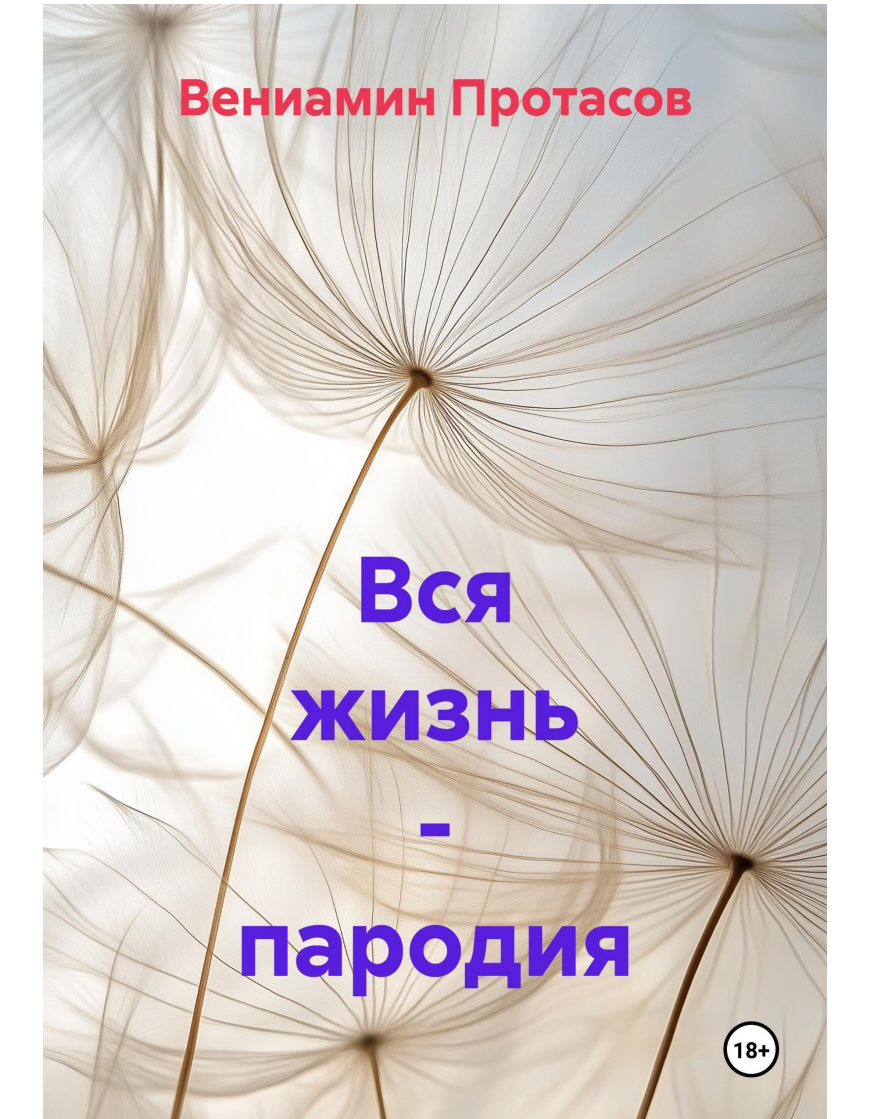




**Вениамин Протасов**

**Вся  
ЖИЗНЬ  
-  
пародия**

18+

# Вениамин Протасов

## Вся жизнь - пародия

*<https://litres.ru/72358096>*

*SelfPub; 2025*

*ISBN 978-5-532-89428-0*

### Аннотация

<p>Литературная пародия. Жанр незаслуженно забытый. А ведь именно в этом жанре можно бороться с засилием графоманов. Слишком много на сегодняшний день развелось всевозможных творческих союзов. Слишком много в этих союзах и за границами оных расплодилось бездарностей. Пора вспомнить. пора. </p>

