

18+

Алукард Готье
Она не даёт себя прочесть

18+ Сборник страшных рассказов



Алукард Готье

Она не даёт себя прочесть. 18+.
Сборник страшных рассказов

«Издательские решения»

Готье А.

Она не даёт себя прочесть. 18+. Сборник страшных рассказов /
А. Готье — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-679883-0

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД
ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ
УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Я
гот, вдохновлялся такими писателями как Эдгар Аллан По и Говард Филлипс
Лавкрафт, писал 20 лет, бывший солист в рок-метал группе, это вторая моя
книга, первая с готическими стихами называется «Листочки и строчки»,
надеюсь вам понравится, я старался. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-679883-0

© Готье А.

© Издательские решения

Содержание

Вельзевул	7
Вампир суицидник	11
Весёлый новый год	13
Время пожинать плоды	15
Водкохлёб	17
Гроб – притча	18
Деградация народа или легализация смерти	20
Домовой	21
Джин (притча)	23
Дырка	25
Игры со смертью	27
Иные боги или суеверия	28
Кошмары	30
Край галактики	32
Любовь не знает границ – (сказка)	34
Марсианка	36
Мёртвая невеста	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Она не даёт себя прочесть 18+. Сборник страшных рассказов

Алукард Готье

Благодарности:

Алукард Готье

© Алукард Готье, 2025

ISBN 978-5-0067-9883-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Вельзевул

Небольшая полу тёмная комната освещается камином, который наполняет тишину негромким треском в этот сырой вечер.

У камина сидит седой джентльмен и наслаждается сигарой, держа её в левой руке, а в правой бокал очень хорошего, красного вина, которое очень красиво переливается бардовым цветом.

Сигарный дым после каждого выдоха аккуратно поднимается и заполняет весь потолок, словно потолок обволокло пеленой.

Из дальней части комнаты из темноты появляется женское лицо, это была симпатичная женщина с бледноватым лицом и небольшого роста она работала служанкой в этом мрачноватом старом доме.

Роза обратилась к хозяину.

Какой приятный нежный голос у Розы про себя подумал Ричард.

Как бы было хорошо, если бы Роза согревала меня своим голосом в холодное мрачное утро, подав чашку горячего кофе в постель.

– Да, да...! Роза, входите.

– Сэр, вам нужна моя помощь?

– Роза, если вас не затруднит, приготовьте мою рабочую одежду к полуночи.

Сказал Ричард, выпуская клубни дыма изо рта.

Служанка развернулась и исчезла в темноте.

Ричард сидел в кресле, разглядывая картину над камином, дожидаясь полуночи.

На картине был изображён портрет его отца, он частенько рассматривал эту картину.

На картине отец был лысый, с выразительным лицом, большим плоским лбом, длинным носом, с небольшой горбинкой, с большими синими глазами и в тёмном пиджаке.

Его взгляд был строгий, и Ричарду казалось, что портрет хочет ему что-то сказать, но он понимал, что это всего лишь его воображение.

Периодически переводил свой взгляд на камин, делал затяжку и снова смотрел на картину.

Через некоторое время он аккуратно встал с кресла затушил сигару, поставил пустой бокал на камин и не спеша, прошёл по скрипучим половицам в угол комнаты.

Он взял из шкафчика карманные часы отца и вышел из комнаты.

Роза подошла к Ричарду и протянула ему его одежду.

Он надел чёрный длинный плащ, чёрный цилиндр и взял чёрную отцовскую трость, и вышел из дома.

Он шёл вдоль дома, стояли мрачные деревья, на небе переливалось красным цветом полнолуние, тучи затянули небо, и звёзд не было видно.

Он подошёл к ограде кладбища и с противным скрипом приоткрыл дверцу, и шагнул в туман, который от сырости покрыл кладбище.

Он был такой густой, что не было видно могил, и Ричард чувствовал себя как на поляне.

С кладбища тянуло сыростью и землёй, как после пашни.

При входе на кладбище слева стояло маленькое здание, где Ричард «работал», просто сидел и ждал, когда наступит утро.

Он зашёл в дом, зажжёг три большие свечи, в доме стоял стул, стол, а на стене висели большие старинные часы с маятником, которые показывали полпервого-ночи.

На столе тетрадь с ручкой он иногда туда что-то записывал и две книги.

Одна из них была библия, а вторая писателя Эдгара Аллана По он её читал, чтобы отвлечься.

Ричард был не суеверный, просто библия была не его и лежала здесь уже давно, и он просто не стал её выкидывать.

Ричард повернул стул, сел, закурил сигару, которую достал из кисета и молча, дымя сигарой, смотрел в окно.

Ричард сидел, покуривая сигару, смотрел в окно и периодически переводил взгляд на большие старинные часы.

Туман всё сгущался, становилось всё темней и темней и он, преодолевая сон, всё же задремал, но от боя часов вскочил, как безумный и ошеломленный, и неуклюже спотыкаясь, выскочил на улицу, выломав дверь и споткнувшись о лестницу, упал лицом в грязь.

Грязь появилась от влажности и сырости, и утренней росы. Он не знал, что его так напугало.

Ведь он не первый раз приходил ночью на кладбище, после смерти его любимого отца. Это было его предсмертное желание.

Он лёжа приподнял голову и, улыбнувшись, сказал: «Уже утро».

