

18+

Ольга Хитрова  
Илья Хитров

# ДВОЕ В ПУТИ

*не считая километров*



**Илья Хитров  
Ольга Хитрова  
Двое в пути.  
Не считая километров**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72455344](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72455344)*

*ISBN 9785006791039*

**Аннотация**

Эта книга родилась на стыке желания поделиться впечатлениями о разных странах и рассказать о мире таким, каким увидели его мы – через призму совместных переживаний. Мы – муж и жена, которые уже более двадцати лет смотрят на этот мир вместе. Десять лет общих дорог, открытий и той особой радости, которая не приедается, когда «мы» оказалось гораздо интереснее, чем «я».

# Содержание

Пролог	6
США	8
Предисловие	11
Прибытие в Нью-Йорк	16
Бруклин (Brooklyn)	18
Манхэттен (Manhattan)	26
Статуя Свободы (STATUE OF LIBERTY)	31
Мемориал 9/11 (National September 11 Memorial & Museum)	37
Рокфеллер-центр (Rockefeller Center)	41
Центральный парк (Central Park)	46
Дорога на Вашингтон (ROAD TO WASHINGTON)	50
Вашингтон и окрестности (WASHINGTON AND VICINITY)	57
Орландо (Orlando)	85
Багамские острова (Bahamas) и Атланта (Atlanta)	97
Сент-Луис (St. Louis) и Ворота на запад (Gateway Arch)	103
Чикаго (Chicago)	107
Ниагара-Фоллс (Niagara-Falls)	112
Китай	116

Предисловие	119
Пекин (Beijing)	121
Шанхай (Shanghai)	162
Гонконг (Hong Kong)	181
Конец ознакомительного фрагмента.	182

**Двое в пути**  
**Не считая километров**

**Ольга Хитрова**  
**Илья Хитров**

*Редактор* Анастасия Омельченко

© Ольга Хитрова, 2025

© Илья Хитров, 2025

ISBN 978-5-0067-9103-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Пролог

Эта книга родилась на стыке желания поделиться впечатлениями о разных странах и рассказать о мире таким, каким увидели его мы – через призму совместных переживаний.

Она о вдохновении, которое помогает преодолевать любые ограничения – будь то сложная логистика или финансовые преграды, разные интересы или один отпуск в году длинной в двадцать восемь дней, утрамбованный в путешествия пять-семь раз в год.

Путешествия – это не просто смена локаций и не стандартный отдых. Это багаж, который измеряется не килограммами, а историями. В этой книге – города, где мы теряли ориентиры и находили неожиданные ответы. Дороги, уводившие не туда, но именно туда, куда нужно было попасть. Люди, научившие нас тому, чему не учат ни в каких путеводителях. После этих страниц, возможно, и вам захочется заговорить с незнакомцем в вагоне поезда, свернуть на непонятную тропинку или просто увидеть привычный дом новыми глазами. Ведь главное в путешествиях – не преодоленные километры, а те изменения, что происходят внутри нас.

Эта книга – наша благодарность. Сотням людей в разных уголках планеты, встречавших нас с открытым сердцем: тем, кто подсказывал дорогу, подвозил, смеялся над нашим акцентом, интересовался нашей историей. Мир, вопреки рас-

хожим представлениям, оказался удивительно добрым и гостеприимным местом.

Мы писали эту книгу, чтобы вы тоже ощутили эту магию. Чтобы вдохновились – отправиться в большое путешествие или найти новое в привычном. Главное – сохранить внутри тот огонь открытости и любопытства, что вспыхивает при виде незнакомой карты, непривычного алфавита или билета «туда, где ещё не был». Дорога начинается не с первого шага, а с первой мысли о ней. Пусть эта книга станет вашей отправной точкой в большом пути.

*Екатеринбург 2025 г.*

**США**

**Из Нью-Йорка в Нью-Йорк**



Красный Santa Fe двигался по дорожной глади, спускаясь из самого сердца Соединенных Штатов – Нью-Йорка на юг во Флориду. В автомобиле удобно расположись герои этого повествования Илья и Ольга, а также Вафля – плюшевый медвежонок, путешествующий с ними уже второй год и повидавший немало стран. Этой компании предстоит увлекательное путешествие из Нью-Йорка и обратно. Чтобы затем вернуться домой, в свой холодный уральский город, из страны, которая навсегда оставит неизгладимые впечатления.

# Предисловие

Традиционный для моих записей раздел, который и здесь не могу опустить, ибо решение о поездке и подготовка к ней, зачастую не менее приятно вспоминать, чем саму поездку.

Началась моя «Американская история» в далёком детстве. Как-то раз, папа сидел на кухне и мечтал вслух. Мечтал он о том, что, когда выйдет на пенсию, переедет жить в деревню. Обязательно заведёт корову, поросят, куриц, в общем всех тех животных, которых традиционно разводят в деревнях. Станет наслаждаться свежим воздухом и домашним хозяйством, а я, единственная дочь, буду приезжать в гости со своим будущим мужем и папиными внуками. Картины рисовались радужные, но далёкие.

Мама же молча слушала все эти планы, но однажды тихо сказала:

*– Ну ты можешь ехать в свою деревню, а мы с дочерью поедem жить в Америку...*

Вот с этого самого момента у меня появилась в жизни цель. Какие чувства я испытала тогда, будучи подростком, не передать.

«Как Америка? Mamочка, я даже мечтать не могла! Я точно смогу там побывать и жить?», – носился в голове рой мыслей.

У меня уже была мечта – олимпиада в Сиднее в 2000 году

(мне тогда будет 20 лет, совсем взрослая). Но до этого события ещё столько времени и, казалось, что мечта должна исполниться.

Спасибо тому разговору на кухне, именно тогда треснул лёд моего сознания. Я поверила, что нужно подождать, и лёд сойдёт окончательно и появится всё, что я только захочу. Когда меня спрашивали, кем ты станешь в будущем, я отвечала, что буду жить в Америке, а там другие профессии и на месте разберёмся.

К сожалению, материальной базы под всеми этими мечтами не было. Я жила в простой семье инженера и специалиста, работающих на заводе, училась в самой средней школе из всех средних. Поскольку в школе смогла попасть только на немецкий язык, английский я не изучала. Зато немецким владела на высоком уровне и участвовала в школьных олимпиадах. Мама старалась восполнить этот пробел, и даже оплатила десять занятий у репетитора по английскому языку, хотя денег катастрофически не хватало. Я реально понимала, что этих занятий недостаточно, чтобы выучить язык и предложила маме не тратить впустую деньги.

Когда мне исполнилось семнадцать лет, я поступила в технический университет. А потом незаметно стукнули заветные двадцать, и я пропустила олимпиаду в Сиднее. О своей мечте я вспоминала с грустью, когда смотрела олимпиаду по телевизору.

Несколько лет спустя, была попытка оформить документы

на Au Pair<sup>1</sup> в Германию. Перевела атестат на немецкий и написала письмо, но не отправила. Приняла решение, не делать этого. Папа к тому моменту умер, мама одна, любимый человек рядом – зачем? Убрала в ящик серванта, подготовленные документы, и положила конец этой эпопеи с отъездами.

Первая страна, в которой я побывала в самостоятельной поездке, была Германия. А Америка опять откладывалась на неопределённый срок. Сложности с визой, не пустят, дорого, непонятно – находилось множество причин. И о поездке в США я перестала даже задумываться.

Однажды в магнитоле нашей машины, оказался диск с аудиокнигой о путешествии по одноэтажной Америке. Слушая рассказы, я спросила сидевшего рядом супруга:

– *Ты хочешь в Америку?*

На что, к моему удивлению, последовал утвердительный ответ. Обычно это согласие рассмотреть такой вариант, но, чтобы сразу утверждение – впервые.

Вечером, оказавшись в кровати, вытащила планшет и полезла в Сеть. Я поняла, что «живу» на форуме самостоятельных путешественников, собираю в голове множество разной информации, про всякие уголки планеты, и не имею никакого понятия, как люди получают визы в США. Открыв те-

---

<sup>1</sup> Au Pair – программа, по которой молодой парень или девушка могут пожить некоторое время в семье за границей, улучшить знания иностранного языка, изучить другую культуру. Au Pair переводится с французского «на равных правах» и эта фраза отражает суть программы. Семья и Au Pair живут вместе и разделяют обязанности по дому. Основной обязанностью Au Pair является забота о детях.

му «ПРО ВИЗЫ», выяснила, что их выдают на три года, что бывают отказы, но мы состоим в браке, у нас есть имущество и штампы других стран в паспорте, это увеличивает наши шансы.

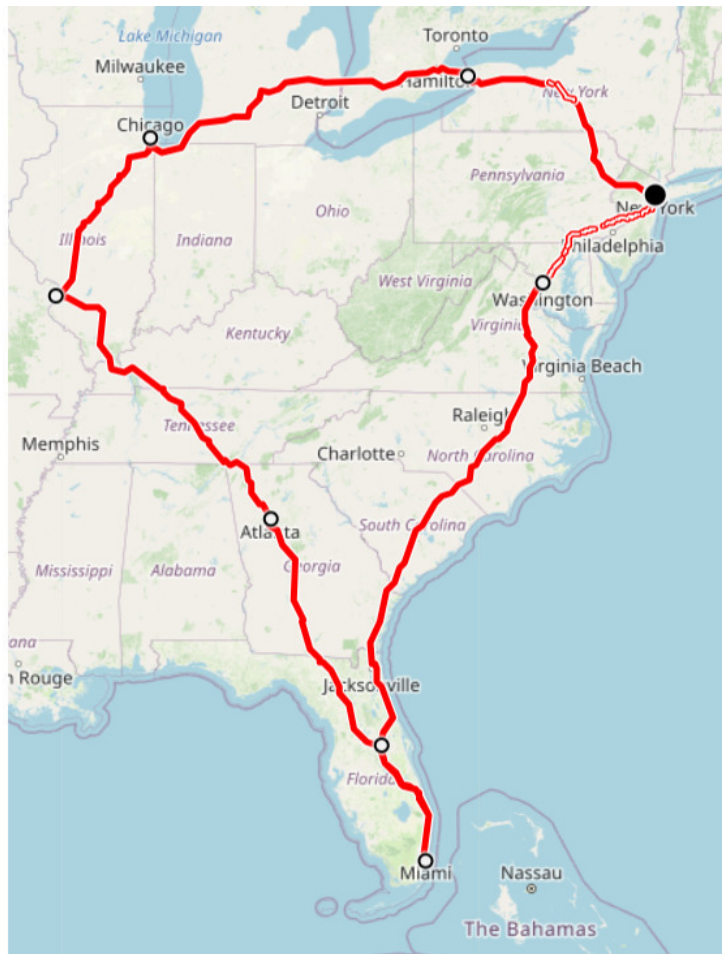
Не откладывая в долгий ящик, в ближайшее воскресенье я заполнила первую анкету, тщательно вчитываясь в каждый вопрос, вторую уже одолела одним махом. Оплатила визовый сбор, и стала ждать, когда можно будет записаться на собеседования. На следующий день (понедельник) я, к своему изумлению, обнаружила, что есть места для записи на среду этой же недели. В среду, в районе десяти утра мы, ошарашенные, стояли на улице с одобренными визами. Первый паспорт из консульства пришёл уже на следующий день, свой же я ждала до понедельника следующей недели.

Билеты мы купили тут же, не дожидаясь второго паспорта, уж очень сильно и резко нам захотелось в США.

Подготовка была не настолько глубокой, какой она должна быть, но Lonely Planet<sup>2</sup> в 1250 страниц, и природный оптимизм, навыки адаптации к возникающим ситуациям, придавали уверенности, что не пропадём.

---

<sup>2</sup> Lonely Planet Издательство. Основной язык этого издательства – английский. Основано в 1972 году, имеет около 300 авторов. Штаб-квартира находится в Австралии. Является одним из первых официальных издательств, специализировавшихся на выпуске путеводителей для небогатых туристов.



Карта маршрута

# Прибытие в Нью-Йорк

Летели мы Аэрофлотом, как всегда всё чётко по времени, без задержек рейсов, с предсказуемым сервисом.

Десять часов прошли, не сказать, чтобы незаметно, но прошли, и мы благополучно приземлились в аэропорту Нью-Йорка, носящем имя John F. Kennedy. Приземлившись, борт ехал до места стоянки минут двадцать. Наконец остановившись, покинули лайнер через телескопический трап и уткнулись в гигантскую очередь на границе, в которой пришлось простоять около часа. Мы устали, утром был ещё перелёт из Екатеринбурга в Москву, нервничали, ругали американскую систему и очередь на границе. Которая пошла чуть быстрее, когда границу прошли граждане США, прилетевшие с нами на рейсе, и для оставшихся пассажиров, открыли все проходы.

Вырвавшись, забрали чемоданы и уткнулись в другую очередь.

Как позже выяснилось в Америке очередь – это норма. Хотя моё утверждение относится к части США, которую мы посетили. Итак, другая очередь была к таможеннику, который проверял паспорта, таможенную декларацию, которую уже пометила красным штампом сотрудница пограничной службы, и решал впустить или отправить на досмотр. Мы прошли без досмотра. Это нас надо на обратном пути до-

смаатривать, а в эту сторону – WELCOME!

В чемодане лежал план, как добраться из аэропорта на общественном транспорте в нашу гостиницу. Ценник в самом дорогом городе планеты за ночь в отеле достаточно высокий. Но являясь участником различных бонусных программ лояльности, я использовала баллы одной из них и забронировала отель в Бруклине. Расплачиваться виртуальными циферками куда приятней, чем тратить живые деньги.

Ещё стоя в очереди, поняли, что ни на каком метро мы не поедём, а возьмём такси. В принципе, попробовав позже добраться в обратную сторону до аэропорта по нашему плану, мы поняли, что всё достаточно просто. Едете на Airtrane за 5 долларов до станции Sutphin Blvd, а дальше на метро туда, куда вам нужно.

Такси до Бруклина обошлось нам с чаевыми в 63 доллара, но конечно комфорт и время несравнимы с поездкой на метро. К примеру ценник в центр на Манхэттен на карте такси был обозначен в 100—110 долларов.

Попав в гостиницу, мы решили не издеваться над собой и лечь спать, лучше завтра встать пораньше. Дома все уже просыпались, а мы только закончили путь.

# Бруклин (Brooklyn)

Проснулись рано утром и отправились смотреть город небоскрёбов и денег, вызывающий у всех неподдельный интерес.

В наши планы на первый день входило посещение Статуи Свободы, Мемориала 9/11, Рокфеллер центра (Rockefeller Center), с его Top Of The Rock (смотровая площадка) и хотелось потереть кое-что у Быка на Уолл стрит (Wall Street). Мы всё успели и даже немножечко больше. На это ушёл весь день.

Выйдя из дома в семь утра, вернулись в десять вечера «полумёртвые». Осмотры всех достопримечательностей усложнялись гигантскими очередями, например, подъёма на Рокфеллер центр пришлось ожидать полтора часа.

Но всё по порядку. А сейчас мы вышли из отеля в Бруклине и двинулись к Бруклинскому мосту.

Даты нашей поездки мы выбрали под конкретные цели. Первое и определяющее условие, желание подгадать под даты празднования Хэллоуина<sup>3</sup>, уж очень интересно, как его празднуют в США. Второе немаловажное условие, это жела-

---

<sup>3</sup> Хэллоуин Современный праздник, восходящий к традициям древних кельтов Ирландии и Шотландии, история которого началась на территории современных Великобритании и Северной Ирландии. Отмечается 31 октября, в канун Дня всех святых.

ние посетить Майами, а по отзывам ноябрь самое подходящее время, в октябре возможны ураганы.

Выйдя на улицу Бруклина, проходя мимо жилых домов мы стали свидетелями того, как американцы приготoвились к «страшному» празднику. Большинство лестниц украшено паутиной, на пороге стоят яркие оранжевые тыквы. Тут и там чудища в чёрных одеяниях.

В масштабах улиц и домов организованы «пугающие» островки. Сказать, чтобы это было страшно, я не могу. Но одна вещь будоражила моё воображение, а именно – как они хранят все эти надгробные плиты, скелеты, черепа, всяких чудищ, привидений и прочую нечисть у себя дома, под стать ёлочным игрушкам и мишуре.

Атрибутика праздника повсюду, и даже торчащая из багажника окровавленная рука, припаркованной в ночи на стоянке машины, не даёт забыть о неотвратимом приближении праздника.

Но сейчас на улице день и вокруг Бруклин. В этой части Нью-Йорка грязно, точнее не та грязь, как бывает у нас, когда ноги вязнут в жидкой субстанции или пыли, а мусорно. На улицах немногочисленно, утро субботы, магазины закрыты. Тишь и благодать, ранних туристов развлекают только рекламы и граффити. Город просыпается под лучами солнца, в это время года уже забытого у нас дома.

В путешествии по США мы наблюдали, что солнышко светит гораздо ярче, не спасают даже солнечные очки и све-

тозащитные шторки автомобиля, всё равно очень ярко.

В дали показался Бруклинский мост<sup>4</sup> и первые небоскрёбы Манхэттена. Очень активно ремонтируются дороги в городе и по всей стране. Наверное, у них тоже пришло финансирование к концу календарного года.

Бруклинский мост с одной стороны тоже подвергся ремонту. Из-за рыжих конусов, массово расставленных на асфальте, и полицейских, преградивших путь, мы проскочили мимо входа на мост. Двинувшись в сторону Ист Ривер, насладились видом, открывающимся на Манхэттенский мост<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Бруклинский мост (Brooklyn Bridge) – один из старейших висячих мостов в США, его длина составляет 1825 метров, он пересекает пролив Ист-Ривер и соединяет Бруклин и Манхэттен в городе Нью-Йорк. На момент окончания строительства, он являлся самым большим подвесным мостом в мире и первым мостом, в конструкции которого использовались стальные прутья. Мост построен из известняка, гранита и цемента Розенталя. Первоначальное название – Мост Нью-Йорка и Бруклина (New York and Brooklyn Bridge). В 1915 года за мостом официально было закреплено его текущее название. По мосту осуществляется как автомобильное, так и пешеходное движение – вдоль он разделён на три части. Боковые части используются автомобилями, а средняя, на значительном возвышении, пешеходами и велосипедистами. В 1964 году мост был внесён в список Национальных Исторических достопримечательностей. В 2008 году Бруклинский мост отметил свой юбилей – ему исполнилось 125 лет. На сегодняшний день мост остаётся популярным местом отдыха и велосипедных прогулок для жителей Нью-Йорка, а благодаря голливудским фильмам считается одним из символов города.

<sup>5</sup> Манхэттенский мост (Manhattan Bridge) Висячий мост, пересекающий Ист-Ривер и соединяющий районы Нью-Йорка Манхэттен и Бруклин. Он расположен между Бруклинским и Вильямсбургским мостами. Построен мост в 1909 году и 31 декабря того же года был открыт для движения.

Как и представлялось, машины в Америке огромные, одна больше другой, на дорогах нашего города таких нет, хотя у наших граждан тоже высокие амбиции и завышенные потребности. Здесь совсем нет малолитражек, как в Европе. Все авто носят brutальный характер, пусть даже за рулём сидит девчушка.

Виды сногсшибательные. Монументальность, лаконичность. Можно провести немало времени наслаждаясь пейзажами.

Обратили внимание на вольер для выгула собак. Огороженное сеткой пространство, два выхода, но выходы специальные с двумя дверьми и буферной зоной, в которую можно выгнать «лишнюю» собаку, если она прибежала в след за вашей, и нацепить ошейник, если он снят. После этого выйти из второй двери в открытое пространство.

Погуляв по набережной Ист Ривер, отправились назад к Бруклинскому мосту, чтобы на него подняться. Это был единственный способ, который нам приходил в голову, чтобы перебраться на ту сторону, в Манхэттен.

Пробравшись мимо конусов и людей с дорожными знаками в руках, на одной стороне которых написано слово «STOP» (стоп), а на другой «SLOWLY» (медленно), проскользнули по лестнице на мост. ОГО, вот это движение!

На мосту, в пешеходной его части, похоже оказался весь проснувшийся Бруклин. Разделительная разметка на полосе для пешеходов и велосипедистов, не давала народу пе-

ремешаться, все знали по какой полосе должны двигаться. Нарушившие эти границы, для того чтобы поймать лучший кадр, мы были оббибиканы приближающейся велосипедисткой. Она была так сильно возмущена, что мы незамедлительно нырнули в какой-то карман.

Погода восхитительна, но на мосту бушевал сильный ветер, припасённые из российской заснеженной реалии шапки, оказались как нельзя кстати. По пути нам попалась съёмочная группа. Люди с камерами дубль за дублем снимали пару, идущую под руку.

Бруклинский мост очень красив. Учась в институте, я одно время очень сильно интересовалась висячими и вантовыми мостами. Случилась эта любовь, после просмотра чёрно-белого фильма, в котором показывали разрушение висячего моста. Его бетонное покрытие мотало из стороны в сторону, под действием ветра, как-будто он из ткани.

Мне было интересно, как работает эта система, что мосты не обрушаются. А также, где расположены самые большие вантовые и висячие мосты. Некоторые из них захотелось увидеть воочию, и они стали мечтой, например, Золотые ворота в Сан-Франциско и Бруклинский мост, на котором я сейчас стояла.

С Бруклинского моста открывается вид на мисс Либерти (статуя Свободы) и снующие, как мухи, вокруг неё вертолётты. Именно к ней, мы держим свой путь, это первая и обязательная точка программы.





Нью-Йорк. Бруклинский мост

# Манхэттен (Manhattan)

Оказавшись на противоположной стороне моста, мы нырнули в каменные джунгли Нью-Йорка<sup>6</sup>.

