

18+

***Айская***

***ВОТ ЭТО  
ПОПАДОС!***

Айская

**Вот это ПОПАдос!**

«Издательские решения»

## **Айская**

Вот это ПОПАдос! / Айская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-679418-4

От автора: Добро пожаловать в новинку! Это лёгкая книга-антистресс в жанре фэнтези с нотками юмора и лёгкой эротики. С интригой и обязательным хэппи эндом.

ISBN 978-5-00-679418-4

© Айская  
© Издательские решения

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1                           | 6  |
| Глава 2                           | 11 |
| Глава 3                           | 13 |
| Глава 4                           | 17 |
| Глава 5                           | 21 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 24 |

# **Вот это ПОПАдос!**

**Айская**

© Айская, 2026

ISBN 978-5-0067-9418-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Глава 1

Три года назад... В какой-то заброшенной церкви...

Ночью, когда весь город спал, мы открываем центральную дверь старой церквушки. Она скрипит, издавая противный стон, как умирающая чайка.

— Эй, Анжела, тише, — шепчу я, освещая помещение фонариком. — Отрастила пердак, что не можешь быть ниже травы, тише воды.

— Ой, мама, не надо завидовать моей идеальной фигуре, — парирует Анжела, идя следом. — Зачем мы вообще забралась в эту церковь? Ритуал на привлечение жениха для Вики нельзя было сделать дома?

Я резко останавливаюсь, и Анжела врезается в мою спину.

— Тьфу ты, Анжела, куда прёшь, как танк? — ворчу я, поправляя длинную рясу. — Вот из-за таких неуклюжих людей я и не могу спокойно по кладбищу ходить.

— Так, может, лучше на кладбище было проводить этот ритуал? Там хоть тишина, покой и кресты на памятниках, — предложила Анжела, закатив глаза. — А то в церкви этой всё равно только крысы скребутся. Тут ни алтаря, ни хотя бы завалывшейся иконы нет.

— Не богохульствуй, Анжела, — строго прыскаю ей в ответ. — И вообще в церкви энергетика особая.

— Ну да, а еще здесь прохладно, темно и вокруг развалины, — Анжела поежилась, оглядываясь по сторонам. — Надеюсь, ты хотя бы прихватила с собой попкорн, есть хочется до безумия, ещё теплый плед бы не помешал.

— Вот, держи, — достаю из кармана маленький сверток и протягиваю его дочери.

Анжела развернула сверток и обнаружила внутри... старый вонючий носок. Её лицо, тут же изобразило сморщенную мимику.

— Фу, мама, ты серьезно? — она недоуменно смотрит на меня, моргая глазками.

— А что, это же магия! Крыс отпугивает знаешь как хорошо! — я не могу сдержать смеха, довольная своей шуткой. — Ладно, хватит болтать, пора уже начинать. Где свечи и книга?

Анжела, тяжело вздохнув, залезла в рюкзак и достала оттуда старинный подсвечник, свечу и книгу. Она попыталась зажечь свечку, но та никак не хотела разгораться.

— Мама, может, не будем делать это сегодня? — взмолилась она. — Я боюсь, что если что-то пойдёт не так. Я читала, что сегодня Авен в созвездие Стрельца, нехорошо это. Вон даже свечка не хочет гореть.

— Не каркай, — недовольно бурчу в сторону дочери. — И хватит уже ныть, в конце концов!

Тем временем сама достаю из кармана старый, пожелтевший медальон и внимательно смотрю на него.

— Ну-ка, посмотри, что тут у нас, — обращаюсь к дочери, открывая медальон.

— Что это? — спросила Анжела, заглядывая через плечо.

— Это, дорогая, амулет на удачу, — с гордостью отвечаю вздёрнув подбородком. — Его ещё моя бабушка передала. Говорят, если носить его при себе, то все желания исполняются.

— Ого, — удивилась Анжела. — И что, ты думаешь, это поможет Вике найти жениха?

— Конечно, поможет, — уверенно киваю в ответ. — Только надо правильно его использовать.

Анжела присмотрелась и заметила, что внутри медальона лежит... маленький, ржавый ключ с потёртой надписью «От всех дверей».

— А это точно амулет на удачу? — с подозрением спрашивает она.

— Точно-точно, — твержу ей. — Этот ключ откроет все двери к счастью!