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава                             | 4  |
| Лариса П.:                        | 5  |
| Ирина М.:                         | 7  |
| Н. Немыкин.:                      | 9  |
| Геннадий Б.:                      | 11 |
| Геннадий Б.:                      | 13 |
| Александр К.:                     | 15 |
| Александр П:                      | 17 |
| Анна С.:                          | 20 |
| Татьяна Л.:                       | 22 |
| Михаил Ф.:                        | 24 |
| Мара М. :                         | 26 |
| Андрей Б.:                        | 28 |
| ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПАРОДИЯ!          | 31 |
| Ирина М.:                         | 34 |
| Питерский пиит М. :               | 36 |
| ИЗ НЕДР ИНТЕРНЕТА:                | 39 |
| Андрей М. :                       | 41 |
| Вера В.:                          | 44 |
| Юлия М.:                          | 47 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 50 |

# **Вениамин Протасов**

## **Вся жизнь - пародия**

### **Глава**

Я недаром дал такое название своей книге. Здесь действительно собраны одни мои пародии и эпиграммы на различные стихотворные опусы разнообразных авторов. Почему именно пародии и эпиграммы? Во-первых, весело. Во-вторых, поучительно. В-третьих, надо же кому-то бороться с обилием бездарностей и графоманов, запрудивших в последние десятилетия отечественный литературный горизонт. Примечательно, что львиную долю пародируемых объектов автор этой книги брал в изданиях Российского союза писателей. И это не шутка. Надо бороться с серостью и бездарностью. Кому-то жалко пародируемых авторов? Кто-то добрый такой? Но настоящее добро иное. «Добро должно быть с кулаками», – написал прекрасный поэт Станислав Куныев. Я с ним согласен. Автор этой книги (член Союза журналистов Москвы) считает, что имеет право на собственное мнение. Итак – в путь, дорогой читатель!

# Лариса П.:

—

"Проспекты затихают ночью.

Пустеют шумные дворы.

И снова клином и цепочкой

Летят сквозь город фонари.

Пора осенних перелетов...

Я вновь услышу – и замру -

Над головой тревожный клекот

И шорох крыльев на ветру!"

—

ПАРОДИЯ "УГРЫЗЕНИЕ"

—

Проспекты затихают ночью.

Но не уймутся фонари.

Идя по городу цепочкой,

Клекочут с ночи до зари.

Пора пришла им в путь-дорогу.

Идут, качаясь на ветру.

А я, не в силах скрыть тревогу,

Увижу вновь их и замру....

Замру, томима ожиданьем,

Боюсь – осудят фонари.

Ведь на полночные скитанья

Мои стихи их обрекли!

Влекомые волшебной силой,

Идут, светлы и высоки.

Я слышу возглас их унылый:

"Лариса! Брось писать стихи!" ...

# Ирина М.:

"Ожидание любви"

"Уж скорее бы, что ли, начало

Дня, когда не сносить мне – увы!

Головы моей глупо-курчавой,

Умно-гладкой моей головы!"

—

ПАРОДИЯ "ЛЮБОВНЫЕ ТЕРНИИ"

--

Совершилось, о чем так мечтала!

Расписались мы с ним! Но – увы!

Знаю я, что беды той начало

В феномене моей головы!

То курчаво-умна, как у Блока,

То неумно-гладка, словно лед...

Привыкал он к такому пороку,

Не привык. И подал на развод...

## Н. Немыкин.:

«Походкой легкой, от бедра,

Ты удалялась с места встречи.

И дули майские ветра.

День уходил, придвинув вечер...»

—

ПАРОДИЯ "ПРИДВИНУТОЕ"

--

Походкой грузной, от носка

Ушло со встречи вдохновенье.

И непослушная строка

Скользнула в ночь, как привидение...

Хотел с наскока, от балды

Писать свои стихотворенья!

Я думал: с Музой мы на «ты»!

Приди, о, чудное мгновенье!

Но прыгнув резко, от земли,

Какой кошмар их ждет, прикинув,

Ушли в Небытие стихи,

Взамен Немыкина придвинув

# Геннадий Б.:

—

«Как хочется пустить нам снова

Родной и мирный атом в дом.

И пусть меня лишают слова,

Но коль стране любимой нужен он,

Я брошу домыслы и страсти

И, энергетику поднять стремясь,

Я соглашусь с любимой властью

Чернобыльскую испытать напасть...»

—

ПАРОДИЯ "ХОЧЕТСЯ!"

—

Страну любимую я с детства уважаю.

И обожаю я родную нашу Власть!

Не славы ради, а для них, родных, решаю:

Готов любую испытать сейчас напасть!