Он поднялся, стряхнул с плаща грязь, вновь закурил свою сигару и вышел со старого кладбища, аккуратно прикрыл скрипящую калитку и не спеша, и прихрамывая, пошёл в сторону дома.

Доковыляв до дому, он, аккуратно опираясь на трость и приоткрывая дверь, чтоб не разбудить Розу, попытался войти внутрь.

Но Роза как преданная и хорошая служанка уже не спала, и ждала его у входа, с его ночного дежурства, держа в руках отглаженный халат, тёплые тапочки и кружку горячего кофе.

Ричард, увидев Розу, немного испугался от её внезапного появления и, смутившись своей неряшливостью, чужеземности он доброжелательно, но вскользь, взглянув ей в глаза, прошептал: «извини» – и, шурша ногами по полу, удалился и закрылся в своей комнате на замок.

Ему нравилась Роза, но он был очень порядочный, добрый и хороший человек, настоящий джентльмен, который даже не мог позволить себе такую слабость, как прикоснуться к её руке, когда она приносит кофе или его стюртук.

Он опять сел на своё излюбленное место и внимательно рассматривая картину с изображением отца начал торопливо и с дрожью в руках рыскать по карманам отглаженного халата и вспомнив, что это новая одежда, он с твёрдым, грубым криком позвал к себе Розу.

Роза тут же примчалась сломя голову и, приоткрыв немного дверь в комнату, со смущением и покраснением под глазами, спросила ещё более тихим и нежным суетливым голосом не как прежде,

– Сер, вы меня звали? – с волнением спросила Роза Ричарда.

– Да- ответил Ричард в своём небольшом умственном расстройстве, не понимая, что Роза его тоже любит, а он губит и её и себя и не понимает, то что их тела как магниты притягивает друг к другу.

– Принеси мне бутылку виски и кисет с сигарами.

Роза сразу удалилась, пренебрегая обстоятельством, немного задержалась, приняв грамм сто на грудь виски и поспешив отнести заказ Ричарду.

Наконец дождавшись своего виски, он начал пить рюмку за рюмкой и с каждой выпитой дозой ему казалось, что портрет его отца с картины становится всё злее и смотрит на него пристальным и недоверчивым взглядом.

Иногда он думал, что портрет живой.

Выпив всю бутылку и сильно опьянев, он заснул прямо в кресле.

Проснувшись на следующее утро, он почитал книгу, прогулялся на улице и, дождавшись полуночи начал собираться на кладбище.

Надевшись и взяв с собой бутылку, вышел из дома.

Он шел, как всегда той же дорогой он чувствовал небольшой трепет в душе и раздумывал над просьбой отца.

Зачем он просил каждую ночь охранять кладбище?

Кого он боялся впустить или же выпустить?

Это оставалось загадкой, которую Ричарду придётся разгадать!

Зайдя в сторожевой домик, сев на стул и выпив рюмку, он закурил и начал вслушиваться в каждый шорох, дабы услышать то, что его напугало в ту ночь.

И в три часа ночи что-то произошло, Ричард услышал шаркающий звук и потрескивание веток он боялся, но все, же решил выйти и посмотреть.

В темноте было плохо видно, но свеча, которую он взял, немного ему помогала, он некого не видел, но слышал звук, где, то в дали по правую сторону кладбища и не спеша шёл на этот звук.

Подойдя к предполагаемому месту звука, он увидел разрытую могилу своего отца, и замер в испуге он увидел пустую могилу и непонятные следы, которые вели в темноту зарослей.

Он нехотя шёл по следу и жалел, что у него нет оружия.

В темноте зарослей еле освещаемые свечой он разглядел чей-то силуэт и пошёл к нему.

Когда же Ричард был уже совсем близко и окликнул силуэт, он был ошеломлён, увидев лицо своего покойного отца.

Он точно не мог сказать, что это его отец, лицо было уродливо животного, собачьего происхождения и с большими кривыми, гнилыми клыками, с которых стекали слюни.

Тело было одутловатым маленьким и сгорбленным длинные когтистые лапы свисали и тянулись по земле вместе с хвостом, а ноги, вернее лапы крепкие длинные вывернутые в обратную сторону были с копытами.

Но все, же Ричард знал и видел ели видные оставшиеся человеческие черты его прежнего отца.

Ну, здравствуй сын, сказал Эдгар, еле передвигая своё полу сгнившее тело.

Я давно жду этой встречи.

– Но как, как это может быть ты, же мёртв с дрожью в голосе и, заикаясь, сказал Ричард.

– Не совсем.

– Просто многое изменилось, и я перед смертью много занимался оккультными науками, чтоб возродится.

– Но я теперь другой я уже не человек и кровный мой сын такой же, как и я и должен пойти со мной и помогать мне в моём кровавом деле.

– Нет, ты не мой отец ты исчадье ада, и я не буду тебе помогать.

В исчадье ада ты прав я теперь нечто я тот, кто, придя в город, приносит чуму я тот, кто, ступив на землю, вызывает землетрясение я тот, кто при выдохах воздуха изо рта вызывает смерч я тот, у кого температура тела вызывает засуху я тот, кто приносит смерть печаль бедность и разруху я тот чьё имя Вельзевул и ты мой сын демон младший обязан помочь мне в жертвоприношении в кровопролитье и апокалипсисе мы те, кто должен возглавить бесчисленное войско нежити и адского отродья.



