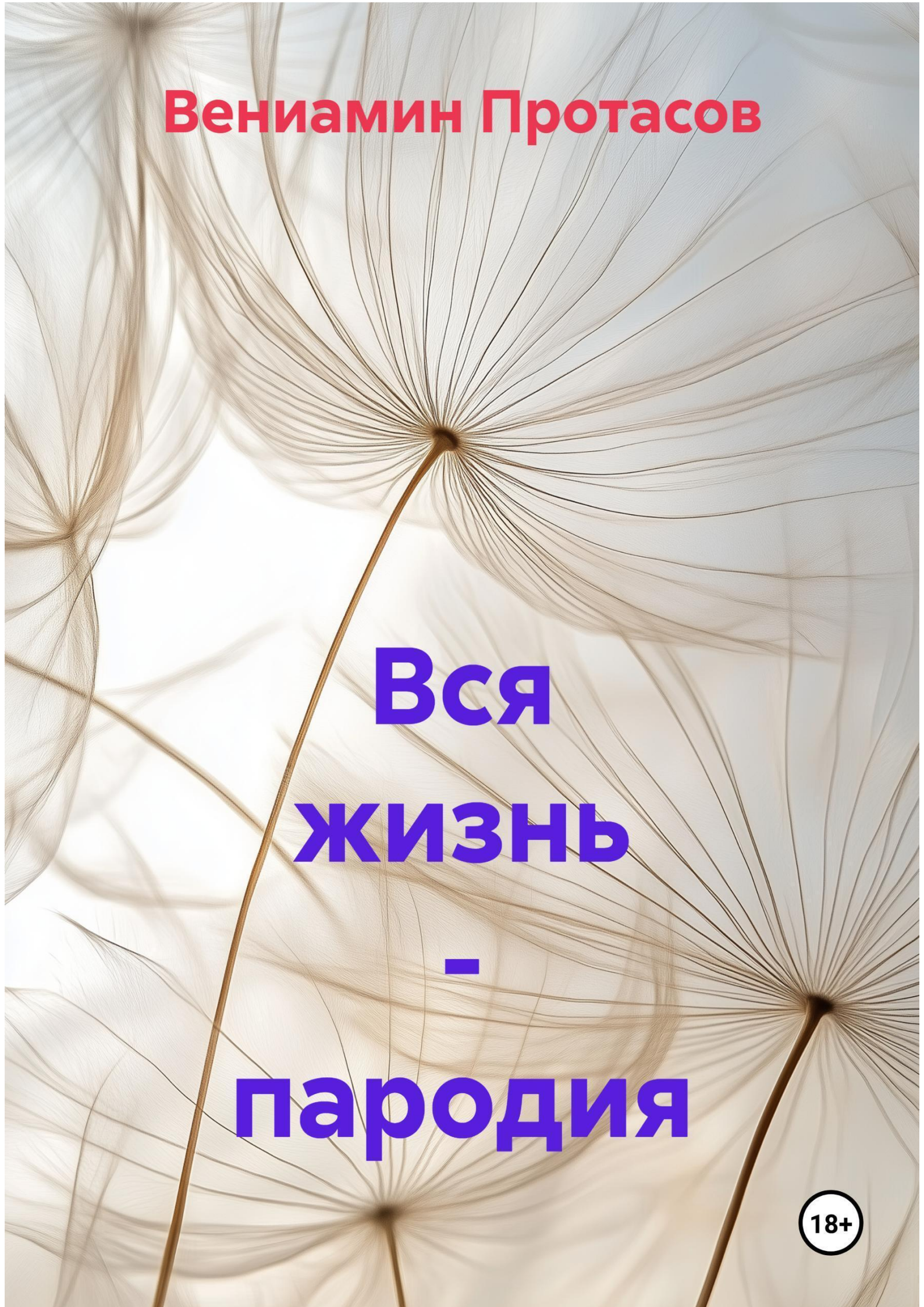


The background of the entire cover is a close-up, low-angle shot of several dandelion seed heads. The seeds are light beige and have a fine, feathery texture. The stems are thin and brown. The lighting is soft and even, highlighting the intricate details of the seed heads.

Вениамин Протасов

**Вся
ЖИЗНЬ
—
пародия**

18+

Вениамин Протасов

Вся жизнь - пародия

«Автор»

2025

Протасов В. Г.