Анжела задумалась. Ржавый ключ действительно выглядел подозрительно, но кто знает, работает ли он? Моя бабка верила в его силу.

— Мама, я дико извиняюсь, но вам не кажется, что таким ключом, только старый шкаф со скелетами можно открыть?

От слов дочери я нахмурилась, так словно Анжела только что оскорбила моего любимого кота Рембо.

— Типуна тебе на твой костлявый язык, — сказала злобно и шлёпнула её по затылку, — если у тебя есть шкаф со скелетами, то, возможно, это и правда твой единственный шанс. Но не суди по внешнему виду, ведь сила и красота — она не всегда снаружи.

— Ай, мама, — пискнула злобно Анжела, растирая место удара. — Ладно, фиг с тобой, пусть будет по-твоему. Если считаешь, что эта ржавчина может помочь Вики с женихом, давай ритуальить. Домой хочется уже.

Мы зажгли свечку. Поставили подсвечник рядом с зеркалом, на гладкую поверхность положили фотографию Вики и сверху положили ржавый ключ.

Я открыла старую книгу с надписью «Привороты. Светлая магия». И мы с Анжелой начали читать заклинание, при этом вода по фотографии веточкой многолетнего кустарника вангутта (Белая невеста).

— Трын-трава, белый вихрь, пусть жених для Вики явится, как ветер в поле! — распевала я в тихой церкви, а Анжела с серьезным видом кивала, словно заклинание действовало исключительно из-за ее одобрения.

— А теперь, — продолжила женщина, — добавим немного магии для убедительности.

Беру ключ и, под одобрительные кивки Анжелы, постукиваю им по фотографии.

— Трын-трава-трава, вихрем-вихрем, ключ-ключ-ключ, пусть жених для моей внучки явится, как... эээ... — неуверенно запнулась, понимая, что заклинание может звучать не так убедительно, как написано в книге.

Анжела, не удержавшись, фыркнула:

— Может, еще что-то добавим?

Я на минуту задумалась и, хихикнув, предложила:

— А что, если...

— А что, если мы добавим немного поп-музыки? — перебила меня Анжела. — Пусть жених явится под звуки «I Will Always Love You» Уитни Хьюстон! Ну, типо в песне есть слово любовь.

Мы засмеялись, но ритуал решили продолжить.

— Трын-трава, вихрь-вихрь, ключ-ключ-ключ, пусть жених для Вики явится, как ветер в поле, под звуки Уитни Хьюстон, и...

— И принесет с собой любовь! — добавила Анжела, чтобы закончить заклинание на позитивной ноте.

В полуразрушенном помещении внезапно стало холоднее, подул ветер и мы поёжились. Как в этот момент зеркало внезапно треснуло на множество осколков, а свеча потухла. Мы с дочерью переглянулись.

— Это должно было произойти? — удивлённо прошептала Анжела.

— Понятия не имею, — отвечаю, чуть заикаясь. — Вроде бы я всё сделала правильно.

Дрожащими руками включила фонарик и, глядя в книгу, прочитала вслух:

— Взять старый ключ, зеркало, свечу, веточку вангутта.

Долго смотрела на строчки, которые почему-то начали расплываться перед глазами.

— Анжела, посмотри, мне кажется, тут какие-то закорючки появились или у меня в глазах рябит?

Она наклонилась ближе.

— Хм, — протянула она, — я, конечно, не специалист, и у меня образование восемь классов, но, кажется, это латинские закорючки. Мама, напомни, где ты купила эту книгу?

— На рынке у одного мужика. Он отдал её за бесценок и сказал, что она действует на все сто процентов.

— Мамзель Жозефовна, ваш старческий маразм, с каждым годом всё хуже становится! — возмутилась Анжела, поднимаясь с пола. — Молитесь вашему Хари Кришне или кому вы там поклоняетесь, чтобы ничего плохого не произошло.

Я не обратила внимания на её слова, продолжая держать книгу перед собой.

— Мам, ты слышишь меня? — повысила чуток голос Анжела. — Это может быть опасно! Давай выбросим эту книгу и уйдём отсюда.

Она хотела выхватить книгу из моих рук, но вдруг увидела, как латинские буквы начали шевелиться.

— Мама, это не просто закорючки, — сказала она, стараясь говорить спокойно. — Это что-то... странное.

— Что именно? — спрашиваю, поднимая глаза.

