Виктория Булатова



35 АРХИТЕКТУРНЫХ ШЕДЕВРОВ

Репортажи PROТюмень

Виктория Булатова

35 архитектурных шедевров. Репортажи PROТюмень

«Издательские решения»

Булатова В.

35 архитектурных шедевров. Репортажи PROТюмень /
В. Булатова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-678939-5

История -это лишь взгляд автора на прошедшее событие. Ведь её уже не изменить, историю передают из уст в уста и автор лишь один из рассказчиков.

ISBN 978-5-00-678939-5

© Булатова В.
© Издательские решения

Содержание

1. НАБЕРЕЖНАЯ 6
СКУЛЬПТУРА «СИБИРСКИЕ КАРТОГРАФЫ» 8
СКУЛЬПТУРА «ПЕРВЫЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД В СИБИРИ» 9
СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВЕЛИКИЕ КАМЧАТСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ» 10
СКУЛЬПТУРА «СТУДЕНТЫ XIX ВЕКА» 11
СКУЛЬПТУРА «ТОБОЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ» 12
ФОНТАН НА НАБЕРЕЖНОЙ 14
МОСТ ВЛЮБЛЕННЫХ 15
МОСТ В СТВОРЕ УЛИЦЫ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ 17
2. СВЯТО-ТРОИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ 19
3. СТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ 23
ДУНЬКИН САД 26
4. ИЛЬИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ 28
Конец ознакомительного фрагмента. 30

35 архитектурных шедевров Репортажи PROТюмень

Виктория Булатова

© Виктория Булатова, 2025

ISBN 978-5-0067-8939-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Тюмень-это город с историей более 430 лет. Удивительно, что до наших дней сохранились невероятной сложности и красоты постройки, возведенные в самом начале развития города. Наверняка именно они задали тон для создания новых шедевров в архитектуре. Тюмень – это город, где каждая эпоха оставила свой след в истории в виде зданий и строений.

Уверена, что только в состоянии творческого полета человек может создать произведение искусства, которое входит в летопись, восхищая, привлекая критиков и поклонников. Именно о них пойдет речь в этой книге.

Итак.

1. НАБЕРЕЖНАЯ

Почему стоит рассказать о набережной и почему книга начинается именно с нее? Что тут особенного?

Набережная в Тюмени – самая большая в России четырехуровневая набережная. Ее длина около 4 км



Набережная г. Тюмени

Тюменская набережная с высоким и крутым берегом на правой стороне и пологим на левой, долгое время была не ухоженной, если не считать деревянные ступеньки к самодельным пристаням.

Сейчас она щедро облагорожена гранитом и камнем. Вдоль правого берега Туры можно пройти от Свято-Троицкого монастыря до Ильинского.

В этой книге будет рассказ и про них.

Сейчас и левый берег постепенно одевается в мрамор, обрастает излюбленными уголками для горожан, с многочисленными кафешками, видовыми площадками, роллердромом и уютными скамейками.

Набережная привлекает:

– туристов, потому что здесь есть что посмотреть,

– любителей спорта, так как есть спортивные площадки, простор для бега и езды на велосипедах и роликах,

– горожан разного поколения с детьми и без для прогулок на речном теплоходе, просмотров фильмов на большом экране под открытым небом,

– творческих людей, которые организовывают спонтанные сцены для своих выступлений.

А вдоль облагороженной набережной в застывших фигурах скульптур можно отследить развитие города.

Композиции, по задумке художников, можно разделить условно на три части: «историческая», «университетская» и «губернская».

СКУЛЬПТУРА «СИБИРСКИЕ КАРТОГРАФЫ»

Образ Семена Ремезова на набережной Тюмени считается одним из наиболее правдоподобных. Скульптура появилась тут в 2010 году. На ней изображён Семён Ульянович Ремезов и его главный труд его жизни – «Чертёжная книга Сибири».



Скульптура «Сибирские картографы»

Ремезов, как сын боярский стал сборщиком даней в Тобольске. В конце XVII века он активно участвовал в строительстве Тобольского кремля. В 1696 году он получил поручение составить чертеж всей Сибирской земли. Это положило начало его картографическим работам. Семен Ремезов создал знаменитый «Чертеж земли Сибирской», который можно назвать первым русским географическим атласом, в котором отражены все собранные к тому времени материалы о расположении городов и рек Сибири.

Обратите внимание, что нос у скульптуры значительно светлее и блестит. Это горожане и гости города, потирая его, присоединяются к способности Ремезова держать нос по ветру. Смешно, конечно, звучит, однако результат массового присоединения налицо, или, правильнее, на лице скульптуры.

СКУЛЬПТУРА «ПЕРВЫЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД В СИБИРИ»

В композиции образ инженера Гектора Гуллета и тюменского купца 1-й гильдии Ивана Игнатова.