Врачам любимым... не для понта ...не для вида...

Стремлюсь помочь я ...Что поделаешь со мной!

Отрежьте руку! Заразите меня СПИДом!

Перетерплю я боль ангины, кашель, гной!...

И, коль стране любимой атом пригодился,

Я б с удовольствием на полигон пошел!...

...Но тут вдруг врач в палате нашей появился...

И, не раздумывая, сделал мне укол...

# Геннадий Б.:

—

«Не знаю я ни ямба, ни хорея,

И все же те слова, что рвутся из души,

Ложу я на листки, сам от себя хреняя,

И от того, слова читая те, хренеешь ты...!»

—

Надо сказать, что слово «хренеть» – не от Геннадия Б. Он в оригинале употребил гораздо более крепкое словцо тоже на «х». Но из уважения к читателям ваш покорный слуга заменил его на более нейтральное...

—

ПАРОДИЯ «ОХРЕНИТЕЛЬНОЕ»

—

Не знаю я ни ямба, ни хорея!

Анапест, дактиль – тоже не ко мне!

Строчу я вирши, от себя хреняя.

Поэзия рождается во мне!

Ложу в тетрадь, что в голове родится!

И краской на асфальт стихи ложу!

Поэзия бесспорно пригодится!

Изысканному вкусу угожу!

Писал я на полу, на батареях...

Кроша руками уголь, щебень, мел...

Сосед зашел, прочел стихи, робея,

Не выдержал... И тоже охренел!...

# Александр К.:

—

«Окраина»:

—

«...Ну, пойдем! Без забот отдадимся прогулке.

На обратном пути купим хлеба и булки.

В этом новом квартале все стало знакомым.

Рядом – лес, где ни автомобилей, ни пыли.

Ах, спасибо товарищам из Исполкома,

Что они на окраине нас поселили!»

—

ПАРОДИЯ «БЛАГОДАРЕНИЕ»:

—

Ну, вперед! Прогуляемся по новостройке!

В этом новом квартале нам выпало жить!

Заодно к новоселью – вечерней попойке –

Мне жена поручила мучного купить.  
Горы щебня и досок пути преграждали,

Но упрямо, след в след, потихоньку мы шли.

И, как приз за выносливость, вдруг увидали –

Буквы «У-Н-И-В-Е-Р-М-А-Г» засияли вдали!  
Но ни хлеба, ни булок, ни даже – печенья!

Магазин поражает своей пустотой!

Продавщица взглянула на нас с сожаленьем:

«Вам бы в центр! А тут...», и махнула рукой...  
Пусть сегодня без хлеба останемся дома!

Но грустить и печалиться стоит едва ли!

Ах! Спасибо товарищам из Исполкома –

Хоть прописку московскую все-таки дали!...

# Александр П:

—

«Час-пиковой силою выгнут,

С горячим словечком — вдогон,

Едва успеваю пропрыгнуть

Сквозь челюсть дверную в вагон...»

—

ПАРОДИЯ «ПИКОВАЯ СИЛА»

—

Неведомым я озадачен.

Творится со мной недобро!

Час-пиковой Силой охвачен,

Как только вхожу я в метро!

Вовнутрь, на перрон, воровато

Пытаюсь, как лань пропрыгнуть.

Но руки сплели автоматы.

Рыча, преграждают мне путь!  
С горячим словечком вдогонку.

Подчас (что таить!) с матерком

Ложусь и, как уж, потихоньку

Я двигаюсь к цели ползком!  
А сзади – полиции трели!

И окрики грозные: «Стой!»

Но я приподнялся и к цели

Несусь быстрокрылой пчелой!  
Из сил выбиваясь лечу я!

И поезд уж двери закрыл.

Но тут он, добычу почуяв,

Сквозь челюсть меня проглотил!  
Под действием Пиковой Силы

Я чудо готов сотворить!

Но Силе – и той не под силу

Поэта во мне разбудить...

# Анна С.:

«Серенький волчок»:

—

«Шаги за дверью, скрип, замка щелчок —

И вот уже негаданно-незвано

Ко мне заходит Серенький Волчок

И падает на краешек дивана.

