ПРОЕКТ:

издательство
ЧЕТЫРЕ

Коллектив авторов

Проект: Я

Издательство «Четыре»

2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Коллектив авторов

Проект: Я / Коллектив авторов — Издательство «Четыре», 2025

ISBN 978-5-908016-14-8

А что если самое смелое путешествие – это погружение в себя? «Проект Я» – сборник, где каждая строчка становится зеркалом. Проза исследует внутренние переломы, поэзия ловит мимолетные состояния души, а дневниковые откровения напоминают: писать о себе – значит, рискнуть быть увиденным. Здесь нет готовых ответов – только честные вопросы к себе и миру. Перед вами не просто сборник, а карта человеческих глубин. Откройте её – возможно, внутри найдёте и себя…

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-908016-14-8

© Коллектив авторов, 2025
© Издательство «Четыре», 2025

Содержание

Анна Алексашина 7
Фонари 8
О 9
Притча 10
Смысл 11
Санаа́ Бова 12
Жизнь писателя 13
Лилия Гаманина 16
Глюк 17
Светлана 20
«Я – Женщина! Я музыкант, поэт…» 21
«Я так люблю деревья и цветы…» 22
«Я так хочу любить и быть любимой —…» 23
«Поговори, душа моя, со мной…» 24
«Так хочется опять любви —…» 25
«Цените, друзья, каждый прожитый день…» 26
«Прошу, Небесный Ангел, Тишины —…» 27
«Побудь с собой наедине —…» 28
Марина Колесникова 29
Горечь 30
Душа 31
Жизнь 33
Заклинание 35
Классика 36
«Как хорошо, когда приходит мастерство…» 37
Люблю фантазии 38
«Могу ли я поверить в чудо…» 39
Настроение 40
Немного о любви 41
«О простом не надо сложно…» 42
Полёты 43
Поэзия во мне 44
Преодоление 45
«Случайности в жизни совсем не случайны…» 46
Тишина 47
«Хочу воспеть мгновенья креатива…» 48
Читать стихи 49
«Я наслаждаюсь, наслаждаюсь, наслаждаюсь…» 50
«Я пишу на листочках…» 51
Юлия Комарова 52
«Всего семь букв в коротком слове «счастье»…» 53
«Ты ушёл и не оглянулся…» 54
«Сегодня 55 мне – это благость…» 55
«Люди, почему вы стали так жестоки…» 56
Ода телу 57
Татьяна Левина 58

Нежность 59
Секс 60
Без любви 61
Кинцуги[1] 62
Артур Мадер 63
Размышления 64
Осеннее 65
Утро 66
«Остров неубранной ржи……» 67
Любимой 68
Командировка 69
Марийка Наркевич 70
«Всю мою жизнь ты наружу стремилась…» 72
«Так хочется понять суть всех вещей…» 73
«Дело в том, что я до сих пор…» 74
«Ты нарисовал меня в четырёх стенах…» 75
«Не цепляться за мысли…» 76
«Я обнаружила внутри себя опору…» 77
«Как если бы сняла с себя вторую кожу…» 78
«Ни слова, ни строчки не выжала…» 79
«Там, за туманами ватными, белыми…» 80
Елена Никулина 81
Голгофа 82
Витражное стекло 83
Я – дерево… 84
Мы теряемся в улицах города… 85
Мы порою страдаем… 86
У каждого есть свой собственный чёрт… 87
Отшельник 88
Сила слова 89
Зачем мне этот новый день? 90
Ищите время… 91
Татьяна Полякова 92
Конец ознакомительного фрагмента. 93

Проект: Я

© Издательство «Четыре», 2025

Анна Алексашина



Родилась в 1985 году в Хабаровске. Культуролог, журналист. Пишет прозу, стихи, песни, для литературных конкурсов, марафонов и просто так. Любит мечтать и, по словам самого автора, «не монтируется с реальным миром». Выдумывает свой. Любит поболтать обо всём на свете. Философствовать. Ищет похожих.

Фонари

Живу обычной жизнью фонаря,
По вечерам плююсь оранжевым свечением.
И городские птицы с умилением
Попеременно гадят на меня.
Я вижу жизни часть, но только там,
Где я стою и что я освещаю.
Меня ужасно сильно удручает то,
Что не могу смотреть по сторонам.
Фонарь-сосед, угрюмый и жестокий,
Мне говорит: «Свети – вот жизнь твоя».
Но временами он вздыхает, одинокий,
Такой же одинокий, как и я.
Я знаю: нас таких везде навалом,
Пусть и локация у каждого своя:
Кто освещает путь бразильским карнавалам,
Кто в камне отражается Московского Кремля.
Мы, фонари, светящиеся точки,
Раскиданы по миру тут и там.
Все вместе светим, все по одиночке,
Не в силах посмотреть по сторонам.

О

Замечали ли вы когда-нибудь, что буквы бывают обидные, лишние?

Возьмём, например, букву «О». Ничего себе такая буква, можно сравнить с цифрой 0. Казалось бы, как буква или цифра может нравиться / не нравиться? Есть и есть.

Но стоит вслушаться, и мы получаем:

О – одиночество,

О – ожидание,

О – отречение,

О – огурец. (В последнее время тошнит от него.)

Лукавая буква. Зацикленная, бесконечная, безразрывная.

Даже когда ты один, один, (произнесите это слово – вы услышите два звука). Предлагаю официально заменить букву в слове «Один» на «Адин», ровно, как мы произносим.

Какая прекрасная буква «А»! Начало. Твёрдо стоит в алфавите, как колонна, как будто точно знает, откуда вышла и куда придёт.

Ты Адин. Пускай.

Один. Как приговор.

«О» не имеет конца и начала, как отшлифованный булыжник на песке, лишний и противный, или галька под ногами, на которую больно наступать.

Слово «остановка», например, туда же. Она может быть станцией, да, конечным или начальным пунктом пути, но никак не Остановкой с бесконечным кругом в самом начале.

Потому и Он – несоразмерно, безгранично одинокая часть, ровно, как и Она; даже когда эти две частички люди станут называть «они», пресловутая бесконечность одиночества никуда не денется. Не денется до тех пор, пока не появится местоимение «мы».

Я говорю глупости. Все буквы нужны. Не нужны только мысли и ассоциации, с ними связанные.

Особенно Одинокие мысли, написанные в Ожидании…

Притча

В одном большом-большом лесу, в окружении исполинских деревьев появился маленький-маленький росток. Глядя снизу на своих товарищей, он рос и мечтал о том, как бы побыстрее стать высоким. И вот однажды маленькая гусеница села на листик маленького ростка и спросила:

– Отчего ты такой грустный?

– Медленно всё как-то тянется. Хочу быстрее вырасти. Чего толку быть маленьким и ничтожным? – ответил росток.

– Желание нехитрое, – усмехнулась гусеница. – И я, пожалуй, его исполню. Хорошее у меня сегодня настроение. Только смотри: время вспять обернуть будет нельзя.

– Ах, что мне это время! Милая гусеничка, исполни скорее моё желание!

И гусеница, она же царица леса, сделала всё, как обещала.

Росток стал тянуться к солнцу всё быстрее и быстрее и вскорости обогнал своих собратьев по лесу. С высоты теперь смотрел на них новоиспечённый великан и радовался своей удаче. Однако быстро понял, что на высоте своих друзей он не слышит, не понимает, и только редкие птицы да палящее солнце, сменяемое луной, стали его соседями.

Загрустил исполин. Поник листьями да вскоре и сгнил совсем. Лесорубы его под корень и срубили, чтобы другим деревьям жизнь не портил.

Какова же мораль? Да, знаете ли, довольно простая: всегда Всему Своё Время!

Смысл

Маленький-маленький клопик Муньос никогда не нравился сам себе.

«Ну что за усики? Что за брюшко?! – вечно причитал он, разглядывая себя в луже воды. – Вот летают кругом красивые бабочки, ползают разноцветные гусеницы, а я? Ну на кого похож я? Убожество, да и только».

Все дни его проходили в относительной тоске и печали. Он долго полз без цели и настроения. Полз далеко-далеко: сквозь огроменные поля, залитые солнцем; зелёные леса, сияющие изумрудными красками. Он полз и думал: «А какое же моё место во всём этом великолепии? Зачем такой красивой земле такое ничтожное уродство?»

Проведя в раздумьях не один час, Муньос и не заметил, как пошёл дождь. Огромные тяжёлые капли грозили разбить своей тяжестью всё что угодно.

«Надо спрятаться», – подумал клопик. Как раз вовремя, потому как впереди показался птичий двор. Муньос быстренько заполз под какую-то дощечку и стал наблюдать за обитателями двора.

Пара куриц, хмурых и хохлатых, мокрыми лапами мерили землю, цыплятки прятались в укрытии и молчали. Самым уверенным казался огромный петух Пепе. Решительными шагами он проходил назад-вперёд, как будто дождь ему был нипочём.

«Вот это красота! Вот это мощь и сила! Мне бы так!» – подумал Муньос.

Пожалуй, он бы полностью уверился в своём убеждении, если бы не услышал истошный крик петуха и не увидел бы славного Пепе прижатым к полену чьими-то огромным руками. Через минуту голова Пепе уже катилась по двору, а кто-то говорил:

– Славный был петух, конечно, но мама сказала, на петушином бульоне паэлья выходит самая вкусная.

Клопик пришёл в ужас и рванул что было силы в родные края. Прибежав к своему родному кусту и своему любимому прудику, он размышлял: «Красота и сила – это хорошо, наверное. Но жизнь дороже. Всё-таки неплохо быть клопом!»

С этими мыслями Муньос уснул и не заметил ежа Хорхе и его огромную пасть.

«Ну хоть не на голодный желудок лягу спать», – сказал Хорхе.

Так и закончилась жизнь Муньоса. Маленькая и где-то грустная, но полная впечатлений.

Иногда смысл можно искать всю жизнь, быть недовольным собой и окружающими. Но надо ли?