Вся жизнь - пародия / В. Г. Протасов — «Автор», 2025

Литературная пародия. Жанр незаслуженно забытый. А ведь именно в этом жанре можно бороться с засилием графоманов. Слишком много на сегодняшний день развелось всевозможных творческих союзов. Слишком много в этих союзах и за границами оных расплодилось бездарностей. Пора вспомнить. пора.

© Протасов В. Г., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Глава	5
Лариса П.:	6
Ирина М.:	8
Н. Немыкин.:	9
Геннадий Б.:	10
Геннадий Б.:	11
Александр К.:	12
Александр П.:	13
Анна С.:	15
Татьяна Л.:	17
Михаил Ф.:	19
Мара М. :	20
Андрей Б.:	21
ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПАРОДИЯ!	23
Ирина М.:	25
Питерский пиит М. :	26
ИЗ НЕДР ИНТЕРНЕТА:	28
Андрей М. :	30
Вера В.:	32
Юлия М.:	34
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Вениамин Протасов

Вся жизнь - пародия

Глава

Я не даром дал такое название своей книге. Здесь действительно собраны одни мои пародии и эпиграммы на различные стихотворные опусы разнообразных авторов. Почему именно пародии и эпиграммы? Во-первых, весело. Во-вторых, поучительно. В-третьих, надо же кому-то бороться с обилием бездарностей и графоманов, запрудивших в последние десятилетия отечественный литературный горизонт. Примечательно, что львиную долю пародируемых объектов автор этой книги брал в изданиях Российского союза писателей. И это не шутка. Надо бороться с серостью и бездарностью. Кому-то жалко пародируемых авторов? Кто-то добрый такой? Но настоящее добро иное. «Добро должно быть с кулаками», – написал прекрасный поэт Станислав Куняев. Я с ним согласен. Автор этой книги (член Союза журналистов Москвы) считает, что имеет право на собственное мнение. Итак – в путь, дорогой читатель!

Лариса П.:

—

"Проспекты затихают ночью.

Пустеют шумные дворы.

И снова клином и цепочкой

Летят сквозь город фонари.

Пора осенних перелетов...

Я вновь услышу – и замру -

Над головой тревожный клекот

И шорох крыльев на ветру!"

—

ПАРОДИЯ "УГРЫЗЕНИЕ"

—

Проспекты затихают ночью.

Но не уймутся фонари.

Идя по городу цепочкой,

Клекочут с ночи до зари.

Пора пришла им в путь-дорогу.

Идут, качаясь на ветру.

А я, не в силах скрыть тревогу,

Увижу вновь их и замру....

Замру, томима ожиданием,

Боюсь – осудят фонари.

Ведь на полночные скитанья

Мои стихи их обрекли!

Влекомые волшебной силой,

Идут, светлы и высоки.

Я слышу возглас их унылый:

"Лариса! Брось писать стихи!" ...

Ирина М.:

"Ожидание любви"

"Уж скорее бы, что ли, начало

Дня, когда не сносить мне – увы!

Головы моей глупо-курчавой,

Умно-гладкой моей головы!"

—

ПАРОДИЯ "ЛЮБОВНЫЕ ТЕРНИИ"

--

Совершилось, о чем так мечтала!

Расписались мы с ним! Но – увы!

Знаю я, что беды той начало

В феномене моей головы!

То курчаво-умна, как у Блока,

То неумно-гладка, словно лед...

Привыкал он к такому пороку,

Не привык. И подал на развод...

Н. Немыкин.:

«Походкой легкой, от бедра,
Ты удалялась с места встречи.
И дули майские ветра.
День уходил, придвинув вечер...»
—

ПАРОДИЯ "ПРИДВИНУТОЕ"

--
Походкой грузной, от носка
Ушло со встречи вдохновенье.
И непослушная строка
Скользнула в ночь, как привидение...
Хотел с наскока, от балды
Писать свои стихотворенья!
Я думал: с Музой мы на «ты»!
Приди, о, чудное мгновенье!
Но прыгнув резко, от земли,
Какой кошмар их ждет, прикинув,
Ушли в Небытие стихи,
Взамен Немыкина придвинув

Геннадий Б.:

—

«Как хочется пустить нам снова

Родной и мирный атом в дом.