Скульптура «Первый судостроительный завод в Сибири»

Гектор Гуллет организовал в середине XIX века в Тюмени механические мастерские. На их основе как раз купец И. И. Игнатов создал Товарищество Западно-Сибирского пароходства и торговли и построил Тюменский судостроительный завод. Вообще Иван Игнатов был весьма предприимчив, но об этом в другой книге PROТюмень.

Глядя на скульптурную композицию, легко можно догадаться, кто тут Гектор Гуллет, а кто купец Игнатов. Меня это тоже позабавило и поразило одновременно. Как тонко художники создали образы для наиболее простого погружения в историю своего города.

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВЕЛИКИЕ КАМЧАТСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ»

В этой скульптуре воплощен образ мореплавателя, офицера русского флота, капитана-командора Витуса Беринга, руководителя Первой и Второй Камчатских экспедиций, путь которых проходил через Тюмень.



Скульптура «Великие Камчатские экспедиции»

Именем Беринга названы остров, пролив и море на севере Тихого океана, а еще Командорские острова. Камчатские экспедиции середины XVIII века стали значимыми в развитии Российского государства.

Образ командора был создан на основе исторических материалов и исследований Института судебной медицины РФ. И как утверждают специалисты Екатеринбургского художественного фонда, что воплотили его в скульптуре, он самый достоверный.

По местным поверьям, если потереть руку командору и загадать желание, то последнее сбудется. Не знаю, правда ли это, но трут и загадывают. Я не стала исключением, тоже потерла, а что?

СКУЛЬПТУРА «СТУДЕНТЫ XIX ВЕКА»

Студенты того времени – в характерных костюмах, с книгой и песочными часами в руках.

Одна из самых новых скульптурных композиций на набережной символизирует время и молодых людей тех лет, когда в Тюмени не было университетов, а было только реальное училище.



Скульптура студентам XIX века

СКУЛЬПТУРА «ТОБОЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ»

Следующая композиция характеризует Тюмень на стадии ее становления.



Скульптура «Тобольский кремль»

Я долго ломала голову над этой прекрасной композицией на набережной.

Решила!

Все, пока не выясню, что за собор вошел в основу этого художественного замысла, спать не лягу!

И раскопала…

На маленьком клочке из камня и бронзы четко прорисовываются очертания Тобольского кремля. Представляете?

Почему именно этого кремля?

Тобольск был основан на год позже, чем Тюмень. Однако именно он спустя всего три года стал главным военным, административным, политическим и церковным центром Сибири.

Позднее – центром самой крупной в стране Сибирской губернии. В нее входили территории от реки Вятки до Алеутских островов и Аляски, так называемой Русской Америки. Конечно же, ее поддерживал и Петр I, и последующие монархи.

Софийско-Успенский собор, Соборная колокольня и Казенная палата, что так отлично видны на прототипе в небольшой скульптурной композиции, входят в семь сохранившихся построек Тобольского кремля – единственного каменного строения в те годы.

Путь в Тобольск долгое время лежал через Тюмень. В 1837 году, направляясь в Тобольск, цесаревич Александр II проездом дважды посетил Тюмень. Его короткое пребывание в городе наложило весомый отпечаток на топонимику и последующие проекты в Тюмени.

Тюмень исторически была основана на древней караванной дороге из Средней Азии в Поволжье, и задачей Тюменского острога было обеспечение безопасности торговых путей. А Тобольск являлся центром Сибири, а теперь – одним из главных духовных центров России. Ну вы понимаете, да?

В связи с изменением маршрутов центр Сибири перемещается в Омск. А в 1944 году областным центром становится Тюмень.

В этой красивой, я бы сказала, сказочной скульптуре заложено столько истории и удивительной глубины, столько фактов, которые повлияли на развитие всего края, так что теперь, глядя на нее, понимаю, почему она выделена и установлена наряду с историческими скульптурами на набережной!

Более 10 лет строили набережную.

Архитекторы, скульпторы, художники.

С любой ее точки открывается потрясающий вид. Вечером зажигаются огни фонарей, свет которых, отражаясь в водах Туры, создает невероятное ощущение волшебства и сказки.

Особое место на набережной отведено фонтану-водопаду.

ФОНТАН НА НАБЕРЕЖНОЙ

Подсвеченные гейзеры воды наряду со стеной водопада притягивают толпы гуляющих.



Фонтан-водопад на набережной

В ближайших планах властей окончательное обустройство набережной на правом берегу и облагораживание левого берега Туры. Первым преобразился участок у моста Влюбленных.

Планируют создать смотровую и прогулочные площадки. Общая площадь пешеходных зон на левом берегу Туры составит более 9800 квадратных метров.

Согласно проекту, на противоположном берегу построили игровые зоны, скалодром, скейт-парк, амфитеатр под открытым небом, беседку-библиотеку, парковки.

