

A detailed clay sculpture of a young man and woman. The man has dark, spiky hair and is wearing a blue vest over a grey sweater. The woman has vibrant, multi-colored braided hair and is wearing a blue quilted jacket. They are both smiling and looking at each other. In the foreground, there are various colorful clay objects, including what looks like a small orange flower and some pink and yellow pieces.

Ирина Одарчук Паули

Лепка из пластилина

Ирина Одарчук Паули

Лепка из пластилина

«Автор»

2025

Ирина Одарчук Паули

Лепка из пластилина / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2025

«Лепка из пластилина» — это пронзительная история о любви, искусстве и хрупкой красоте человеческих чувств, рассказанная через метафору самого простого, на первый взгляд, материала — детского пластилина.

© Ирина Одарчук Паули, 2025

© Автор, 2025

Ирина Одарчук Паули

Лепка из пластилина

Пролог

В маленьком городке, затерянном среди холмов, жила девушка по имени Алиса. Её мир был серым и предсказуемым: работа в канцелярии, одинокие вечера в крошечной квартирке, редкие встречи с друзьями. Но в глубине её души тлела искра – воспоминание о детстве, когда в её руках оживал пластилин, превращаясь в драконов, замки и целые миры.

Однажды, случайно зайдя в магазин художественных товаров, Алиса увидела на полке коробку с яркими брусками пластилина. И тогда что-то щёлкнуло внутри.

Часть первая. Пробуждение

Алиса купила пластилин. Первые попытки были неуклюжими – фигурки выходили кривыми, цвета смешивались в грязные оттенки. Но с каждой новой лепкой её движения становились увереннее. Она открыла для себя, что пластилин – это не просто материал для детских поделок, а способ выразить то, что словами не передать.

Она лепила по ночам, забывая о времени. Её пальцы запоминали каждое движение, а воображение рисовало новые образы. Первой серьёзной работой стала фигурка старого дуба из её детства – того самого, под которым она когда-то пряталась от дождя.

Часть вторая. Встреча

На местной ярмарке ремёсел Алиса решила выставить свои работы. Среди посетителей был Марк – скульптор, потерявший вдохновение после неудачного проекта. Увидев пластилиновые фигуры Алисы, он замер. В них была жизнь – та самая, которой так не хватало его холодным, отполированным мраморным изваяниям.

– Кто это сделал? – спросил он, указывая на миниатюрную сцену из пластилина: старик, читающий книгу у фонаря.

– Я, – тихо ответила Алиса.

Их взгляды встретились, и в этот момент оба поняли: что-то важное только что началось.

Часть третья. Творчество и страсть

Марк предложил Алисе сотрудничество. Он учил её основам скульптуры, а она показывала ему, как вдохнуть душу в камень и металл. Их дни наполнялись спорами, смехом и долгими часами работы.

Но пластилин – материал недолговечный. Под солнцем он плавится, от времени теряет форму. Алиса боялась, что её творения исчезнут, как и всё хорошее в её жизни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.