— Они как будто движутся, — ответила Анжела, трясаясь то ли холода, то ли от страха. — И они... они что-то говорят.

— Говорят? — переспросила смеясь. — Ты обкурилась что ли опять?

Анжела попыталась разобрать символы, но они продолжали меняться, превращаясь в непонятные узоры. Внезапно ей показалось, что один из символов, который выглядел как глаз, моргнул прямо ей в лицо. Она отшатнулась, едва не упав на пол с воплями.

— Мать моя родная. Нам нужно валить отсюда, как можно быстрее.

Она взяла меня за руку и попыталась поднять с пола. Но моё тело внезапно напряглось, глаза расширились, и я сама того не осознавая, начала бормотать что-то невнятное.

— Мамасита, что с тобой? — крикнула она. — Хватит этого цирка, пошли отсюда.

Но я продолжала бормотать, моё тело начало дрожать, а затем я рухнула на пол, потеряв сознание.

Дочь попыталась привести меня в чувство, но я оставалась неподвижной.

В этот момент зеркало, которое только что треснуло, начало светиться кровавым светом. Анжела чувствует, как её тело стало тяжёлым, ноги подкосились, и она тоже упала на колени перед зеркалом.

Из зеркала вырвался яркий свет, ослепивший её. Она закричала, но свет был слишком сильным, прежде чем потерять сознание, дочь увидела, как из зеркала вышел мужской силуэт.

— А ты ещё кто такой будешь? — прохрипела она, едва дыша.

Мужчина наклонился ближе и злорадно рассмеялся.

— Моё имя Кирман. — Он увидел фотографию нашей Вики и забрал её себе. — Ух ты, какая цыпочка. Пожалуй, оставлю её себе.

Проговорил он, удаляясь из церкви. Анжела попыталась встать, но силы покинули её, и она окончательно провалилась в небытие.

## Глава 2

Царство мёртвых душ, находилось под землёй, у реки Стикс. Он был построен из людских костей и черепов, чьи грехи не были искуплены при жизни. И именовался как Баглис.

Город простирался на несколько тысяч километров вдоль реки. Он был похож на огромный лабиринт, где обитали души умерших.

Его хозяин — демон Аземарк. Он самоуверен, дерзок и целеустремлён. В то же время, он был невероятно красив и привлекателен для этого места. Его мускулистое тело было покрыто множеством символов. Острый подбородок с небольшой щетиной и чётко очерченные скулы придавали мужчине ещё более суровый вид.

Взгляд его карих глаз, наполненный коварством, вызывал ужас и страх, сковывая всё внутри.

Он шёл по длинному коридору Баглиса, направляясь в свой кабинет. Стены здесь украшены скелетами, а факелы, освещающие путь, трепещут от холодного ветра. Их пламя отбрасывает чёрные тени, которые медленно ползут по стенам и потолку, а затем рассеиваются.

— Ваше Величество, — слышится скрипучий голос издали, когда владыка оказывается у дверей своего кабинета.

Повелитель останавливается, а голос продолжает звучать, приближаясь.

— Ваша сестра Лярва опять сбежала в мир живых, — произносит он.

К Аземарку подходит старик. Он очень худой и сгорбленный, напоминает вопросительный знак. Его лицо вялое, сухое и морщинистое, как изюм. Только глаза выделяются на этом фоне: большие, миндалевидные и пустые.

Старец был одет в тёмный плащ, который волочился за ним по полу. Он опирался на посох и с трудом удерживал равновесие.

— И теперь духучёт оставлен без присмотра, — говорит он запинаясь. — Там царит хаос, души столпились у входа.

Владыка устремляет на старика суровый взгляд. Его глаза вспыхивают ярко-оранжевым огнём.

— Как же мне надоели её безрассудство и безответственность, — процеживает он сквозь зубы, поворачиваясь к старцу. — Когда она покинула своё рабочее место?

Старик опускает глаза и виновато произносит глуховатым, надтреснутым голосом:

— Вчера утром, сир.

— И ты мне об этом говоришь только сейчас? — восклицает Аземарк громовым голосом. Стены Баглиса дрожат, пламя факелов колеблется сильнее, погружая помещение в полумрак.

— Мы не хотели беспокоить вас по пустякам, сир. Я отправил своего слугу на поиски, но он не смог найти её.