Нью-Йорк – город, где можно идти только с задранной головой, чтобы объять взглядом пронзающие небо здания. Подходя к пирсу, увидели растяжки, надпись на которых гласила, что Статуя Свободы открыта.

01 октября 2013г. произошёл роспуск американского правительства, были распущены по «домам» все работники государственных служб, кроме обеспечивающих безопасность и жизнеспособность государства. Все музеи и государственные учреждения были закрыты, до принятия решения о государственном долге. Перед поездкой мы сильно волновались, попадём ли на Статую Свободы, ведь она основное, что хочется увидеть, впервые оказавшись на этом континенте. Правительство должно было что-то решить до 17 октября, либо страну ждал технический дефолт.

---

<sup>6</sup> Манхэттен – историческое ядро города Нью-Йорка и одно из его пяти боро. Кроме острова Манхэттен, боро включает в себя несколько небольших островов. Площадь округа Нью-Йорк, в который входит Манхэттен, – 59,47 км<sup>2</sup>. Площадь же острова Манхэттен составляет 58,8 км<sup>2</sup>, а население – 1,619 миллиона человек (по данным на 2012 год). Это один из самых маленьких и самый густонаселённый из округов США. В боро Манхэттен расположены высочайшие небоскрёбы, среди которых Всемирный торговый центр, Эмпайр-стейт-билдинг, Крайслер-билдинг, Вулворт-билдинг, Мет Лайф Тауэр, Уолл-стрит, 40, Рокфеллеровский центр.

Не дожидаясь этой даты, город Нью-Йорк открыл статую за свой счёт, посчитав убытки, которые приносит её содержание, порядка 60 000 долларов сутки (так сообщали СМИ) и естественно упущенную прибыль от непроданных билетов.

Растяжки по городу были наследием факта открытия статуи для публики. К нашему приезду уже всё устаканилось, и госслужащие вновь вышли на свои рабочие места.





Нью-Йорк. Манхэттенский мост

# Статуя Свободы (STATUE OF LIBERTY)

Каждые полчаса от пристани отправляется паром, перевозящий сотни страждущих увидеть знаменитую Мисс<sup>7</sup>.

Около касс висят объявления, что остров Элис<sup>8</sup> закрыт и экскурсии только к Statue of Liberty. Стоимость посещения 17 долларов, 4 из них за аудиогид.

Купив билеты, глянув на расписание парома, обнаружили, что следующий отправляется через пять минут, ускорились, проскочив досмотр. Буквально влетели по мостику с земли на корабль. Судно плотно набито туристами. Три яруса, верхний открытый. Направились туда. Чайки кружат над судном, выхватывая из рук предусмотрительных туристов, запасшихся едой, куски хлеба.

Удаляющийся Манхэттен и приближающийся остров

---

<sup>7</sup> Статуя Свободы (Statue of Liberty, полное название – Свобода, озаряющая мир, англ. Liberty Enlightening the World) – колоссальная скульптура в стиле неоклассицизма на острове Свободы примерно в трех километрах к юго-западу от южной оконечности острова Манхэттен, США. С 1984 года статуя Свободы входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

<sup>8</sup> Остров Элис (Ellis Island) расположенный в устье реки Гудзон в бухте Нью-Йорка, был самым крупным пунктом приёма иммигрантов в США, действовавшим с 1 января 1892 года по 12 ноября 1954-го. Остров – собственность Федерального правительства США – находится под юрисдикцией Службы национальных парков США. На соседнем острове Либерти стоит статуя Свободы.

Свободы, голова крутится вслед за щёлкающим фотоаппаратом.

Сойдя на землю, взяли аудиогиды. И отправились вокруг Статуи. Обнаружив бесконечную очередь на вход, поспешили в неё встать. В нашем путеводителе было написано, что билеты на корону нужно бронировать заранее, но если вы это не сделали, то можно подняться на 16-ый этаж, к подножью медной леди.

Отстояв двадцать минут в очереди, нас не пустили вовнутрь, объяснив, что наши билеты не годятся. Нужно видимо больше читать форум. Сильно не расстроились, жаль было только времени, потраченного на очередь, но мы в это время слушали аудиогиды.

Вариантов нет, идём рассматривать Статую вокруг. Передавать красоту и монументальность самой знаменитой медной леди не возьмусь. Вы должны, просто обязаны увидеть это сами. Постояв ещё в одной очереди в киоск, отправили оттуда себе на электронную почту сертификат, что мы 10/25/2013 года посетили Статую Свободы. Процедура совершенно бесплатна.

Время пришло возвращаться обратно на Манхэттен, в сердце Нью-Йорка. Сойдя с паромы, проголодавшиеся, отправились на поиски кафе или ресторана быстрого обслуживания. По дороге, совершенно случайно попала статуя быка на Уолл стрит<sup>9</sup> с известными всему миру гениталиями.

---

<sup>9</sup> Атакующий бык – 3200-килограммовая бронзовая статуя, созданная амери-

Которые и мы не преминули потерять, дабы добиться финансового благополучия.

Увидели знакомую, вывеску «Freedays» (сеть кафе и ресторанов), решили перекусить в понятном и предсказуемом месте.

Меню несколько отличалось от меню в нашем городе, заказав стейк рибай и рёбрышки, поперхнулись от неожиданности, когда увидели размеры порций.

В конце трапезы, получив счёт на 86 долларов, слегка удивились. Но это же Манхэттен. Дали карточку, расписались на чеке и отправились восвояси. Но не тут то было.

Мы читали про чаевые в Америке, но совсем забыли о их размере, и сделали для себя открытие об их обязательности. В чеке для удобства клиента, приведены суммы, которые составляют те или иные проценты чаевых. Здесь было 15%, 20% и 25%. Выбрав сумму по качеству обслуживания, не менее вышеуказанных процентов, необходимо вписать её в строку Tip: и с вашей карты будет списана необходимая сумма вместе с основным счётом, либо вы можете оставить чаевые наличными.

В общем уже на выходе нас поймал официант и объяснил, что мы должны минимум 12 долларов. Мы отдали день-

---

канским скульптором итальянского происхождения Артуро Ди Модика. Расположена на севере парка Боулинг-Грин в Финансовом квартале Нью-Йорка, в двух кварталах южнее Нью-Йоркской фондовой биржи. Статуя изображает мощного, разъярённого, приготовившегося к атаке быка, символизирующего агрессивный финансовый оптимизм и процветание.

ги официанту, который скромнягой стоял и ждал, когда отсчитают бумажки. Прирост к счёту оказался ещё большей неожиданностью, чем сам счёт.

Сейчас, когда пишутся эти строки, катаясь по стране, наш средний счёт на двоих при похожих порциях, получается в районе 30—35 долларов и чаевые 5—7. Совсем другие ощущения.

Несколько раз мы видели, как люди на калькуляторе в телефоне вычисляют сумму чека вместе с чаевыми. Не хотят оставить лишнее или недоплатить.



Нью Джерси. Статуя Свободы на острове Свободы

# Мемориал 9/11 (National September 11 Memorial & Museum)

Сидя в кафе, пролистав ещё раз путеводитель, решили отправиться к Мемориалу 9/11<sup>10</sup>, тем более он находился совсем близко. Подойдя поближе, опять уткнулись в очередь. Сейчас, на десятый день путешествия, пройдя пиковый период, когда от очередей нас уже трясло, похоже нам стало всё равно. Иногда возникало ощущение, что их создают специально.

Во всех местах, где возможна очередь, сразу проектируется место её расположения, чаще всего это металлические поручни, разделяющие пространство, где-то ограждающие временные столбики с лентами, а иногда, всё что есть вокруг, стены, коридоры, ряды сидений. Все очереди систематизированы, никакого хаоса.

Народ спокойно в них стоит, громко болтая. Сегодня мы

---

<sup>10</sup> Национальный мемориал и музей 11 сентября (англ. National September 11 Memorial & Museum) – комплекс, расположенный на месте разрушенных в 2001 году башен Всемирного торгового центра. Первоначально комплекс должен был носить название «Мемориал Всемирного торгового центра», но был переименован по результатам конкурса в 2007 году. Автором проекта является американско-израильский архитектор Майкл Арад, ландшафтный дизайн разработан совместно с Питером Уокером. Строительство мемориала началось в августе 2006 года под руководством фонда «Мемориал Всемирного торгового центра» и Портового управления Нью-Йорка и Нью-Джерси.

наконец-то увидели склоку, между не поделившими место в очереди женщинами. Услышали местный мат и тихий шёпот не участвовавших в заварушке людей, произносящих – «crazy» (сумасшедшие).

Очереди на достопримечательность две – экспресс, люди с заранее полученными билетами и обычная. Билетов у нас с собой не было, и мы встали в обычную.

Проход на Мемориал бесплатный, но всех просят пожертвовать 5—10 долларов с человека, тем кто жертвует десятку, дают резиновый браслетик в подарок.

Пока мы стояли в этой очереди мне стало не по себе. Очередной аттракцион. Я вспоминала кадры, транслируемые по всем каналам, тогдашнего многоканального телевидения, с картинкой врезающихся в небоскрёбы самолётов. У меня что-то щемило внутри, стоя в этой очереди, ощущение трагедии, в которой погибло несколько тысяч людей, уходило.

Пройдя километровую очередь, досмотр и двукратную проверку бесплатных билетов, народ принялся фотографироваться на фоне бассейнов.

Бассейны построены на месте башен, в виде ниспадающих водопадов куда-то в пустоту того, что когда-то было подвалом или паркингом здания. По периметру облицованы гранитными досками с именами погибших людей и спасателей.

Подойдя к обоим бассейнам, посмотрев, как в высь взмывают новые строящиеся рядом небоскрёбы, мы пошли на вы-

ход. Покинув Мемориал, побрели, куда выведет карта.

И следующей точкой стал Чайнатаун. Необходимо было вернуться к Бруклинскому мосту, район располагался за ним.

Каменные джунгли норовили сомкнуть кроны над нашими головами. Улица за улицей, а мы всё идём, задрав головы вверх. И вот в этих каменных джунглях, глаз уловил движение. Мы не сразу поверили своим глазам. Грызун с богатым мохнатым хвостом спускался по вертикальной отвесной стене. Оборзевшими глазёнками разглядывая нас на предмет наличия съестного. Дал себя сфотографировать и двинулся по стене уже в горизонтальном направлении.

Белки – это своего рода крысы Нью-Йорка, с одной лишь разницей, что никто не разбегается с криками при виде них. Их очень много, они суетятся в кустах, издавая громкие звуки, бегают по улицам. Упитанные и мохнатые, они не остаются незамеченными.

Дойдя до улиц Чайнатауна, мы занастальгировали о своей поездке в поднебесную, полуторогодовалой давности. Всё точь-в-точь как там: надписи, запахи, люди на улице. Захотелось снова оказаться в Китае.

Закончив осмотр, спустились в метро, поехали по направлению к Рокфеллер центру. Чтобы подняться на Top of The Rock и посмотреть на город небоскрёбов с высоты одного из них.

Пойдя по указателям на Рокфеллер центр, мы вышли

в самом здании. Сразу нашли вход к лифтам на вершину, но ряженный персонал (скоро ведь Хэллоуин) направил покупать билеты. Естественно, там нас поджидала очередь. Плохо вентилируемое помещение, медленно движущиеся зигзаги. Спустя минут двадцать оказались у автоматов, которые продают билеты. И тут выясняется, что продажа идёт на конкретное время и ближайшее доступное через полтора часа или на завтра. Берём что есть, нам нужно сегодня наверх.

Плюс такого большого ожидания – мы увидели ночной Нью-Йорк после заката, минус – ужасно жалко времени.

Во время ожидания побродили в округе, полюбовались фонтаном и катком, на который местные жители, пришли провести осенний субботний вечер.

Ох уж они и любят наряжаться. Очень распространены магазины с маскарадными костюмами. В преддверии Хэллоуина в любом супермаркете можно было найти краски, чтобы сделать устрашающий макияж, в комплект входит театральная кровь. Сгустки запекшейся крови могут превратить любую милашку в чудовище.

Зашли в кафе. Ноги гудели, надо им дать отдохнуть.

# Рокфеллер-центр (Rockefeller Center)

Выйдя через полчаса из кафе, погрузились в другой Нью-Йорк, полный неоновых светов и ярких красок, заставивших по-другому заиграть те же здания. Сколько не тянули время, но пришли на пятнадцать минут раньше<sup>11</sup>. Охранник на входе, ряженный в полицейского начала двадцатого века, спросил билет. Супруг не расслышал, и я повторила фразу на русском:

– *Покажи ему билет!*

– *Да, покажи ему билет,* – передразнил охранник на русском языке.

– *Ха, здравствуйте! Вот наши билеты!*

– *Ребята, рано ещё, приходите через пятнадцать минут, попейте кофейку...*

– *Да уже не хотим!*

Побродив по магазину со всякими техническими новинками, скоротав пятнадцать минут, снова двинулись ко вхо-

---

<sup>11</sup> Рокфеллеровский центр (англ. Rockefeller Center) – крупный офисный центр в Нью-Йорке, который был построен в манхэттенском Мидтауне в 1930-ые годы на деньги семьи Рокфеллеров. Был назван в честь Джона Дэвисона Рокфеллера-младшего. Наиболее известны четырнадцать высотных зданий с отделкой в стиле ар-деко. Здесь находятся штаб-квартиры различных корпораций и крупнейший по доходности аукционный дом «Кристис». В 1989 году Рокфеллеровский центр выкупила у Рокфеллеров японская группа компаний Mitsubishi. Является Национальным историческим памятником США с 1987 года.

ду. В этот раз нас пустили. Сотрудник в костюме военного с эполетами, проводил нас и ещё одну девушку в лифт и что-то объяснил про выход. Мы понадеялись друг на друга, проехав первый этаж, в лифт подседа ещё одна группа и мы приехали обратно вниз.

Мужик с эполетами замахал руками, теперь мы точно поняли, что на следующем этаже выходить. Девушка, катающаяся с нами, видимо тоже была не американкой и, так же как мы, не поняла, что нужно. Во второй раз всё получилось, и мы попали в лифт, который поднимал наверх. В лифте стеклянный потолок и прекрасно видно шахту, по которой осуществляется подъём. Процесс сопровождается светомузыкой и речью диктора.

Из лифта сотрудники направляют на балконы со стеклянными ограждениями. Между листами стекла есть щели, в которые можно просунуть объектив фотоаппарата, чтобы запечатлеть город во всей красе. В самом здании есть зоны отдыха, где, уставшие от беготни по достопримечательностям туристы могут передохнуть. Мы тоже воспользовались этой возможностью. Ходили мы к этому времени уже на честном слове. Сказывалась и десятичасовая разница во времени с домом. Можно забраться по лестнице ещё на первый этаж выше. Здесь уже стеклянная преграда не будет отделять ваш взор от созерцания огней большого города. Спустившись с башни, мы поехали на метро в отель. Пора и честь знать. Нам предстоит ещё две недели держать высокий темп.





Нью-Йорк. Рокфеллеровский центр

# Центральный парк (Central Park)

Метро в Нью-Йорке<sup>12</sup> особенное, сразу не разберёшься. Глядя на схему, кажется обычным, но по ходу использования выясняется, что есть масса моментов. Если ветка идёт туда, куда вы направляетесь, это ещё не значит, что на поезде с указанной буквой вы доберётесь до нужной станции. То есть вы её, безусловно, проедете, но мимо! Как идёт поезд объявляют по громкоговорителю, но со знанием английского языка, как у нас, понять информацию затруднительно.

Если, оказавшись на платформе метро, следуя всем указателям, вы видите два пути, то это совсем не значит, что они противоположные. Например, и с той, и с другой идёт поезд D, с обеих платформ по направлению на Бронкс, но один

---

<sup>12</sup> Нью-Йоркский метрополитен (New York City Subway) – крупнейшая система метрополитена в мире по количеству станций, седьмая в мире по годовому пассажиропотоку. Система появилась в 1868 году, когда в Нью-Йорке была открыта надземная (на металлических эстакадах) городская железнодорожная линия с канатной тягой, заменённая в 1871 году на паровую, а в 1890 году – на электрическую. Суммарная длина эксплуатируемых путей составляет 1355 км (из них для пассажирского движения используются 1056 км). Официальное количество станций – 472 (или 425, если каждый пересадочный узел считать за одну станцию), обслуживаемых 25 маршрутами. Метро охватывает 4 из 5 районов (боро) (в Статен-Айленде действует железнодорожная линия с похожими поездами). Эксплуатирует метро, как и другой городской и пригородный транспорт Нью-Йорка, компания МТА. Дополнительно город обслуживается ещё одним метрополитеном (PATH), соединяющим Манхэттен (центр Нью-Йорка) с городами Хобокен, Джерси-Сити и Ньюарк в штате Нью-Джерси.

проскакивает кучу станций и является экспрессом, второй останавливается у «каждого столба».

И вот отправившись в Центральный парк<sup>13</sup>, и планируя выйти из подземки посередине этого самого парка, мы проскочили его как «фанера над Парижем», и смогли выйти только после его окончания, на 125-й стрит. Но, не сильно расстроившись, двинулись к парку, рассматривая утренний

---

<sup>13</sup> Центральный парк (Central Park) в Нью-Йорке является одним из крупнейших в США и известнейших в мире. Парк расположен на острове Манхэттен между 59-й и 110-й улицей и Пятой и Восьмой авеню и имеет прямоугольную форму. Длина парка – около 4 километров, ширина – около восьмисот метров, общая площадь – 3,41 км<sup>2</sup>. Парк посещают примерно двадцать пять миллионов человек в год, он является наиболее посещаемым парком в США, и его показ во многих фильмах и телевизионных шоу сделал парк одним из самых знаменитых в мире. Парк обслуживается Комитетом по охране природы Центрального парка (Central Park Conservancy), частной некоммерческой организацией, которая управляет парком по контракту с Департаментом парков и мест отдыха (Department of Parks and Recreation) города Нью-Йорк. Проект парка был разработан архитекторами Фредериком Олмстедом (Frederick Law Olmsted) и Калвертом Воксом (Calvert Vaux). Последний позднее основал большой Проспект-парк в Бруклине. Несмотря на то, что парк выглядит очень естественно, практически все ландшафты созданы вручную. В парке есть несколько искусственных озёр, большое количество аллей, два ледовых катка, уголки нетронутой дикой природы и лужайки, используемые для различных спортивных состязаний, а также детские игровые площадки и свой зоопарк. В парк залетают мигрирующие птицы, и поэтому он очень популярен среди любителей птиц. десятикилометровая дорога, окружающая парк, часто используется бегунами, велосипедистами и любителями роликовых коньков, особенно в выходные дни и после семи часов вечера, когда автомобильное движение запрещено. Центральный парк часто называют зелёными лёгкими Манхэттена. Самый большой на острове Манхэттен, Центральный парк в несколько раз уступает по площади самому большому парку в городе – Пелем-Бей-парку, находящемуся в Бронксе.

воскресный город.

В жилых кварталах дома невысокие, с лестницами, выходящими на дорогу. Все фасады обвиты паутиной пожарных лестниц.

На улице среди домов мы одни. Из одного такого дома вышел мужчина, преклонного возраста, в тренировочных шортах и футболке, на ногах кроссовки. Задержался на крыльце, видимо думая, не замёрзнет ли, и побежал по направлению к парку.

А вот и парк. Здесь народ бегают по специальным дорожкам, катаются на велосипедах, люди размеренно прогуливаются в одиночку, парами, компаниями или с собаками. Команды играют в футбол и другие подвижные игры. Родители проводят фотосессии своих детей на рыжем ковре из листьев, сами или с участием профессиональных фотографов. Кто-то пришёл сюда на пикник. Белки снуют с дерева на дерево, перебегая дорогу то тут, то там. Всей этой активности не описать. Казалось, весь город собрался в воскресенье утром в Центральном парке, чтобы провести свой досуг.

Парк оказался настолько большим, что мы решили, хватит им любоваться и пора поесть. А для этого нужно выйти в город.

Город, в который мы вышли, предстал перед нами пятой авеню. Далее мы двинулись в сторону центра. Перекусим, а после этого нужно отправиться в аэропорт, где нас ждал автомобиль.

Понятие «перекусить» американцам не знакомо.

Зайдя в кафе, как в американских фильмах, с пластиковыми столами, расположенными вдоль стены. Мы заказали по гамбургеру. Их размер поверг нас в шок. Нам ещё много раз за поездку пришлось пугаться порциям, и только через неделю мы научились заказывать литл (маленькие) или чилдрен (детские) порции. Или в конце трапезы просить боксы, чтобы сложить еду с собой и потом ещё полдня доедать то, что невозможно было съесть на обед.

Дав отдохнуть ногам и набив желудки до отвала, мы выкатились на улицу, нашли метро и поехали в аэропорт, забирать автомобиль.

# Дорога на Вашингтон (ROAD TO WASHINGTON)

Без каких-либо проволочек, мы нашли офис прокатчика Budget, где была забронирована машина. За стойкой нас встретил афроамериканец с жутчайшим насморком. Разобрать, что он говорит было невозможно. Его заложённый нос, искажал выдаваемые человеком звуки. Беседу вели интуитивно. Несмотря на его болезненное состояние, парень пытался шутить. Удивился нашим планам доехать до Майами и вернуться обратно всего за две недели.

Отпустил шуточку по поводу того, что женитьба снимает ряд вопросов, касающихся совместной аренды автомобиля и не только это. Являясь законной супругой человека, который берёт в прокат машину, я могу управлять этим авто без дополнительных плат и вписаний в документах прокатчика.

Закончив все бюрократические моменты, нам выдали ключи от корейского авто, KIA Santa Fe. Что немного расстроило мужа, у него было ожидание американской машины. А я была довольна, машинка была красной и на мой взгляд милой и комфортной. Что ещё нужно девочке?

