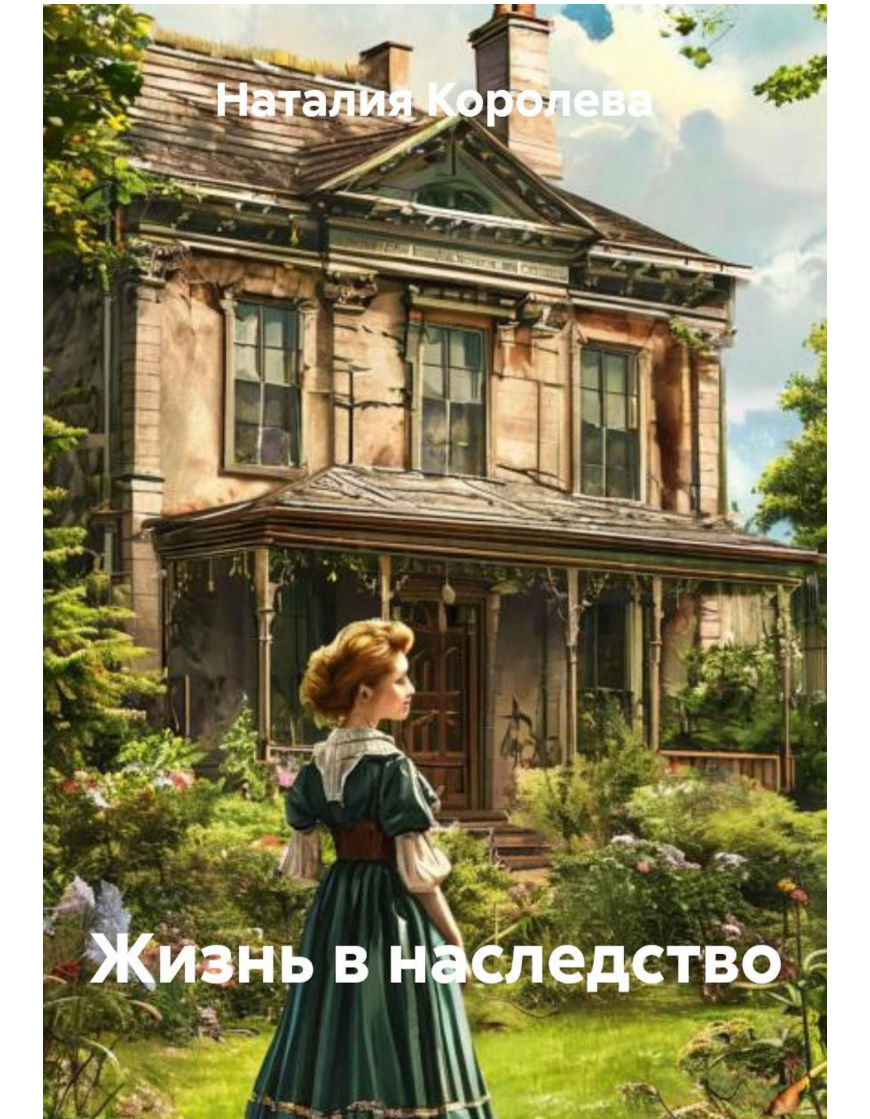


A woman with reddish-brown hair, wearing a dark green Victorian-style dress with a white collar and puffed sleeves, stands in a lush garden. She is looking towards a two-story house that is in a state of significant disrepair. The house has peeling paint, broken windows, and a partially collapsed porch. The scene is set against a backdrop of green foliage and a blue sky with scattered clouds.

Наталия Королева

Жизнь в наследство

Наталия Королева

Жизнь в наследство

<https://litres.ru/72349099>

SelfPub; 2026

Аннотация

В летние каникулы молодая студентка Глэдис оказывается в старом особняке на окраине города, где сталкивается с загадками прошлого и необычным наследством. Получив письмо от умершего дяди, богатого промышленника, она узнает о его необычном желании — оставить в наследство не материальные ценности, а свою жизненную мудрость и убеждения. Постепенно Глэдис осознает, что настоящее наследство — это не вещи, а опыт, любовь и добрые поступки. Этот психологический детектив в духе 19 века исследует вопрос: можно ли завещать кому-либо жизнь? И что значит оставить после себя след в сердцах других? История о том, как ценности и внутренний мир могут стать вечным наследием для будущих поколений.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Жизнь в наследство

Глава

Глэдис раньше думала, что жизнь — это нечто ценное и непередаваемое, что нельзя оставить кому-либо по наследству. Она считала, что каждый человек сам распоряжается своей судьбой и что никакое завещание не может передать то, что делает человека уникальным. Но всё изменилось этим летом, когда она отправилась на каникулы в старый особняк на окраине города.

Это было место, о котором ходили легенды. Дом принадлежал давно умершему богатому промышленнику, мистеру Эдварду Харрису. Глэдис — молодая женщина, студентка юридического факультета, — приехала туда по приглашению своей тёти Мэри, которая была его дальней родственницей и наследницей небольшого состояния. Тётя предупредила её: «Здесь скрыто много тайн. Будь осторожна».

Первое впечатление было мрачным: высокие потолки, тяжёлые гардины, пыльные портреты предков и тихий скрип полов. Но Глэдис чувствовала в этом месте особую атмосферу — смесь загадочности и истории.

На второй день её внимания привлекла одна из комнат — кабинет Харриса. Там стоял огромный письменный стол с множеством бумаг и книг. Среди них она заметила запеча-

танный конверт с надписью: «Для тех, кто найдет». Глэдис не могла устоять перед любопытством и вскрыла его.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.