От страха Ричард быстро побежал к выходу с кладбища, но, споткнувшись, упал, ударился и потерял сознание.

Пробудился он, когда его карманные часы показали двенадцать дня.

Он помнил все, что случилось, но не мог в это поверить и, хотя он не хотел, но все же пошёл к отцовской могиле, с которой к его удивлению всё было в порядке.

Он начал подумывать, что съезжает с катушек или это ему привиделось, показалось или приснилось.

Вернувшись в дом, он вооружился отцовским мушкетом лопатой бензином и пошёл к могиле отца.

Выкопав его могилу, он всё залил бензином и поджжёг, и ждал пока всё, сгорит дотла.

Когда он вернулся, Роза заметила, что он нервный больной слабый и у него не всё в порядке с психикой.

После этого Ричард постоянно напивался и кричал по ночам, что пугало Розу она видела в нём непонятные изменения, и ухаживала за ним, пока он не умер от чумы странным образом.

Вампир суицидник

Я вампир Алукард, и когда-то я был человеком, но на меня наложили проклятье, я был таким-же, как и вы, мечтал о семье, но вы заслуженно хотите устроить надомной самосуд, я изгой, я мученик и вы даже не можете представить мою боль.

Я тысячу лет скитаюсь в одиночестве, в молчании, в темноте, катакомб старого замка, мне приходится пить кровь ради выживания хоть я её не люблю и от неё блюю, я устал видеть, как мои друзья и девушки стареют и умирают, я устал их уже хоронить, я мучаюсь от голода, я мечтаю о мороженом о пляже и о семье.

Я вскрывал себе вены, но крови нет, я вырвал своё сердце и всё равно жив, я горел в огне, но плоть вновь выросла, я смотрел в зеркало, но видел пустоту, меня не существует, мои друзья – это крысы и летучие мыши, я вешался, но просто засыпал, а когда просыпался я срывал петлю своими уродливыми ногтями!

Я мученик и я устал.

Я вышел на улицу, обошёл замок и сел на скамейке на могиле моей матери, держа в руке бокал вина (молоко любимой женщины) и с улыбкой на лице встречаю рассвет.

P.S. – я встретил солнце которое дарует вам жизнь, а мне дарует умиротворение, успокоение и освобождение.



Весёлый новый год

Меня зовут Ник, и я стал свидетелем конца света, я прямо сейчас за ним наблюдаю через окно своей квартиры на 13 этаже, вы наверно мне не поверите, но это правда, читайте до конца, я расскажу всё вам по порядку.

Всё началось в секретной лаборатории, расположенной в лесу рядом с нашим маленьким городом. Я всего не знаю, я там не работаю, но я точно знаю, что эти дебилы учёные создали зомби вирус или одного настоящего зомби и выпустили в лес, он такой-же как в фильмах ужасов, он плохо убивается, он кровожадный, медленный и заражает человека через царапину или укус.

К счастью или беде, но его поймали лесники, они усыпили его с помощью дротика, и посадили в клетку на цепь в придорожном кафе, развлекать посетителей. Мужики смотрели фильмы ужасов и знали, что зомби опасен, они вырвали ему зубы и отрезали кончики пальцев, мужики зарабатывали на нём деньги, они запускали в клетку человека и фотографировали его в обнимку с живым трупом.

Но денег им было мало, они вспомнили про извращенцев, садомитов, некрофилов, и через интернет дали рекламу, незабываемая ночь с живым трупом, окунись в мир новых ощущений, и добавили фото гниющего тела.

Я охренел от увиденного, толпы людей выстроились в очередь чтоб трахнуть гниющую плоть, очередь была на месяц вперёд, они платили любые деньги чтоб влезть без очереди, это были грузчики, водители, повара, учителя, врачи и даже воспитатели, страшные люди, которые живут среди нас, конченные грешники, двуличные мрази которые прикрываются святым распятым и маской благодетеля, они опасны для нас а мы об этом не знали, но теперь маски сброшены, мы знаем кто есть кто, кто наш друг, кто наш брат, а кто наш сосед, и я тоже грешен, я один из них, я тоже вкусил скверную плоть.

Вирус распространился, город заполнили трупы, оказалось, что вирус распространяется половым путём, мы думали, что военные нас спасут, но нет, они перекрыли все выходы из города и стреляли во всех и в живых, и в мёртвых, отключили электричество, радиостанцию, интернет, закрыли почту, телевиденье, аэропорт и жд вокзал, мы в ловушки, я смотрю из окна на новый холокост, государство не хочет, чтоб об этом узнал мир, они уничтожат нас и наш город, чтобы сохранить свой эксперимент в тайне.

Мои ноги гниют, левая рука отвалилась, правый глаз вытек, рука с трудом держит ручку, это мои последние строки, я скоро стану мясом, я надеюсь, что люди узнают эту правду, я не буду зомби, я прыгну из окна 13 этажа, а с вами я прощаюсь, всем удачи, и чуть не забыл всех с наступающим 2025 годом!?