Сегодня нам предстояло проехать 250 миль до места первой ночёвки.

Весь учёт расстояний в дальнейшем повествовании я буду вести в милях, потому что Google maps даёт их и мозг за вре-

мя поездки перестроился на эту единицу измерения. Хотите получить километры, умножьте указанное количество миль на 1,61 км.

Следующая остановка Вашингтон.

Казалось, с нами одновременно, выезжает весь Нью-Йорк. Гигантский поток в оба направления.

Вот первая платная дорога. Подъехав к шлагбауму, мы зависли. Что делать? Места, куда нужно было внести деньги, не было.

На стекле была прикреплена коробочка, мы использовали похожую систему в Норвегии, нас она не смущала. Но шлагбаум не открывался. Собрав за собой очередь из желающих быстрее ехать, мы никуда не двигались с места.

Долго незамеченными мы стоять не могли, к нам направилась работница станции. Махая руками, очень эмоционально пыталась нам объяснить что-то. Одно мы только поняли, что она указывает на коробочку на стекле. Так мы и так знаем, что должна сработать. Супруг тоже стал махать руками, показывая, что не фурычит.

И только потеряв терпение, сотрудница выдала безапелляционный приказ:

*– Отдай мне коробку!*

Я точно помнила о запрете в Норвегии снимать эту коробку с места и ехать без неё, а тут такое! Как потом это крепить на место?! Работница повторила ещё более жёстко и эмоционально, и я отодрала пластик от стекла.

Взяв в руки коробку, нам, как идиотам, показали, как она откидывается влево за торчащую маленькую ручку и обратно ставится на место.

При этих манипуляциях, шлагбаум успешно открылся. Нам повторили ещё раз три для закрепления, и кинули коробку в машину.

Махая руками, сотрудница удалилась, а мы с хохотом поспешили убраться восвояси. Коробка прекрасно прикреплена обратно на стекло, на специальные многоразовые крепления.

По пути сразу заехали в супермаркет, запаслись продуктами и напитками первой необходимости.

Вокруг Хэллоуин и мы решили не отставать. У нас появился попутчик. Мистер Пампкин. Пластиковая, ядовито-оранжевая тыква с традиционными для Хэллоуина вырезами и светодиодной подсветкой на батарейках, которая разместилась на передней панели.

Неожиданностью стал тот факт, что в это время года в тех регионах Америки, по которым мы путешествовали темнеет также рано, как и у нас осенью. В пять вечера уже было темно.

Это наложило отпечаток на нашу поездку, приходилось внимательней относиться ко времени, в которое мы начинали свой путь. В темноте ехать быстро практически невозможно и причину, усложняющую такое движение мы увидели в первый же день.

На одном из участков уже приближаясь к Вашингтону, в темноте на обочине я увидела десятки глаз:

– *Кто это?!* – воскликнула я.

– *Олени?!* – нерешительно заключил супруг.

Да это были они, это стало нашим ограничением на всю дальнейшую поездку. Мне было непонятно, почему эти животные появлялись вдоль трассы после того, как темнело. Они ели травку, поглядывая на проезжающие мимо машины. В светлое время суток мы ни разу не встретили ни одного оленя. Сколько же сбитых тушек на асфальте нам попадалось по пути, мы сбились со счёта.

Однажды, затормозили перед собакой, удирающей с трассы с куском свежатишки в зубах. На обочине охотника с добычей ждал другой пёс.

И ладно если бы животные выходили на ужин и потом исчезали, сколько бы мы не ехали, они встречались и в одиннадцать и в двенадцать часов ночи. На парковке в час ночи в районе Буффало, мимо прошагало три оленя.

У нас есть привычка, сопровождающая все наши автотрипы, по дороге мы покупаем на автозаправках стаканчики горячего чая, особенно актуально в зимние поездки. Тут тоже решили не изменять традиции. Съехав с магистрали, подъехали к Макдаку (Сеть кафе McDonalds).

Подойдя к продавцу, я попросила:

– *Хот ти.*

В ответ последовало четкое:

– *What?!*

– *Хот ти*, – я показала, как воображаемый пакетик опускается в чашку с горячей водой...

На лице девушки было дичайшее недоумение. Она не понимала, что мне нужно, в её меню не было горячего чая.

Ко мне присоединился супруг.

Она не понимает, что такое «Хот ти»...

– *Хот ти*, – повторил он, думая, что я говорю как-то не так... Никакой реакции.

Подтянулись другие сотрудники, пытающиеся помочь.

Я начала перебирать разные варианты:

– *Хот тее...* (нем.)

Махнув рукой, я ушла в туалет.

Там меня осенило, я вспомнила, что у меня есть пакетики с чаем, задача упростилась в два раза.

– *Хот вотер! (Горячей воды!)* – заявила я, вернувшись к кассе.

И, о слава богам, она поняла, заповторяла это слово:

– *Хот вотер, ок! Хот вотер!* – и тут выдала «Хот ти!»

Поняла, что ли? Да именно так, она налила в пенопластовый стакан горячую воду. В придачу дала пакетик с чаем.

Мы с супругом улыбались. Он положил монеты за чай на тарелочку. Девушка, взяв одну из них, развернулась к старшей, держа монету на уровне глаз и спросила:

– *Что это?*

– *Это деньги!* – утвердительно заявила старшая.

Мы чуть не рухнули со смеху, нас уже было не остановить, мы хохотали ещё долгое время, когда уехали с этой стоянки.

История с добычей чая запомнилась до конца поездки. Дальше это всегда была целая история, мы даже приспособились сразу брать по поллитра, чтобы на дольше хватало.

Часто нас выручал вариант добыть кипяток и заварить пакетики, которые мы припасли с собой. Несколько раз нам просто наливали горячую воду бесплатно. Ну нет у них её в системе, чтобы можно было отбить чек и продать.

Путь до Вашингтона показался вечностью. Как-то неожиданно не получалось ехать больше 110 км/ч. Вспоминали Европу, мы двигались по немецким автобанам со скоростью 130 км/ч и выше.

Постоянно возникали ремонты дороги. За несколько километров до этих мест, появлялись знаки, ограничивающие скорость и рядность, разметки.

Ближе к двенадцати ночи мы прибыли в свой отель в пригороде Вашингтона, расположенном в Арлингтоне<sup>14</sup>, недалеко от штаб-квартиры Американской армии, Пентагона. Точнее, это был классический мотель. Всё как в фильмах, только сотрудник на ресепшене вроде был не монстр и не убийца!<sup>15</sup> Уж больно представления об Америке неразделимы с их кинематографом.

---

<sup>14</sup> Арлингтон (Arlington) – городской округ в США, пригород столицы США Вашингтона, на правом берегу реки Потомак.

<sup>15</sup> Отсылка к классическому хоррору Альфреда Хичкока «Психо»

Машину припарковали у дверей номера. Разница во времени и безумные планы на завтра, вынудили лечь спать без промедления.

# Вашингтон и окрестности (WASHINGTON AND VICINITY)

Утром обнаружили, что завтрак в Вашингтоне такой же, как и в Нью-Йорке, несмотря на разные отельные сети, тот же ассортимент, те же термосы для кофе, те же одноразовые пенопластовые тарелки, пластиковые вилки, бумажные стаканчики, молоко в одинаковых пакетах, чищенные яйца в холодильнике, соевые сосиски. Забегая вперед, к пятнадцатому дню путешествия нас это подбешивало.

Сами виноваты, выбрали сетевые отели. В Европе мы с таким не сталкивались, всё равно даже в одних и тех же Holiday Inn, в разных городах завтрак в принципе отличался, но не в Америке. Здесь он одинаковый даже в разных сетях!

Сказать, что мы информационно были готовы к поездке это слухавить. Нас спасал путеводитель, заезжая в каждый штат, я читала вслух, что же нам предстоит здесь посмотреть. Делали метки и разрабатывали маршрут осмотра достопримечательностей. Очень советую именно этот путеводитель «Lonely Planet USA». Тяжёлый да, но в нём есть практически всё.

В Пентагоне мы планировали увидеть мемориал, посвященный 184-м жертвам теракта 11 сентября 2001г., когда

самолёт компании Американ Аирлайнз (American Airlines) врезался в здание Пентагона<sup>16</sup>

Наша попытка взять штурмом Пентагон не удалась. Дальше подробности.

Подъехав к парковке, располагавшейся у Пентагона, мы обнаружили, что в каждой машине на зеркале висит табличка с буквами, соответствующая обозначению конкретной парковки.

С чего-то мы решили, что здесь только служебные машины могут останавливаться, а наше авто в лучшем случае эвакуируют, пока мы тут ходим, а в худшем, нас повяжут. Мы выросли в полицейском государстве...

Покрутившись в округе, не найдя парковок для туристов, решили сделать ход конём и проехали прямо через ворота, ведущие в Пентагон. А чего нам? На парковке страшно, а на территории, наверное, нам самое место припарковаться.

Охранник, остановивший нас, уж сильно улыбался нашим вопросам. А когда на вопрос, откуда нас занесло, услышал гордое – «Россия!», то не мог сдержать удивление и улыбку... Нахал. Объяснил нам, что мемориал, который мы хо-

---

<sup>16</sup> 11 сентября 2001 года, в 9:37:46, объект был подвергнут террористической атаке – самолёт Боинг 757—200 (рейс 77 American Airlines) врезался в левое наружное крыло Пентагона, в котором располагается командование Военно-морских сил, оно было повреждено взрывом и огнём, часть здания обрушилась. Разрушение произошло как раз после недавно законченного длительного ремонта и реставрации этой части здания, также была установлена новая система пожаротушения.

тим увидеть справа. Ну мы туда и поехали. И проехали ещё один КПП ведущий в Пентагон, на этот раз это была дорога для машин, везущих грузы.

Это сейчас смешно вспоминать, а тогда уже было не весело. Охранник, а точнее военный с оружием, спросил – «Куда мы?». И услышал ответ про Мемориал. Ему пришлось запариться, и самолично идти нас выпускать через боковой съезд, так чтобы мы не попали на территорию.

Выехав, мы сделали круг и вернулись обратно к Пентагону, припарковались на одной парковке для прессы, потом подумали, сели в машину и поехали опять на парковку к Мемориалу, даже если начнут эвакуировать авто, то мы быстро метнёмся и остановим процесс.

На все эти круги, взятие штурмом пары КПП, мы потратили около часа. Дурные, одним словом.

Мемориал оказался очень уютным местом, в отличии от его собрата в центре Нью-Йорка. Ни одного человека кроме нас.

Мемориал выполнен в виде 184 скамеек, под которыми журчит вода. Они расположены друг за другом по возрасту пассажиров, от самого младшего (3 года) к самому старшему (71 год).

Закончив осмотр, пошли к машине, которая преспокойно стояла на своём месте, среди сотен других, не интересовав никого. Поснимали вдоволь Пентагон. Никакой платы за посещение Мемориала нет.

Нас ждал Вашингтон. На осмотр города у нас было выделено всего несколько часов.

Город просто восхитительный. Национальная аллея<sup>17</sup> в Вашингтоне, это кладезь объектов архитектуры. Несколько километров парка, с многочисленными памятниками, строениями, мимо невозможно пройти, всё хочется рассмотреть в деталях.

Мы не успели посмотреть многое. При подготовке к поездке нам встречалась противоречивая информация. Кто-то писал, что там смотреть нечего, кто-то писал, что и трёх дней мало. Ориентируясь на свой быстрый темп передвижения, мы заложили один световой день... И ошиблись!

Необходимо закладывать пару дней, а у нас всего несколько часов. Но мы будем надеяться, что в скором времени вернёмся в Вашингтон и посвятим городу больше времени.

Очень быстро нашли бесплатную парковку возле мемориала Джефферсона (Jefferson Memorial)<sup>18</sup>, на удивление она бы-

---

<sup>17</sup> Национальная аллея (National Mall) – комплекс разнообразных памятников и музеев в историческом центре Вашингтона. Проект, положенный в основу Национальной аллеи, разработал в конце XVIII века Пьер Шарль Ланфан, однако сам проект был реализован лишь в начале XX века. Всё пространство Национальной аллеи разделено на зоны, в которых располагаются основные памятники.

<sup>18</sup> Мемориал Джефферсона – мемориальный комплекс, посвящённый третьему президенту США, «отцу-основателю» Соединённых Штатов Америки Томасу Джефферсону. Находится в столице США городе Вашингтоне. Мемориал, спроектированный Джоном Поупом, построен в неоклассическом стиле. Строительство началось в 1939 году, закончилось в 1943 году. Позднее, в 1947 году, появилась бронзовая статуя президента.

ла практически пуста и мы оставили машину там, двинувшись в сторону основных достопримечательностей.

Мемориал Джефферсона, остался по другую сторону от направления нашего движения, и мы запланировали вернуться к нему на обратном пути. Но не получилось.

Недалеко от парковки нам встретилась стая диких гусей, приземлившаяся на обед, пощипать травки.

В Америке живёт невероятное количество животных и птиц, и ты повсюду их встречаешь. Уже после поездки, разговаривая с подругой, мы пришли к выводу, что у нас в стране много незаселённых людьми мест и животные обитают там. А в Америке им приходится жить рядом с мегаполисами, ну или вот пролетать над городами, мигрируя в тёплый Штат. Полюбовавшись красивыми птицами, двинулись дальше.

Первое, что было на пути, это Мемориал Франклину Рузвельту (Franklin Delano Roosevelt Memorial)<sup>19</sup>. В парковом комплексе гуляли школьники, у каждого в руках был лист бумаги формата А4. Наблюдая за ними, мы поняли, что у них урок, на листе вопросы, ребята ищут на них ответы, осматривая Мемориал. Думаю, достаточно интересное изучение собственной истории.

Поблизости расположен аэропорт, самолёты взлетают

---

<sup>19</sup> Мемориал Франклина Делано Рузвельта (Franklin Delano Roosevelt Memorial) – одна из главных архитектурных достопримечательностей Вашингтона. Мемориал создан в честь человека, который был одной из центральных фигур в мировой истории первой половины XX века.

каждые пять минут. Преимущественно авиакомпания Дельта. В нашем городе в день всего несколько десятков вылетов. Мы, не привыкшие к такому, не могли не реагировать на очередную звуковую волну, сопровождающую каждый взмывающий Боинг.

Уютно шумят фонтаны, на улице октябрь. Здесь тепло и восхитительная осень. Невероятная аура, которая осталась в нашей памяти.

Следующий Мемориал, который мы осмотрели, посвящён Мартину Лютеру Кингу (Martin Luther King, Jr. Memorial)<sup>20</sup>, борцу за гражданские права чернокожих в США.

Пройдя Мемориал, перешли через улицу, и наткнулись на ограждение. Идти вдоль него до входа было лень, время поджимало. Решили срезать напрямик. В первый раз это у нас получилось, а на обратном пути было не так просто, но всё по порядку.

Мы вышли к мемориалу, посвященному Корейской войне (The Korean War Veterans Memorial)<sup>21</sup>. Красота невероятная.

---

<sup>20</sup> Мемориал Мартина Лютера Кинга младшего находится в парке Западный Потомак рядом с Национальной аллеей в Вашингтоне, округ Колумбия. Он охватывает четыре акра и включает в себя камень Надежды, гранитную статую лидера движения за гражданские права Мартина Лютера Кинга, вырезанного скульптором Лэй Исинь. Вдохновение для мемориального проекта – это линия из речи короля «Я имею мечту»: «Из горы отчаяния, камня надежды». Мемориал открыт для публики 22 августа 2011 года после более чем двух десятилетий планирования, сбора средств и строительства.

<sup>21</sup> Расположен в Вашингтоне, в Западном парке Потомак, на юго-востоке от Мемориала Линкольна и к югу от Отражающего бассейна в Национальной ал-

На мемориале группа туристов, судя по всему, это были корейцы. Сделали несколько фотографий солдат. Очень колоритные скульптуры. Каждую можно рассматривать, морщинки, складочки, выражение лица. Всё привлекает внимание.

Ну а что же дальше? А дальше может быть только одно... Мемориал Линкольна (Lincoln Memorial)<sup>22</sup>, Мемориал шестнадцатому Президенту Соединенных Штатов Америки Аврааму Линкольну. Кто его не знает?

Столько фильмов и книг. Я даже однажды смотрела фильм ужасов, где главным персонажем был этот великий человек.

Сегодня я к своему дикому удивлению обнаружила, что президентом этот человек был всего лишь четыре года, 1861—1865гг. И был убит в апреле 1865 года. В моём сознании всегда существовало лишь одно убийство президента США 1963 года.

Мемориал представлял собой белоснежное здание, с коринфскими колоннами, с лестницей, возвышающей его над землёй, так высоко, как возвышен политический деятель, в честь которого Мемориал воздвигнут.

---

лее. Это память тех, кто служил в Корейской войне.

<sup>22</sup> Мемориальный комплекс, расположенный на Национальной аллее в центре Вашингтона. Был построен в честь шестнадцатого президента США Авраама Линкольна. Его президентство пришлось на годы Гражданской войны. Мемориал, возводившийся в 1914—1922 годах, символизирует веру Линкольна в то, что все люди должны быть свободны.

Отсюда открывается прекрасный вид на Монумент Вашингтону. На момент нашего путешествия он был в строительных «лесах». Его загнали в них, чтобы обследовать и отремонтировать. Из-за землетрясения, произошедшего в 2011 году, есть опасения, что подземные толчки повлияли на фундамент.

А пока вернёмся к Линкольну, поднимаемся и заходим во внутрь. Гигантская статуя Линкольна восседает в белоснежном кресле, как на троне. Оказалось, что эта скульптура гораздо мощнее, чем видится на картинках. Здесь туристов уже гораздо больше. Изворачиваются, чтобы сделать хороший кадр.

За спиной гигантской статуи на стене слова:

IN THIS TEMPLE AS IN THE HEARTS OF THE  
PEOPLE FOR WHOM HE SAVED THE UNION THE  
MEMORY OF ABRAHAM LINCOLN IS ENSHRINED  
FOREVER.

В ЭТОМ ХРАМЕ, КАК И В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ,  
ДЛЯ КОТОРЫХ ОН СПАС ЕДИНСТВО, ПАМЯТЬ  
ОБ АВРААМЕ ЛИНКОЛЬНЕ СОХРАНИТСЯ  
НАВСЕГДА.

Ноги уже гудели не на шутку. Вроде прошли чуть-чуть, а ступни просто горели. Шатания по Нью-Йорку даром не прошли. Устроились снаружи на лавочке, решая куда идти дальше. Уже хотелось есть, но нужно ещё всё посмотреть. На повестке был Белый дом и Капитолий.

Выдохнув, решили к Мемориалу Вьетнамских воинов (Vietnam Veterans Memorial)<sup>23</sup> не ходить, а двинуться вдоль Рефлектинг Пул, к Монументу Вашингтона (Washington Monument)<sup>24</sup>. А там и до Белого дома рукой подать.

Двигаясь вдоль воды, мы на несколько минут остановились, зачарованные синхронным плаванием уток, которое нам удалось и увидеть, и запечатлеть. У уток по всей видимости был ланч, который нам ещё не светил. Они бесконечное количество раз ныряли головками под воду, кого-то там вылавливая. Делали это в унисон, и ничего кроме умиления не вызывали.

Лента воды упирается в Национальный Мемориал ветеранов Второй мировой войны (World War II Memorial)<sup>25</sup>. Вновь

---

<sup>23</sup> Национальный мемориал США, расположенный в Вашингтоне и посвящённый американским военнослужащим, погибшим или пропавшим без вести в ходе войны во Вьетнаме. Мемориал состоит из трёх частей – Стены Мемориала ветеранов Вьетнама, скульптуры «Три солдата» и Мемориала женщин Вьетнама.

<sup>24</sup> Монумент Вашингтона (англ. Washington Monument) – облицованный мэрлендским мрамором, гранитный обелиск высотой 169 метров и массой 91 тыс. тонн. Был воздвигнут в 1848—1884 годах в Вашингтоне, между Белым домом и Капитолием, по проекту Роберта Миллса, как памятник первому президенту США, Джорджу Вашингтону.

<sup>25</sup> Мемориальный комплекс, созданный по проекту архитектора Фредерика Флориана, как дань памяти шестнадцать миллионам американских солдат, воевавших на фронтах Второй мировой войны, из которых 405 тысяч не вернулись с полей сражений. Мемориал располагается на Национальной аллее, к востоку от Монумента Вашингтона и к западу от Мемориала Линкольна. 25 мая 1993 года президент Клинтон подписал указ о создании Мемориала в память о событиях

монументально и вновь красиво. Фонтан, ограждённый колоннами, на которых высечены названия стран союзников. Всё это возвращает сознание к тем ужасам, которые мы знаем об этой войне и сердце сжимается, и дыхание спирает. Фотографии не передадут тех чувств, что вызовет Мемориал воочию.

Не доходя до Монумента Вашингтону, мы решили идти к Белому дому и свернули вправо. Поискали Белый дом глазами, не видно. Ну что ж, прогуляемся...

На следующем перекрёстке, нас взмахом руки остановил полицейский. Мы сразу интуитивно поняли, что сейчас здесь проедет кортеж и нам придётся подождать.

А мы вовсе не против, ведь это тоже своего рода колорит этого города. В нескольких сотнях метров дом американского президента. Он здесь спит, ест, общается с семьёй, работает и ещё много всего, что делает обычный человек. Конечно, здесь постоянно ездят эскорты правительственных машин.