На правом берегу Туры работы практически завершены. Отреставрировали Контору пароходства на Масловском взвозе, сам взвоз (спуск/подъем), особняк купца Колмакова. О них подробнее рассказ в книге PROТюмень «От Потаскуя до Крестов».

МОСТ ВЛЮБЛЕННЫХ

Набережная неразрывна с мостами, и в частности с мостом Влюбленных. Он не всегда так назывался.

Но всегда был значим для города.

Пожалуй, это одно из самых посещаемых мест в городе.

Все, кто хоть раз был в Тюмени, знают, где мост Влюбленных.

Тюмень основалась на правом берегу Туры. Однако необходимость сообщения с противоположным берегом с ростом города становилась все острее.

Первый мост через Туру построили лишь в 1796 году, и был он наплавной, состоявший из двух скрепленных между собой плотов. Для пропуска барж, судов и плотов с лесом его разводили, а потом сводили обратно. На это время жизнь на переправе замирала и собравшимся на берегу горожанам оставалось лишь терпеливо ждать. Зимой переплавлялись по льду.

Почти через 130 лет через Туру все же был построен первый настоящий мост на опорах.

Сейчас практически на том же месте и находится мост Влюбленных.



Мост Влюбленных и левый берег Туры

Первый тюменский деревянный мост считали одним из красивейших в мире!

Несмотря на то, что постройка моста через Туру была мечтой властей и горожан и Текутьев лично завещал городу на эту цель 35 тысяч рублей, строительство моста началось только после революции, в 20-е годы XX века.

В 1924 году для возведения моста забили 138 свай и подготовили 100 тысяч кубометров древесины.

Для дальнейшего производства работ заготовили 1463 бревна, 1000 досок и 250 бревен для лесов.

Первый мост через Туру построили низко над водой, в устье речки Тюменки, в нескольких десятках метров выше по течению от нынешнего моста Влюбленных.

Мост имел пять русловых опор, для пропуска речных судов было оставлено два пролета, над ними для прочности конструкции была возведена общая деревянная арка.

Мост берегли, время от времени ремонтировали: каждую весну вокруг ледорезов и опор скалывали лед, дежурили специальные люди с баграми, чтобы предотвратить ледовые заторы.

Количество русловых опор и пролетов для пропуска речных судов менялось.

В 50-е годы прошлого века мост пережил два пожара: в летнее время искры от проходящих пароходов подожгли настил. Последний раз мост горел 15 мая 1960-го.

Чтобы было понятно до 60-х годов в Тюмени это был единственный мост, сейчас их восемь.

После постройки в 1961 году нового металлического моста в створе ул. Челюскинцев старый мост стал играть второстепенную роль и уход за ним ухудшился. Позже запретили проезд по мосту грузовому транспорту.

Восьмого июля 1982 года в 9 часов 55 минут утра центральный пролет моста, предназначавшийся для прохода судов, сорвался с опор и плашмя упал в воду. В момент обрушения на мосту оказался пассажирский «рафик», за рулем которого был 24-летний Геннадий Решетников. Он ехал маршрутом №6 «Универмаг – поселок Нефтяников».

Геннадий по одному вытащил из машины людей и усадил их на деревянное покрытие. Катер со спасателями прибыл буквально через несколько минут. Пассажиры злополучного «рафика» были не единственными участниками тех июльских событий. «Дед с бабушкой мост подметали, они упали, переломали ключицы, руки себе, и две женщины шли, они вместе с перилами упали, и сзади еще мотоциклист ехал, но тот уже насмерть: он пошел с обрыва», – из рассказа Геннадия Решетникова.

Водителя-героя наградили часами с золотым браслетом и кооперативной квартирой.

Одной из причин обрушения моста называли гниение корневых балок, передают в городской администрации со ссылкой на открытые источники. Хотя примерно за год до того московский проектный институт признал мост годным к эксплуатации.

Мост восстанавливать не стали.

Через пять лет в 70 метрах от старого построили новый – вантовый пешеходный.

Во время тестирования на нем спокойно умещались 30 груженых КамАЗов. Подобных мостов на тот момент в России было только три: в Тюмени, Москве и Красноярске.

С 2003 года он стал называться мостом Влюблённых.

На открытии моста ди-джеи решили провести конкурс на самый долгий поцелуй. Более 300 пар участвовали в этом конкурсе. Влюбленные целовались до последнего. После этого Пешеходный мост и получил свое название Мост Влюблённых.

Движение транспорта по нему не планировалось, он нес исключительно роль пешеходного моста, тем не менее надежно соединяя берега.

В 2017 году мост реставрировали, оснастив подсветкой и музыкой. Сняли с ограждений моста многочисленные замки после пар новобрачных, подвесили цветы в вазонах, и мост в новом облике соединился с ухоженной набережной в едином ансамбле.