Время пожинать плоды

Я любитель музеев и картинных галерей, я не помешан на искусстве, я даже не знаю художников, я просто так отдыхаю, кто-то ходит в клуб, кто-то в кино, а я на выставки, я просто рассматриваю одни и те же картины, общаюсь с людьми обсуждаю с ними картины, иногда знакомлюсь с девушками из высшего общества. Когда я снова прошёл в галерею там были другие картины, заграничная выставка какого-то молодого художника, картины были обычные, домик, лес, озеро, какие-то люди, и тут меня привлёк портрет мужика, его лицо искажала ненависть, глаза наполнены злобой, не большой прищур и высокий лоб, его лицо пугало меня, я не знал почему, я слышал и видел картину крик, что она пугала и сводила людей сума, но на меня это не действовало, но эта картина была другой, от неё веяло злом, тёмной энергией, чёрной аурой, она была живой, в ней жила проклятая душа, мне стало плохо и я отошёл от неё.

Я решил посмотреть, когда кто-то к ней подойдёт, посмотреть чужую реакцию, мужик пялился на неё минуту, а потом упал как подкошенный, он умер от остановки сердца.

Вернувшись домой я стал размышлять, картина стала причиной смерти или мужик просто старый, не найдя ответ я решил пойти туда завтра.

Я стоял и ждал посетителей, очередной мужик встал у картины, потом он пошёл в сторону уборной, я с ним поздоровался, он ответил тем-же, с ним вроде всё в порядке, просто захотел в туалет. Может картина не успела подействовать или его не берёт или с прошлым мужиком случился инфаркт и картина тут не причём, но как-же мои ощущения, она меня пугает, я жопой чувю что-то с ней не так.

И тут раздался крик, люди столпились у туалета, мужик был мёртв, он вскрыл себе вены запонкой от пиджака, люди шептали что он стоял на учёте у психиатра, просто псих, или картина убила с замедлением и меня тоже ждёт смерть, ведь я на неё посмотрел?

Сегодня я никуда не пошёл, не хотел, чтоб на моих глазах ещё кто-то умер, мне нужен был выходной, но отдых не удался, в новостях сообщили что ночью в музей пробрался мужик и похитил эту картину, его схватили на улице и забрали картину, он вырвался и побежал, его смерть записала уличная камера, он с разбегу влипился башкой в стену, упал на колени и продолжал биться, его черепная коробка треснула и пошла трещинами, из трещин сочилась кровь, в лобной части черепа был виден мозг, полицейские стояли в ужасе, он шёл покачиваясь вдоль дома потом упал, он тоже умер, и всё было связано с этой картиной, я вскочил на ноги и побежал в музей.

Я зашёл в кабинет директора, я всё ему рассказал, он мне не поверил, он посоветовал больше спать и меньше пить, улыбнулся и вывел за дверь. Я спустился в галерею, сел в кресло и смотрел на посетителей, картина висела на месте, и вот ещё одна жертва, мужик смотрел на картину потом пошёл в мою сторону, его глаза были пустые и безумные, я помахал ему в след и перекрестил на дорожку, он вышел на улицу и прыгнул с моста, времени было мало, нужно действовать, я взял картину и в наглуую понёс её на улицу, на улице я её поджог, пока ехала полиция картина сгорела, меня задержали, всё им рассказав меня положили в психушку, в новостях говорили про новые смерти, я не понимал почему, картины ведь нет, и вдруг услышал голос в своей голове:

– Ты идиот, почему я, там сотни картин, напряги свою тупую голову, какую картину ты должен был сжечь?

Я напрягся и вспомнил, как я был слеп, картина слева, психоделика, гвоздики, картина перевёртыш, с одной стороны цветы, а если её перевернуть, то там человеческие черепа. Я здесь, а смерть продолжает косить урожай.



Водкохлёб

Жил на свете мужик, очень жадный до водки, все наливали чуть-чуть и общались, говорили тосты, а он наливал по пол стакана и сразу выжирал без тоста никого не ждал, лишь бы нажраться. Однажды ему счастье привалило, ящик водки подарили, он не хотел ни с кем делиться, хотел в одно горло всё выжрать. Выпил одну бутылку, открыл вторую, а из неё ничего не льётся хотя бутылка полная, он злился, он не понимал, что происходит, почему водочка его любимая вкусная ни течёт, он пытался пить из горла, брал бутылку в рот, ни течёт, брал вторую ни течёт, третью и так весь ящик, потом упал замертво, он умер от алкогольной комы.

Мораль: всю её не перепьёшь, всё должно быть в меру.



Гроб – притча

Жил один паренёк, он работал сторожем на кладбище, у них был склад с гробами, в которых он спал. Иногда ему привозили новые гробы, каждую ночь он заходил на склад и выбирал себе гроб для сна, который будет красивый и удобный, он был не суеверный и мечтал о красивом уютном гробе, но увы, на складе хранились обычные дешёвые гробы.

Однажды ему повезло, на склад привезли королевский гроб, он был красивый, дорогой, ручной работы, с вырезанными рунами по внешней стороне стен, он не знал, что они значат, внутри он был из осины и оббит алым бархатом, с наружи из вишнёвого шпона, багровая подушка из шёлка с иероглифом, и тетрограммой на крышке гроба.

Вот его мечта, вот его ложе, он радостный запрыгнул в него.

Проснулся он в темноте, он слышал звук сверху, земля падала на крышку гроба, его закапывали, он кричал, бил руками крышку, его не слышали, звук прекратился, он остался один в темноте, воздух кончился.

Он получил что хотел.

Его мечта сбылась?