---

Второй Мировой войны. Мемориал был открыт 24 мая 2004 года, после долгих согласований и споров о концепции проекта. Мемориал Второй Мировой войны в Вашингтоне представляет собой органичную композицию, центром которой является водоём с двумя фонтанами, окружённый 56-ю колоннами, увенчанными лавровыми венками. Колонны символизируют единство штатов и территорий во время боевых действий. В центральной части Мемориала располагается Стена Свободы с четырьмя тысячами звёзд, символизирующими более четырёхсот тысяч погибших. Каждая звезда – в память о ста солдатах, не вернувшихся с фронта. Две арки созданы в честь победы флота на Атлантическом и Тихом океанах. Внутри каждой арки находятся скульптуры орлов, удерживающих в клювах ленты, оплетающие лавровый венок – символ победы.

Не давить же им пешеходов?

Присев на лавочку, мы ждали появления важных лиц. Галдящая сиренами цепочка автомобилей не заставила себя долго ждать. Машин оказалось немного, не более десяти. Друг за дружкой они въехали на территорию Белого дома. Нас сразу же пропустили дальше.

Глазея по сторонам, мы двинулись вдоль фасадов зданий. В них расположены различные административные учреждения. Дойдя до перекрёстка, увидели мужчин в штатском, но по их серьёзным лицам и общему виду, было совершенно ясно, что это сотрудники каких-то спецслужб. Они стояли на перекрёстках, не пуская повернуть в сторону Белого дома. Указывая всем прохожим, идти дальше.

Дальше было не лучше, полицейские машины, перегораживающие проход и жёлтые ленты, натянутые в виде ограждения, для особо непонятливых. Проход к Белому дому закрыт. Как это? Не получится порезвиться на лужайке перед Белым домом?

Всё-таки повернув в нужном направлении там, где нам это позволили и поравнявшись с Белым домом, мы заметили перед ним митинг.

Грязные бездомные и выходцы из стран третьего мира, митинговали за свои права. Вероятно, из-за этого митинга мы не смогли ближе подойти к зданию, которое вождедели посмотреть. Сделав несколько кадров, мы решили сделать перерыв и пообедать.

Купили салатки в местной забегаловке, объелись ими до полусмерти, дав немного отдохнуть ногам, мы двинулись в обратную сторону к Национальной аллее. Двигаясь по улицам, мы натываемся на стойки с прокатными велосипедами. Такие есть практически во всех городах массового туризма в Европе и как выяснилось в Штатах.

Но как-то у нас не получалось ни разу воспользоваться этим предложением. То погода не позволяла (была зима или жаркое лето), то с автоматом, держащим железных коней под замком, не могли разобраться. Всегда были какие-то причины. Но вот в этот день звёзды сошлись. И мы решили взять на прокат велосипеды. Процесс оказался несложным. Интуитивно выбирая в автомате пункты меню, сунув пластиковую карточку, мы получили билетки с кодом. Ввели этот код на стойке возле велосипеда и заветные двухколёсные транспортные средства были разблокированы. А на счёте было заблокировано 200 долларов.

Оседлав велосипеды, мы двинулись в путь, по широченым тротуарам Вашингтона. Проезжая вдоль одного из зданий, видя надпись на фасаде, которая означала «Почта», решаем остановиться. Не так давно мы стали филокартистами. Однажды, подглядев где-то идею коллекционирования открыток, отправленных из разных стран, мы загорелись этой идеей, и тоже стали отправлять себе открытки из путешествий.

Разные истории сопровождают отправку этих сувениров.

Помню, как мы пару часов искали в Мадриде Oficina de correos. Куда нас только не отправляли люди, к которым мы обращались на улице с вопросом.

Открытка из Таллина однажды ждала нас уже в почтовом ящике по возвращению из путешествия. Мы отправили её в начале пути.

А в Вильнюсе, например, воспользовались услугами туристического бюро, у них приобрели марки и попросили отправить. Открыток не было 4 месяца, и мы представляли сотрудников турбюро за их маленьким злодеянием, закидывающих наши открытки не в почтовый ящик, а в мусорную корзину. НО открытки были, спустя продолжительное время, всё же пришли.

Своим приходом эти небольшие почтовые карточки приносят с собой дополнительные приятные воспоминания о поездке.

Оставив велосипед и рюкзак супругу, я отправилась ко входу в здание почтамта. За дверью меня ждали три сотрудника, производящие досмотр посетителей. Кошелёк, телефон на ленту, сама через рамку. Да, на безопасности они не привыкли экономить.

Огромное помещение фойе, ищу взглядом искомое и нахожу только небольшую комнатку, в которой за стеклом сидит сотрудник почты. Открыток у неё в продаже нет, но есть марки. Что же делать? Покупаю марку, рассчитывая приобрести открытку потом.

Марка так и приехала в кошельке домой. Была возможность её приклеить, но я на тот момент просто о ней не вспомнила.

Вернулась к супругу, ожидавшему меня на улице. Он мне сообщил, что тут что-то сейчас будет. Он видел, как несколько полицейских машин проехали по улице и если я присмотрюсь, то увижу, что они перегородили проезжую часть. Действительно, вверх по улице стояли и машины полицейских на дороге, и на каждом перекрёстке одиночный полицейский, задерживающий пешеходов.

В этот раз ограничение было менее строгим. Небольшими группами пешеходам давали пройти с одной стороны улицы на другую. Но даже перейдя, народ не спешил расходиться. Все ждали...

Мы тоже заняли ожидательную позицию. Я приготовила камеру в телефоне.

Посмотрев карты, выяснили, что напротив здание FBI.

Ааааа, Федеральное Бюро Расследования... Однозначно это кортеж президента, однозначно он посещал ФБР, и сейчас, закончив встречу, поедет домой на обед!

Стоя на перекрёстке, мы испытывали лёгкое волнение. Причастность к чему-то интересному. Сирены загудели. Разрезая воздух гулом двигателей на перекрёсток стали выкапываться мотоциклы. Их было девять. За ними последовали огромные тонированные автомобили, в общей сложности еще восемнадцать единиц и одна скорая помощь.

Довольные от увиденного, мы, наконец-то, свернули к Национальной аллее. Достигнув её, взглянув какое расстояние нужно проделать до Капитолийского холма, посмотрев в сторону Мемориала Линкольна, подумав о Мемориале Джефферсона, возле, которого припаркован наш автомобиль, вспомнив сколько времени, мы затратили на путь оттуда. Посмотрели на часы.

Взвесив все «за» и «против». Мы приняли нелёгкое для себя решение не продолжать путь, а разворачиваться и ехать на парковку. Сегодня нам ещё нужно преодолеть примерно 300 миль до Голдсборо.

А Капитолий?!

Мы верим, что однозначно вернёмся в Вашингтон для более подробного осмотра. Этот город стоит того! Размах Вашингтона для нас стал большой неожиданностью, мы были не готовы информационно. Думали, что там махонький пятючок, где всё рядом. Оказалось, по-другому.

Прокатившись на велосипеде вдоль Национальной аллеи с южной её стороны, мы получили несказанное удовольствие. Осенние деревья превращали и так красивое место в сказочное.

Достигнув Мемориала Ветеранам Корейской войны, мы прокатились по газону к тому ограждению, через которое несколько часов назад попали сюда. Ну что делать, не видим мы цивилизованного входа. Искать? Сил нет.

Оправдавшись перед собой. Подняв велосипеды над це-

почкой, мы перебрались на другую сторону...

За этим делом нас и застучал полицейский, проезжающий мимо. Его ответственность, не дала оставить всё как есть.

Включив сирену на своей машине, он до смерти нас напугал. Мы ошалели, поняв, что всё-таки мы не дома и, наверное, не стоило лазить по газонам, особенно в местах, где написано английским по белому «Проход закрыт». Но что делать?

Мы заулыбались полицейскому. Дальше примерный диалог следующего содержания:

– *Вы пересекли ограждение!*

– *Мы туристы...*

– *Вы пересекли ограждение! Здесь указано, что нельзя этого делать!*

– *Мы не понимаем... Мы туристы...*

– *Вы появились оттуда? Здесь нельзя пересекать ограждение, нужно ТАМ,* – тут он уже подключил жесты, показывая нам, где мы должны были найти выход.

Мы продолжали стоять у ограждения, опираясь на велосипеды. Он продолжал сидеть в машине на проезжей части, выкрикивая вопросы.

Дальше у меня получился самопроизвольный спектакль, вспоминая который, я и сейчас улыбаюсь.

Я, сделав вид, что всё поняла, утвердительно покачала головой. Взялась за велосипед и начала вновь, его заносить над ограждением, дабы вернуться в исходную точку и отправить-

ся пересекать это пресловутое ограждение в разрешённом месте где-то ТАМ.

Я делала это не специально, лёгкая паника от общения с представителями власти Соединенных Штатов Америки, направляла мои действия в какое-то нерациональное русло.

В этот момент, полицейский осознал, что его не понимают эти странные туристы и сейчас они перелезут обратно... И поедут по зеленому газону искать нормальный выход.

Он выбрал меньшее из двух зол. Крикнув, чтобы я прекратила двигаться назад, чтобы мы оба уже ехали отсюда, он махнул рукой. Нажал на педаль газа и растворился...

Уф! Благополучно добравшись до парковки, поставили велосипеды на стоянку неподалёку.

Супруг ещё немного поразглядывал номера на машинах, стоящих на парковке. Благо люди едут в Вашингтон со всей страны и посмотреть было на что. Дело в том, что в США у каждого штата свой, уникальный по расцветке и колориту автомобильный номер и рассматривать их впервые интересно.

Отправляемся дальше.

Пришло время заправлять машину.

Дело в том, что мы не обратили внимание на то, что «кушает» наша машинка. В прокат берём часто авто и на ключах или в бумагах всегда отражено «Бензин» или «Дизель». На брелоке такой информации не имелось. Никаких документов на машину, кроме акта приёма, не было. Внешний

осмотр результатов не дал. На крышке бака не было замечено никакого упоминания о типе топлива. Под капотом, тоже, кроме идеально чистого двигателя, ничего обнаружить не удалось.

Вариантов развития событий было несколько, один из них заехать на заправку, там должны знать, чем заправлять любое авто, и где найти заветную надпись.

На случай если вариант «А» не срабатывал, то имелся вариант «Б». Он заключался в звонке в прокатную контору. Сами по телефону трусим говорить на английском, рассчитывали кого-нибудь на станции попросить поговорить.

Исходя из плана «А» и «Б» в любом случае нужно было заезжать на заправку. Так мы и поступили. Но тут же переиграли всё, что задумывали несколько часов. На колонке заправлялся невысокого роста мужичок. Машинёшка его была раздолбанным минивэном, такой классический американский фермер, из душещипательных фильмов. Интуитивно мы решили, что этот должен всё знать про автомобили.

Ну мы его и спросили. Товарищ стал носиться вокруг машины по тому же циклу, что проделали и мы. Посмотрев сначала под крышкой бака, с изумлением обнаружил, что там ничего нет.

Здесь он сделал вывод, что если не написано «Diesel», то скорее всего в Америке это бензиновая машина.

Нет, парень, так не пойдёт, давай думай дальше.

Следующая гениальная мысль, пришедшая в его голову,

нисколько меня не удивила. Он заявил, что нужно проверить документы на автомобиль и руководство по эксплуатации, там однозначно должно быть написано!

На мою реплику – что нет никаких документов. Ответ был типа – вы плохо искали, я щас найду.

«Ага, ну попробуй...»

Но товарищ, открыл пассажирскую дверь и взгромоздился на коленках на переднее сиденье.

Сказать, что я крайне удивилась, не сказать ничего!

– *Сэр, я искала документы, их нет!*

Наш «фермер» проверял бардачок и другие потайные места, которые попадались ему на глаза. Я пристально следила, чтобы он ничего не подтянул. Ну не принято у нас в стране по чужим машинам лазить. В это же самое время мой супруг, пристально рассматривал крышку капота и... О! Эврика! Он увидел вожделенную надпись «Gazoil». Он попросил позвать американца, и тут увидел того в нашей машине, стоящего на коленках на переднем сиденье и уже обыскивающего водительское.

– *Сэр, мы нашли, под капотом, посмотрите,* – я постучала его по спине, потому, что было ощущение, что меня не слышат. Он отвлёкся от поиска и вылез, подойдя к капоту, радостно подтвердил, что машина бензиновая. Ура!

Над помощником, мы долго ещё смеялись, и вспоминали его добрым словом, ведь благодаря ему, мы нашли, чем заправлять наше авто. Поблагодарив друг друга, разъехались

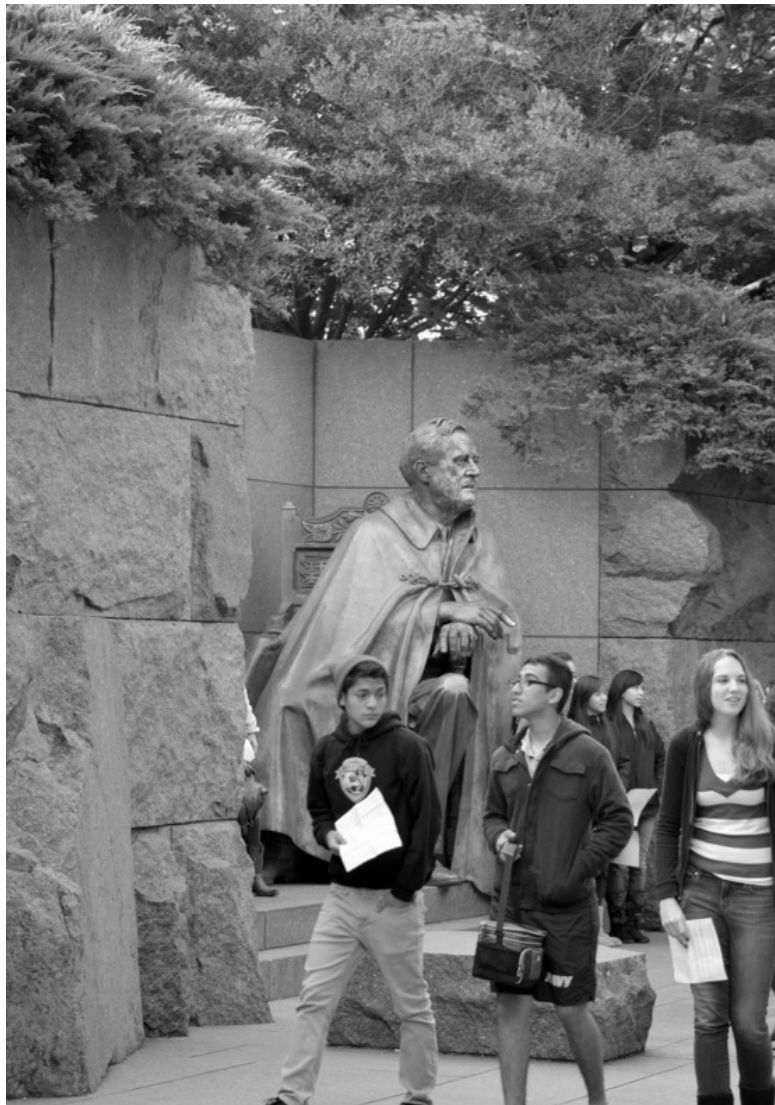
в разные стороны.

*Хитрова Ольга, 2013 г.*



OUT OF THE MOUNTAIN OF DESPAIR,  
A STONE OF HOPE

Вашингтон. Мемориал Лютеру Кингу



# Вашингтон. Мемориал Рузвельта

IN THIS TEMPLE  
AS IN THE HEARTS OF THE PEOPLE  
FOR WHOM HE SAVED THE UNION  
THE MEMORY OF ABRAHAM LINCOLN  
IS ENSHRINED FOREVER



Вашингтон. Мемориал Линкольна



Вашингтон. Капитолий

# Орландо (Orlando)

Не просто начинать повествование вновь, по прошествии почти пяти лет, после событий, описанных ниже. Что-то забылось, но будет вспоминаться по ходу, какие-то эмоции притупились, но осталось неизменным то чувство, когда ты испытываешь лёгкость мысли и действий и не думаешь абсолютно ни о чём, что может омрачить твоё путешествие.

Орландо известен как мировая столица тематических парков. В 2014 году его достопримечательности, парки, конференции и конвенции посетило более 62 миллионов человек. Международный аэропорт Орландо (МСО) является тринадцатым по загруженности аэропортом в Соединённых Штатах и 29-ым из самых оживлённых в мире.

Наиболее известные и самые посещаемые в США и за их пределами достопримечательности Орландо образуют основу индустрии туризма: Диснейуорлд, расположенный примерно в 34 км к юго-западу от Орландо в Лейк-Буэна-Виста, который разместился на территории в 24 тысячи гектаров (год открытия – 1971); Юнивёрсал Резорт, открывшийся в 1999 году как расширение Юнивёрсал Студиос Флорида; SeaWorld; Gatorland; и Wet N Wild. За исключением Walt Disney World, большинство основных достопримечательностей расположены вдоль улицы Интернешнл Драйв. Город Орландо также является одним из самых популярных амери-

канских городов для проведения конференций и конвенций.

Основная цель нашего прибытия – было запланированное мероприятие, билеты на которое мы купили ещё дома.

Halloween Horror Nights 2013 – ежегодное специальное мероприятие, которое проходит в Universal Studios Florida, Universal Studios Hollywood, Universal Studios Singapore и Universal Studios Japan в канун праздника Хэллоуин.

Universal Studios<sup>26</sup> продолжает функционировать в обычном режиме в течение дня и переходит на Хэллоуин ночью. Событие, посвящённое Хэллоуину, происходит во время осеннего сезона и включает в себя дома с привидениями, «пугающие зоны» и живые развлечения, многие из которых используют персонажей Universal Studios. А мы так подгадали, что попадали на самую, что ни на есть ночь Хэллоуина 31 октября.

О самом мероприятии ниже.

Для начала мы очень сильно покружили по пригороду Ор-

---

<sup>26</sup> Юниверсал Студиос Флорида – это тематический парк, расположенный в Орландо, штат Флорида, который открылся 7 июня 1990 года. Парк принадлежит и управляется компанией NBCUniversal. В нём представлено множество аттракционов, развлечений и живых выступлений, посвящённых в основном кино, телевидению и другим аспектам индустрии развлечений. «Юниверсал Студиос Флорида» был первым тематическим парком, открывшимся на курорте «Юниверсал Орландо». Позже, в 1999 году, открылся второй тематический парк – «Юниверсал Айлендс оф Адвенчер», в 2017 году – «Юниверсал Волкано Бэй», а в 2025 году – четвёртый тематический парк – «Юниверсал Эпик Юниверс». В 2019 году он занял одиннадцатое место в мире и шестое место в Северной Америке по общей посещаемости среди парков развлечений, которую составили около 10,9 миллиона человек.

ландо. Дело в том, что наш отель был построен в новом квартале города, которого не было на моих картах в навигаторе, тогда навигатор был ещё автономным устройством.

Два часа мы катались вокруг адреса, не понимая, как к нему проехать, наконец-то нам улыбнулась удача, мы выехали ко въезду в квартал. Проехав немного вглубь, решили спросить точную дорогу в ближайшем кафе. Человек за прилавком с радостью согласился нам помочь и даже нарисовал небольшую схему проезда. В отель мы прибыли поздно вечером. Заселившись в номер, нашли в себе силы сходить к бассейну на территории и немного снять напряжённость после длительной дороги, пропустив заодно по коктейлю.

Утром, как следует выспавшись, отправляемся в аквапарк. Мероприятие у нас вечером, начало в девять часов вечера.

Проведя первую часть дня в аквапарке и вдоволь накатавшись на различных аттракционах, обедаем и выезжаем ещё в одно знаковое место США, мыс Канаверал<sup>27</sup>.

Место, откуда уходят бороздить космические просторы смелые и мужественные люди. Место, с которым связано

---

<sup>27</sup> Мыс Канаверал (англ. Cape Canaveral) – мыс на атлантическом побережье штата Флорида, США, к востоку от острова Меррит, от которого он отделён рекой Банана. Мыс является частью так называемого Space Coast («Космического побережья»). На нём расположена база Космических сил США. Поскольку множество американских космических аппаратов были запущены и с базы, и с расположенного на соседнем острове Меррит Космического центра Кеннеди, название «мыс Канаверал» или «Канаверал» стало метонимом, и им обозначают оба стартовых комплекса.

множество открытий не только в космической области. Конкретно цель нашего путешествия Космический центр имени Кеннеди – John F.

KennedySpaceCenter – это комплекс сооружений для запуска космических аппаратов и управления полётами (космодром), принадлежащий НАСА и находящийся на острове Мерритт в округе Бревард штата Флорида США. Центр находится поблизости от мыса Канаверал, на полпути от Майами до Джексонвилля. На территории центра можно осмотреть экспозицию различных космических аппаратов, посетить инсталляции поверхностей Марса и Луны, а также съездить на экскурсию по территории комплекса на настоящем «космическом» автобусе, на котором астронавтов перемещают из ангара к месту запуска.

Во время автобусной экскурсии, вы увидите сборочные ангары с гигантской надписью «NASA», пусковую площадку и посетите авиакосмический музей, в котором расположена ракета в полную величину, разрезанная пополам, чтобы наглядно представить, как в ней всё устроено. Также можно почувствовать себя свидетелем запуска Аполлона-11 – американского пилотируемого космического корабля серии «Аполлон», в ходе полёта которого 16—24 июля 1969 года жители Земли впервые в истории совершили посадку на поверхность другого небесного тела – Луны. 20 июля 1969 года, в 20:17:39 UTC.

Преисполненные воодушевлением и в отличном настрое-

нии, отправляемся обратно в отель, впереди главное событие вечера.

Перед выездом до Юниверсал Студио, где и проходит Halloween Horror Nights, мы смотрели телевизор. По местному каналу передавали сводку с дорог и сообщили о гигантской пробке по пути в парк, из-за аварии.

Уже двигаясь по трассе, решаем свернуть в другую сторону, не слушая навигатор, в надежде, что маршрут перестроится и выведет куда нужно, но уже в объезд пробок. Так и получилось, и мы благополучно прибыли вовремя.