Санаа́ Бова



Голубова Оксана Александровна родилась в г. Ростове-на-Дону. Окончила ЮФУ по специальности «дизайнер среды», что поспособствовало увлечениям в художественной сфере. Лауреат международных и всероссийских литературных конкурсов и премий, с каждым годом лишь расширяющих список достижений. Заявила о себе в качестве поэта как участник 2-го сезона шоу «Хит» в 2014 году. С 2019 года получила несколько специальностей по программе профессиональной переподготовки, среди которых: фитнес-тренер, семейный и практический психолог, коуч и др. С 2008 года работает над масштабной сагой в жанре мистического фэнтези с элементами ужасов «В тени времён», включающей несколько серий. С 2024 года – основатель творческого объединения BOVA TEAM, ставшего началом издательского проекта.

Жизнь писателя

В мире, где всё измеряется ценой, писатель – это безумец, что платит собой ради слов, что могут никогда не быть услышаны. Его храм – это не место поклонения, а пространство, где он говорит с пустотой, что мудрее толпы. Общество смеётся над его звёздами, но он знает: их свет – это истина, что живёт дольше, чем его тело.

Его одиночество – это не тьма, а тишина, где рождаются миры.

Жизнь писателя – это хрупкий баланс на канате, натянутом между «хочу» и «надо». Это не просто выбор слов или сюжетов, а вечное сражение с самим собой, где каждый шаг вперёд – это вызов внутренним демонам, а каждый взгляд назад – отзвук мечты, манящей, как далёкая звезда. Но путь этот пролегает в кромешной тьме, где за каждым движением таится страх упасть в пропасть нерешительности, где разрушаются грёзы, а душа остаётся наедине с эхом несбывшегося.

«Жизнь писателя – баланс между хочу и надо», – так я определила свою судьбу, вот только этот баланс подобен танцу на краю обрыва, где один неверный шаг грозит падением в бездну.

Я положила свою жизнь на алтарь писательства, как жрица, приносящая жертву неведомому божеству. Три года – срок, что я дала себе, чтобы взрастить мечту и вдохнуть жизнь в слова, которые рвутся из груди, и в этой гонке за призраком успеха я отодвинула всё остальное: любовь, дружбу, простые радости бытия. Жизнь за пределами страниц стала бледной тенью, а реальность обернулась фоном для историй, что я ткала из фантазий. Мои персонажи, сотканные из желаний и боли, стали ближе, чем люди из плоти и крови. Они понимали меня, разделяли мои страхи, тогда как мир за окном смотрел с недоумением.

«В сюжетах моих историй с персонажами, созданными из фантазий и желаний, было намного интереснее, чем с теми, кто едва понимал желание женщины за тридцать пять жить в вымышленных мирах». Эти слова – не просто признание, а приговор, что я вынесла сама себе, выбрав одиночество ради свободы творить.

Общество не прощает тех, кто смеет идти против течения. Когда я оставила работу, чтобы следовать зову мечты, мир обернулся против меня, заклеймив и называя безрассудной, неправильной, словно я нарушила неписаный закон, обязывающий жить по шаблону.

«Общество не понимало и не принимало моих стремлений, желаний и мечт, а когда я ушла с работы ради реализации мечты, меня и вовсе заклевали». Эти слова – не жалоба, а констатация истины: люди боятся тех, кто осмеливается быть иным.

Я стала изгоем в реальности, но героем для тех, кто втайне мечтал о таком же прыжке в неизвестность, но не решался. Я – зеркало их страхов и надежд, отражение того, что могло бы быть, если бы они рискнули. Но героизм этот горек, ибо он оплачен одиночеством и сомнениями.

Человеческая природа – вечная погоня за тем, чего нет. «Люди хотят того, чего не имеют и редко довольствуются тем, что у них есть». Я не исключение. Я потерялась в лабиринте собственных желаний, где каждая цель рождает новую, а каждая победа кажется лишь ступенью к недостижимому. Я создала иллюзию комфорта – хрупкий мираж, где я была свободна, где мои слова находили отклик. Но этот мираж исчезает каждый раз, когда реальность напоминает о себе нехваткой денег на молоко, потому что всё ушло на публикации и продвижение. «Комфорт, который разрушается каждый раз, когда у тебя не остаётся денег на нужды», – это не просто бытовая деталь, а символ борьбы, где мечта требует жертв, а жертвы не гарантируют вознаграждения.

И вот вопрос, что терзает меня, как древний сфинкс: «А как долго нужно вкладывать? Когда остановится это бесконечное "надо"?» Ответ жесток: никогда. Мир устроен так, что успех – это иллюзия, которую нужно создавать, поддерживать, продавать. Этот мир устроен так, что, если ты хочешь что-то заработать, ты должен создать иллюзию счастья, успеха, богатства, и только тогда ты интересна. Но что если ложь тебе чужда? Что, если твоя правда – в словах, что рвутся из сердца, а не в искусственных масках?

Возможно, я оправдываю себя.

Возможно, это лишь отговорка, чтобы не видеть себя среди «тысяч таких же писателей-неудачников, вырывающих свою минуту славы в мечтах о многотысячных тиражах». Но эти мечты – не пустые фантазии. Они – о настоящем признании, о статусе, который не рисуют мелкие издательства, а о том, что оставляет след в вечности, определяя твою значимость в литературе.

Счастлива ли я?

Нет. Я не думаю, что умею испытывать счастье вообще, ведь привыкла жить в погоне за недостижимыми результатами.

Счастье для меня – мираж, ускользающий, как горизонт. Я научилась видеть красоту в борьбе, в боли, в мгновениях, когда слова ложатся на бумагу, но счастье как состояние мне незнакомо. Я – вечный странник, идущий к свету, который, возможно, существует лишь в моём воображении. Успешна ли я? На фоне некоторых и в глазах многих – да. Но не в своих. Мои достижения – лишь песчинки в пустыне стремлений, что простирается до горизонта. Я вижу их, эти крохи, но они тонут в бесконечности того, что ещё не создано, не достигнуто. Возраст шепчет мне, что время уходит и мне далеко не пятнадцать, но я отгоняю этот шёпот, ибо душа не знает возраста, а признаёт лишь жажду творить.

«Мои достижения – песчинка из пустыни стремлений, что, возможно, никогда уже не увидят реализации». Эти слова – не о поражении, а о трезвом взгляде на реальность. Но в них же – и надежда, ибо каждая песчинка – это история, слово, мысль, что уже родилась. И если пустыня велика, то это лишь повод продолжать идти, собирая эти песчинки в горсть, чтобы однажды они стали горой.

Быть писателем – это не профессия, а приговор. Это значит жить наедине с кошмарами, что рождаются в глубинах души, и страхами, что шепчут о тщетности усилий. «Быть писателем, тем, кто несёт это как звание отпечатком на душе, означает оставаться наедине с самыми жуткими кошмарами и страхами». Это ежедневная смерть в момент, когда ставишь точку в эпилоге, и воскрешение, когда начинаешь новую книгу. Каждая история – это жизнь, прожитая заново, каждый финал – прощание, а каждое начало – надежда. Но этот цикл изнуряет, ибо он требует всей твоей сути, не оставляя ничего для мира за пределами слов.

Романтизация писательства, что захватила просторы интернета, – это ловушка. Она создаёт иллюзию, будто творчество – это лёгкий путь к славе, но я вижу правду: «Романтизация писательства стала культовой на просторах интернета, создавая так много иллюзорных витрин однообразного творчества, загнанного в рамки популяризированных жанров, что становится сложно отличить лик одного автора от другого».

Мир жаждет историй, но лишь тех, что вписываются в легко продающиеся шаблоны. А что делать тем, чьи слова – не товар, а откровение? Тем, кто пишет не для толпы, а для вечности? Я стою на распутье, где одна дорога ведёт к компромиссу, а другая – к одиночеству, но я выбираю вторую, ибо только там я остаюсь собой.

Моё существование – это гонка за призрачной версией меня, что ускользает, как тень в предрассветном зареве. Всё моё существование – многокилометровый забег за той версией себя, которая раз за разом ускользает, стоит мне лишь увидеть её призрачный силуэт в предрассветном зареве. Я участвую в данном марафоне, прекрасно осознавая, что, возможно, никогда не догоню, но этот бег и есть моя жизнь. Писательство – это не о достижении цели, а о

пути… о том, как ты меняешься, как твои слова трансформируют мир, пусть даже в крошечной его части.

Я – писатель. И это не выбор, а судьба.

Это танец теней, где я сама – и свет, и тьма. И если мне суждено идти в этой тьме, я буду идти, держа в руках перо, как факел, что освещает дорогу, пусть даже только для меня.

Лилия Гаманина



Родилась в Альметьевске (Татарстан), в военном гарнизоне. Детство прошло на репетициях армейской художественной самодеятельности, вспоминает автор.

В 1992 году семья переехала в Уфу, где Лилия начала писать стихи, но однажды под воздействием неодобрительной субъективной критики уничтожила свои первые рукописи. В 2000 году завершила обучение по специальности «режиссура драмы» в Уфимском государственном институте искусств на кафедре режиссуры в театральной мастерской Рифката Вакиловича Исрафилова, известного театрального педагога. Сегодня Лилия – автор множества юмористических рассказов, сказок и стихов в прозе. Она ведёт личную страницу в соцсети «ВКонтакте» и публикует свои произведения на литературном портале «Проза. ру».

Глюк

Знойный летний день. Уфа задыхается от жары, а я стою на остановке «Дом Печати» в ожидании автобуса. Люди спешат домой, детки ноют, чтобы купили мороженое, и только я, без мыслей, без эмоций, вглядываюсь вдаль. Чувствую чей-то взгляд. Да. Крупных-крупных глаз. Спиной. Знаю, что кто-то пристально изучает меня, впивается взглядом. Оглядываюсь. Никого. Отхожу на другое место. Снова настойчивый взгляд. Что-то реально мониторит меня. Нахально и враждебно.

Оглядываюсь. Никого. Отхожу на другое место. Снова бурение глазами. Это просто игра какая-то, как догонялки, только невидимая. Сколько нервов хватит эту невидимую нервотрёпку терпеть? Я стану психом в таких условиях.