Он по-прежнему популярен у горожан и влюбленных пар.

МОСТ В СТВОРЕ УЛИЦЫ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ

Движение по нему открыли к октябрьским праздникам 1961 года. Строили его довольно долго.



Мост в створе ул. Челюскинцев

Прогулка по нижнему ярусу набережной от одного монастыря до другого меня наполнила новыми эмоциями!

Прежде я была там, наверху! А вот понизу, под мостом, впервые! Удивительно!

Мы часто ходим по одним и тем же местам, только с разных сторон, и вид разный, и ощущения. Попробуйте менять маршруты своих привычных путей и будут вам новые впечатления!

А для неравнодушных – немного истории про этот самый мост.

В середине 1950-х годов в Тюмени четко понимали, что назрела необходимость во втором мосте через Туру. В то время единственному деревянному мосту было уже 30 лет.

Москва разрешила строить стальной мост.

Место выбрали там, где сходились крупные городские улицы – Челюскинцев и Осипенко. Очистили берег от жалких хибарок, ютившихся у самого обрыва к реке, переселили на другой край города Пищевкускомбинат, размещавшийся в начале улицы Челюскинцев, где когда-то работал пивоваренный завод Ядрышникова, и в конце 1956 года началось строительство.

Длина моста 367 метров, общая ширина 12 метров, проезжей части – 9 метров. Грузоподъемность – 80 тонн.

Один из старых инженеров рассказывал, что при подготовке моста к сдаче в эксплуатацию выяснилось, что металл несущей конструкции центрального пролета не соответствует

проекту – он другой марки. Комиссия отказалась подписать акт о приемке моста, а по нему уже началось движение.

И только в 1963 году, по ходатайству первого секретаря обкома Б. Е. Щербины (по образованию инженера-железнодорожника), комиссия приняла мост, а в 1965 году его все же реконструировали.

Прошло 20 лет!

Загруженность моста стала настолько плотной, что в 1981 году мост уже требовал капитального ремонта.

Московская комиссия вынесла свое решение, и лишь в феврале 1994 года курганский завод начал реконструкцию моста.

В конце октября 1995 года мост прошел испытания, а 10 ноября движение автотранспорта по нему возобновилось.

Этот мост через Туру издалека кажется не горизонтальным, как обычно, бывают мосты, а наклонным на левый, низкий берег. Однако это иллюзия.

Центральный пролет с аркой положен горизонтально, а съезды на берега слегка наклонны, они и создают иллюзию наклона всего моста.

Двадцать первого октября 2015 года состоялось открытие моста-дублера Челюскинцев через реку Тура.

Строительные работы на нем велись больше года. Теперь по старому мосту через улицу Челюскинцев организовано одностороннее движение в сторону Заречных микрорайонов, а по-мосту -дублёру – в сторону города.

Я рассказала не обо всех интересных скульптурах и строениях на набережной,, не рассказала историю Тюменской государственной пристани, что долгое время была порталом связи Сибири со всей Россией и Европой. О них в следующих книгах PROТюмень.

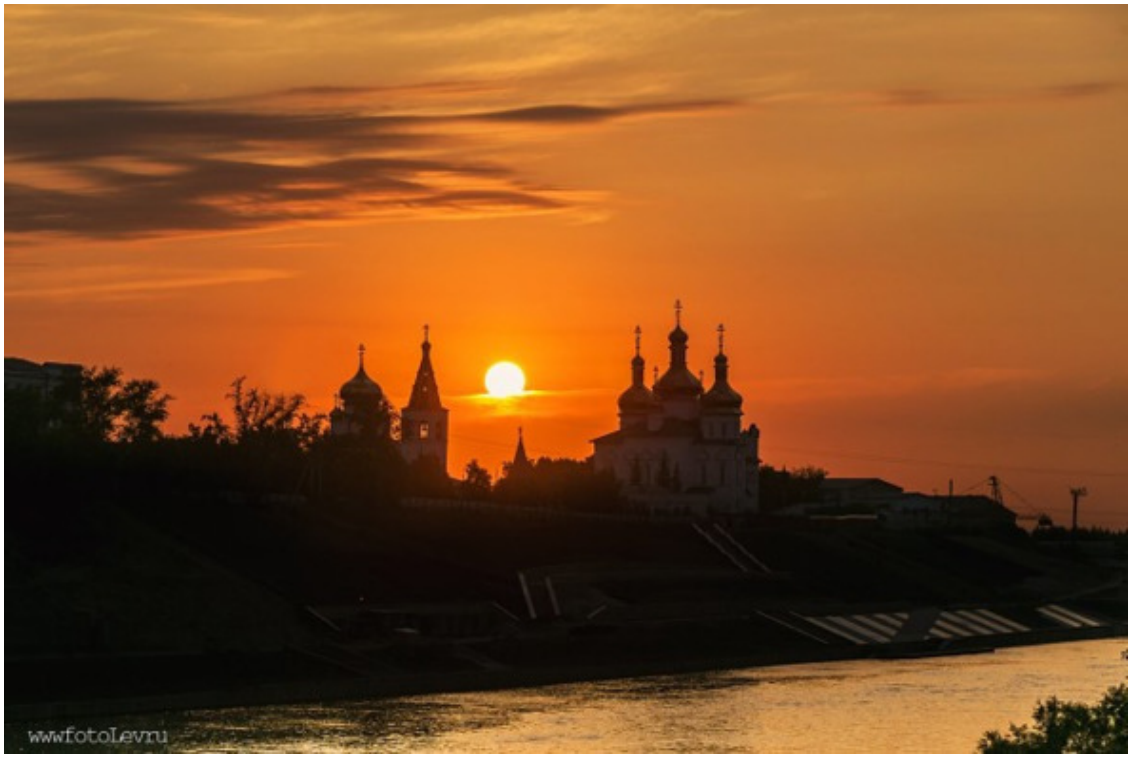
2. СВЯТО-ТРОИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