Старик смущён и готов провалиться сквозь землю от стыда. Но дальше падать было уже некуда.

Аземарк резко поворачивается и проходит мимо старика с сердитым выражением на лице.

— Всё приходится делать самому, — говорит он. — Зачем я держу здесь слуг, если они не могут найти даже личинку!

— Сир, куда вы идёте? — спрашивает старик, следуя за своим господином.

— Я отправляюсь на поиски своей сестры, — отвечает Аземарк, ускоряя шаг.

Параллельно он начал произносить заклинание:

— *Ego sum Dominus Mortis. Ego ad tempus hunc locum relinquo et ad mundum viventium vado. Socium meum appello, vespertilio.*

Каждый знак на его коже вспыхивает, словно звёзды на ночном небе. Они выстраиваются в линию, словно строчки на странице книги.

По груди Аземарка пробегает огненная искра, очерчивая чёткие линии. Вокруг владыки кружатся тёмные мерцающие вспышки.

Аземарк начинает превращаться в летучую мышь. Это было одно из его тотемных животных, наряду с пауком и совой.

— Владыка, а как же Баглис? — кричит старик, пытаясь догнать своего хозяина. Он с трудом передвигается, но не отстаёт. — Мы же пропадём без вас!

— Я временно оставляю тебя за главного. Как только найду Лярву, сразу же вернусь, — говорит Аземарк, стоя в конце длинного коридора рядом с массивными дверями, ведущими наружу.

Через секунду Владыка уже парит в воздухе в облике летучей мыши. Он взмахивает своими чёрными крошечными крыльями и улетает из подземного царства на поиски своей сестры.

## Глава 3

Международная бизнес-школа имени Халта. Великобритания.

Студенческий городок находится в Олдгейт-Ист, который является одним из самых модных районов Лондона.

На территории кампуса, под большим раскидистым клёном, на зелёной лужайке расположились две девушки. Они лежали под ветвями дерева, которые отбрасывали тени на их лица. Они курили, передавая друг другу сигарету. Девушки вдыхали в себя ядовитый дым, отравляя свои внутренние органы этой горькой отравой.

— Как поживает твой дантист, Надия? — с хитрой улыбкой поинтересовалась девушка по имени Вики у своей подруги.

— Могу сказать одно, — ответила Надия, делая очередную затяжку, — теперь мои зубы будут безупречны, как у голливудских звёзд.

Наступило молчание, и Надия, немного смутившись, добавила:

— А ещё через несколько дней мы с ним отправляемся на Бали на целый месяц.

Вики сделала очередную затяжку, но после слов подруги поперхнулась и закашлялась.

— Кхы... Кхы... Надия, умеешь же ты удивлять! — Она несколько раз хлопнула себя по груди, прокашлялась и продолжила: — Кхы... Кхы... И где ты находишь таких мужиков? Может, дашь адресок? Нужно помогать своим ближним.

Надия усмехнулась, снова продемонстрировав свои белоснежные зубы, как у акулы и, прищурившись, ответила:

— Хм... Я ведь предупреждала тебя, что нужно уделять больше внимания своему внешнему виду.

— Ой, я тебя умоляю, — затянулась Вики очередной порцией дыма. — После Кирмана, я напрочь разочаровалась в мужском роде. Он из меня все соки высосал.

— Вики, я понимаю, что ты пережила тяжёлый разрыв, но это не повод опускать руки, — сказала Надия.

Вики посмотрела на подругу с прищуром, выпустив струю дыма.

— Скажи ещё, что мне нужно найти нового парня, чтобы забыть Кирмана.

— А почему бы и нет? — хитро улыбнулась подруга. — У моего дантиста есть коллега-гинеколог.

Вики только собралась открыть рот, чтобы начать дебаты со своей подругой. Как Надия резким движением откидывает сигарету в сторону и тараторит:

— Шухер! Юна Меркелис идёт в нашу сторону.

Девушки подвинулись ближе к дереву и открыли первую попавшуюся книгу, делая вид, что что-то там изучают.

— Дамы, вы же в курсе, что на территории кампуса курить запрещено, — гитлеровским басом и с непроницаемым взглядом молвила женщина в строгом костюме. Подойдя ближе к дереву.

