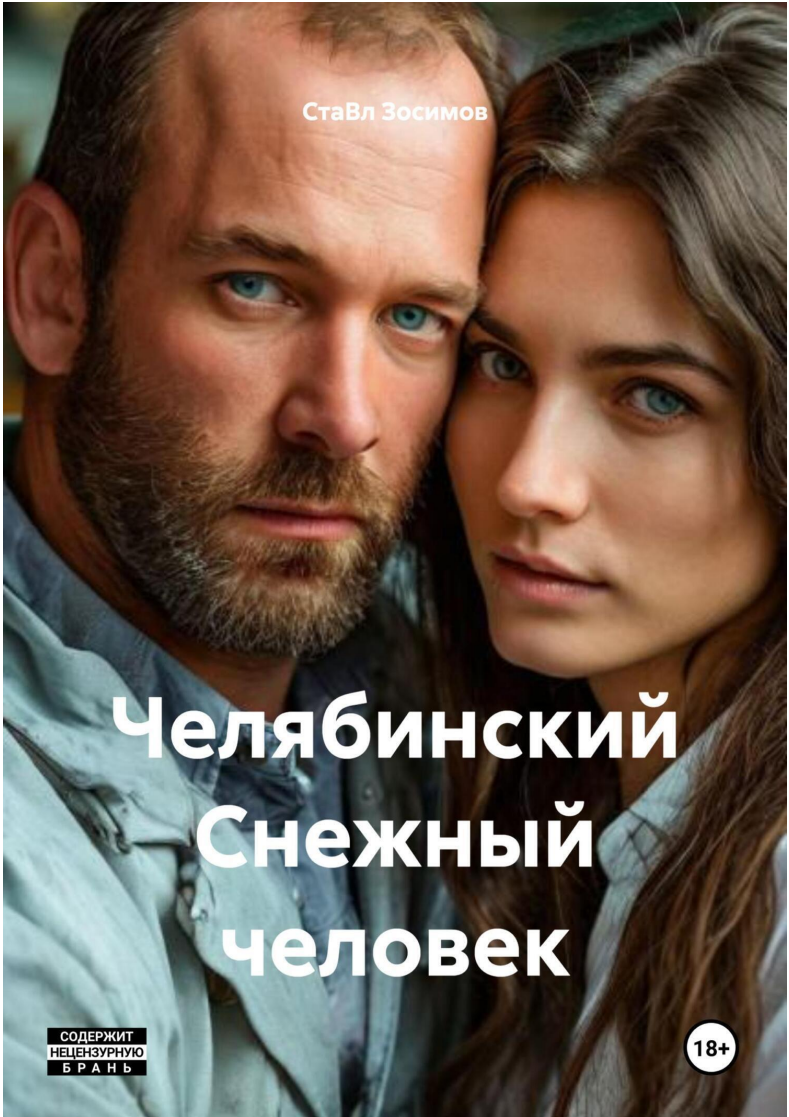

СтаВл Зосимов

# Челябинский Снежный человек

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

СтаВл Зосимов

# Челябинский Снежный человек

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72398428*
*SelfPub; 2025*

## Аннотация

Челябинский ученый генетик Вольдемар с залысиной влюбляется в фото модельную лаборантку Аиду. Но она терпеть не может плешивых, и он изобретает сыворотку по выращиванию волос. Что-то идет не так, и он полностью обрастает волосами. В конце все встает на свои места.

# СтаВл Зосимов Челябинский Снежный человек

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Играет песня "Я не святая" Веры Брежневой. Блондинка Аида (30) в обтягивающей майке и лосинах, а под майкой ничего нет, кокетничает перед, во весь рост, зеркалом. Выгибает спину и оттопыривает свою грудь. Разворачивается спиной к зеркалу и слегка по сторонам двигает попой. Приседает, выпячивая грудь, и слегка кистями мнет свои оттопыренные груди. Подтанцовывает, двигая в бок и в стороны своими бедрами. Вытягивает трубочкой губы, смеется и резко, как змея высовывает свой язычок, пытаясь им, дотянутся до кончика нос. И снова открыто во весь рот улыбается.

АИДА
А не чего деваха! Вполне на докторскую тянет.

Мать на кухне готовит еду. Нарезает морковку и высыпает в сковородку с раскалённым маслом.