И пусть меня лишают слова,

Но коль стране любимой нужен он,

Я брошу домыслы и страсти

И, энергетику поднять стремясь,

Я соглашусь с любимой властью

Чернобыльскую испытать напасть...»

—

ПАРОДИЯ "ХОЧЕТСЯ!"

—

Страну любимую я с детства уважаю.

И обожаю я родную нашу Власть!

Не славы ради, а для них, родных, решаю:

Готов любую испытать сейчас напасть!

Врачам любимым... не для понта ...не для вида...

Стремлюсь помочь я ... Что поделаешь со мной!

Отрежьте руку! Заразите меня СПИДом!

Перетерплю я боль ангины, кашель, гной!...

И, коль стране любимой атом пригодился,

Я б с удовольствием на полигон пошел!...

...Но тут вдруг врач в палате нашей появился...

И, не раздумывая, сделал мне укол...

Геннадий Б.:

—

«Не знаю я ни ямба, ни хорея,

И все же те слова, что рвутся из души,

Ложу я на листки, сам от себя хренея,

И от того, слова читая те, хренеешь ты...!»

—

Надо сказать, что слово «хренеть» – не от Геннадия Б. Он в оригинале употребил гораздо более крепкое словцо тоже на «х». Но из уважения к читателям ваш покорный слуга заменил его на более нейтральное...

—

ПАРОДИЯ «ОХРЕНИТЕЛЬНОЕ»

—

Не знаю я ни ямба, ни хорея!

Анапест, дактиль – тоже не ко мне!

Строчу я вирши, от себя хренея.

Поэзия рождается во мне!

Ложу в тетрадь, что в голове родится!

И краской на асфальт стихи ложу!

Поэзия бесспорно пригодится!

Изысканному вкусу угожу!

Писал я на полу, на батареях...

Кроша руками уголь, щебень, мел...

Сосед зашел, прочел стихи, робея,

Не выдержал... И тоже охренел!...

Александр К.:

—

«Окраина»:

—

«...Ну, пойдем! Без забот отдадимся прогулке.

На обратном пути купим хлеба и булки.

В этом новом квартале все стало знакомым.

Рядом – лес, где ни автомобилей, ни пыли.

Ах, спасибо товарищам из Исполкома,

Что они на окраине нас поселили!»

—

ПАРОДИЯ «БЛАГОДАРЕНИЕ»:

—

Ну, вперед! Прогуляемся по новостройке!

В этом новом квартале нам выпало жить!

Заодно к новоселью – вечерней попойке –

Мне жена поручила мучного купить.

Горы щебня и досок пути преграждали,

Но упрямо, след в след, потихоньку мы шли.

И, как приз за выносливость, вдруг увидали –

Буквы «У-Н-И-В-Е-Р-М-А-Г» засияли вдали!

Но ни хлеба, ни булок, ни даже – печенья!

Магазин поражает своей пустотой!

Продавщица взглянула на нас с сожаленьем:

«Вам бы в центр! А тут...», и махнула рукой...

Пусть сегодня без хлеба останемся дома!

Но грустить и печалиться стоит едва ли!

Ах! Спасибо товарищам из Исполкома –

Хоть прописку московскую все-таки дали!...

Александр П:

—
«Час-пиковой силою выгнут,
С горячим словечком – вдогон,
Едва успеваю пропрыгнуть
Сквозь челюсть дверную в вагон...»

—
ПАРОДИЯ «ПИКОВАЯ СИЛА»

—
Неведомым я озадачен.
Творится со мной недобро!
Час-пиковой Силой охвачен,
Как только вхожу я в метро!
Вовнутрь, на перрон, воровато
Пытаюсь, как лань пропрыгнуть.
Но руки сплели автоматы.
Рыча, преграждают мне путь!
С горячим словечком вдогонку.
Подчас (что таить!) с матерком
Ложусь и, как уж, потихоньку
Ядвигаюсь к цели ползком!
А сзади – полиции трели!
И окрики грозные: «Стой!»
Но я приподнялся и к цели
Несусь быстрокрылой пчелой!
Из сил выбиваясь лечу я!
И поезд уж двери закрыл.
Но тут он, добычу почуяв,
Сквозь челюсть меня проглотил!