P.S. – аккуратней с желаниями!



Деградация народа или легализация смерти

Как обычно после работы я сидел на диване и смотрел вечерние новости.

Был прямой эфир прямо из Ватикана, пришло много людей, они ждали Папу, и вот он вышел на балкон и донёс слово божье:

– Да будет грех в царстве божьем, да будет ад на земле, я легализую скверну!

И все заплодировали, я не поверил своим ушам, Антихрист уже здесь.

И в этот момент красного цвета щупальца похожие на червей вылезли из земли они ломали асфальт насиловали взрослых и детей проходя насквозь и вылезали из рта, ноздрей, глаз, и ушей, они хватали людей за руки и ноги и разрывали на части, машины сбивали людей насмерть, они врезались в дома, стены и столбы, щупальца разбивали лобовое стекло хватали людей за шею и выдёргивали из кресла, осколки стекла разрезали им лица.

Йог-сотот прошептал я.

Я трясущейся рукой выключил телевизор, ноги не слушались, я кое-как поднялся с дивана и вышел на балкон, я посмотрел на мир без розовых очков и ах...!

P.S – ад наступил.



Домовой

Меня зовут Ник, я живу в обычной квартире, с рыжей кошкой, однажды на стене появилось чёрное пятнышко, я не обращал на него внимание, потом я заметил, что оно увеличилось в размере, потом стало большим. Я решил, что это чёрная плесень, но мне было некогда в этом разбираться. Потом я заметил, как кошка стоит, смотрит на пятно и шипит на него, я не понял что с ней, однажды проснувшись утром я заметил чёрные капли на полу, я не знал, что это и просто их вытер тряпкой, а тряпку кинул в ванну. Потом я сидел на кровати и увидел тряпку с пятнами на полу в коридоре, почему она там лежит? Кошка сидела рядом и шипела, потом тряпка двинулась, кошка прыгнула, и начала гоняться за тряпкой. Я встал ногой на тряпку, нагнулся и поднял, ничего, я надеялся увидеть мышь, но её нет, кошка перестала шипеть, я не понял что это за чертовщина, а тряпку бросил обратно в ванну, потом мои вещи стали пропадать или были не на своём месте.

Я проснулся ночью, хотел пить, пятно исчезло, я шёл на кухню и слышал шорох, думал кошка, на кухне в темноте я увидел что-то круглое и чёрное, оно ело из холодильника, включив свет, оно исчезло, я попил и вернулся в комнату, пятно было на месте, я решил что мне показалось и лёг спать. Мне приснился кошмар, что из черноты пятна лезут монстры, хотят меня схватить и сожрать, я проснулся. Что за проклятое пятно Роршаха оно сводит меня с ума, пообещал что через пару дней с ним разберусь.

Потом с утра я насыпал корм кошке но она не пришла, я её искал, звал, ходил по дому но не нашёл, я увидел пятно, рыжая шерсть прилипла к нему, я потрогал пятно, просто стена, просто плесень, я опять сказал себе что надо её удалить, и пошёл спать.

Я проснулся ночью, было темно, я лежал и смотрел на пятно, вдруг оно отлепилось от стенки и на пол упал чёрный волосатый клубок, я молчал и смотрел, что будет дальше, из под волос вылезли руки и ноги. Шарик бежал по комнате и кричал, он ругался на не понятном языке, потом залез в шкаф и вытащил большой мешок, закинул его на спину, и ушёл из дома, хлопнув дверью, я встал и осмотрел квартиру, пропали вещи и еда, это был домовый, он меня ограбил и ушёл в путешествие.



Джин (притча)

Шёл мужик по полю и нашёл бутылку, а от туда джин и говорит:

– Я джин, я выполню одно твоё желание.

Мужик говорит, хочу много водки и умер от алкогольной интоксикации.

Потом бутылку нашёл молодой человек и попросил самую новую, дорогую, модную одежду и его посадили в тюрьму, одежда оказалась краденной.

Ещё один мужик нашёл бутылку, хочу говорит много еды, и стал жрать как свинья в два горла, и умер от заворотка кишок.

Очередной мужик нашёл бутылку, он любил только себя и попросил большое, красивое, дорогое зеркало, он долго собой любовался, а оно на него упало.

Другой мужик был наркоман и умер от передозировки.

Другой мужик хотел власти, и джин посадил его на трон, но пришли разгневанные люди и закололи его вилами.

Молодой парень пожелал самый модный, дорогой, красивый мобильник, но мобильник взорвался, и ему оторвала руку.

Другой захотел, чтоб все бабы его хотели, и толпа баб его разорвали на части.

Другой хотел много золота, и ему проломило голову упавшим с неба слитком золота.

И шёл путник, звали его Иисус, он тоже нашёл бутылку и выпустил джина, но Иисус молвил. Спасибо тебе брат, но мне ничего не надо, у меня всё есть, ступай себе с богом, смотри какой мир красивый, его таким создал бог специально для нас, он уже исполнил наше с тобой желание, а ты в бутылки сидишь. Ступай с миром друг, и Иисус ушёл, а джин стал свободным, нашёлся тот, кто выполнил и его желание.

Мораль: не думай только о себе, думай о ближнем и тебе воздастся с выше, Аминь!