МАТЬ АИДЫ

Аида! Доченька! Будь лаской, сходи за хлебушком магазин. Скоро завтракать будем.

АИДА (ЗА КАДРОМ)
Да мамуличка, бес проблем.

Аида идет в коридор, надевает сланцы и опять смотрится в коридорное зеркало. Поправляет челочку за ушко. Смотрит в профиль и в анфас, и снова челку вытаскивает из-под уха.

АИДА (ПРОДОЛЖАЯ)
А я у тебя красивая?

МАТЬ АИДЫ
(нежно)
Да ты просто одуванчик! Невеста для принца… Счастливчик тот, кому ты в жены попадешь… И красива, и стройна! А главное, по хозяйству умеешь все делать.

АИДА
И так сойдет.

МАТЬ АИДЫ (ЗА КАДРОМ)
Ты бы накинула на себя что-нибудь.

АИДА
Да тут рядом. И так сойдет. Не зима чай на улице.

МАТЬ АИДЫ (ЗА КАДРОМ)
Хоть зонт возьми. Дождь обещали.

АИДА
Да я мигом. Я даже сумочку брать не буду. Одну карту.

Аида выходит из квартиры.

Аида выходит в подъезд, спускается по лестнице вниз в прискок и быстрым шагом выходит из подъезда во дор многоэтажек.

На улице середина сентября и температура теплая. Бабье лото. И вдруг резко начинается ливень. Просто стеной. Тут-то Аиду ливень и накрывает. Облитая ливнем, как из ведра Аида добегает до остановки и встает под козырек. Когда ливень чуть-чуть стихает, народ вываливает из укрытий на улицу. Дождик еще чуть-чуть накрапывает. Дороги скользкие. Аида видит, что белая мокрая ткань плотно облегает ее тело.

АИДА
Блин… Что делать? Говорила мать зонтик взять. Как в

воду глядела.

Аида выходит из остановки и продолжает путь к магазину.

АИДА (ЗА КАДРОМ)

А что тут плохого? И пусть слюни глотают. Не нужно скрывать свои преимущества.

Аида гордо распрямляет грудь и нагло идет по проезжей части, не обращая внимания на зазывные возгласы проходящих джигитов.

КАВКАЗЕЦ

Эй!.. Красавица! Слющий, дай телефон? Озолочу!

СТУДЕНТ

Вот это прикуп! Не идет, а пишет! Ну, прям аж с ВИА Гры!

Все со стороны видят, как по одной из центральных магистралей по тротуару не идет походкой фотомодели Аида очень даже замечательных форм. В этот момент раздается характерный звук двух автомобилей. «Москвич 408», с толщиной кузова 2 миллиметра крепко так въезжает в попу «Хендаи», у которого толщина кузова 0, 3 миллиметра, да так, что сминается багажник полностью в лепешку. Из «Хен-

даи» выскакивает опупевший пузатый бритоголовый тип, махает битой в руке.

БРИТОГОЛОВЫЙ ТИП
(крича истерично)
Падла! Мразь! Гнида! Я только-только эту колымагу из ремонта забрал! Да ты знаешь, сколько я за нее отвалил?! Паскуда недоделанная!

Свирепо смотрит на Аиду. Аида не обращает, по типу, внимания и продолжает гордо идти как по подиуму. Бритоголовый тип презрительно сплевывает и идет назад к точке столкновения. Водитель «Москвича» молодой пенсионер испуганно вылупляет глаза, раскрывает рот и трясет нижней губой от страха. Бритоголовый тип разглядывает точку соприкосновения, смотрит н, прилипший "Москвич 408" и участливо подходит к дверце водителя.

БРИТОГОЛОВЫЙ ТИП (ПРОДОЛЖАЯ)
(сочувственно)
Отец, ты там как, цел? А то эти лярвы по улицам шляются, никакого от них покоя нет.

ВОДИТЕЛЬ «МОСКВИЧА»
Да, уж… Я сам приболдел.

По коридору ЮурГУ, в сторону крыла коридорного быстро идет в белом халате с залысиной, в очках уральский ученый фармацевт средних лет, по имени Вольдемар (50). В крыле коридора из лаборатории выходит радостная Аида в белом халате и с папкой всяких документов в руках перед грудью.

Она быстрым шагом идет в сторону коридора.

