



Put your ass
where your heart
wants to be

Steven Pressfield

Иди туда, где хочет быть сердце

Стивен Прессфилд

Smart Reading. Ценные идеи из лучших книг. Саммари

Smart Reading

**Иди туда, где хочет быть сердце.
Стивен Прессфилд. Саммари**

«Смарт Ридинг»

2025

Smart Reading

Иди туда, где хочет быть сердце. Стивен Прессфилд. Саммари / Smart Reading — «Смарт Ридинг», 2025 — (Smart Reading. Ценные идеи из лучших книг. Саммари)

Это саммари – сокращенная версия книги «Иди туда, где хочет быть сердце» Стивена Прессфилда. Только самые ценные мысли, идеи, кейсы, примеры. Наш мир полон людей с несбывшимися мечтами. Одни из них бросают писать роман, снимать фильм или вести бизнес. Другие даже не начинают. Стивен Прессфилд написал книгу о том, как не стать одним из тех, чьи заветные желания так никогда и не стали реальностью. Он делится принципом, с помощью которого можно преодолеть страх чистого листа перед началом работы – и наконец-то ее закончить; найти единомышленников и пережить временные неудачи. Этот принцип: «Иди туда, где хочет быть сердце». В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Сопротивление внутри нас	6
Главный принцип движения к мечте	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Smart Reading

Иди туда, где хочет быть сердце.

Стивен Прессфилд. Саммари

Оригинальное название:

Put your ass where your heart wants to be

Автор:

Steven Pressfield

www.smartreading.ru

Сопротивление внутри нас

В интернете можно встретить цитату, которую приписывают Эрнесту Хемингуэю:

«Писать легко. Ты просто садишься за пишущую машинку и начинаешь истекать кровью».

На самом деле проблемы начинаются даже раньше: надо еще заставить себя открыть ноутбук. Но и дальше не легче: сосредоточиться на тексте сложно, хочется чаю, стул неудобный и вообще все время хочется на что-то отвлечься. В итоге проходит час, а страниц в тексте не прибавляется. **Стивен Прессфилд называет сопротивлением все то, что происходит внутри и отвлекает человека от творчества.** Высокомерие, которое мешает замечать недостатки в своей работе и учиться у других, – это сопротивление. Болезненные сомнения в себе – это сопротивление. Нехватка терпения или чрезмерный перфекционизм – это тоже сопротивление.

В худших случаях сопротивление – это поступки, которые разрушают жизнь человека и людей рядом с ним. Употребление алкоголя и наркотиков, насилие, селфхарм и попытки суицида. Но **самый частый вид сопротивления – банальный страх.**

Харпер Ли больше не решилась написать ничего нового после выхода романа «Убить пересмешника»: она опасалась, что следующая работа не оправдает ожиданий публики из-за успеха первой.

Обычно чем мы ближе к концу работы, тем сопротивление сильнее. Как с ним бороться? Для этого Стивен Прессфилд предлагает следовать одному конкретному принципу.

Главный принцип движения к мечте

В оригинале Стивен Прессфилд формулирует этот принцип довольно эмоционально:

«Помести свою задницу туда, где хочет быть твое сердце».

Это, конечно, метафора, а суть в том, чтобы поместить себя телом и душой в среду и состояние, которые помогают осуществлять мечту.

Значение практического

В нашей культуре творчество принято отождествлять с чем-то исключительно духовным. Но все мы живем на земле, едим, пьем, делаем разные бытовые дела – мы телесны. Поэтому вместо того, чтобы ждать вдохновения или знака судьбы, **Стивен Прессфилд советует начать с простых физических действий.**

Не знаете, что нарисовать? Проведите полчаса со скетчбуком. Смотрите на бумагу, начните водить карандашом по листу – эти простые действия значительно увеличат шансы на то, что идея появится.

Хотите достичь успеха в творчестве? Поместите себя в творческую среду. Переезжайте в другой город или страну – туда, где вы сможете черпать вдохновение или где ваша сфера процветает. Поступите на подходящую программу в университете. Познакомьтесь с людьми, которые могут стать для вас единомышленниками.

Когда Стивен Прессфилд решил писать сценарии для фильмов, он переехал из Нью-Йорка в Лос-Анджелес. Множество начинающих актеров также перебираются ближе к Голливуду, чтобы получить первые роли.

Сегодня есть большой соблазн работать и учиться удаленно. Стивен Прессфилд предупреждает от такого выбора: он проще, но и результат от него меньше.

Онлайн у вас не сложатся такие тесные отношения с однокурсниками, как офлайн. Подойти к преподавателю и задать вопрос в перерыве после лекции уже не получится. А ведь связи с этими людьми позже могут сильно повлиять на вашу карьеру.

Расставаться с привычной жизнью трудно и страшно. Но есть причины это сделать.

► **Вы обретете настоящих друзей.** Вас будут связывать общая страсть, похожие радости и проблемы. Разговоры с друзьями вдохновят вас и поддержат в трудную минуту. Возможно, один из них поможет вам найти работу; вы оплатите тем же кому-то другому.

► **Вы встретите наставников.** Чтобы совершенствоваться в творчестве, вам пригодится помощь кого-то более опытного. Такой человек сможет дать работе справедливую оценку и поделиться советом.

► **От места зависит ваш выбор ресурсов.** В столице больше фотостудий, чем в провинции. А ведь существуют еще центры по прокату фототехники, фотолаборатории, курсы фотографии...

► **От места зависит ваша доступность.** Сценарист должен быть готов прийти на следующий день, если помощник продюсера внезапно пригласит его. Если придется долго ждать, позвать в проект могут кого-то другого.

Значение коммитмента

Стивен Прессфилд часто использует в своей книге слово *commitment*: его можно перевести на русский одновременно как «приверженность», «преданность», «решимость» и как «обязательства».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.