Дырка

Меня зовут Никита, я живу в обычном городе в обычной квартире, хожу на обычную работу продавцом, хожу туда я пешком одним и тем же путём. Утром как всегда я шёл на работу и увидел дырку в стене дома. Раньше её не было, подумал я и пошёл дальше. Так прошла неделя, я каждое утро смотрел на эту дырку и шёл дальше, в голове возникали мысли, может она для проводов или труб, выкидывал её из головы и шёл дальше.

Однажды я заметил, что дырка очень тёмная, хотя с другой стороны должна быть квартира первого этажа или подъезд, значит должно быть светло, а там тьма, может её не досверлили или там подвал?

Потом начали происходить странные вещи, люди и дети из моего и соседних домов, да и вообще живущие в моём районе стали пропадать, я винил дырку. Потом откинул эту мысль, какая нахрен дырка она 15 сантиметров в диаметре, причём тут дырка и пропавшие люди.

Снова проходя мимо неё, я остановился, её тьма была другой она пугала, я подошёл ближе, тьма сгустилась, стала ещё черней и страшней, что с ней ни так или со мной? Я услышал звук похожий на плач, вроде стихло, наверно показалось, почему я боюсь дырку?

Я подошёл в плотную и снова услышал плач, я приложил ухо к дырке.

Уже ревела толпа, взрослые и дети, громкие рыдания безысходности эхом звучали у меня в ушах, я крикнул в дырку – кто там и начал в неё смотреть, тьма превратилась в бездну, мне никто не ответил, я не смог ни чего рассмотреть, тьма и плач, может звуки доносятся сверху из квартиры на первом этаже, а это просто дырка, я сунул в неё руку.

Меня всосало внутрь, и я оказался во тьме.

Испуганный я смотрел в темноту, – где я?

Лишь темнота и душу раздирающий плач, – я крикнул кто здесь? Мне не ответили, что это за место, как я здесь оказался, пока я думал мои глаза начали различать силуэты, их было много они стояли на коленях вдоль стен маленькой комнаты и плакали, закрыв лицо руками. Наверно я в чистилище. Я вспомнил о дырке и развернулся, она была на месте, с другой стороны был свет, улица, деревья, ездили машины, ходили люди, – помогите, крикнул я в дырку, никто меня не услышал, я хотел сунуть в неё руку, но она ударилась в невидимый барьер, я заплакал, упал на колени и закрыл лицо руками.

P.S. – безысходность.

*Мораль – не суй нос куда не надо,
любопытство может убить.*



Игры со смертью

Был на свете парень по имени Ник, он экстримал, рискованный малый, заядлый спорщик, игрок на слабо, игрок со смертью, адреналиновый наркоман. И как он только не рисковал, и пролетел на дельтаплане над жерлом вулкана, и плавал с акулами. И голову засовывал в пасть льву, и залезал на самую высокую гору и спускался на сноуборде, и делал селфи на самом высоком шпиле, и прыгал на мотокроссе с одной крыши дома на другую, и всё ему нипочём, смерть обходит его стороной, сам чёрт ему не страшен. Но друзья, нельзя играть в Русскую рулетку, нельзя ходить по лезвию, если повезло в 1,2,5,10 и даже в сотый раз, в 101 ты спотыкнёшься, это путь в один конец. Ник не остановился, и друзья на спор закопали его в гроб, вроде всё просчитали, всё по науке, но что-то пошло не так, не хватило кислорода, друзья закопали гроб обратно, игра была окончена, Ник проиграл!

Мораль: горбатого могила исправит.



Иные боги или суеверия

Как-то раз я пришёл к другу в гости, он выглядел плохо, он был бледный, нервный, ослабший его глаз дёргался.

Я его спросил:

– Что с тобой Саня? Приболел что ли?

– Кошмары замучили. Прохрипел он заикаясь.

– Расскажешь? Спросил я.

И он начал свой жуткий рассказ.

Ник ты же знаешь, что я боюсь и ненавижу тараканов, всегда визжу как девчонка, когда их увижу и собрав всё своё мужество в кулак пытаюсь их убить. А в этой общаге, в этом клоповнике их адский легион, поэтому я живу в страхе и в постоянной опасности, мои нервы расшатаны и начались кошмары.

Мне снится один и тот-же кошмар, он правдоподобный, реалистичный, жуткий и мерзкий, мне снится как я проснулся и замечаю, что моя кровать движется, я заглядываю под неё и в ужасе вижу, как легион мерзких тварей, шевелят усами и стрекочут своими клешнями, они тащат кровать к стенке, стена раздвигается и я вижу длинную лестницу в низ, в их подземное логово, они вносят кровать в темноту, стена становится обратно и появляется свет, в этот момент сотни факелов вдоль стены одновременно загорелись и стало ещё страшней, по всей стене в нишах стояли человеческие черепа, изо рта и глазниц вереницей ползли тараканы и выстраивались в свастику, они тянули в верх свои мерзкие усики, стрёкот эхом звучал в моей голове как фашистские лозунги.

И в конце лестницы я увидел подземное царство, в центре залы на огромном троне восседал гигантский таракан, многолапый и многоглазый он держал человеческие черепа и перекрещенные серпы с молотами, на лбу горело клеймо SS. Перед ним была огромная яма, в ней горел адский огонь, в нём стонали и кричали люди, они вытягивали руки к солнцу, которого здесь нет, меня кинули туда-же вместе с кроватью, и я проснулся.