— Здравствуйте, мисс Меркелис! Вы прекрасно выглядите. У вас новый стилист? Ваш наряд идеально скрывает недостатки вашей фигуры в форме пончика, — с иронией произнесла Вики, посмотрев на ректора.

— Ваш сарказм, мисс Силва, в данной ситуации неуместен.

— Мы не курили. Как вы могли такое подумать о нас, мисс Меркелис? Мы — представительницы интеллигентных семей. А Вики даже связана родственными узами с баронами. Её семья живёт в поместье, — подхватила Надия и продолжила иронизировать над ректором.

— М-да, — с неодобрением произнесла ректор и окинула девушек презрительным взглядом. — Это ваше дело. Отравляйте свой организм, но не на этой территории. Не хватало ещё, чтобы из-за вас здесь случилось возгорание.

Женщина вздёрнула подбородок и направилась прочь. Отойдя от дерева на пару шагов, она строго сказала:

— Вы помните, что кампус закрывается на ремонт на время летних каникул? Лучше бы собрали свои вещи, а не прохлаждались здесь.

— Вики и Надия обменялись взглядами и одновременно рассмеялись.

— Она права в одном: нам нужно собрать вещи, — сказала Вики, поднимаясь с земли. — Пойдём, иначе она закроет нас здесь на всё лето. И тогда ты не увидишь Бали, как своих ушей.

— Нет, лучше Бали, чем торчать здесь всё лето, — возразила Надия, собирая учебники с газона и следуя за подругой.

Девушки шли молча, пока Вики не нарушила тишину:

— Тебе повезло! Будешь загорать на солнышке и станешь ещё больше похожа на... — Вики запнулась.

— На кашку? Ты это хотела сказать? — спросила Надия, смеясь во весь голос и снова демонстрируя свои белоснежные зубы.

— Я хотела быть тактичной, поэтому промолчала. Вообще-то я имела в виду мулатку.

— Зато ты проведёшь всё лето с семьёй и будешь праздновать развод Элинадры, — Надия открыла дверь общежития, пропуская Вики вперёд.

— Я впервые слышу, чтобы кто-то праздновал развод. Наверное, это будет веселее самой свадьбы, — девушка расхохоталась.

Подруги, беседуя, миновали пост охраны и поднялись по лестнице на второй этаж, где располагалось их помещение.

— О да! Моя семья — это нечто! Иногда мне кажется, что там только один нормальный человек, — Вики вставила ключ в замок и открыла дверь в комнату. — И знаешь, кто это?

Надия вопросительно приподняла бровь.

— Я, — решительно заявляет Вики и входит в помещение, опережая Надию. Она бросает ключи на столик и, пройдя в небольшую гостиную, начинает визжать как сумасшедшая. Затем она запрыгивает на диван, который стоит у окна.

— Аааааа!

Надия врывается следом и с недоумением смотрит на подругу.

— Вики, что случилось? Кого нужно ударить? Предупреждаю, у меня чёрный пояс по дзюдо! — злобно произносит подруга и принимает защитную стойку, готовясь к атаке.

— Там, там, — Вики указывает дрожащим пальцем на стену в сторону телевизора. — Там огромный паук! Надия, прихлопни гада!

«Я тебя сам прихлопну», — ядовито проговорил Аземарк в своей голове. Демон хотел по-быстрому скрыться от людских глаз. — Нужно было остаться в облике летучей мыши. И какой чёрт меня привёл в это место?»

Надия хватает со стола пустую вазу и накрывает ею паука.

Девушка взяла глянцевый журнал и закрыла им поверхность горлышка вазы. Демон оказался взаперти стеклянной ловушки.

— Вики, слезь с дивана и перестань орать. Пауков в принципе нельзя убивать, — сказала умную вещь подруга.

«Хоть у кого-то в этом мире имеются мозги. Люди. Ненавижу людей. Лучше мёртвая душа, чем живой человек. С душой проще справиться. Как ей скажешь, так она и будет тебе повиноваться, — пронеслось в мыслях демона, глядя на девушек через стекляшку».

Надия поставила вазу на стол и наклонилась к инвентарю. Пальцем ударила по прозрачной поверхности бутылки.

— Ты только взгляни, какой он мимишный. Может, оставить его себе в качестве домашнего питомца? — спросила Надя, повернувшись к подруге, которая в этот момент слезла с дивана.

— Ещё чего! Только через мой труп. Вдруг он какой-нибудь заразный.