Главные ворота Юниверсал Студио, увитые корявыми сухими ветвями деревьев, подсвеченные мертвенным бледным светом, практически в полной темноте, смотрелись пугающе.

На входе в парк нас с женой решили досмотреть. У меня рюкзак, как водится туристу, в котором есть всё.

Досмотр очень любопытный. Работник протыкивает деревянными палками содержимое рюкзака, прощупывая на предмет запрещённых предметов или оружия. До этого я такого не встречал.

Досматривающий попросил открыть внешний карман на рюкзаке. Там был запас лекарств от моих хронических болячек, на всякий случай, и прописанный перед самой поездкой мне витамин В6. С самой поездкой это никак не было связано, но я взял эти таблетки с собой. И эта полная коробка напрягла работника. Он приказал следовать за ним, унося коробку с собой.

Мы с женой бесприкословно послушались и проследовали следом. Человек привёл нас к столу, около которого собрались несколько сотрудников и полицейский. Ситуация немного напрягала.

Женщина, по всему виду старшая, выслушала парня, который нас привёл, и задала вопрос: «Что это?», держа коробку в руках. Всё было написано на русском, и они конечно же не понимали.

Я сообщил, что это витамины для сердца. С моим английским тогда было всё очень непросто, подбирал слова, которые знал.

Меня попросили предъявить рецепт на эти лекарства. Естественно, никакого рецепта у меня в помине не было. Да и что они собирались из него понять, любопытно было бы посмотреть. Предъяви я им рецепт на русском языке.

– *В России рецепт на витамины для сердца не нужен,* – заявил я на английском.

Сотрудники переглянулись.

– *Как часто вам нужно принимать эти таблетки?* – последовал очередной вопрос.

Я соврал, сообщив, что каждый час. Этим ответом рассчитывал, что не заберут совсем. Но не на тех нарвался. Они прикинули, что здесь я максимум проведу часов 5—6. Достали начатую пластинку из упаковки. Остальные целые, отдали стоящему полицейскому и попросили его сопроводить нас до камеры хранения.

Хотелось уже поскорее закончить с этой историей и отправиться в парк развлечений.

Мы прошли метров сто от того места, где нас передали в руки офицера. Он остановился. Протянул мне коробку с оставшимися таблетками, и сказал:

*– Ребята, держите и идите отсюда!*

Я схватил коробку, руку жены и мы скрылись в толпе, пришедших в парк.

На наших лицах появились улыбки. Ах вот какой он правопорядок?! Одни ловят, другие отпускают.

Мы часто вспоминаем эту историю про витамины «от сердца» и полицейского, которому видимо лень было тащиться с нами до камер хранения. А ещё стоять с нами в очереди. В этот день парк был под завязку.

Улицы студии представляли из себя декорации к различным хоррорам, среди них многие были узнаваемы. По дороге стелился бутафорский туман, стоял полумрак, из скрытых динамиков раздавалась соответствующая музыка, знакомая по фильмам ужасов. Тут и там бродили зомби в превосходном гриме, но стоило только с ними поравняться, они делали вид, что пытаются тебя поймать и укусить.

Окровавленные колоритные медсёстры, торгующие пинтой свежей крови (различные напитки) в пакетах для переливания. Головорезы с бензопилами, бегающие между домами. Периодически раздавались выстрелы и взрывы. Разбитые о бетонные блоки военных постов машины с трупами,

наперевес свисающими из окон.

Всё это создавало пугающую, жуткую, но фантастически ошеломляющую атмосферу, возникало чувство, словно ты попал на съёмочную площадку. Темой ночи был, набирающий в то время бешенную популярность сериал канала ABC «Ходячие мертвецы»<sup>28</sup>. В сувенирной лавке на память я купил футболку с изображением героев этого сериала.

Самое сильное впечатление, наверное, произвели тематические, по известным фильмам, комнаты ужасов. Во все павильоны стояли огромные очереди. И мы выбрали первый павильон по фильму «Американский оборотень в Париже». Дождавшись своей очереди, ты попадаешь внутрь череды залов, где на тебя тут и там выпрыгивают актёры в ужасающем гриме или механические звери. Всё мерцает и гремит. Ты должен самостоятельно проходить комнату за комнатой своими ногами, что оказалось крайне непросто.

Так сильно я ещё не кричал никогда в своей жизни. Животный страх, вперемешку со смехом не отпускал до самого конца аттракциона. Отлично выполненные декорации и грим актёров. Вброс адреналина обеспечен.

Мы очень развеселили чернокожего парня, шедшего впереди нас. Он смеялся и подбадривал, показывая большой палец вверх. Где-то пройти помогали работники, полностью

---

<sup>28</sup> «Ходячие мертвецы» – американский постапокалиптический телесериал, разработанный Фрэнком Дарабонтом и основанный на одноимённой серии комиксов, созданной Робертом Киркманом, Тони Муром и Чарли Адлардом.

одетые в чёрное. Они брали за локоть и проводили в следующую, не менее страшную комнату. Нельзя задерживать поток людей, идущих сзади.

Похожий аттракцион, но меньший по времени прохода, был по сценарию спасением гражданского населения, то есть нас от нападения злобных инопланетян на секретной базе. Мы должны были следовать инструкциям группы наших спасителей, космических морпехов, которые выводили нас из зоны конфликта прикрывая своими спинами. кругом взрывались снаряды, свистели пули, раненые морпехи то и дело падали вокруг. Дым коромыслом. В общем антуражно.

Самые сильные впечатления оставил аттракцион «Трансформеры» 7D, полное погружение в реальность. Садись в кабинки по шесть человек, похожие на тележки от «американских горок», таких было несколько. Одевают очки, которые полностью закрывают обзор, по сути, в них небольшие экраны, как 3D. Кабинки приходят в движение и начинается действие.

Сюжет такой – микроавтобус с учёными (кабинки с нами) пытаются захватить Десептиконы, а Автоботы всячески пытаются этому помешать. При этом автобус кидают и швыряют в разные стороны, «играют» им в футбол, скидывают с крыши небоскрёба. В это время кабинка повторяет все движения. Организованы звуки кругом и свист ветра.

Ещё немного побродив по парку, вышли на «Вечнозелё-

ную аллею» к бару «У Мо». В баре сидят ростовые куклы герои мультфильма «Симпсоны»<sup>29</sup>. Ленни, Барни, с огромной кружкой пива, Карл и конечно же Гомер, за стойкой сам Мо. При баре есть магазинчик всякой сувенирной продукции, где, например, можно купить синий парик под Мардж.

Выйдя на улицу, услышали объявление, что вечер ужасов подходит к концу и всех просят направиться к выходу, что мы и сделали.



---

<sup>29</sup> «Симпсоны» – американский анимационный ситком, созданный Мэттом Грейнингом для Fox Broadcasting Company. Мультсериал представляет собой сатирическое изображение американской жизни, воплощённое семьёй Симпсонов.



Мыс Канаверал. Космический центр Кеннеди

## **Багамские острова (Bahamas) и Атланта (Atlanta)**

Из Орlando, рано утром наш путь лежал в курортный город Майами. Известный любовью российской элиты к владению здесь недвижимостью. Из города Майами у нас уходил лайнер на Багамские острова на все выходные. Билеты были куплены заранее через посредника в США. Сам тур стоил не слишком дорого, предполагалось, что туристы будут тратить в барах и в казино на борту. Нас это не интересовало, и мы с удовольствием отдохнули две ночи в достаточно удобной каюте. Проведя в общей сложности целый день на пляже Карибского моря в гостеприимном Нассау и целый день в открытом море, загорая на верхней палубе.

По прибытию в Майами, забрав машину с платной парковки в порту, мы отправились в самый длительный перелет в нашем путешествии. Более 660 миль (1062 км) ожидало нас впереди, до Атланты. Мы долго решали и обсуждали насколько нам нужна такая длительная поездка, но желание увидеть, как можно больше, перевесило, тем более, что после прогулки по морю я чувствовал себя неплохо и вполне отдохнувшим.

Заскочив на полчаса в Палм Бич и посмотрев, как живут «сливки» буржуазного общества, мы двинулись дальше.

По дороге, не делая особых остановок, только самые необ-

ходимые, в том числе для добычи чая и кофе на заправках, мы нигде не задерживались. Приехали в Атланту уже совсем поздно вечером, заселившись в отель, я открыл раздобытую на заправке бутылку пива, сделал всего один глоток и погрузился в мягкие объятия Морфея.

Супруга в последствии очень смешно рассказывала эту ситуацию, подчёркивая, как сильно мы устали в тот день. А сама она, перепутав даты, отменила нужный отель и забронировала ненужный.

Следующим утром направляемся на осмотр города, к своему стыду, снова особенно не подготовившись.

Город встречает золотой осенью. Именно той осенью, когда время уже расцветило деревья в ярко жёлтые и красные краски, листья мягким ковром устилают обочины дорог, солнце ещё ласково пригревает, а лёгкий ветер уже напоминает о приближающейся зиме. Середина недели, люди спешат по своим делам, служащие благоустройства специальными машинами сдувают опавшие листья к обочине, редкие машины нарушают тишину. Может нам повезло поселиться в той уютной части города, которая есть в каждом мегаполисе, в стороне от шума и сумятицы рабочего дня?

Сверяемся с картами. Неподалёку найден туристический объект, дом-музей писательницы Маргарет Митчел, в котором появилось на свет известное на весь мир произведение «Унесённые ветром».

Супруга тут же сообщает, что без ума от главной героини

и с удовольствием посетит этот дом. Отправляемся по адресу. Нас встречает типичный южный двухэтажный дом с мансардой, небольшой лужайкой, высоким крыльцом и острой крышей. В похожем доме мог бы жить любой герой американской классики. В доме сохранена обстановка, много фотографий, история писательницы, небольшой магазин сувенирной продукции.

Покупаем «Унесённые ветром» на языке оригинала, в надежде когда-нибудь осилить.

Проникнувшись духом Америки начала века, отправляемся дальше. В музей самого знаменитого напитка в мире. Атланта – родина Кока-Колы.

Путь наш лежит через Олимпийский парк. Атланта принимала летние Олимпийские игры 1996 года, в парке проходили церемонии награждения и прочие торжества по случаю игр. Сами спортивные объекты мы не посещали.

Музей Кока-Колы находится в белом здании в футуристическом стиле с большой бутылкой газировки на крыше. Внутри все залы поделены по мере исторического становления напитка. Много всякой атрибутики. Рекламные и пропагандистские плакаты. В холле встречает ростовая кукла в виде белого мишки с улыбкой до ушей и в красном шарфе. Все желающие могут с ним сфотографироваться. Мишка очень «живой» и подвижный. Задаёт настроение. В конце экспозиции есть дегустационный зал, в котором стоит несколько автоматов по регионам мира и можно попробовать напит-

ки, производимые компанией в разных частях света. На выходе небольшой заводик по розливу классического напитка, и каждому посетителю выдают свою маленькую бутылочку. Эти бутылочки прилетели в качестве сувениров с нами.

У нас немного времени, нас ждёт Чикаго, выдвигаемся в ещё одну точку до него, город Сент-Луис.



Атланта

# Сент-Луис (St. Louis) и Ворота на запад (Gateway Arch)

Единственный объект нашего интереса в городе Сент-Луисе – монументальное сооружение из металла в виде арки – «Ворота на Запад» (Gateway Arch) – мемориал, являющийся частью Джефферсоновского национального экспансионского мемориала, а также визитная карточка города Сент-Луис, штат Миссури США. Арка была спроектирована финско-американским архитектором Эро Саариненом в 1947 году. Её высота 192 метра в самой высокой точке, ширина её основания также 192 метра.

У основания монумента расположена подземная административная часть, билетные кассы, сувенирные магазины, музей истории края и собственно начало подъёма на самую верхнюю точку сооружения. Обслуживает подъём столетний подъёмник, лифт, разработки инженера Ричарда Баузера. Его система объединяла обычный тросовый лифт и кабинку колеса обозрения на карданной подвеске. В 1968 году эта уникальная система была установлена в арку.

На самом деле кабинки были объединены в «паровозик» по три штуки, с каждой стороны. Одна сторона работала на подъём, другая на спуск. На перемещение в обе стороны, с учётом стоянки, уходило порядка сорока минут, время достаточное, для полного осмотра видов, открывающихся

с монумента. Сам подъём, если только у вас нет боязни высоты и клаустрофобии не доставляет неудобства. Вдоль линии подъёмника явственно просматривается эвакуационная лестница.

С самой Арки открывается отличный вид на город и реку Миссури. Вдоволь насладившись видами, спускаемся вниз. Вокруг Арки расположен прекрасный ухоженный парк с ними. С кем? Правильно! С белками! Как уже сообщалось выше, их очень много во всех парках США.



Сент-Луис. Арка «Ворота на Запад»

## Чикаго (Chicago)

Аль Капоне, автомат Томпсона, джаз, блюз, сухой закон, модные танцы... Какие ещё слова вам приходят на ум при слове «Чикаго»? С недавних пор ещё герои американского ситкома «Майк и Молли»<sup>30</sup>, кто в курсе, тот поймёт. И конечно же песня Братьев Блюз «Sweet Home Chicago»:

Come on Oh baby don't you wanna go  
Come on Oh baby don't you wanna go  
Back to that same old place  
Sweet home Chicago  
Come on  
Baby don't you want to go  
Hidehey Baby don't you want to go  
Back to that same old place  
Oh sweet home Chicago.

Ну, давай! Малыш, неужели ты не хочешь?  
Ну, давай! Малыш, неужели ты не хочешь?  
Вернуться в прежний и неизменный Милый дом Чикаго.  
Ну, давай! Малыш, неужели ты не хочешь?  
Хай-де-хэй!  
Малыш, неужели ты не хочешь?

---

<sup>30</sup> «Майк и Молли» – американский ситком, созданный Марком Робертсом. Робертс и Чак Лорри являются исполнительными продюсерами. Премьера сериала на CBS состоялась 20 сентября 2010 года.

Вернуться в прежний и неизменный  
Эх! Милый дом Чикаго.

Чикаго предстал перед нами во всей своей красе.

«Мужчина» в самом расцвете сил, в модном элегантном пиджаке, лёгкая седина на висках, душистый аромат дорогого парфюма, лакированные туфли, изящно подобранный платок в нагрудный карман, галстук?

Нет, не сегодня!

Наш был суровый, каменный, высокий, и спрятавшийся в тени вековых деревьев, с монументальностью гранита и нотками красного кирпича за плющом, обвившим фасад. Грохочущий поездом метро по открытой ветке, идущей через центр города, и обнимающий тёплым осенним бризом с озера Мичиган. Одно из Великих озёр Америки, которое иначе как морем не назовёшь, ему не видно конца и края с высоты 443 метров Уиллис Тауэра.

Чикаго покорила наши сердца навсегда, в этот город, один из немногих, хочется возвращаться. Бродить по его улицам, мостам и переулкам. Вдыхать этот воздух мегаполиса и думать о самом разном, и ни о чём. Отпустить свои мысли, наслаждаясь моментом. И мы гуляли и бродили по городу без особой цели.

В обязательную программу, конечно, вошло посещение Уиллис Тауэра и осмотр города с высоты птичьего полёта. Вечером в отеле совершенно случайно увидели по промо-ка-

налу рекламу концерта всемирно известных Blue Man Group. И купили билеты.

Женщины в босоножках на босу ногу и в меховых манто, ожидающие начала шоу перед входом в концертный зал. Мы рядом, в синтепоновых штанах и шапках, одеты более по погоде. Но шоу всех объединило, и мы восхищались и местами смеялись, когда мужчины в голубом веселили детей в зале трюками.

Чикаго тоже оказался прекрасной вспышкой и завтра нас ждал не менее суровый господин, но сотворённый уже природой – Ниагарский водопад.



Вид на Чикаго и озеро Мичиган с Уиллис Тауэр

# Ниагара-Фоллс (Niagara-Falls)

Встав рано утром, первым делом отправились в ближайшее почтовое отделение, чтобы отправить открытки самим себе и нашим друзьям из США.

Управившись с делами, находим на карте место, где осматривают водопады, направляемся туда. Смотровая площадка находится на самой границе с Канадой. Туда нам путь заказан, без визы могут проезжать только граждане США и Канады в обе стороны. Главное проверить всё при бронировании отеля, с канадской стороны город тоже называется Ниагара Фоллс, как и с американской, мы чуть не совершили такую ошибку.

Подъезжая к водопаду, шум поначалу не слышен, даже уже подходя к смотровой площадке Niagara Falls Observation Tower, которая находится на территории парка штата Ниагара-Фолс (Niagara Falls State Park) водопад незаметен и тих.

И вот он, появляется слева, величественный, шумный, искрящийся сотнями брызг. Завораживающий солнечными бликами. Несущий в себе тонны воды. Сложно оторвать взгляд и собраться с мыслями, хочется стоять вот так запросто, облокотившись на перила и поддаться чарам силы природы.

Днём мы выезжаем в сторону Нью-Йорка, не заезжая в город, ночуем в пригороде. С трудом пакуем наши чемоданы,

забитые под завязку, посещение аутлетов тоже было в программе. Сдаём машину в аэропорту и вылетаем домой.

До свидания, Америка, мы обязательно вернёмся!

*Хитров Илья 27 августа 2018 г.*



«Радужный мост» через реку Ниагара на границе Канада  
и США

**Китай**

**или как не сойти с ума  
за двадцать один час в автобусе  
с китайцами и двумя неграми**





# Предисловие

Про достопримечательности подробных описаний не будет, по типу – как ехать, сколько стоит, с какой стороны света подойти, только то, что оставило яркие эмоции, сделав поездку незабываемой. Я давно мечтала побывать в Китае, но натыкалась постоянно на предрассудки моего супруга. Не горел он желанием отправиться в Азию, и даже слышать ничего не хотел. Но приходилось ныть, повторять, говорить, что я хочу в Китай и там интересно, а вода камень точит и вот в один из летних дней, на очередной запрос он ответил – «подумаем!»

Я понимала, медлить больше нельзя и нужно форсировать события.

В последние летние дни были куплены два билета у Аэрофлота на рождественские каникулы по маршруту Москва-Пекин-Гонконг-Москва. Друзья привезли несколько путеводителей и бумажные карты Пекина и Гонконга. Изначально мы планировали между двумя крайними точками маршрута посетить Шанхай. Но полистав путеводитель, муж потребовал Терракотовое войско, после чего начались мытарства в маршруте. Он стал плотным и неповоротливым. Мы уезжали с бронированными отелями, распечатками расписания поездов, картами, описаниями достопримечательностей, по маршруту:

## *Пекин-Сиань-Чунцин-Гуанчжоу-Гонконг*

Поездка начиналась 4 января вылетом из Москвы и возвращением 16-го обратно. Но в реальности всё было совсем иначе, чем мы представляли и это касается всей поездки. От разводки на «три денежки» в подворотне Пекина, заканчивая поездкой в течение двадцати одного часа на рейсовом автобусе попеременно с китайцами и неграми, трёхдневные попытки уехать к великой китайской стене...

Было всё и смех, и слёзы и слёзы сквозь смех...

...но начнём по порядку.

# Пекин (Beijing)

Вылетали мы из Москвы ночным рейсом. Эйрбас А330 с мультимедийной системой в каждом кресле. Но уснуть не удаётся, наверное, сказывается волнение, накопившееся за последние рабочие дни, когда хочется успеть всё в старом году и нехватка времени на подготовку к поездке, что привело к началу пути с сырыми планами. Посмотрено несколько комедий, сон так и не пришёл. Путь чуть более семи часов всё-таки пройден и самолёт идёт на посадку.

Пограничный контроль, добываем пару сотен юаней в банкомате и вперёд на парковку такси. Сразу прыгнуть на общественный транспорт мы не планировали, не были уверены, что способны сориентироваться тем более, когда мозг на грани отключки.

На такси систематизированная очередь. Где мы оказывались очереди всегда были систематизированы, длинными лабиринтами из металлических труб и регулировщиком в начале, запрещающим особо ушлым лезть, нарушая общий порядок.

Спустя десять минут подходит и наш черёд, по указанию регулировщика садимся в автомобиль и показываем заранее приготовленные заготовки...

Это нам опытные туристы посоветовали, муж несколько часов потратил, создавая своего рода карточки отелей, кар-

тинка – номер телефона выкопировка из карты с отметкой отеля, всё красиво и аккуратно. Протягиваем водителю этот лист с первым отелем в Пекине, он отталкивает наш жест и начинает махать руками, требуя, чтобы мы убирались во-свояси. Муж, который сел вперёд к водителю, пытается показать ему карту Пекина на которую мы тоже нанесли отель, нашу макулатуру даже брать не хотят.

Нам рассказывали друзья, что водители не читают карты, но такое не может быть, даже я их умею читать.

В итоге нас не везут, но и высаживаться мы не собираемся. Зовём регулировщика, суём ему наши заготовки. Он видимо грамотный, за десять секунд понимает, куда нам надо и начинает громко объяснять нашему водителю. Через минуту мы уже едем в направлении Пекина.

Мы с мужем смеёмся и громко разговариваем, возмущаясь произошедшей ситуацией, сказывается недосып, всё воспринимается с излишней эмоциональностью. Ехать далеко, трасса.

Первые виды Пекина, немного удивляют. Где миллиард китайцев? Достаточно свободно, пробок почти нет, полчища людей на улице тоже, всё достаточно цивилизовано, уж точно цивилизованней, чем в Екатеринбурге. Хм...

Водитель просит, чтобы мы позвонили в отель и дали ему трубку.

Быстро поговорив по телефону, он довольный и сияющий поднял правую руку сжав в кулак и выпятив большой палец

вверх – «ребята, всё ОК!»