Улица Коммунистическая, 10.

Это один из самых старых каменных архитектурных ансамблей в городе, монастырь, чьи купола стали чуть ли не визитной карточкой Тюмени.

Территория монастыря состоит из Троицкого собора и церкви Петра и Павла.

Монастырь был основан в 1616 году, то есть ему более 400 лет!



Свято-Троицкий монастырь на закате

Первоначально монастырь не имел даже церкви.

В 1622 году под руководством мастера Корнелия Хорева была возведена теплая деревянная шатровая церковь, освященная как Спасо-Преображенская.

В июле 1705 года в результате большого пожара сгорел почти весь город. В том числе сгорела единственная монастырская Спасо-Преображенская церковь.

Соборная церковь возродилась в 1708—1715 годах уже из камня. Церковь была освящена как Троицкая, по ней монастырь стал называться Троицким.

Церковь стала третьим каменным строением Тюмени после каменных амбаров для казны (1702) и Благовещенской соборной церкви (1704).

Церковь апостолов Петра и Павла, также из камня, была возведена на территории монастыря к 1755 году. А с ней неспешно шло строительство настоятельского корпуса и высоких крепостных каменных стен длиной 386 метров по периметру вокруг монастыря. Позже в стенах монастыря были похоронены его основатели, а также известный ученый-естествоиспытатель, участник Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга Георг Стеллер, умерший в Тюмени в 1746 году.

В 1761 году при монастыре основана латинская школа, позже – Дунькин сад.

Церковь Петра и Павла – это единственная в Тюменской области церковь с крестообразным планом.

По легенде, церковь построена по проекту известного зодчего Семена Ремезова.

В 1842 году сильный пожар практически ее уничтожил. От церкви Петра и Павла остались лишь одни стены.

Тюменский меценат С. М. Трусов храм восстановил. Ремонт несколько изменил и внешний вид храма.

После революции монастырь был закрыт.

Улицу, что прежде звалась Большой Монастырской, переименовали в Коммунистическую!

Ну конечно, а в какую же еще-то?!

В 1922 году в доме настоятеля монастыря разместился губернский архив, позже архив перевели в Спасскую церковь.

Сам монастырь был передан под хоз нужды.