— Окей, завтра утром я отпущу его на улицу, — ответила шатенка и направилась в свою комнату.

Вики вздёрнула плечами. Пристально посмотрела на мохнатое существо и сморщила лицо от отвращения.

— Фу, ненавижу пауков.

## Глава 4

Вики проснулась ближе к полудню. Она сладко потянулась в своей уютной постели, разминая затекшее после ночного сна тело.

Зевая и всё ещё не до конца проснувшись, она вышла из комнаты и направилась в гостиную. Но едва она переступила порог, как застыла на месте, увидев того самого паука в вазе. Он смотрел на неё своими карими глазами, как будто она была его заклятым врагом.

— Тьфу на тебя, треклятый. Надия, почему это существо до сих пор сидит у нас в гостиной? Он что, теперь у нас прописался?

Задала она вопрос, угрюмо смотря на вазу, а то есть на самого демона, сидящего в маленькой посуде.

Дверь соседней комнаты отворилась, и оттуда выходит шатенка. Одета в летнее платье и со шляпой на голове. Она тащит за собой большой чемодан. Остановившись посередине комнаты, Надия посадила свою задницу на чемодан. Достала свой мобильник и, не обращая внимания на Вики, стала усердно тыкать по экрану.

— Эй, аллэ! Я что, с диваном разговариваю? — Вики в замешательстве смотрит на свою подругу, а затем щёлкает пальцами, чтобы привлечь её внимание. — Что происходит? Куда ты собралась?

Наконец, шатенка поднимает глаза и как ни в чём не бывало отвечает:

— На Бали.

Вики смотрит на неё ещё более удивлённо. Она медленно открывает рот и произносит:

— Сейчас? Но ведь у тебя вылет завтра! А как же это? — Она указывает на вазу. — Возьми его с собой и выброси из самолёта.

«Слушай, ты, личинка бесхвостая, следи-ка за своим языком», — мысленно проговорил паук. Вики ошарашенно смотрит на Надию.

— Как ты меня сейчас назвала?

Подруга моргает глазами и, кажись, своим выражением лица дала понять, что она покрутила у виска.

— Я вообще-то ничего не говорила. Вики, ты сегодня что, малость переспала лишнего?!

Не успела она ответить, как Надия спрятала телефон в свою сумочку:

— Прости, подруга, такси уже ждёт. Мне пора бежать.

Она встала с чемодана, чмокнула подругу в щёку и направилась к двери:

— А с пауком разберись сама. Выпусти его на лужайку. Он будет тебе благодарен. Пока, я позвоню, — сказала Надия и выскочила за дверь.

От этой внезапной перемены Вики даже вздрогнула.

— Ну спасибо. Чтоб у тебя там жопа подгорела.

Выплюнула она с ненавистью и оглянулась на вазу.

— Ну ладно, — делает осторожные шаги к столику. — Так и быть, выкину тебе на лужайку. — Она наклонилась к вазе и с брезгливостью берёт инвентарь в руки.

«Наконец-то можно как-то ускориться».

Вики вновь услышала голос Аземарка в своей голове. Она в ужасе уставилась на вазу.

— Кажется, в нашей семье нет адекватных людей. Мне кажется, что со мной разговаривает паук.

Она направляется к двери, держа вазу на расстоянии вытянутой руки.

— Вики, тебе бы в психушку не помешало лечь для обследования, говорят, там неплохо кормят, — продолжает она размышлять вслух, идя по пустому коридору общежития.

«Да шевелись уже! — громко говорит паук. — Отпусти меня на волю, и я пойду по своим делам, — продолжает он.»

Услышав это, девушка чуть не уронила вазу. Она кинула её на подоконник и отскочила в сторону.

— Это ты мне? — спросила она потрясённо у существа, сидящего в вазе.

— Мисс Силва, с кем это вы там беседуете? — раздался голос за спиной девушки.

Вики резко обернулась и закрыла собой вазу.

— Ни с кем, мисс Меркелис, — натянуто улыбнулась она. — Люблю, знаете ли, поговорить с умным человеком, то есть с собой.

Меркелис подошла к студентке и попыталась заглянуть ей за спину.

— Что у вас там?

— Ничего, просто ваза с цветами.

Ректор отодвинула девушку в сторону и, увидев паука в вазе, ахнула.