Оглядываюсь. Никого. Отхожу на другое место. Снова настойчивый взгляд. Зараза… если сейчас меня увидят знакомые, точно подумают: что за сумасшедший маскарад я устроила на «Дом Печати»? И завтра будут только об этом судачить. Со стороны мои действия так, наверно, и выглядели, как сумасшедший танец на остановке. Фу!

И тут выходит он. Мелкий. Чёрный. В общем, не зверь, не собака и не кот, инвентарь неземного происхождения. Суетливый, обросший шмотьём и волоснёй, грязный мелкий, на малюсеньких ножках, похожий на заросший радиоприёмник.

Я начинаю оглядываться. Никого. Я и он.

– Ты кто? Тебя как зовут?

Молчит. Ни глаз нет, ни ушей нет, ни носа, четыре ножки суетливых, тонких. Даже лица у него нет. Какая-то галлюцинация.

– Ты кто? – интересуюсь у него.

Молчит. Хорошо, раз молчишь, я сама тебе дам имя. «Глюк». Оглядываю его капитально. Детально. Суетлив. Готов к атаке. Зубов нет, зато есть куча мелких ножек, быстро улепётывающих в любом направлении. Очень мелкий, разглядеть сложно. По факту очень похож на мусор. Видимо, поэтому его никто не замечает и никто не удивлён, что он фактически присутствует при людях. Интересно: он говорлив? Но я не слышу ни писка. Молчун какой-то. Шедевральный молчун.

– Зачем ты ко мне подошёл?

Ну вот и ответная реакция – мелкая дрожь. Засуетился. «Что тебе надо?» – мысленно задаю вопрос, потому что понимаю, что у товарища что-то не так с коммуникацией.

Мысленно он отвечает, что потерян, очень голоден, одинок и никому не нужен. Он совсем один в городе, и никто его не видит, кроме меня. Дальше – неясное бормотание, но, судя по всему, сам не знает, чего хочет. Просто прибился от безысходности.

Я же мечтаю, чтобы приехал мой автобус. Я уеду, свалю как можно быстрее из этого странного места, а этот Глюк прибьётся к другому прохожему. Приятно осознавать, что мысли мои он всё-таки не слышит, не реагирует и не откликается. Красота!

Внезапно становится его так жалко! Бездомыш. Потерялся в этом мире. Ищет кого-то. Свой мир он точно потерял, и ощущение, что, если его собьёт автобус, ему уже всё равно. Вот тут он встрепенулся. Дорогу в свой мир он не знает.

Я не хочу иметь ничего общего с этой глюкочатиной. Мне оно надо? Пулей влетаю в автобус. Фух! Всё позади, Глюк остался на «Дом Печати», а я еду спокойно домой. Больше никакой фантастики.

«Ну это ты так думаешь. Мистика только начинается», – слышу мысленный ответ.

Со спины холодок. Мурашки носятся, как стадо парнокопытных насекомых, покусывая каждую мою клетку. Я поняла: это он, Глюк с остановки. Он вселился в нервную систему, ему нравится меня трясти и шарахаться по всему моему телу.

Смотри-ка, какой раздражитель. Бомбит, гадёныш, вовсю.

В общем, я еду не в одиночестве. Со мной этот пассажир, который вселился в тело и, судя по шараханьям, ищет тёплое место.

Я в шоке. Мне неприятно. Понятно, будем проводить переговоры: «Глюк. Сейчас домой доедем, там поговорим, хорошо?»

Итак, переговоры с Глюком.

Дома укутываюсь в тёплый плед, наливаю чай и кофе в разные чашки и попеременно пью. Появляется Глюк.

– Меня зовут Мураш.

Вот как! И имя есть, и заговорил мыслеформами. У меня к необычному спутнику вопрос:

– Глюк, то есть Мураш, зачем ты мне?

– Всё просто. Я хочу обратить на себя внимание. Мне холодно, я голоден. Одинок. Из всего мира только ты смогла увидеть меня.

– Понимаешь, Мураш, я отлично понимаю, что ты взломал мою нервную систему. Для чего?

– А я не появляюсь просто так. Вспомни, как я появился. Тебе сначала отказали две редакции. А за 40 минут, как меня увидеть, писатель, критик N безжалостно, бесцеремонно, перед всем коллективом писателей вышвырнул тебя из литсообщества при Доме культуры. Ты не могла плакать, слёзы душили, но ты проглотила потрясение. Я должен был появиться! Я твой друг.

– Мураш. Спасибо за заботу, но скажи мне, вот этот вот взгляд – это что?

– Паническая атака, – Мураш улыбнулся, как Чеширский кот.

– Но ведь мне не страшно.

– Внешне не страшно, хорошо держишься, зато ты смогла вызвать меня, вплоть до того, что я покинул свой мир нервных волокон.

– Я хочу вернуть тебя назад в твой мир, и чтобы всё было спокойно. Как нам это сделать?

– Это просто. Сидеть пить чай, пить кофе. Быть в тепле. Вкусно кушать, беседовать, а потом в дар тебе придёт озарение. Озарение приходит в момент осознания ошибок и с собой приводит вдохновение. Настоящее вдохновение не такое, как у других авторов, когда можно подглядеть, ущипнуть из текста, а создать своё. Вот что за дар. С вдохновением придёт и яркая индивидуальность. В вашем мире это называется «свой почерк».

– Благодарю за дары. А что мне делать с писателями, которые отвергли, а потом ещё и украли мои тексты? Как простить? Ты прав, я пережила весь ужас изгнания из коллектива, мои стихи были никому не нужны, и самое страшное – они не нужны были среди писателей. Казалось бы, это ведь единомышленники.

– Всё верно. Вспомним, как ненавидели и травили Пушкина. Сказочного Пушкина! Но единомышленником может быть только настоящий талант. Тот, кто не завидует, кто найдёт доброе слово и окажет поддержку. Настоящее творческое сердце. В некоторых сообществах сидят люди без огня, просто пожалей их и постарайся простить. Худший затравит, профессиональный автор скажет правду и искренне поправит, а с настоящим другом ты от души поговоришь, услышишь искренние слова без унижений.

– Мне ходить на встречи с поэтами, с теми, кто не принял? В тот самый любимый «литкруг»? Искать доброе сердце?

– Нет. Найди покой в душе, читай больше книг, среди великих строк ты быстрей пойдёшь по волнам творчества. И не ищи откликов, не жди лайков, это сеть тщеславия.

– Мураш, благодарю тебя. Мы, получается, заключили мир?

– Да. Мир. Но помни: я всегда рядом.

Мураш начал светлеть, его облик стал тёплым и красивым, он начал светиться невероятным Светом. Я поняла, что он оставляет меня. Уходя, Свет обернулся и сказал:

– Я оставлю тебе ещё один подарок, божественный. «Нерв». В мире художников это особо ценится, он будет приходить в строки и главным твоим признанием будет тогда, когда незнакомый человек, прочитав твой рассказ, ответит тебе: «У тебя есть нерв».

Светлана Иванова-Шипилова



Светлана – профессиональный музыкант, виолончелистка и пианистка, живёт в Москве. Много лет работала в разных творческих коллективах.

С 2016 года полностью переключилась на литературную деятельность. Стихи пишет и публикует очень интенсивно. Потомственный поэт. Отец – Олег Васильевич Иванов (1938–1995) – был прекрасным, ярко одарённым поэтом, не успевшим получить широкого признания.

Светлана – автор пяти поэтических сборников, в том числе романа в стихах «Песни об Орфее» и поэмы «О прекрасной Иоланте».

Член Интернационального Союза писателей (с 2018 г.), МО Союза писателей России (с 2019 г.), лауреат поэтических конкурсов. Впереди – много интересных творческих проектов.

«Я – Женщина! Я музыкант, поэт…»

Я – Женщина! Я музыкант, поэт,
Жена и дочь, возлюбленная, мама;
Я – Женщина, дарующая Свет,
Которого нам так недоставало.

Его раздобываю изнутри,
Себя сжигая в пламенном экстазе —
Сияет он! Любуйся! Посмотри!
Ведь он противоборствует проказе!

Светильник свой зажгу в высоком месте.
Всё осветит – таинственно и ясно —
Свет разума и свет любви чудесной,
Чтоб жизнь прожить со смыслом, не напрасно.

«Я так люблю деревья и цветы…»

Я так люблю деревья и цветы,
Виолончель и нежный вальс Шопена!
Лелею звуки, строки и мечты,
Легко смеюсь и плачу затаенно.

Я выгляжу наивной и смешной,
Беспомощной немножечко и странной…
Чуть-чуть открытой, звонко-озорной,
Принципиальной… Впрочем, очень разной!

Не мне теперь судить, какая есть я.
Но главное, – я БЫТЬ хочу, а не казаться:
Влететь в окно весенней звонкой песней
И лучшей в ней мелодией остаться!

«Я так хочу любить и быть любимой —…»

Я так хочу любить и быть любимой —
Людьми, Пространством, Небом и Землёй.
Мне Свет волшебный дан и то же имя,
Чтоб навсегда осталась я собой.

Мечтаю всё отдать и без остатка —
Любимым, и Планете, и Стране…
Дай Бог, чтоб жить спокойно, мирно-гладко
И позабыть о горе и войне!

Так жду я и признанья, и признаний,
И признаюсь сегодня всем в любви,
Но главное – чтоб следовать ПРИЗВАНЬЮ, —
Даруя, умножать дары свои.

«Поговори, душа моя, со мной…»

Поговори, душа моя, со мной!
О чём-нибудь таком поговори:
О том, что зимы сменятся весной,
О счастье, о любви —

Взаимной, удивительно простой
И очень сложной так одновременно,
О том, как счастлив можешь быть со мной,
И как я легковерна…

О том, что ты себя не знаешь сам
И заново как будто открываешь,
Смешав и смех и слёзы пополам,
Ты постепенно что-то понимаешь!

Но что? О том мы скромно умолчим —
Ведь истинное счастье сокровенно…
Давай его с тобой мы сотворим
И сбережём его одновременно!