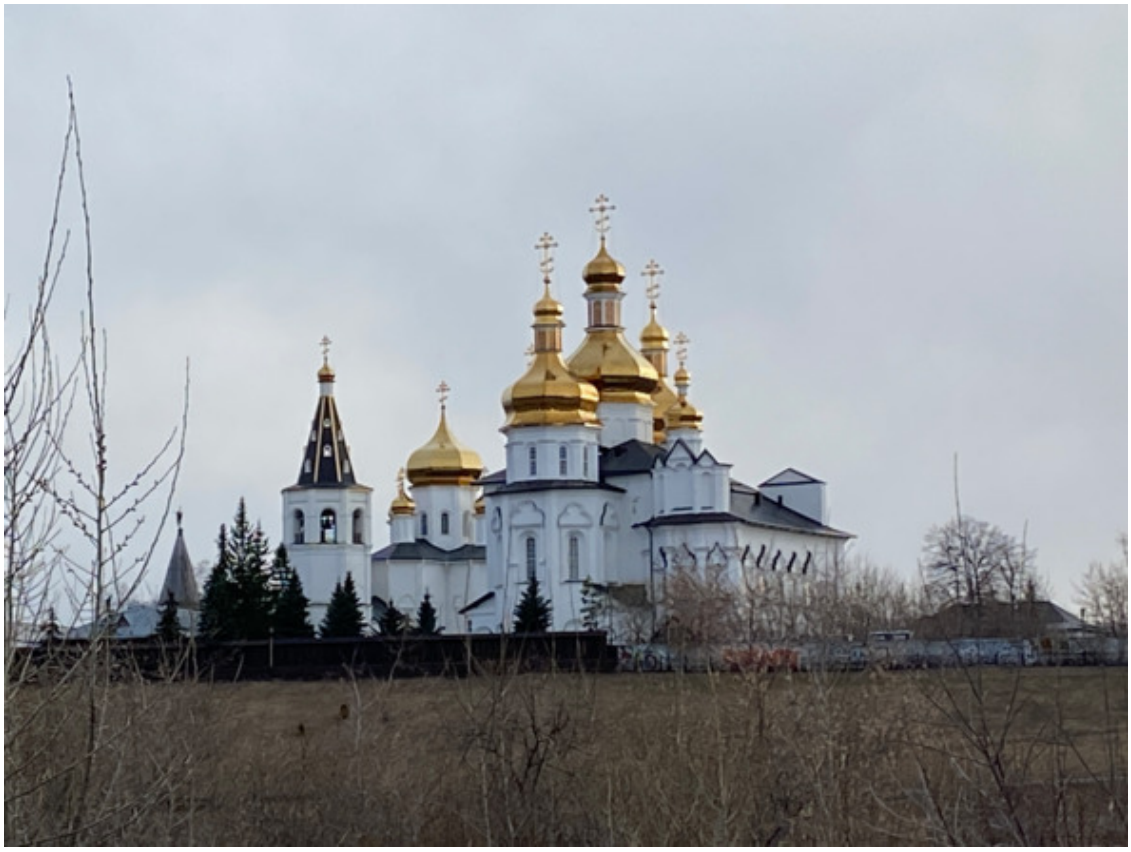
Могила настоятеля Филофея уничтожена. Останки настоятеля перевезены недалеко, в Благовещенский собор, что был взорван в ночь с 13 на 14 июня 1932 года.

В сентябре 1941 года монастырь передан КЭЧ Тюменского гарнизона. После войны, в 1946 году, было принято решение о строительстве на территории монастыря очистных сооружений!

Церковь Сорока мучеников (бывшая Зосимы и Савватия) и домовая церковь митрополита Филофея были снесены.

Но Совет Министров вовремя, в 1947 году, издал постановление об охране архитектурных памятников, и в 1960 году Свято-Троицкий монастырь объявлен памятником и передан областному управлению культуры.

В 1995 году был назначен настоятель архимандрит Тихон (Бобов), в 1996 году монастырь начал процедуру передачи монастыря со всеми строениями в пользование Тобольской и Тюменской епархии.



Свято -Троицкий монастырь (вид с левого берега)

Первое богослужение в стенах храма после долгого молчания было проведено в день Святой Троицы 15 июня 2003 года. Мощи Филофея Лещинского были торжественно возвращены в Троицкий собор.

В 2007 году около монастыря был установлен памятник святителю, митрополиту Сибирскому Филофею Лещинскому.



Памятник Филофею Лещинскому

Чуть дальше каменная плита-памятник, установленная в 2009 году, посвящена похороненному здесь Георгу Стеллеру, с надписью на ней: «Известному естествоиспытателю Георгу Вильгельму Стеллеру, соединившему научным поиском Европу, Азию и Америку».

С 2014 года и по настоящее время наместником монастыря является игумен Михей (Селяков).

3. СТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

Улица Луначарского, 2.

Здание бывшего коммерческого училища Колокольниковых – с 5 августа 2005 года архитектурно-строительный университет.

Некоторое время Строительная академия.

Построено по проекту московского архитектора Вячеслава Олтаржевского в 1913 -1914 году.

В 80-х годах вуз возвел рядом новый учебный корпус.

Основателем рода Колокольниковых был купец 1-й гильдии Иван Колокольников.

Позже все его сыновья, получившие отличное образование тоже влились в тюменское купечество, привнеся изменения в развитие города.

Все началось с того, что купцы организовали в небольшом деревянном особняке на Подаруевской (Семакова) коммерческое реальное училище.

Но, уже через некоторое время училище не стало вмещать всех учащихся. Тогда, по совету тюменского архитектора Чакина, купцы выкупили в районе Затюменского мыса гостиницу Железнова и приобрели дорогой проект московского архитектора, планируя построить масштабное учебное заведение.

Два года проект воплощали в жизнь, и на месте бывшей гостиницы поднялся настоящий дворец в три этажа в стиле неоклассицизма. Здание находилось на очень выигрышном месте, отлично просматриваемого с разных сторон, наверное потому оно быстро стало визитной карточкой города.

Зрелищное, торжественное, необычной формы, да к тому же, сам проект этого здание в свое время был награжден золотой медалью в Париже.