Я знаю эту сказку назубок,

Не вижу в ней ни шока, ни сенсаций,

Лениво прикрываю левый бок —

На случай, если Волк решит кусаться».

—

ПАРОДИЯ «УТРЕННИЙ ГЛЮК»

—

За дверью — непривычная возня,

от шума всполошились все соседи.

Компания – Волк и Козел с Медведем –

ввалилась в дом. Все смотрят на меня.

Компашка-то не просто так пришла,

ей надоело «мыкаться» по сказкам.

Что человек, что зверь, – все любят ласку.

И требуют заботы и тепла.

Но зверь – он, как и в сказке, – тот же зверь!

С привычкой рвать, царапаться, кусаться!

Быстрее я спешу ретироваться,

чтобы в дальнейшем избежать потерь.

На кухню убегу и чай попью,

дабы не стать добычей желанной.

Себе я обещание даю:

назавтра завязать с марихуаной!

# Татьяна Л.:

—  
«Японскою кухней пропахла Москва.

Колечки креветок укутаны в гедзу,

спит в мисочках мисо, макисо плева —

как флаги по ветру. А мы — инородцы,

мы вилками тычемся в горки лапши,

моллюсков пытаемся выловить склизких,

и пьем, идиоты, мартини и виски,

отраву для русско-еврейской души».

ПАРОДИЯ «ПИЩА ДЛЯ ДУШИ»

Каких только кухонь нет в чреве Москвы:

японских, корейских, китайских, турецких!

Есть пабы, где много сосисок немецких,

кафе, где полно шаурмы, пахлавы!

А утром – в какой не зайдешь ресторан:

испить по традиции свежее пиво...

С порога тебе улыбнутся игриво...

И слышишь знакомое слово – «Салам»!

Столица! Ты нас отвергать не спеши!

Сейчас в кабаки мы идем, как изгой!

И давимся хашем во время застолий...

Отравой для русской (по сути) души!

Для русской души – хачапури?! Шалишь!

Зайду в чайхону и потребую водки!

Потом – в синагогу нетрезвой походкой...

И там попрошу для души рыбу-фиш!

## Михаил Ф.:

--  
«Ни он и ни она не пишут больше писем –  
затейливо распалась несчастных судеб нить.  
Она хотела замуж а он был бескорыстен –  
никак не получалось его на ней женить...»

--  
ПОЛУЧИЛАСЬ ПАРОДИЯ НА ПАРОДИЮ:

--  
Ни он и ни она не будут больше вместе.  
Затейливо сплелась судьбы капризной нить.  
Ни слова, ни строки не выбросишь из песни.  
Не властен человек бывшее изменить!

--  
Расплющилась любовь! Завяли помидоры!  
Не связывает их свиданий хоростов!  
Как молотом слова в очередном раздоре:  
«Беременная я! Давай женись, урод!»

--

Захватывало дух! Запутывались мысли!  
И голос на ветру, как тонкий лист дрожал...  
Не выдержав напора истовой корысти,  
собрал манатки он и в Магадан сбежал...

## Мара М. :

«Густели сумерки от зноя,  
Стекали патокой с небес.  
Я за тобою шла в ночное,  
Приговоренная к тебе...»

---

ПАРОДИЯ «ПРИГОВОРЕННЫЕ»:

--

Звезда полярная сияла,  
Стонала старая кровать.  
Ночь напролет стихи ваяла,  
Приговоренная писать!

--

Жар творчества сродни отваге!  
Всепоглощающий кураж!  
Не отрывался от бумаги  
Приговоренный карандаш!

--

Мне вдохновенье дал Создатель!  
Нетленной Музы благодать!

Вот только жаль, что ты, приятель,  
Все это обречен читать!

# Андрей Б.:

--

«Если сможешь не писать – не пиши,

А сумеешь – не пиши никогда.

Без тебя прошелестят камыши,

Прозвенит строфой капельной вода...

--

Зарифмуется с любовью кровь,

Закольцуется с рождением смерть,

Пролетит по небу стадо коров,

Перепутав твердость почвы и твердь...»

---

ПАРОДИЯ «НЕ ПИШИ!»

--

Не рисуй и ничего не пиши!

Ты запомни эту фразу навек.

Только в девственной душевной глуши

Может счастлив быть простой человек!