«Так хочется опять любви —…»

Так хочется опять любви —
Любви огромной, небывалой,
Которой никогда недоставало…
Но знаю – есть такая меж людьми!

Так хочется опять любви —
Не однодневно-однобокой,
А полноценной и глубокой,
Чтоб выразить желания свои.

Так искренней мне хочется любви:
И поцелуев, и объятий,
И отторжений, и принятий,
Бурлений пламенной крови…
Так Настоящей хочется любви!

«Цените, друзья, каждый прожитый день…»

Цените, друзья, каждый прожитый день!
Цените минуты, мгновения!
И свежим дыханьем осмысленных дел
наполните все впечатления.

Что жизнь? Краткий миг, странный сон иль игра?
Пусть каждый свой сделает выбор:
Отвергнуть, принять или с криком «ура»
Пуститься на поиски «игр».

Расходовать каждый здесь должен свой дар
И вкалывать не уставая…
Кто людям отдал всё, – тот преумножал, —
В ВЕКАХ ЕГО ПРИБЫЛЬ БОЛЬШАЯ!

«Прошу, Небесный Ангел, Тишины —…»

Прошу, Небесный Ангел, Тишины —
души услышать трепетное пенье!
Я жду волшебных крыльев дуновенья
с молитвою, с восторгом, упоеньем,
как будто наступления Весны!

Прошу, мой Ангел, я благословенья —
стяжать в смиренной доле благодать:
Небесной воле мысленно внимать,
молиться искренне и тихо созерцать…
А после жечь огнём стихотворений!

Прошу, Небесный Ангел, Тишины —
Давайте помолчим! К чему шумиха?
Ведь Ангелы так ждут, чтоб стало тихо,
как ждут все люди Счастья и Весны!

«Побудь с собой наедине —…»

Побудь с собой наедине —
и сердца сокровенное движенье
вдруг изольётся звуком песнопенья
навстречу Жизни, Радости, Весне…

Побудь с собой наедине —
постигни Смысла очертанья
и отыщи Источник тайны —
на самом дне

души, – когда с собой наедине
ты некий голос вдруг услышишь —
им пробуждённый, ты задышишь,
и всё, что сказано – запишешь

или утратишь по своей вине.
И, мучаясь, его ты ищешь снова —
нет в мире лучше, чище Слова,
которое звучит с душой наедине.

Марина Колесникова



Петербурженка, кандидат экономических наук, доцент СПбГУ. Работая всю жизнь со студентами, старалась находить интересные творческие подходы к преподавательской деятельности. Руководила серьёзными студенческими исследовательскими проектами для предприятий и организаций города. В последние четыре года полностью погрузилась в неожиданный для себя поэтический поток. Пишет разнонаправленные глубокие стихи. Является обладательницей 3-й премии в конкурсе «Наследие литературы XXI века» (номинация «Поэзия»), медали имени Екатерины Второй «За вклад в библиотечные фонды», номинантом литературных конкурсов «Хрустальный мир писателя», «Мастер русского слова». Награждена нагрудными знаками «Золотое перо русской литературы», «Литературный Феникс», «Искусство слова», медалью «460 лет книгоиздания», орденом «Хранитель традиций».

Горечь

Бывает очень горько на душе,
И горечь эта жжёт и угнетает,
И безысходность брезжит вдалеке,
А вера в лучшее куда-то исчезает.

В минуты эти трудно совладать
С самим собой, эмоции и разум несовместны,
Не знаю, что должно возобладать,
Тут внешние советы неуместны.

И только сам найдёшь заветный круг,
Куда войдёшь, надеждою питаясь,
И отметёшь ненужное вокруг,
На утешения всерьёз не откликаясь!

Опять звучит шекспировский вопрос:
Так «быть или не быть?»
А если быть, то что же?
Держать по ветру повреждённый нос?
Иль заново начать, что, может, лучше всё же?

Надлом, надрыв…
Ведь в жизни всё бывает!
Полёт, обрыв…
Вершина слёз не знает!

Стремление взойти, стать крепче и сильней
Позволит обрести уверенность скорей.
Обида, горечь, ненависть, вражда
Не посетят тебя уж больше никогда!

Душа

На душе должно быть спокойно,
И она не должна гореть,
И с душой надо жить привольно,
Чтобы ей не пришлось терпеть!

Ведь душа, она тонко слышит,
А ещё иногда поёт,
Письма длинные не напишет,
Ярким цветом порой расцветёт!

Эх, душа, как живая натура,
Заблудившаяся иногда!
Ты кричи, ты зови, как дура,
Только уж не грусти никогда!

Лучше смейся заливистым смехом
И журчи, как та речка журчит!
Чтоб кругом отдавалось эхом,
И все знали – душа не болит!

Не болит, а живёт спокойно!
Всё вошло на круги своя!
И душа загордилась достойно,
Стала светлой песня твоя!

По душе всё легко приосанилось,
Заиграло краской другой!
Успокоилось, устаканилось,
Ведь не будет жизни иной!

Иногда тоже часто встречается,
Что душа напрочь струны рвёт!
Вдруг пойдёт вразнос и отчается,
И в запале башку снесёт!

Лучше быть всё ж с душой в согласии,
Не срываясь и не коря,
Что ни сделаешь в гневе власти,
А потом сожалеешь, что зря!

По душе надо жить, по душе!
Как Высоцкий пел, очень прав он был!
Отпустить всё дурное уже,
Больше будет хороших сил!

Жизнь прожить с душой – это счастие!
Хоть такое нечасто бывает,
Стороной обойдут ненастия!
Ангел жизни с небес охраняет!

Так пройдись с душой хоть куда-нибудь!
Насладись добротою душевною!
И открой для всех этот светлый путь!
Радость мира вдохни во Вселенную!

Жизнь

Ну что говорить о былом…
Оно с нами было и будет!
Пусть грозы гремят за окном,
Но помнят хорошее люди.

Так хочется в ногу идти
С прогрессом, с иным стилем жизни,
Но всё же разнятся пути,
И плачем уже не по тризне.

Хорошие детки растут,
Вполне подготовилась смена,
И нам ещё птички поют,
И утро придёт непременно!

О, жизнь, мы так любим тебя
И вдоволь хотим насладиться!
Ведь быстро промчались года,
Сменялись события, лица!

Старались по правилам жить,
Сносили судьбы удары
И крепко умели дружить,
И вместе тушили пожары.

Любовь пронести сквозь года
Бывает совсем непросто:
Врываются в дом холода,
А кто-то сбегает на остров

В тот миг, чтоб потом вернуться,
Поняв, что алмаз – он же рядом,
И молча в плечо уткнуться,
С любимою встретившись взглядом!

Да, жизнь, она тонкая штука,
Извилистая дорога,
Она тяжелей, чем наука,
Не даст отдохнуть немного.

Но в этом и прелесть, и счастье:
То солнце, а то ненастье!
Мы вечно живём в сравнении,
В магическом представлении!

И каждый тут ищет, что может,
Что хочет и что получается,
И часто сомнение гложет,
Ошибок налёт не прощается!

Мы так дорожим настоящим,
Оно ведь такое, как есть!
И с чувством, порою щемящим,
С восторгов сбиваем спесь!

Да, это наш путь, быть может,
Не лучший, но он был таким!
Мы им не гордимся, но всё же
Другого пути не хотим!

Заклинание

Не кривите душой, не кривите!
Все хотят быть такими правдивыми.
Не копите обид, не копите,
Ведь от них не проснётесь счастливыми!

Не томите родных, не томите
Подозреньями злыми, ничтожными!
На себя по-другому взгляните,
И они вам покажутся ложными!

Не глушите в себе, не глушите
Глас добра и любви, и терпения!
И гордыню свою усмирите,
Пусть придёт торжество облегчения!

Отдохните душой, отдохните
От печальных событий и горестей!
И начните скорее, начните
Написание искренней повести!

Не берите греха, не берите,
Разрывая во гневе узы,
И мольбой святой запаситесь,
Чтоб снести эту тяжесть груза!

Не рыдайте потом, не рыдайте,
Что случилось всё так, как случилось!
Эгоизм от души отгоняйте,
Чтобы трудное время забылось!

Откликайтесь всегда, откликайтесь
На хорошее, доброе слово
И общением наслаждайтесь!
Что естественно, то не ново!

Классика

Менять своё нутро мне точно уже поздно!
Я, видно, по-другому не могу!
К другим стихам я отношусь серьёзно,
Но всё же к классике без устали бегу!

Я обожаю свято лёгкость слога,
Воздушность рифмы и полёт души!
Когда читаю, вспоминаю бога!
Ведь эти вирши дивно хороши!

Всегда испытываю чары наслажденья,
Всегда хочу добраться до конца,
Постичь внезапно сладкие мгновенья,
Примерить на себя незримый шарм венца!

Мне не хватает лёгкой сумасшедшинки,
Стремлюсь в стихах к милейшей простоте,
Но всё-таки красивой и без трещинки,
И не погрязшей в вязкой наготе.

Всегда казалось: классика – о вечном!
И потому читать её хотят!
Она о нас с тобой, она о человечном,
О том, как мир несовершенен и распят!

Мне жёсткости, бесспорно, не хватает!
И соли с перцем надо доложить!
Но, как начну писать, стремленье быстро тает:
Я струны доброты пытаюсь возродить!

Затронуть эти струны все стремятся,
У каждого – мелодия своя,
Наверно, нужно крепче вместе взяться,
И в этом хоре прозвучу когда-то я.

Ведь красота так долго мир спасает,
И верю, что она его спасёт!
Нам ничего уже никто не обещает,
Знать, видеть не дано, что будет наперёд!

«Как хорошо, когда приходит мастерство…»

Как хорошо, когда приходит мастерство,
Когда ты чувствуешь себя на пьедестале,
Когда волнение уходит далеко,
И все сомнения надолго замолчали.

И наслаждение, и лёгкость, естество
Сквозят во всём, к надежде вдохновляя,
Творишь незримо это волшебство,
Излишних мук притом не замечая!