На пересечении коридора с крылом Вольдемар и Аида сталкивается. У Аиды из рук выпадывают все бумаги и рассыпаются.

ВОЛЬДЕМАР
Ой! Простите меня. Так нелепо с моей стороны?!

АИДА
Да это я виновата. Перепутала со стадионом.

Они приседают и начинают вместе собирать разбросанные документы. Вольдемар смотрит на Аиду и перестает на миг собирать бумаги с пола. Аида это замечает и, с кокетливой усмешкой смотрит на Вольдемара.

ВОЛЬДЕМАР
Вы у нас работаете?

АИДА

Да. Лаборанткой у профессора Аваакума Гермафродитовича Грымзика.

ВОЛЬДЕМАР

А! Вы у Ваки?

АИДА

Его жена Уродина Пердуновна Грымзик, наш старший лаборант.

ВОЛЬДЕМАР

Я с ними очень близко знаком. Талантливый профессор и педагог.

АИДА

(удивленно)

Неужели? Вот только его благоверная ко всему женскому персоналу ревнует по-страшному.

ВОЛЬДЕМАР

А как вас зовут?

Вольдемар и Аида встают, и Вольдемар передает ей последние собранные бумаги.

АИДА
Аида.

ВОЛЬДЕМАР
А мы могли бы поужинать, например, или в кино сходить?

Аида смотрит недовольно с призрением на цветущего от радости Вольдемара.

АИДА
(с призрением)
Нет.

ВОЛЬДЕМАР
(радостно)
Но почему же?

АИДА
Во-первых, я на диете и у меня есть домашний кинотеатр.

ВОЛЬДЕМАР
А в цирк?

АИДА
(слегка психуя)

И даже не в зоопарк. У меня аллергия к шерсти, много работы и я спешу. Извините профессор. Рада была знакомству.

Аида отходит по коридору и Вольдемар застывший провожает ее взглядом.

АИДА (ПРОДОЛЖАЯ)
Кхе… Вольдемар. Назовут же?

Вольдемар заходит в лабораторию, из которой вышла Аида. В лаборатории находиться пять лаборантов, сам Аваакум и его жена Уродина.

АВВАКУМ
О! Вольдемар, что-то случилась?

ВОЛЬДЕМАР
Привет Аваакум. Привет Роди…

УРОДИНА ПЕРДУНОВНА ГРЫМЗИК
Привет Вольдик.

ВОЛЬДЕМАР
Все экспериментируете? Вот, решил по-проведывать вас, мои друзья.

АВВАКУМ

Ну так что, на рыбалку в субботу? Я знаю одно озеро. Там карпы сами в лодку запрыгивают и по пол центнера весом!

УРОДИНА ПЕРДУНОВНА ГРЫМЗИК

Что ты врешь, Вака? Прошлый раз ты привез кучу мальков пятиграммовых. А за рыбалку заплатил 10 тысяч рублей.

АВВАКУМ

Но это было другое озеро. И потом, что ты понимаешь в рыбалке, женщина?

ВОЛЬДЕМАР

А у вас работает лаборантка, по имени Аида?

АВВАКУМ

Мужик?

ВОЛЬДЕМАР

Нет… Она женщина, лет 30. Где-то так.

АВВАКУМ

Ну, я и говорю, мужик?

УРОДИНА ПЕРДУНОВНА ГРЫМЗИК

Что ты, черт старый путаешь Вольдика?.. Это ее фамилия

такая, Мужик Аида Каллистратовна.

ВОЛЬДЕМАР
(удивленно)
Мужик? Не хило…

УРОДИНА ПЕРДУНОВНА ГРЫМЗИК
В это лето окончила ЮУрГУ, и этот перебродивший Ваакум взял ее в качестве очередной задницы.

АВВАКУМ
(важно)
Аваакум Гермафродитович, и попрошу при подчиненных с улыбочкой и без оскорблений… Так что ты хотел узнать, Вольдик?

ВОЛЬДЕМАР
Она замужем или с кем-то встречается? А может она все-таки может со мной встретиться?

АВВАКУМ
Что, запал, что ли?

ВОЛЬДЕМАР
Ну, просто мы в коридоре столкнулись, и она мне понравилась.

АВВАКУМ

Обломайся, коллега. Она кремень нашего Универа. Живет по принципу, на работе работа, а не отношения.