Мы в ответ сделали те же знаки, сопроводили словом «СУПЕР!» и ответной улыбкой!

Мы не прекращали смеяться до подъезда ко входу отеля. Водитель получил свою оплату, чаевые за подаренные эмоции и, выгрузив наши чемоданы, укатил зарабатывать дальше.

Отель был забронирован в центре, во всяком случае на сайте бронирования отелей, казалось, что центрее некуда.

Привыкшие к масштабам европейских городов мы были обмануты китайскими картами. Позже, решая совершить пешую прогулку до второго перекрёстка на карте от перекрёстка, где мы находимся, минут через двадцать достигали только следующего «картового» перекрёстка, сориентироваться и привыкнуть удалось только к концу второго дня.

Так вот, мы быстро осознали, что взять такси в аэропорту, это была самая лучшая идея, мы наверняка самостоятельно не нашли бы в первый день наш отель, ну то есть нашли бы конечно, но даже страшно представить сколько бы времени это заняло. Тем более такси по нашим меркам стоят копейки, а если ещё с Европой сравнить, то поездка в метро Копенгагена дороже получится.

Итак, мы в отеле. Стоимость без налогов не дотягивала даже до 800 рублей за ночь.

Улыбчивые люди на ресепшене, аж 3 человека, два мужчины и девушка, двое владеют английским.

Вытаскивают две брони на моё имя, в процессе меняла количество ночей на меньшее, а у них обе распечатки. Мне предлагают два номера, объясняю, что нам нужен всего лишь один, мы супружеская пара и будем жить вместе. Пытаются настоять, что брони две. Я несгибаема, у меня ОДНА бронь, мне нужен один номер и быстро, а то уснём прямо тут. Меня услышали, в руках карточка от двери, перед ногами лестница на второй этаж.

Единственный этаж с комнатами. Наш номер угловой, видимо с лучшим видом, окна идут по двум стенам, кровать почти от стены до стены... и очень холодно.

Боже, вот оно – о чём рассказывали. На фоне желания уснуть и полного отсутствия других желаний, холод кажется смертельным, сейчас усну и всё... включаем кондиционер, оттуда дует ещё более ледяной воздух. Батареи, расположенные под окнами, не радуют. Холодные. Открываем краны. Могли бы и приготовить номер. С кондиционером справиться не удаётся, теплом и не пахнет, пульт на китайском.

Идём на ресепшен, показываем, что дрожим от холода, девушка поднимается, настраивает. Ура! Но в таком холоде спать нельзя, простынем махом, решаем пока нагревается, сходить куда-нибудь поесть.

Мы по-быстренькому... думали мы как всегда, через некоторое время поняли, что «по-быстренькому» это не про Китай!

Вышли на улицу. Так где центр? Поднеся ладошки ко лбу,

вглядывались, вглядывались центра не видать. Так! Смотрим на карту, мы тут, это мы знаем, где же похожие названия улиц? Пытаемся сравнить иероглифы. Никак! На углу кафе, заходим, все места заняты. Наверно, вкусно кормят. Решаем вернуться в отель, там есть кафе, бегать сил нет, да и заблудиться легко.

Внутри кафе состоящем из пятёрки столов никого нет, какой контраст с кафе на улице, за столиками сидят две скучающие официантки. Устраиваемся, приносят меню. Смеёмся. Выбор отменный, что не заказывай всё неожиданность.

– *Порк?*

Нам тыкают в меню. Мы хотим разный «порк», привыкли с мужем брать что-то разное.

Выбор сделан, заказан также какой-то салат, что-то наподобие серой лапши из сои или ещё бог знает из чего.

– *Ок!*

Девчушка улыбчивая, молоденькая, убегает на кухню... Возвращается моментально, на пальцах начинает объяснять, что моего блюда нет... Хорошо, рассказывай где ещё «порк»? Показывает, выбираем, убегает...

Прибегает – хохочет, вновь догадываемся, что нет этого. Ладно уже порк не интересуется, показывай, что есть. Она не долго думая тыкает на картину на стене, на которой изображены креветки в чашке... мы прыснули от смеха, она хохочет.

Нет, не надо нам креветок, мяса хотим, любое, попытка

номер три – показывай...

– *Ну ты тут с ней разбирайся, а я выйду на улицу, поку-  
рю!* – говорит муж и уходит.

Мы с ней останавливаемся ещё на одном блюде, она уходит... Мгновение и раздаётся её визг, молодой парнишка выталкивает её с кухни, а она упирается и заливается смехом, я смотрю на всё это. Официантка пытается быть серьёзной, но никак не может совладать с собой. Выглядит это так:

– *Скажи им, что нет того, что они заказывают!!!*

– *Я не пойду им говорить в четвёртый раз, иди говори сам!*

– *Ты официантка и ты пойдёшь им и скажешь!*

– *Нет и не толкай меня!*

Этим спектаклем они меня рассмешили, я смотрела и улыбалась. Видимо девчушка поняла, что единственные посетители кафе не собираются злиться, а тоже получают от всего удовольствие, осмелела, наконец перестала бороться и подошла ко мне, сразу ткнув пальцем в меню, как и в предыдущие разы, но в этот раз выбор оказался окончательным.

Через пару минут на столе появилась та самая серая холодная лапша и блюдо, которое заказал муж, свинина вперемешку с арахисом в пропорции 1:1, приготовленная в традиционном для китайской кухни пряном соусе. К моменту появления моего злополучного заказа я уже была сыта, натаскав еду из тарелки супруга. Но как, не попробовать и от-

правив первую порцию в рот, я осознала, что буду недокормленной все следующие дни. Я чуть не заплакала от вкусовых ощущений, столь острых и непривычных мне, слёзы потекли из глаз, и я опять начала хохотать. Мой хохот раззадорил мужа и у него тоже начался с трудом сдерживаемый смех.

Мы сидели в кафе второй час. Нас кормили чем-то страшным, в комнате холод, мы не понимаем, где расположен наш отель, но что? Сейчас мы идём спать и хоть трава не расти...

Проснувшись часа через три стали вспоминать, что же хотели посмотреть в первый день. Радовались – прилетим в 9 утра и сразу на Олимпийский стадион, Запретный город, а можно ещё и на стену сразу сгонять, главное чемоданы кинуть. На Пекин было заложено 2 ночи, кто-то нам рекомендовал, что там делать больше нечего. И вот этот выделенный отрезок времени медленно сгорал.

Выходим на улицу. Включаем навигатор, сейчас мы быстро побегим в нужном направлении. Навигатор показал большую фигу, кто не верит, вы правы, он ничего не показал. Мы так и не подружился с ним в этом путешествии, в Европе он нас постоянно спасает. Улицы пустынные, никого. Двинулись, выбрав направление по ощущениям, метров через пятьсот встретили женщину и протянули ей карту пронося «Тяньаньмэнь». Нам указали куда идти и даже на английском сказали сколько раз направо и сколько раз налево.

Наткнулись на толпу русских туристов, грузившихся в автобус. Ага значит направление взято верно.

Через продолжительное время на горизонте забрезжили традиционные китайской архитектуре постройки. Ого вот это просторы и никого. Через десятьминут мы возле основного здания в этом ансамбле. Пока не можем понять, что это – Запретный город, но где фото Мао?

Сейчас узнаем с какой станцией метро мы рядом и ориентируемся.

– *Молодой человек, здравствуйте! Где здесь метро?*

Улыбается, молчит, смотрит на нас, на карту со схемой метро не смотрит.

– **МЕТРО?! АНДЕГРАУНД?!**

Улыбается, молчит.

Ладно, иди своей дорогой, сами найдём, но хоть бы ещё кто попался, велосипедистов ведь не будешь ловить, а пешеходов нет.

Двинулись куда глаза глядят, решив, что метро должно быть на каждом шагу и долго не заставит себя искать. Оговорюсь, что нам начинало не везти, и двинулись мы в противоположном направлении. Метро не появлялось, люди тоже. Тишина, покой, глубокий вечер, невероятная чистота, мы даже ночью её заметили – Где мы? Ура, парк, женщина на входе в будке. Она показывает нам где мы. Подоспевший ей на помощь мужчина-охранник подсказывает как добратся на метро. Нужно сесть на 5 автобус и выйти на третьей остановке. Тут совсем близко. Тогда может мы пешком, нам пока интересно гулять. Он смеётся – пешком?! Едьте на ав-

тобусе вот он только уехал – номер 5.

Следующий подъехал очень быстро.

В автобусе не многолюдно. Даём десятку кондуктору. Ругается деньги не берёт, показывает на стеклянный ящик, за которым стоит – мол кидайте сами, но знайте сдачу не сдам. Проезд стоит 1 юань, на человека. Начинаем вытряхивать то, что есть в карманах, в кафе сдали какую-то сдачу. Кидаем в ящик.

Остановки достаточно длинные, боимся проехать мимо и выходим на одну остановку раньше, но это потом только поняли, когда долго плелись по пустынному Пекину вдоль стены Запретного города.

Метро найдено, наконец-то понимаем где мы. Решаем ехать к олимпийским объектам, тем более рекомендовали посмотреть их вечером.

Легко разбираемся с автоматами, продающими карточки на проезд, стоимость 2 юаня, независимо от расстояния и направления. Минут через сорок сделав пересадки выходим на поверхность. И здесь никого. Но нет, кто-то всё же есть. Звучит музыка, всматриваемся. Ага вот откуда. На широкой улице танцуют бабушки с веерами. А аккомпанируют им два старичка, и тут у меня покатались слёзы, слёзы умиления. Я вспомнила свою бабушку, которая лет 20 уже боится затемно выйти на улицу, а, наверное, ещё дольше не танцует, а танцевала-ли она когда-нибудь? Нет, я никогда этого не видела...

С милыми стариками пришлось расстаться, впереди были

олимпийские объекты.

У местного продавца на велосипеде купили сладость на палочке, это выглядело, как яблоки в карамели, невероятно вкусный с кислинкой фрукт и кучей косточек. Уважаемые читатели, кто знает, что это? На протяжении многих метров расположены искусственные ёлки, украшенные шарами, но украшенные странно – все шары начинаются над высотой человеческого роста, ёлок сотни и все одинаковые. Но встретила другая красавица, на европейский лад окружённая проволочными оленями.

Насладившись тишиной, полным отсутствием толп, вкусными «яблоками» в карамели, двинулись к противоположному выходу, определив по карте что там следующая станция метро. Идя по поздневечерним просторам, рассуждали, что делать дальше, время подходило к девяти часам вечера.

В отель почему-то мы решили, что рано возвращаться, ещё столько всего, думали завтра поехать на Великую китайскую, а для этого надо купить билеты на поезд.

Достав распечатки, вспомнили что за билетами нужно ехать на Северный жд вокзал, собственно туда и отправились, планируя приобрести билеты на следующий день. Спустились в метро и снова купили билеты в автомате. Внутри почти никого – вот это да! Прекрасная станция в стиле Гжель, (Beitucheng Station of Beijing) не удержались и сфотографировали, хоть и торопились.

Приехав на вокзал, долго наматывали круги в поисках вы-

хода в здание вокзала. Часть проходов уже были закрыты, попадались отсеки с кассами. Стометровые коридоры и только ещё одна семья с двумя детьми мечущаяся по указателям. Найдя наконец-то открытые кассы, зависли перед табло с иероглифами.

Было смешно... не ну мы конечно знали, что у них всё на иероглифах. Но не до такой же степени... Нет, что правда не дублируется на английском?

Мы были как дети, которые не поверили взрослым, которые предупреждали. В одной из касс женщина пересчитывала выручку, подошли к ней, показав распечатку с расписанием поездов в Бадалин и тыкая в нужный интервал времени. Женщина возмущённо дала понять, что она уже всё, и мы можем обратиться к девушке в соседней кассе.

Сменили окошко, дождались небольшой очереди, новая кассир, засмушалась, заулыбалась и показала нам последнего работающего кассира, парня, к которому стояла внушительная очередь. Уговаривать её, что нам бы быстренько билетик в Бадалин, нам было нечем, кроме той распечатки которая есть. Поплелись в конец очереди, поглядывая на часы. Время убегало, скоро 23 часа, на завтра гигантские планы, посетить Великую, а ещё есть охота. Очередь подошла, протягиваем свою бумаженцию, молодой человек нам что-то отвечает...

– *Что?*

Что-то отвечает громче...

– А?! – хлопаем глазами мы, продолжая повторять слова «Бейджинг» – «Бадалин» и тыкая в распечатку.

Молодой человек встаёт, протягивает руку к микрофону и орёт в него, глядя на идиотов за стеклом. Очередь ржёт.

Мы в недоумении, ну, наверное, он нам не может продать билеты, но хрен мы отсюда так просто уйдём.

Продолжаем стоять возле кассы, громко между собой разговаривать и поглядывать на этого единственного кассира, который просто обязан нам выдать билеты...

И тут, не поверите, подбегает маленькая китайка:

– *Сдравствуйтье! Я понимать русски и помочь вам купить билет.*

– *Здравствуйте! Здравствуйте!*

Мы чуть в ладоши не захлопали. Рассказали в четвёртый раз, что на завтра нам непременно нужно уехать в Бадалин, а товарищ почему-то отказывается продавать билеты.

Вновь встаём в очередь, она уже меньше. Парень стал пересчитывать деньги, параллельно с выпиской билетов, тоже кассу сдаёт, скоро всё закроется.

Подходим к окошку, и наш переводчик объясняет, что нам нужны билеты. Я поняла, у кассира будет что дома рассказать сегодня вечером, он хохочет, опять тянет руку к микрофону и опять громко произносит то, что мы уже слышали и не могли понять.

– *Он гавалит, что в Бадалин билет нет!*

– *А когда будет?*

– *Может завтра! Сегодня билет нет.*

– *А в Сиань есть? Нам в Сиань, послезавтра...*

Она задаёт вопрос кассиру.

– *В Сиань билетов нет, – отходим от кассы, – но автобус хорошо, ехать на автобусе тоже хорошо в Сиань!*

Поговорили немного. Выяснили, что русский она учила в институте, поблагодарили её за помощь, отзывчивость и желание потратить время на придурковатых туристов, которые, не зная языка, мучают местное население. Пожелали всего самого хорошего и вышли на улицу.

Ну теперь точно в отель. Может на такси?

– *За сколько довезёшь до Бадалина?* – задаём вопрос мужчине, поигрывающему ключами от авто.

– *Сейчас?!!*

Смеемся:

– *Нет, завтра!*

– *600, – в глазах крутился счетчик.*

– *Сколько стоит такси до отеля?* – показываем карточку отеля *-100 юаней!*

– *Нет, пошли на метро... Спасибо, пока!*

Он бежал за нами, выкрикивая меньшие суммы, но да ладно, вот же метро. Спускаемся в подземку, проходим эти длинные расстояния в направлении к турникетам. Автоматы по продаже билетов закрыты. Проходим досмотр рюкзака на входе, к слову почти на всех станциях просвечивают вещи. Идём в кассу, покупаем два билета и тут нас окрикива-

ют работники, мимо которых мы прошли пятнадцать секунд назад, объясняют, что метро закрыто. Ну вот что за люди, а? Точно закрыто? Наверное, посоветовались с друг другом и вынесли вердикт, что туда куда нам нужно уже будет закрыто, когда мы приедем. Поднимаемся на поверхность, махаем рукой, и моментально подруливает такси.

На тот момент мы ещё не сориентировались и по привычке, как поступили бы у нас в городе, спросили, сколько ему надо, сторговались до 60 юаней, сели и поехали. На следующий день мы поняли, что надо молча садиться в такси и проверять, что водитель включает счётчик, до конца поездки вопросов не возникало, во всяком случае с таксистами.

Подъезжая к отелю, закупились в запримеченном днём небольшом магазине. Купили еду, выбор не ахти, но спать голодными не с руки, мы только один раз за день поели. Дошли к отелю по пустынной улице в половине первого ночи, неторопясь, улыбаясь, болтая о многочисленных эмоциях первого дня.

Утром с трудом проснулись в восемь часов. Разница во времени даёт о себе знать, в Европе с этим проще, наоборот соскакиваем в 5—6 утра. Но медлить нельзя, разлёжиться некогда.

Сегодня надо во второй половине дня уехать на Великую китайскую стену, посетить Запретный город, а с утра пойдём на известную улицу Ванфунцин. Решили, так как мы всё-таки живём в центре, то прогуляемся до Ванфунцин, на карте

мы немного сориентировались и пяти сантиметровой пятачок с интересными нам объектами был совсем рядом, рукой подать.

Удивительно, но улицы вновь оказываются пустынные. Таким кажется только Пекин. Соглашусь, в Шанхае наблюдается более активное движение.

Пройдя значительное расстояние пешком и уже чуть не впад в уныние, от того что всё оказывается так далеко, а времени катастрофически мало, мы достигли центральной пешеходной улицы. Вокруг размеренная жизнь и малолюдные знаменитые «обжорные ряды». Удивились описанию в путеводителе, гласящему, что жизнь на Ванфунцин не стихает круглые сутки.

Двинулись на площадь Тяньаньмэнь. Вот и он – Запретный город.

И вот где все люди.

Историческая справка.

Запретный город – самый обширный дворцовый комплекс в мире (961x753 метров, 720 тыс. м<sup>2</sup>), главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века. Находится в центре Пекина, к северу от главной площади Тяньаньмэнь и восточнее озёрного квартала (резиденции современных руководителей страны). Отсюда Поднебесной правили 24 императора династий Мин и Цин. Первым из китайских объектов занесён ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества (в 1987г.).

В китайской скульптуре в огромном количестве представлены львы маленькие или большие, естественного бетонного цвета или крашенные, но их всегда двое и с виду кажется, что это два льва. Но нет, это лев и львица. У особи женского пола в лапе всегда львёнок, а у царя зверей в лапе шар. Так их в древнем Китае и различали, мальчик и девочка. Это мы благодаря телевизору знаем, что у львицы нет гривы, а у тех людей телевизора не было.

Летом здесь, наверное, ещё дольше можно гулять.

Нужно поспешить, время перевалило за полдень. Достаем распечатки, вспоминаем название станции метро откуда обещаны автобусы на Бадалин, находим его на карте. Вечером добираясь до дома, мы решили, что на поезде не поедem, не будем проверять есть ли билеты. На автобусе хоть стоя можно уехать, но так мы думали во всяком случае... С картой, чтобы уточнить, пристаём к полицейскому, на удивление он чётко и по-английски указывает нам направление. Пошли пешком, всего-то два перекрёстка... ну и опять обманулись, идти было достаточно далеко. На месте тут же были оккупированы водителями такси, зазывающими ехать на Great Wall. Но мы не ищем лёгких путей, и этот лёгкий путь кажется небезопасным. Автобус не находится. Скитаемся от остановки до остановки, а вы не поверите они идут длиннющей цепочкой, с интервалом метров в 30. Рассматриваем таблички с номерами автобусов, но нужного нет.

Замечаем билетную кассу, сейчас узнаем про билеты

в Сиань, завтра собирались ехать дальше, да и про автобус подкажут. Заходим, внутри женщина-кассир, билетов в Сиань на поезд нет, мы уже понимаем это по её нервному повторению одного и того же. Спрашиваем билеты из Сианя в Чунцин, при варианте уехать в Сиань на автобусе, но она продаёт только билеты из Пекина. Спрашиваем есть ли билеты в Шанхай, она психует, но билеты есть, на любое время. Ладно, будем думать. Скажите нам лучше, откуда уходит автобус на Бадалин. Тут она уходит в глухую оборону выгоняя нас из помещения. Хотя очереди нет, но может правда не знает.

Вышли на улицу. Что делать? О! Макдональдс! Ребята в нём должны знать английский... Заходим, обращаемся к кассирам с вопросом, как уехать на Бадалин, ребята отзывчивые, но не знают, зовут друг друга, задают наш вопрос на своём, тут девушка вызывается, что может объяснить. Она рисовала, парни помогали словами. В итоге у нас карта с названием станции метро от которой отходит 919 автобус на Бадалин. Поблагодарив молодых людей, выходим на улицу и идём на метро.

Ещё через час поднимаемся на поверхность у нужной станции. Снова обращаемся к полицейскому, и он указывает направление движения. Дойдя до остановки, увидели скопище 919-х автобусов и скопище людей, пытающихся в них сесть. Встали в очередь вместе со всеми и через несколько минут достигли входа в автобус.

– *Great Wall?*

Указывают куда-то по направлению к другим автобусам, нас не пускают, но они тоже 919. Черти! Бежим к соседнему.

– *Great Wall?*

Нет. Тычет пальцем на тот, от которого мы только что пришли. Что за ерунда? Уезжает этот. Следующий:

– *Great Wall?*

Водитель опять машет рукой, теперь уже на остановку соседнего автобуса 886. Подходим туда, там своя очередь, немногочисленная, автобуса нет.

Что делать? Пойдём, спросим кого-нибудь в будке, где они отмечают. В будке оказывается молодая женщина, которая понимает, что мы её спрашиваем. Её ответ – 886 автобус, вон там откуда мы пришли. Встаём в очередь снова.

Время 3 часа дня часов. Где-то на сети была информация, что стену удобно осматривать вечером в отсутствие толп туристов.

Что-то кушать хочется, да и на улице не май месяц, думаем мы минут через пятнадцать. Проходит ещё четверть часа, ура, автобус появился. Все бегут к нему, он, не открывая двери, проезжая в сантиметрах от ожидающих его пассажиров, отъезжает с остановки в неизвестном направлении. Что происходит? Народ свирепствует. Несколько активистов – женщины и один мужчина пошли добиваться правды в будку с милой женщиной.

Мужчина размахивает тростью, угрожая разбить окно.

Женщины верещат. Милая женщина периодически высовывается из окошка и выступает в защиту себя и видимо как-то объясняет отсутствие автобуса, либо отрещивается от накладываемой вины конкретно на неё.