— Тарантул в моём кампусе? Это уму непостижимо. Откуда он здесь? Нужно срочно вызвать службу по уничтожению насекомых.

«Сама ты насекомое, ты в зеркале себя видела? — с явной злостью ответил демон, глядя на Меркелис. — Я Владыка Смерти. Хозяин умерших душ».

Вики обращает внимание на паука и переспрашивает его:

— Кто ты?

Женщина хмурит брови и с некоторой тревогой обращается к своей студентке:

— Силва, вы что, разговариваете с пауком? Вы не заболела?

Вики вдруг осознаёт, как это сейчас выглядит со стороны.

— Нет, нет! — она истерично смеётся. — Знаете, вы правы. Кажется, я немного приболела, — Вики демонстративно кашляет.

— Езжайте домой, Силва, — говорит женщина и уходит, бормоча себе под нос:

— Я всё-таки вызову службу по уничтожению насекомых. Не хватало ещё эту гадость домой принести.

Девушка провожает взглядом Меркелис.

«Может, уже хватит стоять, женщина? Возьми вазу и выпусти меня уже из заточения на улицу».

Вики повернулась обратно к вазе, присела на корточки и говорит:

— Какая я тебе женщина, мне лет-то всего ничего. Стоп....

Она потрясла головой, зажмурив глаза. Огляделась по сторонам.

— Ты что, правда со мной разговариваешь?

«Слава дьяволу! До тебя дошло. Да, смертная, я обращаюсь к тебе. Выпусти меня из этого сосуда!»

Девушка взяла вазу и молча направилась в свою комнату.

«Эй, улица в другой стороне», — произнёс паук в вазе.

— Я знаю, где что находится, — ответила девушка. — Но мне нужно проверить одну теорию. Посиди до завтра. Если завтра я проснусь и не услышу твой голос, значит, всё в порядке и я тебя отпущу. Просто может сегодня не мой день. И я действительно переспала, как и говорила моя подруга.

«А если я всё же буду с тобой говорить?» — спросил Аземарк.

— Значит, я сошла с ума. Мне нужен психотерапевт и клизма в придачу.

С этими словами она вошла в комнату, поставила вазу на стол и начала собирать вещи, готовясь к отъезду домой.

## Глава 5

Летние лучи июльского солнца, пробиваясь сквозь тонкую ткань светло-бежевой тюли, ласково согревали лицо девушки. Она сладко потянулась, открыла глаза и тихо пробормотала:

— Ммм... Как хорошо, что я не слышу этот странный голос в голове.

Она отбросила одеяло и бодро встала с кровати.

— Значит, вчера я точно проспала лишнего времени. И просто разговаривала сама с собой. А не с пауком, — девушка усмехнулась. — Ха! Представляю, как это выглядело со стороны. Надеюсь, никто не снимал меня на камеру в тот момент. Мне не нужна популярность в Тик-Токе.

Она накинула шёлковый халат и вышла из спальни, направляясь на кухню.

Проходя мимо журнального столика, где стояла та самая ваза. Девушка уже и позабыла о том мохнатом существе в ней.

Вики приблизилась к кухонной мебели и включила чайник. Она достала из шкафа яркую кружку с изображением зубастой челюсти и насыпала в неё кофе.

Когда чайник закипел, Вики налила кипяток и размешала ароматный кофе. Она поднесла кружку к носу и вдохнула насыщенный кофейный запах, который мгновенно взбудрил её.

— Перфекто, — улыбнулась она, делая неторопливый глоток.

«Доброе утро, смертная! Надеюсь, тебя совесть ночью не замучила? Держать взаперти Владыку — это, знаете ли, равносильно богохульству.»

Раздался недовольный голос Аземарка в голове девушки.

Всё содержимое напитка вылилось из рта девушки фонтаном прямо на поверхность кухонного стола.

— Гошподи. Кхы-кхы. Да быть этого не может!

подавившись, воскликнула девушка и стала наносить удары по своей грудной клетке.

— Меня что, кто-то проклял, что ли! Я вроде бы ничего плохого никому не делала. Пока что.

Яростно завершала она последнее предложение и резво направилась к вазе.

«Ну что за реакция, смертная? — недовольно бурчал Аземарк в её голове. — Не драматизируй! Это всего лишь я, твой маленький внутренний голос, — с сарказмом ответил Аземарк. — Я всего лишь решил напомнить о себе, пока ты там кофе хлещешь.»