УРОДИНА ПЕРДУНОВНА ГРЫМЗИК

Тем более она, как я слышала, терпеть не может лысых и особенно с залысиной мужчин. А у Тебя, Вольдемарчик, извини, на всю башку такой плешь, хоть сразу в самураи вступай без экзаменов.

АВВАКУМ

Ты что городишь? Сумасшедшая? Кто такое говорит на кафедре и вообще в ученых средах? Постыдилась бы, женщина.

УРОДИНА ПЕРДУНОВНА ГРЫМЗИК

А ты меня не стыди. Думаешь, я не замечаю, что ты, когда с ней разговариваешь, постоянно смотришь ей под экватор?!

АВВАКУМ

Я тогда смотрел на свой кончик носа…

ВОЛЬДЕМАР

Ладно. Пошел я. Спасибо за информацию.

Вольдемар выходит из кабинета.

УРОДИНА ПЕРДУНОВНА ГРЫМЗИК (ЗА КАДРОМ)
Кончик носа? Ты что, меня за дуру принимаешь?

Вольдемар идет по крылу к коридору и на поворотном пересечении коридора с крылом опять сталкивается с Аидой.

ВОЛЬДЕМАР
Ой! Опять вы? Извините.

Аида смотрит на Вольдемара с призрением и молча убегает без оглядки в свою лабораторию.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Аида сидит за компьютером и читает книжку по психологии в электронном виде. Мать смотрит телевизор и щелкает семечки.

АИДА
Мам, зацени. Я тут прочитала, что озвучивая проблему в паре, нужно говорить "мы" вместо "ты", чтобы сгладить негатив.

МАТЬ АИДЫ

И как это будет выглядеть? Я твоему отцу сказала бы, Каллистрат, а почему мы вторую неделю не можем сходить вынести мусор? Мы что, меня не уважаем?.. Чепуха какая-то.

АИДА

Так здесь написано.

МАТЬ АИДЫ

Ты, лучше дочка скажи, когда замуж собираешься и есть ли кто на примете? Ты красивая, и умная. Неужели ни с кем не познакомилась? Учебу закончила с красным дипломом. Пора и о личной жизни призадуматься.

АИДА

Желающих много, вот только не в моем вкусе. То плешь на всю голову, то косоглазие.

МАТЬ АИДЫ

А ты, прям, как принцесса на горошине, принца на белом мерседесе ждешь? Нужно самой свое будущее строить. Не те времена. Да и мне уж больно хочется с внуками по нянчиться.

АИДА

Тебе отца мало было?

МАТЬ АИДЫ

Дочка, ну я серьезно?!

АИДА

Вот, аспирантуру окончу, и тогда может быть.

МАТЬ АИДЫ

Так теперь можешь учиться и воспитывать свое чадо. Тем более, я помогу.

Вольдемар ночами в своей лаборатории сидит за компьютером.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ)

Залысина ей не нравиться. Разве по волосам судят достоинства человека? Но и это можно решить.

Надо просто начать исследование по разработке сыворотки, которая бы в короткие сроки смогла обволосатеть любую часть тела. Главное, чтоб никто об этом не догадывался. Иначе засмеют. За пример возьму сыворотку для удаления волос. Что-то заменю и спровоцирую обратный эффект, то есть, волосяное обрастание… А она прекрасная. Просто засела плотно в моем сердце… Удивительно, но до этого столкновения я даже и не думал о женщинах. Только о работе… А теперь. Бессонница мучает…

Вольдемар встает, подходит к столу с пробирками и начи-

нает смешивать разные жидкости.

Три месяца спустя.

Вольдемар стоит у стола и смотрит на полученный черный раствор в пробирке.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
И на компе испытаю?

Смотрит на клетки подопытных белых крыс.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Нет. Эти товарищи у нас на строгом контроле. А вдруг издохнет. Зеленые с меня всю шкуру сорвут. Тогда точно конец карьере. А почему бы не испробовать на себе?

Вольдемар глубоко вдыхает, потом так же выдыхает.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Будь, что будет. Все равно мне без моей Аидушки не жить.

Вольдемар залпом выпивает все содержимое из пробирки, морщится и идет второпях к раковине, включает кран и пьет прям с крана. Сплевывает и вытирает рот рукавом белого халата.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Тьфу… Мерзость какая.