Ну, а потом, как отпускает вдруг,
И ты эмоций полон, пусть на время,
И вновь опять бумага – лучший друг,
И карандаш, что рвётся снова в стремя.

Эмоции звучат, ты им подвластен сразу,
Они влекут, влекут куда-то, но ни разу
Не пожалеешь ты, что бурный сей поток
Заполнил, закружил, в мгновение увлёк.

Рождение стиха, оно спонтанно!
Оно – как всплеск, как озарение души!
Журчит, как ручеек, и льётся неустанно,
И в самый тот момент его не заглуши!

Поймай струю и свежести хлебни,
Пусть не идёт, а ты ещё дерзни,
Попытку не бросай, не плачь и не грусти:
Словить кураж несвойственно в тиши!

И стих готов! И чудо совершилось!
И вдохновенье в музе воплотилось!
Писать, писать хочу я снова, снова,
К мгновенной встрече с истиной готова!

Люблю фантазии

Фантазии уносят в никуда,
И несмотря на зрелые года,
На опыт жизненный и очень трезвый взгляд,
Они врываются внезапно, невпопад!

И в цепкий плен ты попадаешь вдруг,
Пока фантазий не исчезнет круг,
Событий не иссякнет хоровод,
Тогда вернешься на привычный жизни ход!

Но классно, что фантазии приходят,
Приходят, посидят, куда-то вдруг уходят…
Без них на свете станет скучно жить,
Любить, мечтать и дружбой дорожить!!!

«Могу ли я поверить в чудо…»

Могу ли я поверить в чудо?
Ты знаешь, кажется, могу,
Когда внезапно ниоткуда
Блеснёт фортуна на бегу.

И вдруг случится, что хотелось,
О чём мечталось в тишине
И от чего душа согрелась,
Что раньше было лишь во сне.

Едва заметное движение,
Едва шажок, а может, два,
И сразу в счастье пробуждение,
А как кружится голова!

Собрался пазл, что же дальше?
Ты рад тому, что получилось,
И как бы после ни сложилось,
То чудо сделалось без фальши!

А значит, в чудо верить надо!
И продолжать так жизнь любить,
И знать, что в ней всегда отрада,
И самому достойным быть!

Настроение

Что может поднять настроение,
Когда оно просто упало?
Не могут и трели весенние
Исправить всё то, что достало!

Что может поднять настроение,
Когда всё совсем неплохо,
Но давит в груди стеснение,
Не сделать широкого вдоха?

Что может поднять настроение,
Когда всё течет спокойно,
Но нет у души волнения
И сердцу по-прежнему больно?

Как можно поднять настроение,
Его всколыхнуть надолго?
Как можно найти вдохновение
И вновь обрести чувство долга?

Как можно поднять настроение,
Чтоб в мир вдруг вернулись краски?
Поймать ветерка дуновение
Иль алый цветочек из сказки?

Наверное, всё это можно!
Наверное, даже поможет.
Но в жизни по-прежнему сложно,
И что-то внутри так тревожит.

Тревожность никак не уходит,
Не растворится вдали.
Всё тенью невидимой бродит,
Следы оставляя в пыли.

Ну так как же поднять настроение
И с улыбкою песню запеть?
У судьбы испросить прощение
И счастья чуть-чуть захотеть?

Немного о любви

А кто нуждается в любви?
В любви нуждаются все люди!
Ведь если в мир придёт она,
То светлым мир, бесспорно, будет!

Любовь, как ангел, оградит
Нас от терзаний и печалей
И снова к жизни возродит
Добро, что кроется в начале.

Ведь без добра нельзя дышать,
Вокруг всё кажется холодным!
Ведь без добра нельзя узнать,
Что вдруг окажется негодным!

Добро, любовь, улыбка, радость —
Без них нам жизнь не суждена.
В них кроется благая сладость,
Что человечеству дана.

Ведь зверь ушёл из человека
Надолго или навсегда,
Не надо ждать другого века,
Чтобы влюбиться иногда.

И полюбить природу, землю,
Родимый дом и край родной,
И шар земной, который дремлет,
Но хочет стать совсем другой.

Так хочет быть большим, красивым,
Цветущим, без разрыва бомб!
Он хочет быть таким счастливым,
Любовью нежной окружён.

Любовь придёт, мы в это верим.
Она – как воздух чистый, как вода,
И осознание наступит, без сомнения,
Что миру быть на свете навсегда.

«О простом не надо сложно…»

О простом не надо сложно,
В простоте и есть секрет!
Если вдруг она тревожна —
Не находится ответ.

Если просто так случилось,
Если сердце вдруг забилось,
Если хочется опять
Повстречаться и обнять

Ту, которая всех лучше,
Ту, которая манит,
И с которой чувства круче,
День и ночь душа болит.

Коль стремления взаимны,
Значит, встреча удалась,
Не нужны тут херувимы,
Всё решится в один раз!

Просто простота спустилась
Вдруг с небес и навсегда,
Две судьбы соединились,
И, дай бог, что на года!

Если просто не случилось,
Если просто не срослось,
Если счастье не сложилось,
Сложно всё, порой до слёз.

В жизни всё неоднозначно,
Просто – сложно, не понять!
Только если можно просто,
То не стоит усложнять!

Полёты

Я так часто летала во сне,
Как булгаковская Маргарита,
Над домами кружила во тьме,
Замечала, что окна открыты.

И казалось, что всё могу:
Вверх и вниз, и куда-то вдаль,
Опишу на лету дугу
И вдохну невзначай мистраль!

Но кончался чудесный сон,
Он волшебным был лишь в ночи,
Прогремел запоздалый гром,
И погасло пламя свечи!

Значит, грезилось это мне,
Значит, чем-то томилась душа!
И как в сказке, на белом коне
Полетала во сне не спеша…

Поэзия во мне

В поэзии живу,
Поэзией дышу!
С поэзией о будущем мечтаю!

Поэзию люблю,
Поэзией грешу,
Поэзией я жажду утоляю!

Поэзия даёт себя познать,
Я ею наслаждаюсь днём и ночью!
Когда сей дар придёт ко мне как благодать,
С ним нежно пообщаюсь я воочью.

И мысли, заключённые в строфу,
Бегут так смело, рифму соблюдая,
И ничего поделать не могу,
Пишу, душой планету обнимая!

Красив наш мир, мы в нём живём не зря!
Тут реки и поля, леса и горы!
Безмерно дорога всем русская земля,
И так близки нам русские просторы!

Для каждого из нас есть где-то уголок,
Что всех милее сердцу, ликом ближе,
Куда нас так и тянет на часок,
Где шум цивилизаций еле слышен.

Где воздух детства сладостно вдохнём,
Смахнём слезу, с грустинкою вздыхая,
Поймём, как изменилось всё кругом
И изменились сами, вырастая!

Лишь в поэтической строке смогу я дань отдать
Моим столь ценным светлым,
радостным воспоминаньям!
В стихах друзей восторженно обнять!
И подарить улыбку на прощанье!

Поэзия, в тебе сокрыты сила и душа!
Поэзия, с тобою льётся песня!
Ты украшаешь мир! Отчаянно хороша!
С тобой идти по жизни интересней!

17.01.2025

Преодоление

Преодоление – знаковое слово!
В преодолении рождаемся на свет!
Преодолеешь – и опять как будто ново,
И всё, вперёд! Назад дороги нет!

С преодолением характер закаляется!
И в этом мы черпаем больше сил,
Успех приходит – сразу вдохновляешься,
И рад, что все сомненья победил!

Сомнения всегда по жизни рядом,
И их преодолеть – задача не проста,
Их не решить серьёзным твёрдым взглядом
И не убрать созданием моста.

Как победить себя?
Со страхами расстаться?!
Как утвердить себя?
В Крещение искупаться?

Не испугавшись ледяной воды,
О том при откровении не расскажешь ты!
Преодоление, оно всегда внутри, в тревоге!
Себя преодолеть помочь лишь могут боги!

Ведь человек порой далёк от
совершенства,
Не хочется ему бороться, побеждать!
Пожертвовать покой житейского степенства,
Не лучше ль всё на самотёк отдать?!

Преодоление бывает очень тяжким,
напряжённым.
Бывает, силы все с собою заберёт,
Душа летит на свет стрелою обнажённой,
И больше ничего её уж не согнёт!

Вся жизнь наполнена преодолением!
И в этом что-то всё-таки да есть!
Одолеваем чаще с наслаждением!
И, как награду, ждём благую весть!

«Случайности в жизни совсем не случайны…»

Случайности в жизни совсем не случайны,
Всё это зовётся судьбой!
Бывает, себя мы ругаем отчаянно,
Что жизнь не сложилась другой!

Что жизнь не сложилась ни лёгкой, ни славной,
Что жизнь протекла как река,
И ты не успел и подумать о главном,
А дума была глубока.

Иные случайности так всё меняют,
Что даже моргнуть ты не смог,
А вскоре всю жизнь новизной заполняют,
Знать, ангел-хранитель помог!

Всё вдруг потекло по иному закону,
И ты закружился юлой,
И скажешь спасибо немому фантому,
Что крепко сдружился с тобой!

Случайные встречи, минутные взгляды
Способны судьбу изменить,
И будь к ним открыт широко, без досады,
И дай чудеса совершить!

Судьба благосклонна к красивым душою
И к тем, кто готов за себя постоять,
Кто с правдой шагает дорогой святою,
Стремится о лучшем мечтать!

Тишина

Почему я люблю тишину?
Потому что я с ней отдыхаю!
Мысли в кучку тогда собираю
И мечтам подчиниться хочу.

Тишина означает спокойствие,
Тишина обнажает проблемы,
Вновь в тиши обретаешь достоинство
И возводишь защитные стены.

Тишины мне всегда не хватает
В суете городской круговерти!
Город в принципе не замечает,
Днём и ночью в движении, поверьте!

С тишиной подружиться так хочется,
Не блуждать, спотыкаясь во тьме.
С тишиной, а не с тем одиночеством,
Что её дополняет извне.

