начал поглаживать. Лариса увидела Илью в своём сне. Беззвучно задала вопрос:

– Вы пришли лечить меня?

Илья, так же беззвучно, ответил:

- Мы же договорились об этом.
- И это реально возможно?
- Да, это реально возможно.
- Я обманула вас.
- Я знаю, но вы действительно больны, и я хочу вам помочь.
- В доме два сотрудника полиции.
- О, они очень заняты. Считают пешеходов на улице, а я лечу вас.
- Я, правда, смогу родить ребёнка?
- Вы его и родите через десять месяцев после окончания лечения.
- Почему десять?

– Потому что я не хочу давать полиции никаких шансов обвинить меня в использовании беспомощного состояния женщины. У вас есть муж, и заниматься воспроизводством детей, его прямая обязанность. И потом, вы любите своего мужа, и ваш ребёнок будет зачат в любви. Поверьте, это многое значит.

Сеанс лечения продолжался почти сорок минут. В завершении Илья попрощался Ларисой, сказал:

- Теперь обращайтесь к официальной медицине. Они подтвердят, что тех диагнозов, которые они определили ранее, у вас нет.
- Мы ещё увидимся?
- Я не вижу в этом необходимости. Но я навещу вас однажды во сне. Но это будет после того, как вы получите заключение, что здоровы.
- А как вы узнаете об этом?
- Меня известят. А сейчас, спите, вы проснётесь через десять минут.

Действительно, через десять минут Лариса открыла глаза. В кухне, за столом, сидели двое сотрудников полиции, смотрели в окно и считали прохожих. Она их окликнула, и они отозвались сразу. Лариса сказала:

- Илья уже ушёл. Больше он ко мне не придёт, поскольку лечение проведено.
- А мы, где были?
- Не знаю. Я с ним во сне общалась.
- И долго он тут был?
- Этого я тоже не знаю.

Время подходило к семи часам вечера, и Диана ждала Илью. Она знала, что дом находится под наблюдением сотрудников полиции, которые поставили себе задачей непременно разоблачить мошенника. Диана не знала того, что потеряв Мага из виду в отеле, полиция не заметила его в квартире Ларисы и сейчас возлагала особые надежды на то, что он появится у неё. Находясь в режиме ожидания, Диана прошла в кухню и обнаружила там Илью, который сидел за столом и пил чай с вареньем. Увидев её, он сказал:

- Садись за стол, и помни, через пятнадцать минут мы едем на вечеринку.
- Ты уверен?
- Абсолютно, полиция, которая обложила дом, даже не заметит, что мы исчезли. Ещё раз напоминаю: в гостях ничего не есть и не пить.
- Хороши гости, где травят.
- Могут и просто убить. Но это зависит от контингента. Если там будет мой брат и моя сестра, то всего ожидать можно.
- А отец?
- Его точно не будет, а ужин организует моя мама.

Через пятнадцать минут Илья и Диана вышли из квартиры, спокойно прошли мимо сотрудников полиции и на соседней улице сели в автомобиль. За рулём, как видела Диана, сидел обычный мужчина, просто обычный. Машина была старенькой, но чистой и ухожен-

ной внутри. Мужчина лишь кивнул в знак приветствия. Он не был похож на личного водителя или телохранителя, скорее на бухгалтера, который подрабатывает частным извозом. Илья устроился на заднем сидении, рядом с Дианой, и закрыл глаза, словно собираясь вздремнуть. Машина тронулась и плавно понесла их по улочкам засыпающего городка. Диана смотрела в окно, пытаясь понять, куда они едут. Они миновали центр, проехали несколько спальных районов и выбрались на пустынную загородную трассу. Она хотела спросить:

– Куда мы едем?

Но, взглянув на спокойное лицо Ильи, промолчала. Он казался абсолютно расслабленным, будто ехал на пикник, а не на отравленный ужин к матери, желающей его смерти. Водитель вдруг свернул с трассы на едва заметную грунтовую дорогу, ведущую в густой лес. Сосны сомкнулись над ними, и последние лучи заходящего солнца едва пробивались сквозь хвойную чашу. Казалось, они ехали так целую вечность, пока впереди не забрезжил странный, неровный свет. Выходить пришлось не у дома, а перед массивной, покрытой патиной и мхом, каменной аркой, стоящей посреди лесной поляны, как ни в чём не бывало. Саму арку окружал лёгкий туман, искажающий пространство. Илья пояснил:

– Это портал времени. И это видим только мы. Простой смертный никогда ничего не увидит.