В Тюмени к тому времени уже было Александровское Реальное училище, несмотря на это здание нового учебного заведения стало городской достопримечательностью. И не только потому, что у него необыкновенная архитектура, но еще это было единственное здание с центральным паровым отоплением.



Строительная академия/ Тюменский индустриальный университет.

Классы были оснащены батареями, условия для учебы были завидно благоприятными.

Обучение в год стоило 50 рублей. По меркам тех лет это не дешево, учитывая, что средняя зарплата была 25 рублей.

В училище готовили будущих бухгалтеров, приказчиков, контролеров, продавцов.

Основной предмет – Закон Божий, потом русский язык, математика, география, история, природоведение, графические искусства, немецкий и французский языки.

А еще здесь обучали бальным танцам и пению.

Первым директором Коммерческого училища стал один из сыновей Ивана Колокольникова – Виктор Иванович Колокольников.

Виктор был женат на главной наблюдательнице училища, Марии Николаевне, которая замещала мужа в его отсутствия.

Во время гражданской войны здание было отдано под чешско-американский госпиталь.

А в 1919 году национализировано. Виктор Иванович уехал из страны.

В советские годы в разные времена здесь работали музыкальная школа, различные партийные учреждения.

В 1930 году тут было организовано первое высшее учебное заведение Тюмени – агропедагогический институт.

В 1970-е годы его преобразовали в Тюменский государственный университет.

В годы войны с1941—1943 годы здесь был госпиталь №1500. Раненых здесь и лечили, и готовили к мирной жизни, проводя для них различные курсы, которые организовывали порой сами бывшие раненые.

Например, А. Ш. Усманов обучал солдат немецкому языку и военной топографии.

После войны в здании разместился обком ВКП (б), обком КПСС, облисполком. С 1957 по 1971 гг. здесь была школа-интернат №1. В 1971 году бывшее Коммерческое учи-

лище Колокольниковых вновь стало учебным заведением – в нем открылся инженерно-строительный институт.

В 1993 году он был преобразован в архитектурно-строительную академию, которая с 2005 года стала Тюменским государственным архитектурно-строительным университетом.

При ТюмГАСУ работает музей, в нем собрана история здания, которому в 2014 году исполнилось 100 лет.

В 2016 году нефтегазовый и архитектурно-строительный университеты объединились. Теперь это Тюменский индустриальный университет.



Строительная академия/ Тюменский индустриальный университет.

Имя поменялось, а вот здание, как и прежде считается достопримечательностью города.

В ночное время оно щедро подсвечивается, создавая неповторимый ансамбль с новой Набережной и мостом Влюбленных. Здесь и теперь учат бухгалтерии и торговому делу, а еще кадастру, туризму, здесь учат строить уникальные сооружения и здания.

Быть может, кто-то из выпускников этого учебного заведения сможет создать такой проект, который так же войдет в историю города, став его новым лицом!

ДУНЬКИН САД

Этот сад был разбит в начале XX века напротив здания государственной строительной академии, вдоль Туры.



Место, где был Дунькин сад

На карте это место долгое время было обозначено как Дунькин сад. Когда-то расположенный на высоком берегу Туры, сад был местом, где любили гулять горожане.

Исторически его назвали Никольским, так как был он возле Никольской церкви.

И в свои лучшие времена в саду была танцевальная площадка и специальное место для духового оркестра, буфет, три аллеи из яблонь, всё, как и положено.

Спиртное в буфете не продавали. Да и не принято было приходить на танцы с запахом или вообще пьяным.

Девушки не пили вовсе. Танцевали в основном под гармонь, играть умели многие, а по праздникам и на выходные играл духовой оркестр.

И была знаменитая дворничиха тетя Дуня!

Тетя Дуня – это вполне реальный человек, она следила за чистотой сада в 30-е годы, жила, кстати, на Димитрова, 6.

Тетя Дуня была строга к тем, кто нарушал чистоту и порядок, заведенному ею в саду, гоняла их, словно это была ее территория.

Так постепенно этот сад и стал «Дунькиным». Под Дунькиным (тогда Никольским) садом находились городские купальни.

Летом 1888 года их посетил писатель Глеб Успенский и оставил такие строчки в своем очерке: «…пожалел я и о самой Туре.

– Что это, как будто чем-то пахнет? – спросил я сторожа в купальне.

– Это еще слава Богу! Сегодня воскресенье, заводы не работают, а как в будни да пустят они свою грязь – так чисто дохнуть невозможно!

Как раз напротив купален расположились кожевенные заводы, специальное дело Тюмени… Таким образом, и место хорошее, и вид великолепный, и река «лучше не надо», а купаться нельзя, потому что можно, во-первых, заболеть какой-нибудь накожной болезнью, а во-вторых, даже и задохнуться…»

На генплане Тюмени 1766 года чуть ниже устья Тюменки помечено наличие «живого моста, который ставится для проезда по сбытию весенней воды около июня месяца».