Под действием Пиковой Силы

Я чудо готов сотворить!

Но Силе – и той не под силу

Поэта во мне разбудить...

Анна С.:

«Серенький волчок»:

—

«Шаги за дверью, скрип, замка щелчок –

И вот уже нежданно-незвано

Ко мне заходит Серенький Волчок

И падает на краешек дивана.

Я знаю эту сказку назубок,

Не вижу в ней ни шока, ни сенсаций,

Лениво прикрываю левый бок –

На случай, если Волк решит кусаться».

—

ПАРОДИЯ «УТРЕННИЙ ГЛЮК»

—

За дверью – непривычная возня,

от шума всполошились все соседи.

Компания – Волк и Козел с Медведем –

ввалилась в дом. Все смотрят на меня.

Компашка-то не просто так пришла,

ей надоело «мыкаться» по сказкам.

Что человек, что зверь, – все любят ласку.

И требуют заботы и тепла.

Но зверь – он, как и в сказке, – тот же зверь!

С привычкой рвать, царапаться, кусаться!

Быстрее я спешу ретироваться,

чтобы в дальнейшем избежать потерь.

На кухню убегу и чай попью,

дабы не стать добычей желанной.

Себе я обещание даю:

назавтра завязать с марихуаной!

Татьяна Л.:

—

«Японскою кухней пропахла Москва.

Колечки креветок укутаны в гедзу,

спит в мисочках мисо, макисо плева —

как флаги по ветру. А мы — инородцы,

мы вилками тычемся в горки лапши,

моллюсков пытаемся выловить склизких,

и пьем, идиоты, мартини и виски,

отраву для русско-еврейской души».

ПАРОДИЯ «ПИЩА ДЛЯ ДУШИ»

Каких только кухонь нет в чреве Москвы:

японских, корейских, китайских, турецких!

Есть пабы, где много сосисок немецких,

кафе, где полно шаурмы, пахлавы!

А утром — в какой не зайдешь ресторан:

испить по традиции свежее пиво...

С порога тебе улыбнутся игриво...

И слышишь знакомое слово — «Салам»!

Столица! Ты нас отвергать не спеши!

Сейчас в кабаки мы идем, как изгой!

И давимся хашем во время застолий...

Отравой для русской (по сути) души!

Для русской души — хачапури?! Шалишь!

Зайду в чайхону и потребую водки!

Потом — в синагогу нетрезвой походкой...

И там попрошу для души рыбу-фиш!

Михаил Ф.:

--

«Ни он и ни она не пишут больше писем –
затейливо распалась несчастных судеб нить.
Она хотела замуж а он был бескорыстен –
никак не получалось его на ней женить...»

--

ПОЛУЧИЛАСЬ ПАРОДИЯ НА ПАРОДИЮ:

--

Ни он и ни она не будут больше вместе.
Затейливо сплелась судьбы капризной нить.
Ни слова, ни строки не выбросишь из песни.
Не властен человек бывшее изменить!

--

Расплющилась любовь! Завяли помидоры!
Не связывает их свиданий хоровод!
Как молотом слова в очередном раздоре:
«Беременная я! Давай женись, урод!»

--

Захватывало дух! Запутывались мысли!
И голос на ветру, как тонкий лист дрожал...
Не выдержав напора истовой корысти,
собрал манатки он и в Магадан сбежал...

Мара М. :

«Густели сумерки от зноя,
Стекали патокой с небес.
Я за тобою шла в ночное,
Приговоренная к тебе...»

—

ПАРОДИЯ «ПРИГОВОРЕННЫЕ»:

--

Звезда полярная сияла,
Стонала старая кровать.
Ночь напролет стихи ваяла,
Приговоренная писать!

--

Жар творчества сродни отваге!
Всепоглощающий кураж!
Не отрывался от бумаги
Приговоренный карандаш!

--

Мне вдохновенье дал Создатель!
Нетленной Музы благодать!
Вот только жаль, что ты, приятель,
Все это обречен читать!

Андрей Б.:

--

«Если сможешь не писать – не пиши,

А сумеешь – не пиши никогда.

Без тебя прошелестят камыши,

Прозвенит строфой капельной вода...

--

Зарифмуется с любовью кровь,

Закольцуются с рождением смерть,

Пролетит по небу стадо коров,

Перепутав твердость почвы и твердь...»

