

A romantic illustration of a man and a woman in period clothing. The man, on the left, is in profile, wearing a dark blue military uniform with gold epaulettes and buttons. The woman, on the right, is also in profile, wearing a white lace dress with a fitted bodice and a full skirt. They are standing on a balcony with a black metal railing. In the background, the colorful onion domes of St. Basil's Cathedral in Moscow are visible against a warm, golden sunset sky. The overall style is that of a classic oil painting.

Наталья Королева

Дело о ядовитой розе

Наталия Королева

Дело о ядовитой розе

«Автор»

2025

Королева Н.

Дело о ядовитой розе / Н. Королева — «Автор», 2025

Москва, 1888 год. В атмосфере золотых куполов и багряных закатов зреет интрига. Молодая и невеста Мария Воротынская, обладая красотой и состоянием, готовится к свадьбе с обаятельным князем Андреем. Это событие обещает стать вершиной успеха для всей московской аристократии. Однако за яркой завесой благополучия притаилась тревога: предчувствие неизбежного зла не покидает сердце Марии. Стремясь найти утешение, Мария делится своими страхами с лучшей подругой Елизаветой, но бывшая дружба не может затушить её внутренние терзания. В шутиливой атмосфере подготовки к свадьбе Мария получает загадочный букет алых роз от таинственного поклонника, который лишь добавляет интригующей тени в её жизнь. Запах горьких миндальных косточек и ночные кошмары — всё это сливается в одну пугающую картину.

© Королева Н., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Дело о ядовитой розе

Глава

Москва, 1888 год. Золотые купола церквей отражали закатное солнце, окрашивая город в багряные тона. В особняке Воротынских, что на тихой Пречистенке, царила атмосфера предвкушения. Молодая Мария Воротынская, красавица и наследница огромного состояния, готовилась к свадьбе с обаятельным князем Андреем. Свадьба, о которой мечтали все московские барышни, должна была состояться через неделю.

Но за этой внешней идиллией таилась тревога. Мария, несмотря на всеобщее ликование, чувствовала необъяснимую тоску, предчувствие беды. Сны преследовали ее: темные коридоры, холодные руки, запах горьких миндальных косточек. Она поделилась своими опасениями с лучшей подругой, Елизаветой, но та лишь отмахнулась, списав все на волнение перед свадьбой.

В тот вечер Мария получила от таинственного поклонника букет роз. Алые розы, такие же прекрасные, как и она сама. В букете была записка: "Прекрасной Марии - от того, кто ею восхищается". Мария улыбнулась, но что-то в этом послании вызвало у нее неприязнь. Она положила розы на туалетный столик и легла спать, не подозревая, что эти цветы станут предвестником ее гибели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.