Вольдемар подходит к зеркалу и смотрит.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Что-то идет не так? Даже щетина не проклюнулась. Может доза маленькая? Вообще без изменений… Надо повторить.

Вольдемар подходит к столу и в колбе смешивает еще. Ждет, когда пройдет реакция.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Была, не была.

И выпивает до дна всю колбу. Смотрит в зеркало и видит, как постепенно появляется у него щетина на всей поверхности лица.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
(удивляясь)
Что за черт?

Смотрит на свои ладони, заглядывает себе в грудь и в ужасе опять смотрит в зеркало. Пугается от самого себя уже из-

рядно волосатого.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Мать моя женщина?! Переборщил. Теперь что, волосня так и будет расти? Предел же должен быть?! И почему по всему телу?

Вольдемар заглядывает себе в штаны и резко делает удивленное лицо и смотрит в зеркало.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
И даже на нем волоса?!

Вольдемар садится на диван и наливает себе рюмку коньяка. Выпивает трясущими руками.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Во, попал! А анти сывороточную вакцину я-то не изобрел?! Для нее возможно нужен витамины B3 и B5, которых нет в этой сыворотке, а поставят на склад универа лишь в следующую среду. Через два дня. А как я появлюсь на кафедре с такой обросшей рожей? Хотя рост. по-моему прекратился.

Вольдемар встает с дивана и опять подходит к зеркалу.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)

Бляха-муху! Ну и рожа. Теперь в новостях точно напишут. С днем рождения Челябинский Снежный человек… А жарко то как становиться. Надо валить от сюда, пока еще ночь. Но как? Охрана же? Камеры?.. Точно. По шлангу гидранта. Он как раз находиться у бокового окна за дверью туалета. А там камер нет. Тем более у сортира постоянно темнота. Надо спешить.

Вольдемар выходит из кабинета и идет по темному коридору. Подходит к висящей коробке со стеклянной дверцей пожарного узла. Открывает дверь и берет скрученный пожарный шланг, который уже прикреплен к гидранту. Раскручивает его, открывает окно и бросает вниз наружу. Смотрит на улицу и видит побелевший местами тротуар. И в воздухе падает медленно хлопьями снежинки.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)

Ого?! Уже и снежок начинается… Что я натворил? Ведь думал, сам себя убеждал, чтоб в меру… А все моя безалаберность. То недолью, то перелью…

Вольдемар начинает вылезать из окна. Держится за гидрант и потихоньку сползает по нему.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)

Хорошо, хоть третий этаж. Падать будет не смертельно, если что…

Вольдемар встает на землю и уходит вглубь парка.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)

Хорошо, хоть граничит универ с парком Культуры и Отдыха имени Гагарина. Он что, отсюда в космос летал?.. А через него и за город, куда -нибудь в горнолесье, где по меньше людей… Нужно прийти в себя и решить, что делать дальше…

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

В исправительной колонии № 1 города Копейска Челябинской области во дворе перед администрацией колонии собираются все зеки. Кричат и махают руками. В кабинете начальника колонии у окна стоят сам начальник колонии и его заместитель майор.

НАЧАЛЬНИК КОЛОНИИ

Что там опять стряслось, майор?

МАЙОР

Да все как обычно. Всезоновская забастовка, из-за червивых просроченных продуктов, которые спровоцировали на-

чала массовых отравлений и последовавших за этим массовые заболевания дизентерией.

НАЧАЛЬНИК КОЛОНИИ
Так скажи им, пусть руки моют и дристать не будут.

МАЙОР
Да говорили уже начальники отрядов.

НАЧАЛЬНИК КОЛОНИИ
И что?

МАЙОР
Камнями бросаются.

НАЧАЛЬНИК КОЛОНИИ
Камнями, говоришь? Это что-то новое. Обычно так мирно расходились?!

МАЙОР
Да у них тремя днями авторитет загнулся от дизентерии, вот и бузу подняли.

НАЧАЛЬНИК КОЛОНИИ
Это кто ж?

МАЙОР
Лютый.

НАЧАЛЬНИК КОЛОНИИ
Так он и так на ладан дышал? У него же врачи в последнее время прогнозировали туберкулёз в открытой форме?!

МАЙОР
А зека решили, что он именно траванулся… Может, спецназ вызовем?