—

ПАРОДИЯ «НЕ ПИШИ!»

--

Не рисуй и ничего не пиши!

Ты запомни эту фразу навек.

Только в девственной душевной глуши

Может счастлив быть простой человек!

--

Муки творчества тебе ни к чему!

И не нужен вдохновенья запал!

Вот – Тургенев – как корпел над «Му-му»!

Да не выдержал – в «психушку» попал...

--

Достоевский тоже в жизни чудил...

Непредвиденный таланта полет!...

Он процентщицу–старуху убил

И вдобавок написал «Идиот»...

--

Артистической богеме вредил

И преследовал завистливый Рок!

Сам Коэльо к психиатру ходил!

С частью уха распрощался Ван Гог!

--

Я с тобой предельно честен всегда!

Если хочешь быть здоров, как дельфин, -

Не пиши и не рифмуй никогда!

Лучше просто выпей водки графин!

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПАРОДИЯ!

Какой уж раз в интернете нашел вдохновенные поэтические строки:

--

«Спасибо тем, кто нам мешает,
Кто нам намеренно вредит,
Кто наши планы нарушает
И нас обидеть норовит...»

--

НАПИСАЛ ПАРОДИЮ ТОЖЕ ОТ ДУШИ:

--

Спасибо всем, кто нас не любит,
Кто ненавидит от души!
Как не крути, – но все же люди
И ненавистью хороши!

--

Мы без ума от тех уродов,
Кто нас толкает на карниз!
И по закону «бутерброда»
Летим на землю мордой вниз!

--

Мы не ханжи-эгоцентристы!
Для нас важней всего бедлам!
Где вы, убийцы, террористы!
Все флаги будут в гости к нам!

--

Порыв ваш злобный не осудим!
Все стерпим... все перенесем!
Тихи, смиренны, покорны будем!
На плаху с радостью взойдем!

--

Мы не пустышки, не кликуши!

У нас – суровый оптимизм!
Вот только жаль, что и в «психушках»
Лечить не могут мазохизм...

Ирина М.:

«Жизнь бесподобна! Особенно, если прочесть
Каторжных письма, да книги о тюрьмах и пытках...
Сразу почувствуешь жажду купаться и есть,
И не заметишь потери свои и убытки...»

--

ПАРОДИЯ «ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ».

--

Если прилюдно начальник обидеть посмел,
Дом без горячей воды, а на улице все «минус двадцать»!
Ты лишь представь себе пытки, тюрьму и расстрел...
Сразу захочется есть... и еще кое чем заниматься!

--

Кстати, на днях я узнала, что Шеф говорил про меня:
«Вот, мол, задатки-то есть! Но ведь даже не хочет стараться!»
По кабинету метался, лентяев кляня...
Вызвал меня... Самому что б во всем разобраться...

--

Я к этой встрече, признаюсь, – готовлюсь давно:
Книги читаю ... о жизни Джордано Бруно!...

Питерский пиит М. :

--

«Тебя люблю и ненавижу
За праведность твоей души.
Тобой просвечен и пристыжен,
Что так безнравственно грешил...»

—

ПАРОДИЯ «ГРЕХИ И РЕНТГЕН»!

—

Тебя люблю и обожаю!
Все пред тобою – прах и тлен!
Одно лишь очень раздражает:
Ведь ты – души моей рентген!

--

Ошибки жизни все – наружу!
Грех от тебя не утаишь!
Бьет по щекам укоров стужа!
Ты все стыдишь, стыдишь, стыдишь...

--

С тобой живем мы очень долго!
Тебе ль грехов моих не знать!
И ты своим считаешь долгом
Мне каждый вечер вспоминать

--

Как в детстве воровал котлеты,
Рогаткой воробьев лупил...
И как с друзьями, по секрету,
Тайком на рынке я курил...

--

Бегут года неумолимо...
Грехи – под бременем стихов...
На пять лет строгого режима
Ты насчитала мне грехов!

--

Грехи – как буря, как цунами!...

За много-много-много лет!
И вот сегодня (между нами!)
Решил купить я пистолет!...

--

ИЗ НЕДР ИНТЕРНЕТА:

--

Воспоминание...