Наблюдаем это шоу долго и в один момент терпение заканчивается.

– *Я хочу есть!*

– *Я тоже!*

– *Я замёрзла!*

– *Тожё начинаю!*

– *Что делаем?*

– *Поехали искать утку по-пекински, она где-то в районе Ванфун-цин, там решим, что делать.*

– *Давай!*

По дороге к метро обнаружили пятый автобус, а со вчерашнего вечера мы знали, что он ходит вдоль стен Запретного города. Встали в очередь ожидая следующего автобуса. Перед приходом появился мужчина в возрасте, несший на загривке женщину, свою ровесницу. Поставил её перед очередью и опер на перила. С другой стороны подошла, точнее её подвели, очень пожилая женщина, отперевшаяся на руку своего спутника.

Автобус подошёл, открылись только одни двери и началась загрузка этих двух дам. Они никак не могли преодолеть высоту даже в одну ступеньку. Мужчины, сопровождавшие их, подталкивали изо всех сил спутниц наверх, но но-

ги их не слушались, и они выпадывали обратно. При этом они не бесились, а хохотали. А вот мы похоже начинали беситься. В итоге мужчины из очереди подтянулись и женщины были помещены в автобус, мы тоже заскочили в надежде согреться, но не тут-то было, автобус был ледяной. Приехав на Ванфунцин, отправились по описанию в путеводителе искать ресторан. Нашли нужный перекрёсток и стали бродить вокруг. Как-то ничего не находилось. Нам сегодня повезёт в конце концов? Начали спрашивать людей на улице. Многие не понимали, что нам нужно. Встретили мужчину, который с важным видом сказал, что он знает английский и указал, что ресторан расположен в пятиста метрах «вон туда».

Мы прошагали это расстояние в указанном направлении, но поняли, что удаляемся от центра, а это противоречит данным путеводителя. Вернулись обратно.

Ну неужели эта утка только в одном месте, – от обиды, я уже готова была расплакаться. Наверное, нет, но мы пока не одной не встречали.

*– Пошли уже поедим, вон хоть туда.*

*– Как-будто у нас есть выбор!? Пошли...*

Мы перешли на другую сторону улицы и тут же увидели вывеску, которую искали последний час. Вопреки путеводителю она была совсем не там. Автор путеводителя женщина – видимо у неё топографический кретинизм, как и у меня.

Но всё хорошо, что хорошо кончается. В холле ресторана нас ожидали девушки в национальных костюмах, кото-

рые отправили нас на лифте на нужный этаж, где у выхода из лифта нас уже ждали, сопроводили в большой зал.

Мы были единственными в зале европейцами. Верхнюю одежду все оставляли на спинках стульев возле стола, молодой человек прошёл по залу и одел на стулья, специально сшитые из атласа чехлы, скрыв тем самым куртки посетителей. Но с нашими вещами, видимо из глубокого уважения делать этого не стал, а аккуратно положил чехлы сверху.

Очень скоро в зал начали выходить повара с утками и нарезать их, создавая своё небольшое шоу.

Официант помог нам разобраться с традиционным способом поедания дичи, заворачивая её в пресные приготовленные на пару лепешки, вместе с луком, огурцами и соусом. Наконец согревшись, успокоившись от бестолковой беготни, мы обсудили будущие планы и решили, что откидываем идею с Сианем и Чунцином, потому что застрять где-то на середине пути будет верхом безумия, всё-таки билеты у нас из Гонконга и нам надо однозначно в нём оказаться. Вместо этого думаем, как добраться на Стену, едем туда, а потом покупаем билет в Шанхай, поезда ходят часто и билеты есть. Получив удовольствие от утки, вышли на улицу.

Вот теперь Ванфунцин выглядела так как было заявлено в путеводителе. Вышедшие на вечерний променад местные жители. Приятная подсветка, зазывалы в магазины. По дороге домой обнаружили вечерние обжорные ряды. Они более аппетитные чем утром, но мы уже совсем сытые и берём

только невероятно крупную и вкусную клубнику.

Предыдущим днём, перед сном забронировали этот же отель ещё на одну ночь. Проснувшись утром, собравшись отправились на ресепшен. Дежурила девчушка, которая обслуживала нас в первый день в кафе. Англоговорящих не оказалось. Мы показывали планшет, на который была выведена бронь, но безрезультатно. Девушка паниковала, махала руками в знак того, что не понимает и в итоге написала на бумажке, чтобы мы подходили в пять часов вечера. Надеемся они наши чемоданы в коридор не выкинут.

Закончив диалог, направившись к двери столкнулись с молодым человеком, который поздоровался с нами по-английски и указав на дверь предложил пройти с ним. Мы переглянулись, куда он нас зовёт, никуда не пойдём.

*– Я отвезу вас на экскурсию в Бадалин!!!*

*– Классный сервис, но так не бывает, даже в Китае!*

*– Мы не едем на экскурсию, вы ошибаетесь!*

*– Как? Поедьте, я же приехал за вами!*

Смеёмся. Он спрашивает:

*– Какой у вас номер комнаты?*

Тут появляется в фойе молодая русская пара. Вот ваши! А мы пошли брать штурмом 919. Нам нравится, когда мы сами находим дорогу, а не когда нас кто-то возит, может мы и не правы. Добравшись до остановки автобуса под номером 919, вооружённые инструкцией из отчёта, уверенные в себе, подошли к первому автобусу и началось... Нас опять стали

посылать от одного к другому... И тут, мы услышали заветное слово – БАДАЛИН!

Забыв всё, мы метнулись на звук рупора. Причиной звука был небольшой автобус с номером 886 на котором стояла табличка Badaling.

Автобус окружали четыре сотрудницы автобусной компании в униформе, которые зазывали туристов. Одна непрерывая, сидя на месте водителя, кричала, что-то в этом роде:

– *Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!* – набирала воздуха в лёгкие и вновь,

– *Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!*

Автобус наполнялся очень медленно. Впереди сидели трое человек из Южной Кореи, узнав, что мы из России очень обрадовались, вспомнили столицу и, наверное, медведей, бродящих по улицам. Диалог был недолгим, ограничивал словарный запас.

– *Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!* *Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!*

– *Может, сходишь за печеньем?*

Под окном автобуса, как раз был развёрнут прилавок со съестным.

– *Да нет, не успею, – около стены перекусим.*

Народ очень медленно появлялся, буквально по два человека в пять минут.

Десять минут спустя:

– *Может, сходишь за печеньем?*

– *Наверное, я смогу их задержать если что.*

– *Ну давай рискнём, если что кричи.*

Супруг ушёл добывать еду, вернулся через пару минут.

– *Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!!! Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!!!*

– *Открывай печенье!!!*

– *Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!!! Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!!!*

Сейчас сама выйду зазывать, уже полчаса сидим, ещё только половина автобуса наполнилась, скоро полдень.

Каждые пять минут в автобус вваливается мужик с паком минералки, уже всех отоварил, и похоже не по разу.

– *Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин! Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!!!*

Одна кричащая женщина сменяется на другую, новая с новой энергией начинает призыв:

– Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин! – набирала воздуха в лёгкие и вновь,

– Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин!

– Вкусное было печенье? Бананы будешь?

– Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин! Бадалин Бадалин Бадалин гано Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин Бадалин гано Бадалин!

Спустя час пришёл водитель, нас обилетили, и мы тронулись.

Время в пути примерно час, после начала движения, навешиеся печенья мы тут же задремали... Выйдя из автобуса идём по направлению к такой вожделенной одной из самых главных достопримечательностей Китая.

Вычитала в путеводителе, что если пойти налево от касс, то через полтора километра можно дойти до невосстановленного участка.

Туда и направляемся. Основной поток уходит направо.

По дороге встречаются торговцы магнитами. Один привязывается. Вычисляет, что мы русские и громко орёт мне, хохоча:

– Я ТЕБЯ ЛУБЛЮ!

Объясняем, что я с мужем и он крупнее его в два раза. Мужик не угоманивается и ещё долго в след слышится:

– *Я ТЕБЯ ЛУБЛЮ!*

Стена затейливо изгибается, круто поднимается, повторяя профиль гор. Пугали лютым холодом. Но погода великолепная. Прогулка доставляет удовольствие. Утром прошёл снежок, кто-то его вымел с дороги. Ну вот и упираемся в этот недостроенный участок. Он предусмотрительно закрыт от любопытных туристов, чтобы те не переломали ненароком ноги. Для пущей убедительности кроме забора и замурованного проёма, табличка. Развернувшись, пошли обратно. Снова наткнулись на любвеобильного продавца магнитов.

– *Сколько стоят?*

– *20!*

– *Дорого!*

– *Сколько надо?*

– *5 юаней.*

– *2 по 20?! – достаёт второй магнит из сумки.*

– *Нет!*

– *3 по 20, – вытаскивает третий магнит.*

– *4 по 20???!?!!*

– *Илья, дай 20-ку.*

Идём к автобусной остановке. По дороге вниз встречаем указатель к медведям. Ничего не знаем про это, но решаем сходить посмотреть, что за медведей показывают. Пустота, какие-то немногочисленные рабочие. Наверное, проводят ремонтные работы зимой. Жутковатое место. Хм, а что

там внизу за бетонной стенкой?

А там вот кто, оказывается.

Чудесные позёры. Мишек был десяток, два бетонных во-  
льера, в одном был тихий час. Насмотревшись медвежат  
вблизи, уже окончательно отправились к автобусу.

На парковке оказался только один 919. Спросили, по-  
едет ли в Пекин, ну так на всякий случай, а то мы уже нерв-  
ные стали, получили утвердительный ответ. Моментально  
уснули, попав в полный тёплый автобус.

Вернувшись в город, поехали в отель, нас ждут к пяти ча-  
сам, там же и поедим в кафе рядом, уж больно бойкое место,  
постоянно все столики заняты, значит вкусно и недорого.

На ресепшене оказалась та же девчушка, что и утром,  
с трудом удалось объяснить, что мы продлили проживание,  
что хотим оплатить ещё ночь, что у нас вещи наверху и нам  
не нужен другой номер, нам нужен наш. Но всё равно дело  
было сделано.

Зайдя в кафе, привлекли всеобщее внимание. Народ  
от тарелок оторвался и стал нас разглядывать. Принесли ме-  
ню на китайском и маркеры, которыми нужно было поста-  
вить крестик напротив желаемого. Почесали мы тыковку, за-  
рядили свою песнь – где здесь пельмени, где свинина, где ку-  
рица. Парень официант тут же смекнул и принёс меню на ан-  
глийском.

Цены минимум в два раза выше. Давай обратно китай-  
ское. Смотрим, количество строк разное. Да чёрт с ним,

пусть дороже, зато гарантировано. Заказали лапшу с говядиной. Знатная порция и очень вкусно.

Приняли решение больше не ездить на общественном транспорте, потому что осталось совсем мало времени, решили завтра уезжать во второй половине дня в Шанхай, а ещё хочется увидеть Храм Неба. Взяв такси, двинулись на вокзал.

Написав в блокнотике слова Beijing – Shangnai, дату и нужное время, моментально были поняты кассиром. На экране монитора она вывела классы, получив одобрение на «эконом», выписала билеты. Взяв такси, поехали в Temple of Heaven, но он оказался закрыт. Решили повторить попытку утром.

Утром опять сев к таксисту в машину показали карту, указав на пятючок с парком Temple of Heaven. Он одобрительно закивал, и мы спокойно двинулись по улицам Пекина.

Машина заехала под шлагбаум на территорию какого-то отеля. Мы отрицательно замотали головами, замахали руками, пытаясь, сказать, что нас привезли куда-то не туда.

Водитель не понимал, что мы говорим и повторял Temple of Heaven. Слов объяснять что-то у нас не было. Подъехав ко входу, рассчитавшись, мы вышли из машины. Тут же в неё села пара вышедшая из дверей и счастливый водила уехал. Тут только мы увидели название отеля Temple of Heaven.

Придётся до парка топтать пешком! Охранник поднимающий шлагбаум посмеялся искренне, когда мы, ещё не разве-

яв своё возмущение, прошагали мимо него на выход и пошли по тротуару. Идти пришлось прилично, но вот он парк. Сегодня суббота и большинство местных жителей стремятся приехать сюда. В путеводители мы прочли, что это своего рода досуговый центр. Объединившись в разные размеры группы по увлечениям, люди поют, танцуют, играют в валанчики, которые тут же продаются в лавках, вяжут, читают, болтают...

В парке многолюдно, достаточно громко и воодушевляюще, тем более удивляет, что вход в парк платный. Прогулявшись по нему, вышли к самому Храму. Билет разделён на посещение парка или достопримечательностей, есть объединённые – парк плюс достопримечательности. У самого Храма уже меньше народа, только туристы.

Вновь просторы, свойственные Пекину. Увидели кафе, в котором продавались пельмени. Поели за невероятные копейки, потратив с колой 18 юаней на двоих. Оказалось, достаточно вкусно и тарелки быстро опустели.

Зашли на Жемчужный рынок, купили одну футболку с символикой Пекина. В нас распознали русских и дальше поход окончился. От прилавка к прилавку стали волной передаваться выкрики на русском и пара осмелевших торговков схватившись за рукава мужа пыталась остановить его.

Выругавшись, отцепив их, мы отправились к выходу.

– *Поехали на моторикше!*

– *Зачем?*

– Ну типа местный колорит, я всегда хотела!

– Так дойдём! Сколько он может стоить?

– Ну всяко дешевле такси, а то зачем на нём ездить?

– Что-то мне не хочется. Мы туда не влезем.

Муж соизмерял свой рост с размерами коробочка прикреплённого к мопедам моторикш. Я тоже так думала, но, кого-то же они возят? Двигаясь в направлении хутунов, мы смотрели по сторонам в поиске моторикш с большой коробочкой.

– Правда хочешь?

– Ага!

– Вон стоит один, щас свистнем...

Илья поднял руку и моментально был замечен работником pedalного транспорта, выискивающего заказчиков на другой стороне улицы. Мужчина мгновенно метнулся к нам. Он пересекал широченную улицу с плотным трафиком прямо посередине.

– Господи, его сейчас задавят!

– Ну он, наверное, знает, что делает!

Подрулив к нам, он услышал:

– Хутуны?

Я думаю, что он тогда возликовал, такая лёгкая добыча, наверное, не каждый день случается. Одобрительный кивок головой...

– Хау матч?

Водитель показал три пальца!

– Ок!

Довольные, мы еле втиснулись в коробушку, она действительно оказалась крохотной.

Влившись в плотный поток машин, мы двигались к хутунам. Муж приготовил 5 юаней чтобы без сдачи отдать мужику.

Вот долгожданные хутуны, да уж, страшноватенько, чего мы сюда приехали. Как ему сказать, чтобы уже останавливался, мы тут побродили бы, пофоткали. Но мопед не заглушался, и мы ехали дальше. Тут начались пустынные, даже какие-то чистые жилые кварталы. И наконец мотор заглох, мы с хохотом вылезли и протянули свою 5-ку, сказав звонко спасибо и собираясь удалиться. Не тут-то было. Мужик завопил, что это не те деньги, и он от нас хочет три сотни. На наше недоумение и напоминание что нам показали три пальца, он изобразил уже иную сценку, обозначая, что имел ввиду РАЗ СТО, ДВА СТО, ТРИ СТО, для пущей убедительности вытащил заламинированные бумажки, на которых было написано – экскурсия по хутунам 300. Мы огляделись по сторонам. Может мы и ошибались, но наше положение казалось не выигрышным, и попытка уйти рождала крик, на который из подворотни стали появляться по одному местные. Муж протянул рикше сотню, достав из ближайшего кармана, показав, что больше денег у него нет и двинувшись, породил новый крик и попытку схватить.

Реально было страшновато, ещё напрягало полное незна-

ние языка, если нас сдадут в полицию, то объяснить, что мы приняли его три пальца за три юаня, а не за три сотни, нам будет не под силу. У него есть распечатки с прайсами, как-то его аргументы сильнее.

В итоге договорились ещё на одну сотню, отдав которую, мы ушли по пустынной улице.

Всё-таки не 300.

Сейчас это вспоминается как приключение, но тогда мы ещё очень долго злились. В интернете сразу нашли описание этого развода и успокоили себя тем, что там было написано, что отбиться от таких разводил практически невозможно. А на самом деле поездка на моторикше и стоит 3 юаня, а нам подвернулся ухарь, ну ведь хотели колорита, его и получили.

Забрав багаж из отеля, доехав до южного вокзала на такси, водителем, которого на удивление оказалась женщина. Она была мила и видимо немного более любознательна своих коллег мужчин и на произнесённую просьбу «Саус рэйлвэй стейшн» и показанную картинку на планшетнике, уже тронувшись несколько раз повторила «Саус рэйлвэй стейшн» как мы решили, пытаясь подтянуть свой английский. Добравшись до вокзала, мы ожидали посадки в поезд. Вокзал как в лучших городах Европы. Электронные турникеты для выхода к вагонам на платформы, есть билет – пройдёшь, мы с такими столкнулись впервые. Наш поезд скоростной, чуть меньше 5-ти часов и мы должны оказаться в Шанхае.

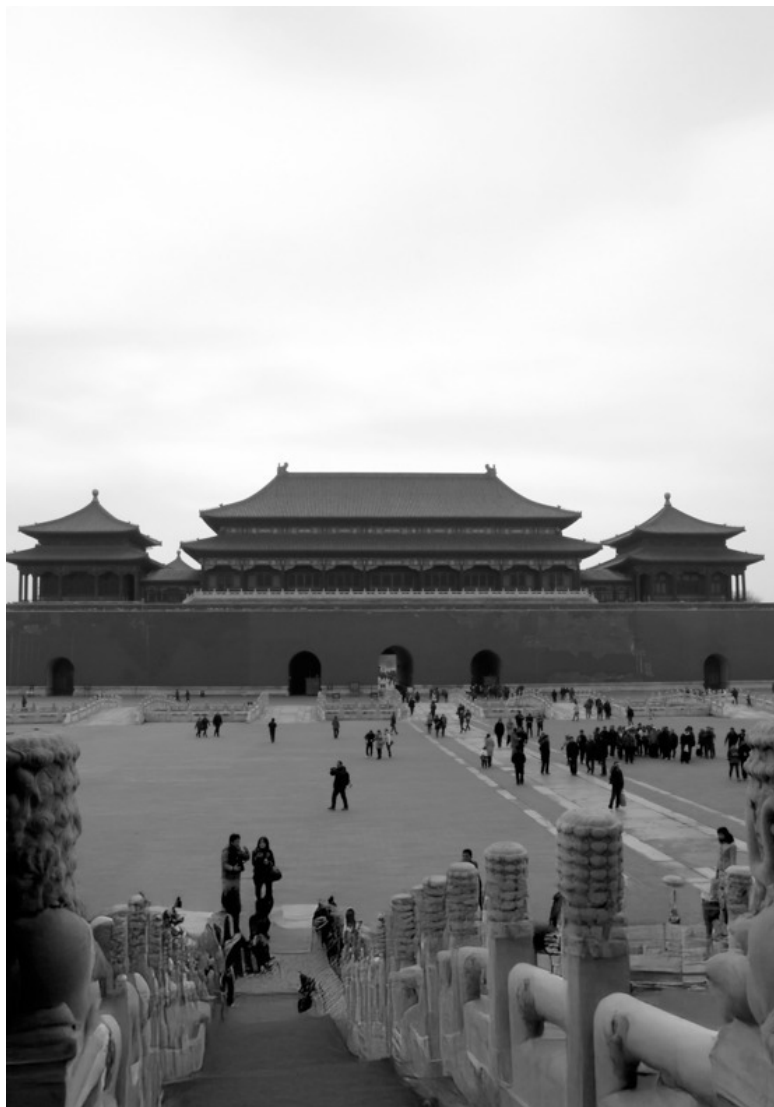
Поезд оказывается современным, с чистыми санузлами и делением на классы. В первом практически никого, экономполон. Поезд идёт с несколькими остановками, народ выходит и вновь садится. Всё чинно, тихо, спокойно. Телевизоры на стенах показывают рекламу и отрывки их фильмов. Мы моментально уснули, время в поезде прошло незаметно. Так как ехали после того как стемнело, то полюбоваться местными просторами не удалось. Те станции, на которых мы останавливались, были под стать поезду, современными и чистыми, а также немногочисленными, к чему мы уже привыкли.



Пекин. Храм Неба



Пекин. Львы Запретного города



Пекин. Запретный город



# Великая Китайская стена

# Шанхай (Shanghai)

Расскажу ещё один забавный момент. Когда я получала паспорта в консульстве в Екатеринбурге, увидела за стеклом карты, в частности был Шанхай, Хуаншань. Ни в одно из этих мест мы не собирались, но на всякий случай я эти карты выпросила. Уже открыв карту Шанхая в дороге, когда мы решили туда ехать, мы обнаружили что она на русском языке, все названия переведены дословно. Долго размышляя мы не нашли логического объяснения, для чего консульство распространяет эти карты. Практического применения им нет.

Имея на руках только этот никчёмный предмет, мы решили не рисковать и отправились к стоянке такси. По указателям быстро нашли крытую парковку, очереди нет, решили проскочить к машинам, через невысокий заборчик, но внимательный регулировщик, указал нам, что нужно идти ко входу, и мы пошли, все калитки закрыты. Мы плелись вдоль этого заборчика больше ста метров, но порядок есть порядок. Наконец-то зашли в калитку и матерясь поплелись обратно, но уже за заборчиком, опять всё это расстояние до регулировщика.

Сели в такси, тут водитель уже был понятливым, сразу сообразил, что нам и куда. А мы обнаружили, что ценник тут не такой скромный, хотя опять не дотягивает даже до нашего

екатерибуржского. Высадив возле высотного здания, в неизвестном пока нам районе, водитель умчал прочь.