Во дворе снаружи стоят семейками зеки и кричат, махают руками. Среди них стоят четверо, без эмоций Угрюм, Шнырь, Боцман и Пахан.

ПАХАН
Слушай сюда. Сейчас, как кипишь переакаблучится в активный бунт, приедет спецназ, и начинается мясорубка. Мы сейчас заранее подгребем под ту вышку и в кипише свалим через эту служебную проходную.

БОЦМАН
А как же цирик?

ПАХАН
С ним все улажено. Его семья у моих кентов на воле в

заложниках и если он нас не пропустит, то его семье кранты.

УГРЮМ
Умно придумано, Папа.

ПАХАН
Угрюм, ты у этого цирика еще и автомат отбери. В нем, правда, всего один рожок, но все же. И страховка и пожрать будет.

БОЦМАН
А что потом?

ПАХАН
Не кипишуй, Боцман. Вот, бери пример со Шныря. Морда тяпкой и все по барабаны.

ШНЫРЬ
Я че?! Я ничего.

БОЦМАН
А там где будем тусоваться? Зима уже. В берлоге у медведя?

ПАХАН
Сказал не кипишуй?! Знаю я место глухое. Там охотни-

чий домик стоит. В нем и отсидимся, а по весне маханем за кордон в Казахстан.

УГРЮМ
В Казахстан? Это ты сейчас придумал?

ПАХАН
(в ярости)
Ты, тупень, Угрюм. У казахов с турками без визовое пространство… Не беси меня, а то у меня сахар… Завалю, падлой буду.

Вольдемар идет по слегка заснеженной почве горнолесной зимней местности.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Одно, хорошо, что на улице минус, а мне жарко… Не… Надо поскидывать с себя всю одежду. Оставлю только армейские берцы. Ноги почему-то мерзнут…

Видит, кучу снега и в ней вход.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ)
Что это? Видимо берлога, что ли. Но следов к ней нет. Снег не утоптанный.

Вольдемар смотрит на свою ладонь и видит, что и она покрыта волосами.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Ого?! Как у онаниста. И на ладошках волоса повылазили. Так правильно, если пенис оброс. Главное, чтоб на кишках волоса расти не стали. Хотя для них нужна атмосфера. Иначе волосяная плазма не затвердеет. И будет просто служить в качестве смазки межклеточного пространства, превращаясь просто в шлаки. Значит, еще есть надежда на жизнь… Воздух-то чистый, не то, что в городе. Один ЧМК чего стоит.

Вольдемар залезает в берлогу, натыкается на что-то громоздкое.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Что тут, кусок чернозьма, что ли? Обвал?

Тыкает в бугор кулаком. Прищуривается и видит в сумерках спину медведя. Медведь начинает шевелиться и кряхтеть.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Е-мае, да это косолапый в спячке… Да ну на хрен…

Со страхом вылезает вперед задом наружу, встает и убе-

гает прочь от этого места вверх по склону.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Ни хрена себе прикуп. Шатуна разбудил… Подальше отсюда. На хрен такие соседи. Сожрет, как пить дать.

Медведь сонно выползает из берлоги и пьяно шатаясь, идет на четвереньках медленно в сторону, куда ведут следы Вольдемара. Стукается головой об ствол дерева, садится на задницу, рычит в полголоса, встает на две лапы и начинает громко рычать.

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Вольдемар видит перед собой среди деревьев на склоне горы разбитый самолет с целым фюзеляжем.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ)
Опа! Самолет рухнул? Надеюсь, здесь медведя нет.

Вольдемар подходит украдкой к фюзеляжу и заглядывает в кабину пилота в разбитое окно переднего вида. Там за штурвалом сидит скелет в спасательной форме прошлого столетия.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)

Здрасти, мордасти. Во те на. И давно он здесь?

Вольдемар обходит со стороны оторванного хвоста самолета и заходит в салон. В салоне скамееобразные сиденья по краям обоих стен.

ВОЛЬДЕМАР (ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)

В принципе, сквозняк убрать, а так ничего. Жить можно. С такой волосней и на полюсе не околеешь.

Вольдемар садится на одно свободное скамееобразное сиденье и видит, напротив, на соседнем еще сидят пристегнуты несколько пассажиров с парашютными рюкзаками. Многие валяются на полу и все уже полностью сгнившие.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.