Тишина навевает сравнения
И способствует строчек рождению,
Что в письме, что в стихах, что в посланиях,
Что в забытых воспоминаниях.

Тишина облегчает и мучает,
С тишиной некомфортно порой,
Тишина иногда так замучает,
Что не скрыться, не слиться водой!

Всё же ты тишину не отталкивай,
Постарайся её приручить,
И совсем далеко не заталкивай,
Пригодится водицы испить!

Тишина, ты моё откровение,
Тишина, приходи иногда!
Тишина в жизни бурной – везение,
Без неё посложнее всегда!

«Хочу воспеть мгновенья креатива…»

Хочу воспеть мгновенья креатива:
Порою это авторское чтиво,
Стежок иглы, кусок помятой глины,
Тут варианты все неповторимы.

В недоумении друзья:
Ну как, случилось?
Не знаю, вдруг мгновенно получилось,
Спустилось озарение с небес,
Дубравой зашумел засохший лес!

Не думать, а поверить в чудеса,
Не думать, оглянуться, в полчаса
Создать волнение, движение души,
Что трепетно рождается в тиши,

Что рвётся изнутри, что может стать
Сокровищем, которое не взять,
Не захватить с собой, не унести,
Но тем, что так целительно в пути,
В минуты, когда грустно одному,
Такое не расскажешь никому.

Как хорошо, что дар ко мне пришёл,
Зашёл и задержался, не ушёл!
И не устану радоваться я,
Что провиденье выбрало меня.

Читать стихи

Я так люблю читать свои стихи
И расставлять нюансы и акценты!
Читаю всем знакомым, а они
Мне от души возносят комплименты!

Мне комплименты в общем не важны,
Ценнее замечания, ремарки:
И где-то строки стали вдруг слегка нежны,
А где-то стали броски и так ярки!

В стихах себя я выражаю, без сомненья!
И чувствую, что удалось, что нет!
Но всё же не чужда общественного мнения,
Процесс и результат – и в этом весь секрет!

Ложатся строчки ровно на бумагу,
Едва их успеваешь записать,
И не сочтите это за отвагу:
Поэтом всё ж себя я не решусь назвать!

Читать люблю! Читаю и читаю!
Судьбою так дано, и я судьбе внимаю!
Писать стихи – совсем не развлеченье,
Скорей изысканное мысли облаченье!

В стихах порой красиво удаётся
Так слово повернуть и чувственно сказать,
И в провидении сам поэт отчаянно признаётся,
Что не поймёт никак, как с музой совладать!

«Я наслаждаюсь, наслаждаюсь, наслаждаюсь…»

Я наслаждаюсь, наслаждаюсь, наслаждаюсь,
Ни на кого теперь не раздражаюсь!
Стихами я как воздухом дышу,
Возьму блокнот, присяду и пишу.

Пишу, ловлю момент и замираю,
И эликсир поэзии вкушаю,
Боюсь процесс такой остановить,
В нём радость творчества до капельки испить!

«Я пишу на листочках…»

Я пишу на листочках,
Совсем как Высоцкий:
Очень важен момент, когда строчки бегут,
И мысли роятся, и мысли поют!
Когда ты понимаешь, что СТОП невозможен,
А душевный полёт очень даже не сложен!
Рифмы ложатся легко и красиво,
Хочется им поклониться учтиво!
Я купаюсь и греюсь
В богатом словарном потоке,
И совсем не пойму, что находят в тик-токе?
Я хочу, чтобы речь стала ясной и плавной,
Чтобы мы в суете не забыли о главном,
Чтоб во рту не кипела и пенилась каша,
Чтоб звучало в словах наслаждение наше:
Наслаждение слогом, его сочетанием,
Наслаждение чудным и верным звучанием,
Наслаждение мягкою деликатностью,
Наслаждение твёрдою невозвратностью!
Наслаждение истинным пушкинским чудом!
Его магию слова уста не забудут!
Наслаждение чеховским юмором тонким,
Наслажденье тургеневским кружевом звонким!
Наслаждение быть в состоянии
Себя выразить и в понимании,
Что слова – виртуозы сознания,
Что они – всё твоё достояние…

Юлия Комарова



Родилась в Свердловске (ныне Екатеринбург). Образование среднее техническое. Стихи начала писать в юности. Сначала это были четверостишия в стенгазеты в техникуме и на заводе, где работала Юлия, а потом – стихи по зову души и вдохновению.

По своей природе Юлия – человек немногословный и неконфликтный, и свои чувства она выражает в стихах.

Принимала участие в конкурсах «Стихопесня» (2022) и «Память бесконечна. Мы были, есть и будем» (2024).

Несколько лет назад Юлия начала вплотную заниматься самопознанием и саморазвитием, и те ощущения, эмоции, боль, которые ей пришлось испытать в жизни, она «обнажила» и доверила бумаге. На свет появились стихи и рилсы с хештегом «психология в стихах», аффирмации.

«Всего семь букв в коротком слове «счастье»…»

Всего семь букв в коротком слове «счастье»,
Но сколько смыслов в нём одном:
Это любовь и радость, умиротворение,
Улыбка, удовольствие и поцелуи перед сном,

Это камин, тепло огня и красное вино в фужере,
Весёлая компания и песни под гитару при луне,
А может, это дискотека в ночном клубе,
Коктейль дурманящий, полёты, как во сне.

А для кого-то счастье – это детский лепет,
Пелёнки, распашонки, первые шаги.
Мы разные, и все хотим мы счастья,
И вкладываем в это слово смыслы мы свои.

А счастие твоё, оно какое?
Что хочешь ты, чтобы счастливым быть?
Прислушайся к себе, душа подскажет,
Ответы все внутри тебя – как жить и не тужить.

«Ты ушёл и не оглянулся…»

Ты ушёл и не оглянулся,
За собой громко хлопнув дверь.
Поругались, ну с кем не бывает.
Я ждала тебя, слышишь, поверь!

Каждый звук в тишине ловила,
Всё надеялась, что ты придёшь,
Но, увы, ночь прошла в одиночестве,
Неужели тебя не вернёшь?

День, другой, неделя и месяц…
В горле – ком, в душе – пустота…
Говорят друзья: «Он вернётся,
И всё будет феличита!»

Душа ноет, скулит и тоскует,
Она чувствует – разлука пришла,
А сознание шепчет: «Прости его.
И сожги все мосты дотла».

«Сегодня 55 мне – это благость…»

Сегодня 55 мне – это благость,
Солидный и прекрасный возраст для меня.
Но 20–30 лет назад я говорила: «Старость.
Не представляю даже в этом возрасте себя».

Сегодня говорю я: «Это зрелость,
Пропитанная опытом прошедших лет:
Уроки жизни, взлёты и падения.
Всё только ДЛЯ, и в этом спору нет».

Ещё я говорю, что это мудрость,
Осознанность, благоразумие во всём,
Хотя в душе по-прежнему я молодая,
И даже две пятёрки нипочём.

Крылатые слова на ум приходят:
«Студентка, комсомолка и спортсменка»… иногда
И, наконец, красавица я просто,
Простите, но без юмора я никуда.

Люблю себя за оптимизм, усидчивость, упорство.
Благодарю за путь к познанию меня.
И говорю я: «С днём рождения, дорогая,
Верь, впереди всё лучшее Бог приготовил для тебя!»

«Люди, почему вы стали так жестоки…»

Люди, почему вы стали так жестоки?
Куда ушли любовь и доброта?
К чему скандалы, ссоры и упрёки?
Гуманность? Канула в Лета?

Не верю, что вам нравятся война и слёзы,
Что злость и ненависть в душе у вас,
Что вы так равнодушны и бесчеловечны…
Или забыли? Жизнь одна у нас!

Давайте будем милосердны,
В глаза не стыдно детям чтоб смотреть,
Вернём им мир и небо голубое
И не дадим их детству умереть.

Ода телу

О чём болит и плачет моё тело?
Что хочет оно мне сказать?
Где не услышала его я
И отвернулась, без того чтобы понять?

А тело… ведь оно живое!
Язык общения у него такой,
Что говорит оно через болезни,
Когда мы игнорируем, махнув рукой.

Прости меня, моё родное тело.
Я искренне тебя благодарю.
Ты – дом души моей, моя опора.
Тебя я обнимаю крепко и люблю.

Татьяна Левина



С пяти лет сочиняет стихи, осознавая жизнь через поэзию, но никогда их не записывала. После непростого периода в жизни, сменив три страны и более двадцати раз переезжая с места на место, вернулась домой. За плечами было десять лет брака, развод и четверо детей.

После сорока пришло понимание, что невозможно жить, подавляя свои чувства и эмоции. Заглушая их, мы не осознаём своих целей и теряем смысл жизни. Не меньшей мотивацией для творчества послужила психосоматика: энергия искала выхода и пыталась найти способ выражения того, что накопилось внутри.

«Когда вы не осознаёте происходящее внутри вас, снаружи это кажется судьбой». Размышление над этим выражением Юнга неожиданно вылилось в новый виток творчества, а увлечение психологией придало ему смысл. С тех пор сложные чувства неизменно превращаются в стихотворные строчки или истории из жизни.

Нежность

Букет мне желаний отдай
Со мной это можно, поверь.
Ты в душу твою, словно в рай,
Открой мне тихонечко дверь.

Тобой я всегда голодна,
Насытиться вволю позволь
Желаньем твоим допьяна,
Тебе передать весь контроль.

Как капли дождя на лице,
От жажды и от тоски
Хочу ощутить я в конце
Живительной влаги глотки.

Я нежность твою с глубины
Хочу через кожу впитать.
Тела если обнажены,
То души способны летать.

На груди твоей – мой личный рай.
Я глаз не сомкнув, как во сне,
Ты только не переставай
Водить пальцами мне по спине

Секс

Жизнь соткана из полярностей,
А узоры ей вышила смерть.
Слишком приторно без неприятностей,
Жизнью двигает страх умереть.