Посмотрев сквозь портал, Диана увидела не продолжение леса, а хорошо ухоженную аллею, ведущую к огромному, мрачному особняку в готическом стиле. Мобильный телефон Дианы, в этот момент, лишился сети. Илья прошёл первым сквозь арку, подал ей руку и сказал:

– Добро пожаловать в семейное гнездо. Постарайтесь не показывать страх. Здесь его чувствуют и им питаются.

Воздух дрогнул, зазвенел в ушах, и на мгновение Диане показалось, что её тело растянули в тонкую нить, а затем снова собрали. Они стояли на той самой аллее, а сзади, вместо лесной поляны, зияла чёрная бездна, подёрнутая мерцающей плёнкой.

Особняк нависал над ними, его стрельчатые окна светились тусклым, неестественным светом. К парадной двери, распахнутой настежь, вела лестница, по обеим сторонам которой замерли каменные горгульи. Их взгляды, казалось, провожали гостей.

Из двери навстречу вышла худая, высокая женщина в строгом чёрном платье. Её лицо было бы прекрасным, не будь оно застывшей маской высокомерия и холодной жестокости.

– Илья, как мило, что ты не опоздал. И привёл гостью.

Её голос был шелковистым и обволакивающе-ядовитым.

Она добавила:

– Твой отец был бы разочарован твоим отсутствием.

Илья склонил голову в едва уловимом, насмешливом поклоне, ответил:

– Матушка, ты прекрасно знаешь, что отца здесь нет и не будет. Он давно махнул на нас рукой, наблюдая за этой комедией откуда-то издалека. А это Диана. Она будет с нами.

Хозяйка бросила на Диану беглый, оценивающий взгляд, в котором не было ни капли человеческого интереса, словно она смотрела на новую вазу для будущего праха.

– Проходите. Все уже в сборе.

Они вошли в огромный холл с камином, в котором пылали багровые, почти черные поленья, не дающие тепла. За длинным дубовым столом сидели двое.

Молодой человек, вылитый, но более жестокий и надменный вариант Ильи, лениво крутил в пальцах длинный стилет. Это был брат. Он молча окинул Илью взглядом, полным лютой ненависти, и усмехнулся, увидев Диану. Илья спросил:

– Мама, а почему за столом в доме гости с оружием? Мы уже обговаривали это.

– Илья, сынок, никому из нас не надо оружие для того, чтобы убить смертного. Убить друг друга вы не можете. У вас высшая защита.

– Тем не менее, я с гостей.

– Вот и скажи, зачем ты её сюда притащил? Она даже не женщина. Такой подарок очень бы понравился твоему отцу.

Заговорил брат Ильи:

– Мне она тоже понравится. Ты мне её уступишь?

Девушка, сидевшая напротив Дианы, сестра Ильи, рассмеялась и сказала:

– Ефим, перестань провоцировать Илью. Несмотря на стилет, который ты вертишь в руках, он тебя порвёт, к тебе не прикасаясь.

– Это, как ты порвала свору гопников, которые напали на тебя?

– Должна признать, им не повезло. Их до сих пор собирают по частям в том лесу, в который они меня отвезли, чтобы поиздеваться. Но я же не просила их везти меня туда.

Ефим откинул в сторону надоевший ему стилет и обратился к Илье:

– Ну, а теперь, давай, расскажи, зачем ты привёл смертного в наш дом?

– Ой, да ладно, мама периодически их приводит, только они не доживают до утра.

– Неправда. Всё зависит от того, сколько у них энергии. Вот Диана сколько продержится?

– Должен вас всех огорчить. С ней ничего не произойдёт.

– Она нас полиции сдаст.

– Скажи, кто ей поверит? У неё, после этого, прямая дорога в психбольницу.

Мать, в это время, заняла место во главе стола. Еда уже стояла на столе: странные кушанья, которые выглядели аппетитно, но пахли медью и полынью. Она сказала:

– Ну что ж, приступим. Илья, ты должен попробовать это вино. Его прислал твой дядя специально для тебя.

– Передай дяде мою благодарность и то, что я о нём думаю. Но я, пожалуй, воздержусь. Как и моя спутница.

Наступила тягостная пауза. Сестра подняла на Илью свои пустые глаза. Мать холодно сказала:

– Ты всегда был невежлив, Илья. Ты портишь весь вечер своим недоверием.

– Вечер испортил не я, матушка. А тот, кто решил, что семейный ужин – это хороший повод для очередного покушения. Кстати, где Кот? Он ведь должен был присутствовать.

– Твоего говорящего уroda, мы к столу не допустили. И, похоже, это он тебе всё рассказал!

Внезапно, с громким мурлыканьем, из-под шторы появился тот самый Кот. Он грациозно прыгнул на стол и прошёлся между тарелок, словно проверяя угощение, и объявил:

– Всё отравлено, Илья. Как и ожидалось. Мясо – цикутой, вино – мышьяком с примесью болиголова. Хлеб чистый, но есть не советуем, замешен на слезах невинных. Вызывает несварение.