Я ему ответил:

– Саня успокойся дружище, твой спаситель уже здесь, возьми ключи от моей квартиры, а я здесь поживу, к тому-же тараканы вкусные, я улыбнулся, а Саню передёрнуло и чуть не стошнило, он взял ключи и чуть не заплакал от счастья. Вот так я помог другу, спас его нервы, психику и может даже жизнь.

P.S. – глядите на мир проще, а то нервные клетки не восстанавливаются.



Кошмары

Последнее время меня мучают кошмары, они были и раньше, но не часто, и многим тоже они снятся, но наверно не такие, мои реалистичные фантасмогоричные и вообще странные, какофония ужаса что не говори. Обычно во снах за тобой кто-то бежит и пытается поймать, а в моих я как третий наблюдатель со стороны смотрю как кто-то умирает, как зритель перед экраном телевизора при просмотре фильмов ужасов.

Я пытался во всём разобраться, я искал ответы в эзотерике, в сонниках, в медицине, проблемы со сном, но ответа я не нашёл. Я решил успокоиться и не обращать на них внимание. Кошмары продолжались, я не все их помнил и это хорошо, а по новостям время от времени говорили про жестокие убийства.

Вот один из моих снов.

За девушкой по лесу гонится большое, лохматое, когтистое, зубастое существо, слюни брызжут из пасти, длинные лапы тянутся и пытаются схватить девушку, пар идёт из пасти, красные глаза светятся в темноте. Девушка бежит, ей страшно, она кричит и падает как в кино, существо прыгает на девушку и разрывает её когтями, куски плоти летят в разные стороны, он вцепляется клыками ей в горло и вырывает гортань, из сонной артерии фонтаном хлещет кровь, он отрывает ей руку и проглатывает целиком, я проснулся.

Я не обратил внимания на сон, но лицо девушки было похоже на знакомую с работы и после этого она перестала выходить на работу. Какое-то время всё было нормально, кошмары не снились, я жил обычной жизнью, не забывайте, что кошмаров было больше, но я не все их помню, вот ещё один кошмар.

Группа подростков отдыхает на берегу озера, двое из них парень и девушка купаются в воде, из воды за ними наблюдает мерзкая зелёная рожка с выпученными глазами, потом она исчезает под водой, молодая пара резко уходит под воду, вода окрашивается в красный цвет, через минуту всплывают оторванные конечности молодых людей, я проснулся.

Я не знал, что делать с кошмарами и продолжил жить, как и жил. Шло время, кошмары всё снились, вот ещё один.

Девушка бежит по тёмному лабиринту похожему на подвал, за ней за ней гонится маньяк в маске с мачете в руке, он царапает ей стену издавая противный мерзкий скрежет. Поймав девушку, она сорвала с него маску, последовали многочисленные удары мачете, девушка лишилась конечностей, всё было в крови, девушка кричала, тело без конечностей начало падать, маньяк держал её за волосы, её обрубок, последовал последний удар, всё затихло, тело упало, голова осталась в руке маньяка, лицо девушки было моей сестрой, лицо маньяка моим, я проснулся.

Я звонил сестре она не отвечала, через пару дней меня посадили в СИЗО, я подозреваемый, сестру убили в подвале, на её одежде, коже и мачете найденном рядом с телом мои отпечатки. Я не знаю, что это, как происходит происходящее.

Но люди бойтесь, мои кошмары всё ещё снятся!



Край галактики

Зовут меня Никита, и я увлёкся космосом, сходил в магазин и купил себе телескоп, не дорогой и начал в него смотреть. Я любовался лунной, большой и малой медведицей, созвездием стрельца и скорпиона. Это было красиво и интересно, но я хотел больше и в интернете заказал самый мощный и дорогой телескоп, хоть и пришлось, потратить все свои сбережения оно того стоило.

Спустя месяц он был у меня, я любовался Марсом, Сатурном видел Солнце и даже млечный путь, это было превосходно, но я хотел больше, дальше, глубже за пределы мироздания, за границы галактики и дальше, но такого телескопа не было в продаже. И я изобрёл линзу, не спрашивайте меня как, я её сделал, я и сам не знаю, но как-то получилось, и я туда заглянул. В эту бездну, за пределы бытия и нашего сознания, туда, куда не стоит заглядывать, как за ширму, за которой переодевается женщина и в итоге я упёрся во тьму. Когда была пустота, как было до вселенного взрыва и вдруг в темноте открылось громадное око и посмотрело на меня, прямо в мою душу, прямо в глубину души, как я без разрешения посмотрел за грань. Я испугался и упал на пол, следом упал телескоп, он разбился, а я ослеп, это моё наказание за любопытство, к сожалению, мне ни кто не верит, я не смог показать другим то, что узрел сам.

P.S. – меньше знаешь, крепче спишь.



Любовь не знает границ – (сказка)

Жил на свете царь, и был у него единственный сын, как-то вызвал он сына к себе на разговор и молвит ему, мол, старый он стал, что принц скоро займёт его трон, и сыну нужно найти себе жену. Спросил он, у сына есть у него кто-то на примете, сын сказал что нет, тогда король молвил, что есть одна красавица, принцесса с золотыми, длинными косами, высокая, стройная с белым лицом, розовыми губками и щёчками, а какие у неё большие зелёные глаза, что взгляд не отвести. Но где живёт красавица, король не знал, и только сказал сыну, что на лысой горе её искать надо, и показал рукой примерное направление, и пошёл принц в путь дорогу искать свою любовь.