Спуск на мост был со стороны города, а в Заречье дорога шла по самому берегу Туры. «Живой» мост был разводным. Специальные люди в определенные часы суток разводили его для пропуска барж, а после сводили снова.

В этом же месте еще после войны находились «полоскальни»: обычный деревянный крытый мостик с квадратными отверстиями, где женщины окрестных улиц полоскали бельё. Старожилы говорят, что тогда Тура еще была чистой и вполне пригодной для полоскания.

Полоскален вдоль реки было несколько. Зимой на них устанавливалась печка, чтобы можно было погреть руки. Белье приносили в корзинах на коромысле, а пока несли домой – вода стекала, и белье быстро высыхало…

Когда в 1944 году, в здании нынешней архитектурно-строительной академии разместился областной комитет ВКП (б) лестницу и танцплощадку разобрали, ограду сняли, ведь не должно было быть рядом со столь серьезной организацией ничего увеселительного, тем более общественного сада.

Сад стал доступен для посещения в любое время суток, но танцев уже не было.

Да и война шла.

Дунькин сад стал прибежищем шпаны. Молодежь конечно собиралась, но теперь все чаще в саду имени Ленина, что был тогда на месте Дворца пионеров. Дунькин сад зарос и в 1950 году его просто прикрыли.

Берег, омываемый Турой, обрушился, часть бывшего парка, к сожалению, растворилась, а от сада остались лишь воспоминания.

В 2017 году в Дунькином саду Тюмени у стелы Георгу Стеллеру (створ улицы Ямской) 22 июня были высажены клёны Гиннала.

Может, сад и стал совсем небольшим, на карте это место теперь читается как набережная, а память о нем еще жива.

4. ИЛЬИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Улица 25 Октября, 29.

Пройдя от мужского, Свято-Троицкого монастыря по нижнему ярусу набережной до самого конца, поднявшись по Масловскому взвозу, вы окажетесь на старой улочке Тюмени в районе Тычковка (о старых названиях районов города читайте в книге PROТюмень «От Потаскуя до Крестов»), нынче улица 25 октября. Вот на ней-то я и набрела несколько лет назад на женский монастырь.

Нет, я не собиралась покинуть дела мирские. К этим вратам меня привели любопытство, история и желание уединиться. Ворота на территорию, несмотря на вечер, были открыты…

За воротами, там, где мир перестает быть суетливым и шумным, покой и тишина окутали всю округу. Территория монастыря невероятно ухожена, а с утеса открывается небывалый вид на Туру!

Я замерла, и время остановилось!



Ильинский монастырь

Такая красота, просто не верится, что в нескольких шагах, стоит лишь выйти за пределы монастыря, совсем другая жизнь. Ну, не зря строили на верхнем берегу Туры эти сооружения, не зря!

Вот так придешь на утес под вечер со своей буйной головушкой и болью в сердце, сядешь лицом на закат, и станет на сердце так спокойно и вольно, что захочется и петь, и жить, и подвиги совершать!

А теперь про сам монастырь. Очень красивое здание.

И меня всегда поражает возраст подобных сооружений.

Вы не поверите!

Этому зданию тоже почти 400 лет! Оно появилось всего года на четыре позже Свято Троицкого монастыря.

Ого, оказывается, можно строить на века!

Фото не передает всей его небывалости.

Богородично-Рождественский Ильинский женский монастырь.

Первые упоминания о приходской Ильинской церкви относятся к концу XVI века, в 1620 году при храме была организована женская монашеская община. Ильинская церковь возведена чуть раньше Спасо-Преображенской, позже Троицкой.

За свою полувековую историю обитель имела несколько названий: Успенская, Ильинская, Алексеевская, а в 1765—1767 годах была преобразована в приходскую Успенскую церковь.

Храм неоднократно реконструировался, перестраивался, к нему добавлялся молитвенный дом и колокольня.

В советское время в храме располагался ломбард, а затем, с 1942 и вплоть до 2002 года, здание принадлежало Тюменскому ликеро-водочному заводу.

В 2003 году церковь передали Русской православной церкви. В настоящее время в Ильинском женском монастыре совершаются регулярные богослужения, при обители действует детский приют для девочек-сирот, богадельня, в которой проживают женщины престарелого возраста, а также мастерская, где молодежь обучается швейному мастерству и вышиванию.

Не хотелось уходить отсюда, правда!

В дальней части двора монастыря есть лестница, которая ведет на нижнюю смотровую площадку. Я и в миру крайне редко видела такой ухоженный склон, разве что в очень дорогих частных домах и в зарубежных отелях, только там площадь земли поменьше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.