--

Муки творчества тебе ни к чему!

И не нужен вдохновенья запал!

Вот – Тургенев – как корпел над «Му-му»!

Да не выдержал – в «психушку» попал...

--

Достоевский тоже в жизни чудил...

Непредвиденный таланта полет!...

Он процентщицу–старуху убил

И вдобавок написал «Идиот»...

--

Артистической богеме вредил

И преследовал завистливый Рок!

Сам Коэльо к психиатру ходил!

С частью уха распрощался Ван Гог!

--

Я с тобой предельно честен всегда!

Если хочешь быть здоров, как дельфин, -

Не пиши и не рифмуй никогда!

Лучше просто выпей водки графин!

# ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПАРОДИЯ!

--

Какой уж раз в интернете нашел вдохновенные поэтические строки:

--

«Спасибо тем, кто нам мешает,  
Кто нам намеренно вредит,  
Кто наши планы нарушает  
И нас обидеть норовит...»

--

НАПИСАЛ ПАРОДИЮ ТОЖЕ ОТ ДУШИ:

--

Спасибо всем, кто нас не любит,  
Кто ненавидит от души!  
Как не крути, – но все же люди

И ненавистью хороши!

--

Мы без ума от тех уродов,  
Кто нас толкает на карниз!  
И по закону «бутерброда»  
Летим на землю мордой вниз!

--

Мы не ханжи-эгоцентристы!  
Для нас важней всего бедлам!  
Где вы, убийцы, террористы!  
Все флаги будут в гости к нам!

--

Порыв ваш злобный не осудим!  
Все стерпим... все перенесем!  
Тихи, смирны, покорны будем!  
На плаху с радостью взойдем!

--

Мы не пустышки, не кликуши!

У нас – суровый оптимизм!

Вот только жаль, что и в «психушках»

Лечить не могут мазохизм...

# Ирина М.:

--

«Жизнь бесподобна! Особенно, если прочесть  
Каторжных письма, да книги о тюрьмах и пытках...  
Сразу почувствуешь жажду купаться и есть,  
И не заметишь потери свои и убытки...»

--

ПАРОДИЯ «ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ».

--

Если прилюдно начальник обидеть посмел,  
Дом без горячей воды, а на улице все «минус двадцать»!  
Ты лишь представь себе пытки, тюрьму и расстрел...  
Сразу захочется есть... и еще кое чем заниматься!

--

Кстати, на днях я узнала, что Шеф говорил про меня:  
«Вот, мол, задатки-то есть! Но ведь даже не хочет стараться!»

По кабинету метался, лентяев кляня...  
Вызвал меня... Самому что б во всем разобраться...

--

Я к этой встрече, признаюсь, – готовлюсь давно:  
Книги читаю ... о жизни Джордано Бруно!...

# Питерский пиит М. :

--

«Тебя люблю и ненавижу  
За праведность твоей души.  
Тобой просвечен и пристыжен,  
Что так безнравственно грешил...»

---

ПАРОДИЯ «ГРЕХИ И РЕНТГЕН»!

---

Тебя люблю и обожаю!  
Все пред тобою – прах и тлен!  
Одно лишь очень раздражает:  
Ведь ты – души моей рентген!

--

Ошибки жизни все – наружу!  
Грех от тебя не утаишь!  
Бьет по щекам укором стужа!  
Ты все стыдишь, стыдишь, стыдишь...

--

С тобой живем мы очень долго!  
Тебе ль грехов моих не знать!  
И ты своим считаешь долгом  
Мне каждый вечер вспоминать

--

Как в детстве воровал котлеты,  
Рогаткой воробьев лупил...  
И как с друзьями, по секрету,  
Тайком на рынке я курил...

--

Бегут года неумолимо...  
Грехи – под бременем стихов...  
На пять лет строгого режима  
Ты насчитала мне грехов!

--

Грехи – как буря, как цунами!...  
За много-много-много лет!  
И вот сегодня (между нами!)  
Решил купить я пистолет!...



# ИЗ НЕДР ИНТЕРНЕТА:

--

Воспоминание...

--

«Я, бедра белые целую,  
Рукой веду по волосам...  
О, этот миг, – весь «аллилуйя»!  
И благодарность небесам:

--

За эту персиковость кожи  
И за отзывчивость нутра,  
За это старенькое ложе  
И свет мерцающего бра...»