Мать вскочила с места, её лицо исказила ярость, она крикнула:

– Гоните эту тварь!

Ефим рывком поднялся, схватив стилет. Но Илья его опередил. Он даже не встал, лишь резко щёлкнул пальцами. Стиллет вырвался из руки Ефима и с глухим стуком вонзился в стол, застыв между пальцев сестры, Которая наконец-то проявила эмоцию, её бровь дрогнула в лёгком удивлении. Сам Ефим рухнул на пол. Сестра возмущённо сказала:

– Ефим, ты мне чуть пальчик не порезал!

Ефим, лежащий на полу, ничего ответить не смог. В холле повисла звенящая тишина, нарушаемая лишь потрескиванием багровых поленьев в камине.

Мать Ильи, поднялась и объявила:

– Ваши комнаты готовы. Сегодня полнолуние и вы будете ночевать в родовом особняке.

Илья медленно поднялся.

– Спасибо за ужин, матушка. Но, о предстоящем ночлеге могли бы предупредить. Ладно, церемонии не будет. Ефиму передай, что в следующий раз, когда он поднимет на меня руку, я пришлю ему счёт за испорченный вечер. В прямом смысле.

Он взял под локоть ошеломлённую Диану и повёл её к выходу. Кот прыгнул ему на плечо и устроился там, как живой воротник. Никто не пытался их остановить. Мать с ненавистью смотрела им в спину, Ефим, очнувшись, бессильно сжимал кулаки, а сестра вновь устала на стол.

Илья и Диана поднялись на второй этаж, там Илья проводил Диану до комнаты. Кот спрыгнул на пол и устроился на роскошной кровати. Диана спросила:

– А можно мне узнать, что тут вообще происходит? И почему так ведёт себя твоя семья?

– К сожалению, теперь ты понимаешь, почему я предпочитаю не связываться со своей семьёй. Но дел с ними всё равно не избежать. Особенно с матушкой. Она ведь не просто так пытается меня убить.

– При чём тут я?

– Я приехал в ваш город за артефактом, который был найден твоей экспедицией в святилище. И этот ужин был попыткой задержать меня, пока кое-кто пытается выяснить, как его использовать. Или уже используют. При всей своей магической силе я этого не пойму. Я уже вижу, я не могу навредить тебе и никто из моей семьи тоже. Причина проста, ты прикасалась к артефакту, и он теперь тебя защищает. Но не от яда, которым отравлен ужин. Может и от него, мне это неизвестно. Но знаю, что ты тоже получила магическую силу, может, равную мне.

Кот беспокойно заурчал:

– Чувствую, в музее что-то происходит. Нехорошее.

Илья посмотрел на Диану.

– Ну что, сотрудник краеведческого музея и архивов внутренних дел? Готовься к экскурсии. Только ночной и с элементами экстрима. Нам срочно нужно в ваше хранилище. Пока моя милая семейка не натворила там дел, с которыми не справится вся ваша полиция вместе взятая.

Он взял её за руку и шагнул в образовавшуюся черноту возникшего портала, увлекая Диану за собой в неизвестность. Когда тьма рассеялась, они оказались в подzemелье краеведческого музея. Там Кот начал ругать Илью:

– Слушай, надо предупреждать, что в портал прыгаем. У меня аж в глазах потемнело.

– Не шуми!

– А чего не шуметь? Они и так знают, что мы прибыли и, наверное, тоже ждут нас. Портал их известил. Кстати, а чего ты домой приехал через старый общий портал?

– Диана его ещё не проходила, и протащить её на ужин через свой портал я не мог. Теперь я могу это делать.

Они прошли в хранилище. Там, у стола с разложенными черепками и другими предметами стояли Эмма – мать Ильи, Мария – сестра и Ефим. Стояли, застыв в оцепенении, не в силах пошевелиться. Диана спросила:

– Что с ними?

– Это то, что называется, не зная броду, не лезь в воду.

– А всё-таки?

– Артефакт их парализовал. Он защищается от них.

– А что из лежащего на столе артефакт?

– Если подумать, так это уплотнённая чёрная пыль, она похожа на уголь.

– И что это на самом деле?

– Это пепел, который остался от сжигания мага или чародея, который, судя по всему, может возродиться. Ты прикасалась к нему?

– Да. Я извлекала его из земли руками, кувшин, в котором он лежал, был разбит. Вот этот кувшинчик – черепки, которые лежат рядом с пеплом.

– Диана, это не кувшинчик. У этого племени это погребальные урны. Ты даже не представляешь куда влезла, и какое зло в результате проснулось.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.