Девушка удобно устроилась на диване, расположившись напротив паука. Она скрестила руки на груди и обратилась к нему:

— Ты меня уже достал, членистоногий! Рассказывай, кто ты, откуда ты и что делаешь в нашем мире!

В комнате повисла тишина.

— Отвечай, или я тебя в унитазе смою! — пригрозила девушка.

«Ты действительно глупая или только притворяешься? — спросил паук, сверкнув глазами. — Вчера я говорил, что я владыка усопших душ, демон Аземарк из подземного царства мёртвых Баглис. Я здесь, потому что мне нужно найти свою сестру, которая сбежала.»

Вики достала из кармана мобильный телефон и начала искать информацию о Баглисе в интернете. Однако, кроме рекламных объявлений магазинов и прочей ерунды с похожими названиями, она не нашла ничего полезного.

Через некоторое время она снова посмотрела на паука.

— В интернете нет никакой информации о Баглисе, — сказала она.

Аземарк взглянул на неё через стекло. Паук явно не понимал, о чём она говорит.

Вики откинулась на спинку дивана и вздохнула.

— Говорила мне мама в детстве, чтобы я не смотрела фильмы ужасов, иначе сойду с ума. И вот, пожалуйста, который дней подряд разговариваю с пауком, — сказала она.

«Отпусти меня, Вики, — произнёс паук. — И ты больше не услышишь мой голос.»

Демон произнёс это спокойно и безразлично. Она ничего не ответила.

Тогда паук в банке начал проявлять признаки раздражения. Он стал метаться и биться головой о стекло, пытаясь перевернуть вазу.

«Какая же ты душнила! Неужели так трудно меня выпустить? Я столько времени потерял, сидя в этой ловушке. Ненавижу вас, людей. От вас одни убытки и неприятности».

— Хорошо, чёрт с тобой. Я тебя освобожу. Только бы не слышать твоего противного голоса! — воскликнула Вики, наблюдая за происходящим в банке.,

Она потянулась к вазе, но её рука замерла, когда она увидела журнал, лежащий сверху горлышка.

Внезапно ей в голову пришла идея, которая показалась ей гениальной.

— Я отпущу тебя, но с одним условием, — произнесла она с важным видом, глядя на демона свысока.

— И что же это за условие, смертная? — спросил он.

— Это будет выгодно для нас обоих. Ты поможешь мне, а я помогу тебе найти твою сестру. Ну как, согласен, Паукастый?

«Согласен,» — ответил Аземарк без колебаний.

Вики показалось странным, что он так быстро согласился, даже не узнав условия. Она почувствовала, что здесь что-то не так.

«Теперь освободи меня», — произнёс паук.

— Нет уж, сначала дай обещание. Не знаю, может, слово демона подойдёт. Если я тебя освобожу, то ты мне поможешь.

«Я демон Аземарк. Даю слово, что помогу этой смертной. Иначе я буду не я. Довольна? Теперь отпускаяй.»

Паук произнёс это решительно, но без особого энтузиазма, лишь бы поскорее закончить разговор и отвязаться от девушки.

Она убрала журнал и перевернула вазу. Паук быстро выскочил из сосуда, спустился по ножке стола на пол и со скоростью света побежал к двери.

— А как же наш договор? Стой, насекомое! — с пеной у рта затараторила девушка.

Паук замер. Вокруг него появились огненные всполохи, которые ярко осветили гостиную. Вики зажмурилась и выставила руку вперёд, чтобы не ослепнуть от света.

Огни медленно угасали, и за ними последовали клубы чёрного дыма. Они окутали паука, но через несколько минут развеялись. Когда дым рассеялся, перед Вики предстал Аземарк в человеческом облике.

Правда, стоял демон абсолютно голым.

Он был высоким и широкоплечим, как герой спортивного журнала. Его рельефный пресс, на котором играли мышцы, переливался от солнечных лучей, проникающих через окно. По всему телу были видны татуировки с необычными символами.

Хмурый взгляд и лёгкая щетина почему-то вызывали у девушки странное волнение, от которого по её коже пробегали мурашки. Карие глаза мужчины вспыхнули, как огонь.

Вики была поражена. Она замерла на месте. Единственное, что она успела сказать, прежде чем потерять сознание, было:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.