--

«Я, бедра белые целую,
Рукой веду по волосам...
О, этот миг, – весь «аллилуйя»!
И благодарность небесам:

--

За эту персиковость кожи
И за отзывчивость нутра,
За это старенькое ложе
И свет мерцающего бра...»

—

ПАРОДИЯ «ИСПОВЕДЬ ЭПИЛЯТОРА».

—

Твои я ноги обнимаю...
Влечет меня жестокий Рок!
Рукой я волосы ласкаю,
Что эпилировать не смог!

--

Поверь мне – мастер я хороший!
И в эпиляции – мастак!
Уже второй сеанс... И что же?!
Процесс идет совсем не так!

--

Вознаградит всеильный Боже
Твою отзывчивость нутра!
Второй сеанс! И мне по роже
Могла ты дать еще вчера!

--

Как медик – клятвой Гиппократы
Дает судьбе своей наказ,
Даю я «Клятву Эпилята» -
Умру, но выполню заказ!...

Андрей М. :

--

«Я люблю смотреть, как мрут поэты,
Как они задумчиво лежат...
Как их лики бледностью одеты
И опутан тихой мукой взгляд...»

--

ПАРОДИЯ «СМЕРТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ»:

--

По натуре я не кровожаден,
И в душе я злобы не таю!
Но порой бываю беспощаден
И жесток ... Что тоже признаю...

--

Вспоминать люблю, как мрут поэты...
Вот такая странная стезя...
Говорю об этом по секрету...
Только вам ... Другим – никак нельзя!

--

Знаю, что добру нет в мире места!
Жизнь строга ко всем, в конце концов!
Вспоминаю: собственной невестой
Был задушен Николай Рубцов!

--

И к другим судьба была сурова!
Ведь поэт – как праведник в аду!
Именно за творчество Лыцова
Недруги угробили в пруду!

--

Что же за запал такой бесовский!?
Прошное создало смерти храм!
Помню, как погибли Маяковский,
Гумилев, Денисов, Мандельштам...

--

Беспредела черному болоту
Памяти моей открыта дверь...
Вспоминал бы я еще! Охотно!
Только – чу! Врачи стучат теперь...

Вера В.:

--

«Рыдала скрипка в темноте ночной
В руках седого старого еврея.
Она стремительно срывалась в обертон,
То утверждая, то сама себе не веря.
А музыкант дрожащею рукой
Водил смычок, судьбу свою играя,
Его рукам всецело доверяя,
Подруга-скрипка издавала стон.
...Умолкла скрипка, порвана струна...»

—

ПАРОДИЯ «ИЗНАСИЛОВАНИЕ СКРИПКИ»

--

Рыдала скрипка, скована бессилием,
В руках садиста – старого еврея.
Пыталась тщетно избежать насилия,
От подлости чудовищной дуря.

--

Судьба еврея была до конца.
По краю шел, по лезвию, по нитке...
Зловредная душа у подлеца.
Решил он злость сорвать на бедной скрипке!

--

Здесь темная, бездушная стена.

Безумная и страшная потеря...

Под пальцами крючков рвалась струна.

В клочки рвалась, сама себе не веря.

--

Вся наша жизнь – смятение и борьба.

И это вам скажу в письме открытом.

У скрипки напрочь сломана судьба.

Ну как же тут не стать антисемитом!

Юлия М.:

--

«Стары как мир предания на свете.

Откуда жизнь на голубой планете?

Известна версия – мы вышли из воды.

Отпал лишь хвост и сразу за труды!

И есть сторонники у версии второй:

Что прилетели из Вселенной мы другой.

Опустим черепаху со слонами...

Нас создал Бог

Так попросту – словами».

—

ПАРОДИЯ «КТО СОЗДАЛ НАС?»

--

Мы выпили с Серегой по пол-литра

И взяли философскую палитру.

Вопрос вопросов! Всех важней на свете –

Откуда есть-пошли мы на планете?

--

Кричал Сергей: «Все вышли из воды,

Отбросив ласты, жабры и хвосты!»

Я говорил: «Мы сами не умельцы!

Нас создали премудрые пришельцы!»

--

Тут поэтесса Юля в спор включилась:

«Божественное с нами приключилось!

Застрелим черепаху со слонами!

Нас создал Бог! Так, попросту – словами!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.