Долго принц плутал по лесам по полям и в болото забрёл, заблудился, уставший, голодный видит дом на курьих ножках, страшно ему стало, но деваться некуда, надо поесть, отдохнуть и дорогу спросить, постучал в дверь, ему баба-яга открывает и говорит.

– Проходи касатик, редко ко мне такие красавицы заходят, напоила, накормила, спать уложила, а ночью трахнула.

Проснулся принц утром, посмотрел на бабку и решил, ну её на хрен эту красавицу, принцессу, мне с бабкой жить нравится.

И стали они жить поживать и детей из пней строгать.

Мораль: любви все возрасты покорны.



Марсианка

Никита гулял по лесу и увидел что-то в кустах, подойдя ближе, он увидел непонятное человекоподобное существо, это была женщина, симпатичная с синей кожей, высокая, стройная с длинными глазами. Она или спала или умерла или бес сознания, Ник не испугался и постарался её разбудить, она открыла красивые чёрные глаза, хоть они чёрные в них блестели белые блёстки как звёзды, как будто смотришь в космос, Ник наверно влюбился?

Она заговорила на нашем языке, Ник помог ей подняться, она ели стояла на ногах и просила еды, Ник поднял её на руки и отнёс в машину, она была лёгкая как пёрышко, она дрожала и прижималась к нему. Он привёз её домой, она просила мяса, он дал ей мяса, она его съела сырым. Но Ник был повар и утром сделал стейк и подал в постель, ей очень понравилось. Она поправилась и жила у него, а ночью они переспали, они полюбили друг друга, они общались, она была Марсианка. Они даже гуляли, на неё засматривались, а Никите завидовали. Оказалось, что она умеет принимать любой облик, Ник гулял и занимался любовью, то с Мелен Фармер. То с Мерлин Монро, они были счастливы.

Но потом она забеременела, и чтоб прокормить эмбрион ей нужно съесть любимого и есть в течении года пока не родит, она заковала Никиту по рукам и ногам, и по чуть-чуть отрезала мясо и ела.



Мёртвая невеста

Друзья, я самый счастливый человек на земле, сегодня я женюсь! Её зовут Ленора, её 18 лет, бледная кожа, длинные чёрные волосы, зелёные глаза, рост метр восемьдесят, тело 90-60-90, чёрное приталенное платье, она художница. Меня зовут Ник, мне 35 лет, я живу в небольшом собственном 2-ух этажном доме и я писатель.

Сегодня вечером мы поженимся, я уже купил обычные обручальные кольца с гравировкой наших имён, я буду в чёрном смокинге. Вот этот долгожданный момент, мы у алтаря, признаюсь в любви, она улыбается, мы расписались, она надела кольцо мне на палец, теперь моя очередь, она протянула руку, я надел кольцо, смотрю ей в лицо, собираюсь целовать, её губы уродливо искривились, она начала падать, я её поймал, она потеряла сознание, все звали врача, я понял, что нет пульса, я целовал в лобик уже холодное тело.

О боже за что мне это, я грешен, я обручился с покойницей, мои волосы посидели.

Приехавшие врачи забрали её в морг, а я опустошённый вернулся в пустой тихий дом, дом казался чужим, голова была пустой и тяжёлой, я посмотрел в зеркало, лицо постарело, глаза безжизненные, пустые и потускневшие, я упал на диван и ушёл в чертоги сна, подальше от этого злого мира.

Меня разбудил звонок, звонили из морга, сказали, что это инсульт, наверно перенервничала из-за свадьбы, сказали, что можно забрать тело. Я не стал никому говорить про похороны, я забрал тело, внёс жену на руках в семейный склеп рядом с домом, она была в том же подвенечном платье, красивая как тогда, и лишь жуткая гримаса смерти застыла на её лице пугая меня до смерти, я положил её в каменный саркофаг и закрыл крышкой.

Это её брачное ложе и посмертное тоже.

Я вышел из склепа.

Вспомнил строки Эдгара Аллана По.

Пуškai творят над ней обряд,

Поют за упокой,

О самой царственной скорбят,

О юности такой.

(Ленора – маленькая мёртвая девочка)

Зашёл в дом, выпил залпом бутылку водки и отрубился.

Дом меня пугал, я был одинок и вечно пьян, временами я слышал её голос, он эхом разносился по дому, иногда по ночам я видел её в саду через окно, я пытался прогнать это наваждение, она преследовала меня, чтоб доказать, что это просто тени, вызванные моей печалью, горем и болью, я спускался в склеп, снимал крышку, она спала, закрывал и уходил. Потом стало хуже, она приходила во снах, началась бессонница, я ходил сума. Я напивался чтобы уснуть, началась сонная болезнь, она надо мной издевалась, я лежал с открытыми глазами и не мог пошевелиться, не мог кричать, мне оставалось только лицезреть это существо и бояться, открывалась дверь, она входила в комнату, подходила к кровати, а я лежал испуганный и не мог шевельнуться, мерзкая маска смерти смотрела на меня в упор, моё сердце сжималось от страха, она уходила, уходило наваждение и оцепенение, я с криком вскакивал с кровати.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.