---

ПАРОДИЯ «ИСПОВЕДЬ ЭПИЛЯТОРА».

---

Твои я ноги обнимаю...  
Влечет меня жестокий Рок!

Рукой я волосы ласкаю,  
Что эпилировать не смог!

--

Поверь мне – мастер я хороший!  
И в эпиляции – мастак!  
Уже второй сеанс... И что же?!  
Процесс идет совсем не так!

--

Вознаградит всесильный Боже  
Твою отзывчивость нутра!  
Второй сеанс! И мне по роже  
Могла ты дать еще вчера!

--

Как медик – клятвой Гиппократа  
Дает судьбе своей наказ,  
Даю я «Клятву Эпилята» -  
Умру, но выполню заказ!...

# Андрей М. :

--

«Я люблю смотреть, как мрут поэты,  
Как они задумчиво лежат...  
Как их лики бледностью одеты  
И опутан тихой мукой взгляд...»

--

ПАРОДИЯ «СМЕРТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ»:

--

По натуре я не кровожаден,  
И в душе я злобы не таю!  
Но порой бываю беспощаден  
И жесток ... Что тоже признаю...

--

Вспоминать люблю, как мрут поэты...  
Вот такая странная стезя...

Говорю об этом по секрету...  
Только вам ...Другим – никак нельзя!

--

Знаю, что добру нет в мире места!  
Жизнь строга ко всем, в конце концов!  
Вспоминаю: собственной невестой  
Был задушен Николай Рубцов!

--

И к другим судьба была сурова!  
Ведь поэт – как праведник в аду!  
Именно за творчество Лысцова  
Недруги угробили в пруду!

--

Что же за запал такой бесовский!?  
Прошное создало смерти храм!  
Помню, как погибли Маяковский,  
Гумилев, Денисов, Мандельштам...

--

Беспредела черному болоту  
Памяти моей открыта дверь...  
Вспоминал бы я еще! Охотно!  
Только – чу! Врачи стучат теперь...

# Вера В.:

--

«Рыдала скрипка в темноте ночной

В руках седого старого еврея.

Она стремительно срывалась в обертон,

То утверждая, то сама себе не веря.

А музыкант дрожащею рукой

Водил смычок, судьбу свою играя,

Его рукам всецело доверяя,

Подруга-скрипка издавала стон.

...Умолкла скрипка, порвана струна...»

---

ПАРОДИЯ «ИЗНАСИЛОВАНИЕ СКРИПКИ»

--

Рыдала скрипка, скована бессилием,

В руках садиста – старого еврея.

Пыталась тщетно избежать насилия,

От подлости чудовищной дуря.

--

Судьба еврея была до конца.

По краю шел, по лезвию, по нитке...

Зловредная душа у подлеца.

Решил он злость сорвать на бедной скрипке!

--

Здесь темная, бездушная стена.

Безумная и страшная потеря...

Под пальцами крючков рвалась струна.

В клочки рвалась, сама себе не веря.

--

Вся наша жизнь — смятение и борьба.

И это вам скажу в письме открытом.

У скрипки напрочь сломана судьба.

Ну как же тут не стать антисемитом!

# Юлия М.:

--

«Стары как мир предания на свете.

Откуда жизнь на голубой планете?

Известна версия – мы вышли из воды.

Отпал лишь хвост и сразу за труды!

И есть сторонники у версии второй:

Что прилетели из Вселенной мы другой.

Опустим черепаху со слонами...

Нас создал Бог

Так попросту – словами».

---

ПАРОДИЯ «КТО СОЗДАЛ НАС?»

--

Мы выпили с Серегой по пол-литра

И взяли философскую палитру.

Вопрос вопросов! Всех важней на свете –

Откуда есть-пошли мы на планете?

--

Кричал Сергей: «Все вышли из воды,

Отбросив ласты, жабры и хвосты!»

Я говорил: «Мы сами не умельцы!

Нас создали премудрые пришельцы!»

--

Тут поэтесса Юля в спор включилась:

«Божественное с нами приключилось!

Застрелим черепаху со слонами!

Нас создал Бог! Так, попросту – словами!»

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.