В отеле мы заявили, что нам нужен высокий этаж, стафф с сожалением сообщила, что может предложить нам комнату на 26-ом этаже, но придётся пожертвовать её размерами. Посоветовавшись решили, что вид из окна нам главное и не прогадали. Номер оказался стандартным, около 20 м<sup>2</sup>, он был стадионом по сравнению с номером в Гонконге, в котором мы остановились позже. Вид из окна тоже порадовал.

Вышли на поиски еды. Был обнаружен стандартный ассортимент и даже не хуже, чем было в Пекине. Утренний вид из окна позволил присмотреться к городу. Вдалеке можно разглядывать разные здания города, его составляющие, его остров. Над городом висел ожидаемый смог.

Серый город, но именно таким воспоминанием остался у меня в сознании Шанхай. Выйдя на улицу, мы погрузились в поток людей. Ура! Наконец-то! Вот он миллиардный Китай...

Пройдя метров 50, мы оказались на вокзале. Народу была тьма, все сновали туда-сюда со своими огромными котомками. Юродивые и покрытые язвами попрошайки, расхаживали мимо, прося милостыню, пытаясь прикоснуться.

Сориентировавшись, увидели огромное табло, а под ним вход, ограждённый охраной и очередь, рвущуюся вовнутрь. Мы приткнулись к концу очереди и медленно продвигаясь, шли к цели. Поравнявшись с охранником, с нас был требо-

ван билет, но мы только собирались его купить, нам махнули направо, и мы наконец-то увидели билетные кассы, в 20 метрах.

Снова встав в очередь, но уже за билетами, через короткий промежуток времени мы оказались у окошка. В блокноте я уже написала Shanghai – Guangzhou, 2011/01/11. Но он не порадовал женщину за стеклом, она уныло покачала головой, из чего мы сделали вывод, что ей жаль, но она не может прочитать, но вот её соседка сможет. И мы двинулись к соседнему окну, даже не заметив, что влезли без очереди, я сообразила уже когда интеллигентного вида китаец, сверля мне спину взглядом, немного отодвинулся, чтобы дать мне активнее махать руками и объяснять, что мне нужно.

Первое что удивило, это то, что кассир наотрез отказалась брать паспорта, это был первый звоночек... но мы его прослушали. Когда мы готовились к поездке, была мысль заказать билеты через сайт у агента. На каком-то этапе нам показалось очень сложным отправлять на запрос сканы паспортов, что являлась обязательным требованием, перечислять деньги Вестерн Юнион, потом где-то забирать эти билеты, если вообще их кто-то купит. Планировали решать проблемы по мере их поступления, то есть покупать билеты на месте...

И вот от наших паспортов отказались. Странные какие... что-то долго и муторно повторяя на своём родном языке кассир пыталась донести до нас очень важную информацию или

что-то узнать.

Мы были глухи к её вопросам. В итоге она смирилась и показала на экране два варианта выбора времени отправления. Я ткнула в идеально нас устраивающий в 15:30 и через мгновение держала в руках билет. Меня переполняла радость.

Это был билет в Гуанчжоу, а значит и до Гонконга мы без проблем доберёмся. Мы не придавали большого значения тому факту, что на бумажке нет слова Гуанчжоу и Шанхай на латинице, а только иероглифы. Кроме даты и времени и ещё каких-то загадочных цифр, понятной информации вовсе нет.

Ну и что? Сейчас мы отправляемся гулять по Шанхаю.

Нашли вход в метро.

Метро оказалось наземным. Ехали, рассматривая жилые кварталы. Быстро стало скучно, хочется по ним и пешком пройтись. Выбрали станцию Олимпийский стадион и вышли на ней. Вокруг бежит размеренная будничная жизнь. Чистенько, серенько, почти уютненько. Повернули куда глаза глядят, не сильно сориентировавшись по карте. Всё равно к метро да вырулим, а пока побродим по жилым кварталам. Цветочки, растения везде, даже на мосту.

Пройдя несколько километров, не наблюдая ничего интересного вокруг, стали искать метро, чтобы уехать в центр. Поиски оказались не долгими и снова спустившись в подземку взяли ориентир на «Открывашку» (Шанхайский всемирный финансовый центр), здание из стекла и бетона в центре

города с квадратным отверстием у вершины.

Вышли на одной из станций, спросили где тут «Откры-вашка» ткнув на её изображение на карте, побрели в указанном направлении. На улице было не очень тепло, одевшись по-летнему, ну то есть как у нас в малоснежное уральское лето одеваются, в джинсах, толстовках и ветровках, мы подмёрзали. Дабы согреться, периодически забегали в торговые центры.

Глянув на часы, поняли, что неплохо и подкрепиться. Горячий наполовину фастфуд поднял настроение и придал силы для достижения цели.

Ну и вот наконец, в просветах между бесконечным количеством высоток, появился конкретный ориентир. Нашли вход в обсерваторию. Не сразу поняли, что нам нужно туда, народу никого, неожиданно, где ажиотаж. Но войдя во внутрь радостно были препровождены персоналом прямиком до билетных касс. Мы были единственными покупателями билеты. Билеты продаются нескольких видов с посещением разных уровней. Мы купили максимальный. Милые девушки указывали дорогу на каждом повороте, поглядывая на наши билеты, проверяя в какие зоны доступ. Дальше комната с экраном, на котором уже заканчивали показывать фильм про строительство башни. Собралось небольшое количество туристов, все вместе мы проследовали к лифтам. Кабина светится разными цветами, народ радуется. Сначала вышли на уровне под отверстием. Дальше поднялись на дру-

гом лифте. На уровне над отверстием частично пол из стеклянных плиток, народ боязливо подходит к их грани, наклоняясь, чтобы глянуть. Выглядит забавно. Сама поймала себя на том, что делаю именно так, не просто спокойно иду, а перемещаюсь вдоль стекла.

Ещё выше над городом масштабы окутавшего его смога видны более отчётливо. Все серо. Очень понравился один момент, крыши домов в разных кварталах выкрашены в разный цвет. Никто не торопит, можно бродить сколько вздумается. Сфотографировались на сувенир – папочка с нашей фотографией и фотографией с ночными видами, пообещали отдать на два уровня ниже.

Насмотревшись вдоволь, спустившись за сувениром, увидели кафе с великолепным видом. Мы никуда не торопились. Присели на диванчик у окна, сделали заказ, созерцая виды мегаполиса, обменивались эмоциями. Побродив ещё несколько часов по округе, прокатившись на паровозике под рекой по цветному тоннелю, пофотографировавшись на набережной, замёрзнув окончательно, решили двинуться в отель. В отеле, найдя вай фай, заглянули в расписание поездов, чтобы проверить, что с нашего вокзала отправляется поезд в Гуанчжоу, билеты на который нам продали и... и не нашли ничего похожего ни по времени, ни по дате, ни по номеру, ну если только мы вообще смогли определить номер на этом клочке бумаги.

Почесав тыковку, пошли добывать информацию. Спусти-

лись в лобби, где сигнал интернета был лучше, продолжили поиски. Никак.

Попросили девушку официантку посмотреть, куда эти билеты? Услышали «в Гуанчжоу». Так, уже результат и даже можно сказать положительный. Как говорят, несолоно хлебавши, пошли спать. Утро вечера мудренее, завтра пойдём на вокзал на разведку. Надо понять, где этот несчастный поезд останавливается и где выходы на платформы, а то потом с чемоданами бегать будет не с руки.

Спустившись с башни, ещё немного побродили по округе. Съездили в старый город, насладились видами на небоскрёбы на противоположном берегу реки. Отправились в отель пораньше.

Утром позавтракав, решили допросить ещё одного человека. Подойдя к стаффу на ресепшене, протянув билеты, спросили – куда мы их купили?

– *Гуанчжоу!*

– *А покажите, где написано, что Шанхай?*

Молодой человек подтвердил, указывая на иероглифы.

– *Ок! А какой вокзал?*

– *Вот этот!* – указывая в направлении вокзала, который начинался сразу за зданием отеля!

– *Супер! А где номер поезда?*

– *Поезда? Нет не поезд, это билеты не на поезд...*

– *А на что?*

Я была в лёгком ужасе. Парень замешкался, не мог вспом-

нить, как называется то, на что мы купили билеты, позвал напарника, удостоверился, что он правильно думает, взял бумажку с визиткой отеля...

...для меня уже вечность прошла к тому моменту. Моя ограниченная фантазия давно закончилась, я не могла придумать сама вариант ответа...

Взял бумажку и на обратной стороне нарисовал три буквы **BUS**.

Я представляю, какое изумление у меня было на лице.

– *Спасибо!* – поблагодарив парней, я пошла к ничего неведающему мужу.

Но его реакция не была столь эмоциональной. Что-то типа:

– *Автобус, о! Прикольно, я видел, как проезжали автобусы с полками, со спальными местами горизонтально. Ты чего? Местный колорит, на поездах мы уже ездили, а на автобусах нет.*

Я слабо разделяла его энтузиазм, точнее не разделяла, и на тот момент была готова пойти сдать билеты.

Ладно пошли, посмотрим, где эти автобусы останавливаются! Пробравшись мимо охраны, пропускающей только по билетам на вокзал, показав билеты на завтра мы оказались внутри. Поняли, что с табло справиться не можем, стали смотреть внимательней на билет, решив, что на нём должна быть информация о выходе с которого отправляется автобус, это вам не Россия и не ошиблись. Подойдя к охранни-

ку, узнали, что единичка это и есть номер нужного выхода, а ещё получили взбучку за то, что зашли сейчас, а билеты то у нас на завтра, но одарив его улыбками, были препровождены к выходу.

У меня была лёгкая паника, а у мужа разгорался азарт, он как-то воодушевился идеей прокатиться, лежа в автобусе и мои пiski по поводу сдачи билетов были заглушены его возгласами восторга и огоньком в глазах. Ну автобус, так автобус. Пошли гулять дальше. Выселившись из номера, отправились на вокзал. Зайдя во внутрь обнаружили, что придётся постоять. Народу навалом, сидят на полу, на сумках, носятся с заваренной лапшой. Стали приставать к народу, спрашивая с какой платформы отправляется автобус, несколько человек подтвердили, что с первой, подошли к женщинам руководящим посадкой на первой платформе и тоже получили утвердительный ответ.

Ждём... что остаётся? Но мандраж не отпускает. Стоит вопрос: что будет впереди и уедем ли вообще.

Вот и посадку объявили, мы метнулись в первых рядах. Подбежали к автобусу, чемоданы убрали в его брюхо. Поспешили вовнутрь. Водителей было два.

Один из них давал пакеты с ручками, громко что-то произнося. У нас глаза в разбег, давай озираться, что делают с пакетами остальные. Смотрим – снимают обувь и вперёд босиком по полу автобуса. Повторили тоже, сунув кроссовки в мешки.

И вот мы внутри. Полки, как и предполагали. Ищем свои. Находим.

Моя нижняя, мужу верхняя, потому что на нижней он даже сесть не может, упирается головой в верхнюю. Моя полка оказывается возле туалета, сначала радостно, что ходить недалеко, а потом расстройство на всю дорогу, ибо запах не передать, когда им стали пользоваться.

На полке постель, простынь, подушка с вышитым автобусиком, одеяло в пододеяльнике и всё такого ужасного вида. Я сунулась в рюкзак, ища что можно постелить чтобы лечь. Был найден прикупленный палантин, который послужил простынёю на всю поездку, одеялом решила не пользоваться. Так же в рюкзаке нашлись тапочки, прихваченные из отеля, которые тут же нашли место на ногах в носках.

Терпение – только терпение. Это приключение и вообще мы едем в Гонконг. Повторяла я себе, пока мы объезжали по огромным пробкам все вокзалы, собирая пассажиров. Включили кино. Я выдохнула. Всё чинно. Публика приличная. Все в верхней одежде улеглись на постель и укрылись сверху одеялами. Каждый занят сам собой. Тишина. Выезжаем из города.

Смеркается, автобус едет ровно. Не очень удобно всё время лежать. Встаю, немного разминаю ноги, так никто не делает, все смирно лежат.

Когда узнали, что автобус, забили в Google маршрут и выяснили, что расчётное время в пути между Шанхаем и Гун-

чжоу восемнадцать часов. Учитывая, что автобус делает остановки, прикинули, что за двадцать часов доехать должны. Если всё пойдёт по плану, то к обеду следующего дня будем на месте.

«Сейчас главное заснуть и проспаться до места...» – думала я, наивно полагая, что мне это удастся.

И вот первая остановка после выезда из города. Открывается средняя дверь и в автобус врывается негр, высоко роста, юркает в хвост салона. За ним второй, но его уже за рукав хватает подоспевший водитель, крики, вытаскивает с лестницы, показывая, что нужно снять ботинки. Отправляет в первую дверь. Сам же ныряет в салон и пытается найти первого влетевшего. Но результата нет – куда он запропастился?

Несолоно хлебавши водила выскочил наружу, дверь закрылась. В первую дверь зашёл негр, которого отправили снимать ботинки и прятать их в мешок.

Двигатель завёлся, автобус тронулся и в это же мгновение, первый афрокитаец сидя на верхней полке, в самом конце салона рядом с упрятавшим его пассажиром, откинул одеяло с головы, чем вызвал всеобщий смех и ликование. Я тоже улыбнулась, но скорее нервно. Данное соседство мне не сильно нравилось, но кто бы меня спрашивал ещё?

Сзади куда я перестала уже смотреть раздались возгласы. Быстро переведя взгляд, увидела, что товарищ, сидевший рядом, трясёт негра за рукав, требуя что-то. Негр, выставив

перед лицом руки, в жёсте – «Щас, щас, всё отдам!», вытаскивает кошелёк и отдаёт своему спасителю. Видимо успел подтянуть, пока прятался. Этому ему уже не простили и вытолкнули с полки. Пришлось ехать ему со своим другом стоя.

Ещё одна остановка. В автобус начинают проникать новые попутчики. Водила подсаживает по пути. Новенькие встают в проходах. Там не развернуться.

Наши рюкзаки стояли в проходе, нас заставили убрать их к себе на полку. Пришлось поставить на ноги. Полка узкая, я вмещаюсь солдатиком, как там муж вместился для меня останется загадкой, видимо привык спать, когда я занимаю большую часть кровати, вытесняя его на краешек. Так проходит не один час. Уснуть я не могу. Джеймс Бонд по телевизору бесит. Вокруг кромешная темнота, куда нас везут не понятно. Быстрее бы утро.

К нашей полке пристроился китаец. Почему-то он занял положение спиной по ходу движения. Первую четверть часа он стоит, смотря в лицо моему супругу, следующую четверть часа, он садится на пол, упираясь взглядом в меня. На пятый такой цикл супруг свешался с полки:

*– Он меня утомил! Я уснуть не могу!*

Засмеялась.

*– И я! Куда ему деваться? Придётся терпеть...*

Деваться некуда ни нам, ни ему.

Запах из туалета усиливается, поглубже зарываюсь в пуховик, которым укрывалась. Хочу спать, чтобы хоть как-то

ускорить время. Гробовая тишина, даже телевизор не слышно, и только гул двигателя и километры дорог, пробегающие под колёсами...

Опять остановка. Все начинают выходить. Мы сидим... Вбегает водитель будит спящих, они подсакивают хватают ботинки и выбегают. Мы сидим...

Водитель снова вбегает, машет нам руками. Мы сидим...

Уже подходит ближе. Тычет на кроссовки, машет и громко орёт. Хватаем кроссовки, рюкзаки и пытаемся выйти. Требуется, чтобы рюкзаки оставили внутри. Один бросаем, берём рюкзак с техникой. Благо паспорта и деньги в напоясных сумках, чудесное изобретение, которое давало расслабиться немного в дороге.

Вот мы стоим на остановке, двери автобуса закрываются и водила исчезает в неизвестном направлении. Решаю сходиться в туалет, а то в автобусе уж очень тесно. Спрашиваю женщин где, но мне не сразу удаётся объяснить, что мне нужно, никогда не задумывалась, как языком жестов обозначить женский туалет. В итоге я добилась результата – мне показывают направление. Захожу вовнутрь и волосы дыбом. Я не знаю, сколько месяцев нужно не убирать в туалете (если это можно таким словом назвать), чтобы скопить такие горы гигиенических средств, наваленных до середины высоты этажа? Нет, пошла-ка я отсюда...

Стоим на улице, озираемся... такой кучи мусора я не видела никогда. В здании автовокзала продают куриные коп-

чённые то ли крылышки, то ли ножки, в пластиковых запечатанных пакетах. Народ выходит на крыльцо, всё это съедает и бросает на пол. Маленькая скрючившаяся старушка с огромной лопатой и метлой, нагребает кучу пакетов и тащит к мусорному баку, из которого уже всё это вываливается обратно, а она лопатой пытается впахать. Мы начинаем смеяться, потому что по-другому уже нельзя. Нервы на пределе, надо как-то отвлечься.

Купив мандарины на остановке в оранжевой сеточке, стали ждать, когда пустят в автобус. Наш водитель прибежал, двери открылись, и мы метнулись к себе на места.

Уф, всё на месте. Народ вернулся, но не вернулись наши незаконные попутчики. А где же негры?

Оглядевшись – увидела на полу железный ящик с большими кнопками...

*– Бомба! Однозначно она!!!...*

Мужик, сидяще-стоящий забыл. Ну как же так, вёз и забыл.

Мы ехали, в салоне была всё та же тишина, я даже решила, что вот сейчас буду спать, устроившись на бок, размечтавшись...

*– Блишин, вы дадите сегодня покоя?*

Автобус остановился. Вовнутрь зашёл полицейский, пройдя по салону, осветил на всё фонариком, обыскал каждый уголок. Поблагодарил водителя и покинул салон.

Воот, почему всех высадили. Ну и слава богу! Только вот

дядьку жалко, что железный ящик с кнопками забыл...

– *Опять остановились... Мать их за ногу...*

Распахнулись средние двери, и ворвалась тяжело дыша, вся наша братия, возглавляемая двумя неграми, к которым мы уже привязались. Все, кто сидел в салоне захохотали, разве что не заплодировали нагнавшей нас публике. В салон заходит товарищ с ворохом одеял. Я уже не различаю кто наш первый водитель, кто второй, но в середине пути они поменялись. Раздаёт одеяла, чтобы незаконные попутчики смогли положить их в проход и лечь спать.

Он же пробежал по салону, записал, кто где выходит, чтобы разбудить тех, кто выходит ночью.

– *О! Нас всех ожидает тихий час?*

Народ укладывается. Я освободившаяся от взгляда, сидящего напротив попутчика, после того как он принял горизонтальное положение, молниеносно засыпаю...

Сны мне, конечно, не снятся, мозг на чеку, но уснуть удаётся надолго и просыпаюсь я только когда рассвело, то есть часов в 8—9 утра.

Присмотрелась, что идёт по телевизору. Показывают китайскую комедию. Начинаю вникать в сюжет. Очень смешная, даже не понимая ни слова, всё ясно. Народ просыпается, тоже усаживается смотреть. Мы все вместе хохочем. Час пробегает незаметно. Мне кажется, мы уже с этим автобусом единое целое. Начинаю вглядываться в дорожные знаки, пролетающие за окном. Я запомнила, как выглядит на иеро-

глифах слово Гуанчжоу и ищу глазами это сочетание значков. Иногда мне даже кажется, что я успеваю их увидеть, но не могу зацепить сколько там написано километров. Если бы я знала, что ехать ещё, например, час, то я бы легко его вынесла, а так неизвестность. А вдруг ещё часов 5—6, а то и больше лежать. Я уже не хочу!

И, о слава небесам – остановка и никто не врывается, никто не выгоняет нас из автобуса, а наоборот люди выходят, выходят на своей остановке. Те, кто подсаживался на трассе, рассчитывается по выходу с водителем. Таких остановок на пути несколько. Ощущение, что людей не завозят на вокзал, а высаживают прямо на трассе, дальше они видимо сами. Но никто не спорит, все послушно покидают насиженные места.

Ещё час бежит. По телевизору идёт Мистер Бин, с его короткометражками, в этой он сдаёт экзамен, пугая соседа Розовой Пантерой и пытаюсь списывать.

Я ликую, в душе фанфары... мы останавливаемся на вокзале Гуанчжоу, водитель тычет в нас, что это наша остановка. Мы знаем. Мы хватаем вещи и стремглав ломимся к выходу... я даже не успеваю одеть кроссовки. Выхожу в тапочках... выхожу на асфальт, это счастье. Мы добрались и ничего не случилось. Утыкаюсь мужу в грудь и начинаю плакать, хохоча параллельно. Я устала за эту дорогу. Он гладит по голове и просит прощение за этот прикол и желание колорита.

Но всё хорошо, что хорошо кончается! Решаем немедлен-

но ехать в Гонконг, и заселяться в отель, я хочу сменить одежду, пропахшую туалетом, я хочу в душ...

Умывшись в туалете Макдональдса, вооружившись фото железнодорожного вокзала Гуанчжоу, открытого на планшете, выходим на улицу, ловим такси, показываем картинку.

На вокзале держим курс на слова Kowloon, покупаем билеты и очень быстро оказываемся в поезде, который везёт нас к конечной цели... ради которой, наверное, всё затевалось – Гонконг...



Шанхай. Сад Юй Юань в старом городе

## Гонконг (Hong Kong)

Помню свои усилия, приложенные к поиску отеля в Гонконге. Хотелось вид на гавань и уложиться в бюджет 5 000 рублей за ночь. Общий же бюджет на поездку складывался в пределах 120 000 рублей с авиабилетами, и прибавки в стоимости отеля, изрядно его раскачивали. После бронирования/перебронирования в лидеры вышел отель EDGE.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.