Мир вращает энергия нежная,
Что предшествует акту любви.
Коль страшит тебя смерть неизбежная,
Ты баланс её восстанови:

Продолжением рода из семени
Ты заполни свою пустоту,
Чтоб границы раздвинулись времени,
Чтобы жизнь обрела полноту,

Безграничной любовью наполнилась
И согрела в минуты тоски.
Чтобы жизнь твоя смыслом исполнилась,
Ты из сердца любовь извлеки.

Притяжение душ и синергия,
А не просто животный рефлекс.
Изначальная движет энергия
Этим миром и имя ей – секс.

Без любви

Бывает разрушительной победа,
А поражение до самой глубины
Всецело изменяет человека.
И понимает он: победы не нужны.

Важны лишь разговоры и объятия,
Погладил чтобы кто по волосам,
Когда из безусловного принятия
Ты поднимаешься из бездны к небесам.

Когда, пусть побеждённого, в охапку
Тебя сгребают руки перед сном,
Когда в любви и нежности нехватку
Вы закрываете, как можете, вдвоём.

Хочу я быть стократно проигравшей,
Но чтобы обнял тот, кто всё поймёт.
Не без вести, но без любви пропавший,
Тот, кто от жизни лишь победы ждёт.

Кинцуги[1]

Изменить себя нельзя – только освоить,
Исследуя все трещинки в душе,
На них с поправкой свою жизнь построить,
Чтоб избежать заезженных клише.

Подобно мастеру японскому кинцуги,
Принять несовершенства, словно дар.
Все вмятины, надрывы и недуги
Не прятать малодушно за футляр.

Историю свою принять и уязвимость,
По недостаткам золотом пройтись.
За хрупкостью стоит необратимость,
Но пазл жизни склей и убедись:

Осколки твой узор сформировали.
Те отношения, что были, не вернуть.
Все обстоятельства, что били и ломали,
Лишь выявили подлинную суть…

[1] Кинцуги – это японское искусство реставрации разбитой посуды и предметов интерьера. Смысл этой техники – не замаскировать изъян, а подчеркнуть его. Так предмет становится настоящим произведением искусства.

Артур Мадер



Первые стихи сочинил в двухлетнем возрасте. Тогда и появилось желание стать писателем… и садоводом. Настоящие стихи начал писать с 1985 году. Пишет по вдохновению. В стихах отражена вся жизнь автора, его душа, сердце. Автор разнопланов – здесь и лирика, и природа, и философские размышления о любви, о поэтическом творчестве. Есть и детские строки. Стихи автора последних лет отличаются духовностью, предназначены для людей от 16 и старше. Свободно пишет на немецком и русском языках. Часть произведений опубликована в издательстве «Союз писателей». Часть переведена на немецкий язык и издана в журнале «Контакт. Шанс» (Германия). Активный член ТОРН. Стихи автора пользуются большим успехом у слушателей и всегда вызывают живой отклик.

Размышления

Я ведаю, придёт однажды день,
Когда последней ночи сень
Накроет мглою мою плоть.
И знает лишь один Господь,
Когда душе моей лететь в тот край,
Божественный Небесный рай…
Там мир, и счастье, и любовь!
Душа там оживает вновь!
Прошу, Господь, меня прости!
Грехи, прошу, мне отпусти!
В тот день, когда придёт мой час,
Прошу, подай мне властно глас!

Осеннее

Смотри! Как будто кто-то золото насыпал!
Иль это солнце распласталось на земле?
Шутник-художник краски тут рассыпал,
Взяв за мольберт природу на земле!
Нет! То не золото. Не солнце. Не художник!
То кем-то вышит золотой ковёр!
Шуршит, лаская ухо, под ногами…
И радует собой наш взор…
Ещё не всё! Рассвет вдали краснеет…
Летят куда-то клином журавли…
Рябина, глянь, близ лиственницы рдеет…
В хрустальной синеве: «Авли! Авли! Авли!»
Какое утро! Чувствуешь, товарищ?
Как будто свадьба водит здесь свой круг!
Ушло невинностью куда-то лето…
И наступила осень. Чувствуешь, мой друг?

Утро

Свежескошенное сено…
Речки сладкий говорок…
Изб предутренние тени…
Солнца яркий ободок…
Пчёл проснувшихся жужжанье…
Звон сработавшей косы…
Стада томное мычанье…
И – жемчужинки росы…

«Остров неубранной ржи……»

Остров неубранной ржи…
Лист всё кружит и кружит…
Яблоки спеют в саду…

Любимой

Твои глаза напоминают
Мне два осколка янтаря:
В них брызги солнца,
Кипень мая,
Любви в них таинство огня.
Твои глаза меня пленили
Своей небесной красотой.
Они меня заполонили —
Хожу по миру сам не свой.
Чудно, но грезятся повсюду
Твои янтарные глаза.
Не ведаю, что дальше будет.
Но эта песня – для тебя.

Командировка

Сидор Афанасьевич проснулся в своём номере двухзвёздочной гостиницы «Континенталь» города Н-ска в скверном настроении и с головной болью.

«В постели кишмя кишат клопы. Батареи холодные: кочегар гостиницы Семён не вышел на работу. Говорят, напился, лежит в отрубе дома. За окном хлещет холодный осенний ливень и засекает в открытую форточку. На подоконнике – лужи. Договор с местным предприятием "Красный подшипник" не подписан, так как юрист завода Остап Филиппович Заноза лежит в реанимации местной больницы в коме: черепно-мозговая травма. У главбуха завода Василисы Осиповны Недоумко кто-то выкрал из сейфа вчера отчёт по поставкам подшипников в Конго. Директора завода Абрама Соломоновича Бремена вчера при мне полиция скрутила за миллионные взятки какому-то чину в министерстве тяжёлой промышленности… Дело – швах. И как я буду отчитываться перед директором моего завода "Красный партизан" Степаном Глебовичем Загогулиным? А что это за шум в коридоре?» – Сидор Афанасьевич, как был в одних трусах, на босу ногу, схватил первый попавшийся ключ с тумбочки у зеркала, выскочил в коридор и захлопнул дверь.

«Вот оно что! Полиция арестовала соседа по гостинице Марка вчера в ресторане гостиницы "Континенталь", я – свидетель. Сосед устроил дебош, разбил посуду и отказался платить по счёту. Поделом! Надо умыться, побриться, выпить стакан кофе – и домой». Сидор Афанасьевич повернулся к своему номеру, чтобы открыть дверь. Не тут-то было: ключ оказался не от той двери…

Марийка Наркевич



Автор пишет стихи с детства и до сих пор считает это лучшим способом разложить мир по полочкам внутри себя.

В 2021 году выпустила авторский сборник (115 стихотворений). Публиковалась в сборниках «Искусство в жизнь» и «Матрица поэзии». Ведёт телеграм-канал и сайт www.maryika.ru, где делится своим творчеством в видеоформате. «Слова обретают голос, и это меняет восприятие не только у зрителей, но и у меня самой. Поэзия для меня – это диалог с собой, это дыхание, это моя психотерапия», – признаётся автор.


@MARYIKAPOEMS

«Всю мою жизнь ты наружу стремилась…»

Всю мою жизнь ты наружу стремилась
И разрывала мне грудь изнутри.
Била, скребла и жутко бесилась,
Когда делала то, что хотят они.

Часто ругалась, бывало, злилась,
И говорила, что я с Луны.
Однажды ты почти усмирилась,
И я жила без седьмой струны.

Потом вдруг снова ты объявилась,
Влепила пощечину и ушла.
Самой себя я тогда устыдилась,
Когда до ручки дошла.

Всю мою жизнь ты наружу стремилась
Умоляла меня быть собой.
И всегда мною безумно гордилась,
Потому что сама была мной!

12.04.20

«Так хочется понять суть всех вещей…»

Так хочется понять суть всех вещей
И смысл происходящего!
Страх поселился в сердцах людей
И тревога звенящая.

Информация хлынула мощной волной,
Управляя нами, как куклами.
Она скручивает и заражает тьмой,
Орудуя звуком и буквами.

Я чувствую боль всей нашей земли,
Боль каждого здесь живущего.
Нам так не хватает сейчас любви…
Ведь это секрет всего сущего!

07.03.22

«Дело в том, что я до сих пор…»

Дело в том, что я до сих пор
ощущаю себя здесь чужой.
Вроде взрослая женщина,
Адаптироваться должна.

Вам клянусь, я давно не хочу
уже быть такой!
Да, на разных планетах жила,
Но Земля мне тоже важна!

А что, если я здесь,
потому что произошёл
какой-то сбой?
Ведь всякое бывает,
И это реально не моё место!

Сколько ещё мне бродить
по земле одной?
И где мой человек,
Сделанный из того же
самого теста?

01.03.23

«Ты нарисовал меня в четырёх стенах…»

Ты нарисовал меня в четырёх стенах
За прозрачным стеклом.
Хрустальным бокалом меня сделал,
Наполненную вином.

Красное полусухое или кровь в жилах?
Что ты зашифровал?
Кто кого удерживает здесь силой
В королевстве зеркал?

Сколько в этом стеклянном кубе
Мне ещё куковать?
Ты бы хоть дырку чёрным пометил,
Чтобы мне убежать.

05.06.23

«Не цепляться за мысли…»

Не цепляться за мысли,
Оставаться в «сейчас»,
Прикасаться к секундам,
Что летят мимо нас.

Находиться в моменте,
Растворяясь в любви.
Единение с миром —
Это в нашей крови.

Просто быть или слушать,
Говорить или петь,
Ведь присутствие лучше,
Чем любая соцсеть.

06.09.23

«Я обнаружила внутри себя опору…»

Я обнаружила внутри себя опору.
Внезапно, без вмешательства извне,
Как будто осознала, кто я,
И стало мне спокойнее вдвойне.

Так долго я её в себе искала,
Заглядывала в каждый уголок.
И психологию со школы изучала,
Не знала – будет в этом прок?

Казалось, всё пришло случайно,
В тот день, когда должно было.
По записям Акаши[2] тайным
В мои ладони приплыло.

Честно признаться, я не ожидала
Вдруг осознать себя собой.
В один момент всё ясным стало,
Я больше не была дырой.

Я обнаружила внутри себя опору,
Такую твёрдую, что не переломить.
Счастливая, бегу по коридору.
Мне кажется, я начинаю жить.

13.11.23

[2] Согласно эзотерическим учениям, Хроники Акаши – это особое информационное пространство (поле), в котором фиксируются все события, мысли, эмоции, намерения во Вселенной (прошлое, настоящее, будущее, в том числе все будущие изменения и нереализованные возможности) и которое является основным источником информации ясновидения предсказателей и пророков.

«Как если бы сняла с себя вторую кожу…»

Как если бы сняла с себя вторую кожу
И обрела свой настоящий цвет.
Так вижу я, так чувствую и знаю,
Я получила от тебя ответ.

Ты выжидал чего-то, ждал, когда окрепну
И прорасту, расправив лепестки.
Я разгадала план и благодарна,
Что поливал мои невзрачные ростки.

Как если бы два разных человека
Во мне ютились все эти года.
И ни один из них у психиатра не был,
А был бы – не было б стихов тогда.

Как если бы я сбросила вторую кожу —
Другое ощущение себя!
Возможно, третью кожу тоже сброшу,
Есть ещё время у меня!

23.05.24

«Ни слова, ни строчки не выжала…»

Ни слова, ни строчки не выжала,
Будто отрезали.
Оборвалась связь.
В темноте руками ухватить пытаюсь
Хоть что-нибудь —
Натыкаюсь на грязь.

Мысли разбегаются по углам комнаты,
Злюсь на себя,
И на них сердитая.
Хотела след оставить, сделать что-то великое,
А сама сижу, лохматая,
Жалкая, неумытая…

Украдкой из-под одеяла выглядываю:
За окном – осенний,
Как из ведра льёт.
Почитай, говорят, Мальца Питерского[3],
Вдохновишься,
И всё пройдёт.

Чай зелёный, разговоры книжные,
Закат встретила
На смотровой.
Вроде полегчало, что-то даже нащупала.
Добро пожаловать
В мир мой.

04.09.24

[3] Малец Питерский – Мальцев Виктор Алексеевич, музыкант, певец, композитор, аранжировщик, сценарист, поэт. Член Союза писателей России. Автор песен в исполнении М. Боярского, О. Басилашвили, С. Захарова и др., а также музыки к спектаклям и телепрограммам.

«Там, за туманами ватными, белыми…»

Там, за туманами ватными, белыми,
В крошечной капельке истина кроется.
Ты уже близко к её осознанию,
Тайна Вселенной тебе откроется.

Ты одурманен лунными фазами
И уже в курсе, что всё тебе кажется!
Однажды закрыв глаза на мгновение,
Тушью чёрной картинка замажется.

Там, за туманами, кроется истина,
И постепенно она проявляется…
Сквозь пелену бесконечного вечного
Наше сознание освобождается!

Ты наблюдаешь за этой иллюзией
И создаёшь её одновременно!
Каждый из нас есть частица единого
Всепространственного безвременья!

Ты уже близко к этому знанию,
Лотос перед тобой раскрывается!
Там, за туманами, в капельке маленькой
Будда плеча твоего касается…

02.11.24

Елена Никулина



Родилась в литературной столице – в Орловской области[4]. В 2016 году окончила Орловский институт культуры по специальности «библиотекарь-библиограф».

Стихи начала писать в школе. Участвует в литературно-поэтических конкурсах. Номинант на соискание премии «Поэт года». Дипломант и лауреат литературных премий и конкурсов: «Главный стих – 2021», «Как с белых яблонь дым» имени С. А. Есенина, «Перо и слово» им. А. С. Пушкина, «Созвездие-2024», «Проходит снова осень по земле», «В контакте со Вселенной», «Антология русской поэзии – 2023», «Стихотворение по заданной строке». Отмечена грамотой и благодарностью Русского литературного центра. Публикуется в сборниках издательства «Четыре», в литературных альманахах и журналах. Выпустила три личных сборника стихов.

[4] Орёл негласно называли третьей литературной столицей России после Москвы и Петербурга. Орловский край – родина таких писателей, как Иван Тургенев, Николай Лесков, Афанасий Фет, Леонид Андреев, Фёдор Тютчев, Михаил Пришвин, Алексей Апухтин, Иван Бунин. В 2021 году этот статус городу присвоен официально решением Федеральной службы по интеллектуальной собственности (РОСПАТЕНТ).

Голгофа

У каждого из нас – своя Голгофа,
И путь к ней тоже неизменно свой.
Идём своей тропой,
Не говоря ни слова.
Идём не торопясь
И с давящим крестом.

Просить прощенья надо было раньше,
И ждущих надо было раньше нам прощать.
Прийти проститься с уходящим
И вновь пришедшего с радостью встречать.

Витражное стекло

Жизнь, она – как витражи.
Расчерченная гранями,
И в ней художник – только ты.
В твоих руках – и кисти с красками.

Вся наша жизнь —
Витражное стекло.
Рисуем по нему,
Кому как нравится.

Порою забываем мы
О хрупкости его.
От необдуманного шага одного
Вмиг всё разбивается…

Я – дерево…

Я – дерево оголённое,
И с голою правдой в небо смотрящее.
Я – дерево уязвимое,
От холода птицей кричащее.

Я – дерево, вновь цветущее.
Наполнена жизнью, влюблённая.
Я вся в ожидании, кого-то зовущая.
От весны опьянённая.

Я – дерево на летнем рассвете.
Стою в своём лучшем наряде.
Мой внутренний мир так чист и так светел.
Средь пышной листвы мне счастья не спрятать.

Я – дерево умудрённое.
Одета я в палитру заката.
Уйду я в период спокойного.
Уйду в написание очередного трактата…

Мы теряемся в улицах города…

Мы теряемся в улицах города,
Растворяясь в его фонарях,
Замерзая от равнодушия холода,
И случайно встречаемся, толкаясь в дверях.

Когда в окнах свет загорается,
Погружаемся в свой обиход.
Поутру мы в толпе вновь теряемся,
Зная день свой уже наперёд.

Мы друг другу – чужие прохожие.
Мы – как тени, проекции на асфальт.
И с лицом мы, порой замороженным,
Продолжаем движение городу в такт.

Мы порою страдаем…

Мы порою страдаем
От своих же поступков.
Не всегда понимаем,
Что в них выглядим глупо.
Так на что обижаться?
И пытаться найти оправдания?
Над собой лучше самому улыбаться,
И учиться думать заранее…

У каждого есть свой собственный чёрт…

У каждого есть свой собственный чёрт,
Который толкает в безрассудность поступков,
Который, как сделаешь, сразу уйдёт.
Потом будет выбраться из ситуации трудно.

Потом, сокрушаясь, себе говоришь:
«Ах, что я наделал?! Кого я послушал?!»
Пытаясь исправить, ещё больше в бездну летишь.
«Зачем это сделал? И кто надоумил?»

А там, за спиной, смеётся твой чёрт.
Гордится собой, потирая он руки.
Теперь он на время, возможно, уйдёт,
Дождавшись периода нахлынувшей скуки…

Отшельник

Кто бы мог понять тебя, отшельник?
Какие выбрал ты пути?
С собою в путники ты взял степные ветры,
Что мчатся вдаль к сиянию звезды.

Твой путь, возможно, перекрыт туманом.
Не видно света из кромешной темноты.
И ноги – в путах из обмана,
Но в том обмане нет твоей вины.

И как понять тебя, отшельник?
Сейчас нет солнца над тобой.
Глаза твои в тумане слепнут,
И сложно честным быть перед самим собой.

Куда ведёт твоя дорога?
И закружило в небе вороньё.
Путей, возможно, очень много,
Но как в них отыскать своё?

О чём ты думаешь, отшельник?
По ком болит твоя душа?
Зачем же сердце выбрал ты мишенью?
Зачем его четвертовал?

Кто мог понять тебя, отшельник?
Скрыт тот ответ за темнотой.
В пути с тобой идут степные ветры.
Идёшь и ты, но сам не свой…

Сила слова

Для меня всегда были важны слова.
И погружение в них, и поиск сути.
Пока есть слово, мысль ещё жива,
И, записав, её мы не забудем.

Как рассчитать ту неземную силу слов,
Что убивает и с новой силой превозносит?
И каждое с собой несёт пароль,
По-своему и краску свою вносит.

Порою мы не ведаем, что говорим,
Не ведаем, что пишем.
Слова режут глаза, как сигаретный дым,
А иногда мы слов просящего не слышим…

Зачем мне этот новый день?

«Зачем мне этот новый день?
И для чего я в нём оставлен?»
Так рассуждал обычный человек
С кровоточащею на сердце раной.

«И для чего мне эта ночь?
Ведь сна давненько я лишился.
Куда иду? Иду я прочь.
Иду, чтоб где-то появиться.

В чём смысл жизни для меня?
Его искать теперь лишь мне осталось.
Для всех имеются полутона,
А мне две краски лишь достались.

Мне сложно думать по уму.
В моём процессоре – лишь
Когнитивные ошибки.
Я безразличен ко всему,
И разум мой утратил свою гибкость.

Зачем и для чего мне этот день?
Иду, мешая снег ногами.
Душа покинула меня.
Я просто тень.
Я просто тень, затоптанная всеми вами…»

Ищите время…

Ищите время для разговора с Богом!
Замрите на мгновение в бесконечной суете.
Ему от вас не нужно много.
Лишь только вера, искренность
И пребывание в доброте.

В Его любви и звонкой тишине
Творите вы молитву.
О самом сокровенном не бойтесь рассказать.
Пусть коротко. Не нужно текстов длинных.
Просите путь вам указать.

И в нужный час придёт ответ от Бога!
Поверьте, Он не заставит долго ждать.
И тот ответ глаза на многое откроет.
И в душах воцарит святая благодать!

Татьяна Полякова



Татьяна пишет о чувствах и эмоциях, которые рождаются на стыке психологии и генеалогии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.