

Юлиана Косе

Круголет Чудес



Мини-Сказка

Юлиана Косе
Круголет чудес

«Автор»

2025

Косе Ю.

Круголет чудес / Ю. Косе — «Автор», 2025

В этом мини-сборнике сказок каждый вечер превращается в путешествие по миру добра, красоты и мудрости. Здесь деревья, цветы и звёзды оживают, чтобы рассказать, что истинная красота — в гармонии, а не в спорах; что чужую собственность надо беречь, а добрые поступки украшают мир ярче, чем любые лепестки. В саду цветов аютины глазки напоминают: каждый уникален, и осуждать — значит потерять свою светлую суть. Луна и планеты в астрологической колыбельной охраняют детский сон, а тёплое молоко становится волшебным ключом к сладким грезам, где мечты кружат, как звёзды. Эти сказки учат: быть добрым — значит быть сильным, слушать — значит понимать, а верить в чудо — значит жить в сказке каждый день. Они созданы, чтобы убаюкивать, вдохновлять и напоминать: даже в тишине ночи мир полон света, заботы и любви. Для детей и взрослых, для сердец, что не забыли, как мечтать. Сказки, в которых каждый найдёт свой лучик — тёплый, свой, родной.

© Косе Ю., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Настенька и Круголет Чудес	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Юлиана Косе

Круголет чудес

*«В сказке есть одна черта,
В ней живёт одна мечта.
Слушай, друг, и сказкам верь —
В волшебство откроешь дверь!»*

Настенька и Круголет Чудес

Жила-была в одном солнечном городе на берегу тихой реки маленькая девочка по имени Настенька. Ей было пять лет – ровно столько, сколько лучиков у солнышка на её любимой футболке. Настенька была как весенний ветерок – непоседливая, звонкая, с глазами, полными огонька, и сердцем, переполненным танцем. Каждое утро, как только солнце заглядывало в окно, она вскакивала с кровати и бежала к зеркалу в коридоре. Там, под музыку из мультфильма про королеву Эльзу, она начинала кружиться, прыгать, взмахивать руками, как будто ловила невидимые звёзды. Она придумывала свои танцы – странные, удивительные, полные вихрей и тишин, как шёпот леса или пение дождя. Но танцевала она только тогда, когда дверь была закрыта. Потому что на неё никто не должен смотреть. Ни мама, ни папа, ни бабушка. – Я пока не готова, – говорила она, – мой танец ещё не настоящий. Он только мой. А внутри, за закрытой дверью, происходило чудо.

Когда звучала песня «Отпусти», стены комнаты растворялись, и Настенька оказывалась в волшебном лесу – Лесу Круголета. Это был особенный лес, где время не спешило, а кружилось, как лист осенью, и каждый сезон был живым существом. В этом лесу солнечный свет был не просто светом – он был тёплым, как объятие, и пах цветами, которые росли в воздухе. Цветы не росли в земле – они падали с неба, как звёзды, и, касаясь травы, распускались в мгновение ока. А по полянке уже плясали маленькие оленята, кувыркаясь от радости, медвежата держались за лапы и делали реверанс, а зайчата прыгали в ритме ветра. Даже дятел, стуча в дерево, не просто долбил – он выбивал ритм, и сойка, распустив синие крылья, выходила на поляну, как на бал.

Голубь и голубка кружились в медленном вальсе, а муравьи бросали свои крошки и танцевали вальс под шепот муравейника. – Это твой танец, Настенька, – говорил ветер. – Он уже живёт в тебе. Ты только не знаешь, что он может стать общим. Но Настенька боялась. Ей было страшно показать его миру. – А вдруг им не понравится? Вдруг я не так кручу? Вдруг я не такая, как другие? Она боялась не только танца. Она боялась... школы.

Лето было на исходе. Детский сад закрывался на каникулы, но на этот раз – навсегда. На выпускном Настенька заметила, как мама вытирает слезу, а сосед по шкафчику Сашка крепко обнимает воспитательницу. Дети, держась за руки, плачут, словно теряют что-то очень важное. Настенька, не понимая, почему все вокруг так расстроены, обратилась к бабушке с вопросом: – Почему они плачут? – Ведь лето ещё не кончилось. Солнце светит, цветы цветут...

Бабушка погладила её по голове и сказала тихо: – Они плачут не по лету, Настюша. Они плачут по детству. Оно уходит, как река – не назад, а вперёд. И мы, как листья, плывём с ним. Настенька задумалась. Она чувствовала это – как будто внутри что-то меняется. Раньше она смеялась громко, прыгала через лужи, а теперь иногда садилась на скамейку и просто смотрела на облака. И вдруг – грусть. Не сильная, не горькая, а такая... светлая грусть. Как закат.

– Бабушка, – спросила она однажды, – а что это за чувство? Когда вроде бы всё хорошо, а внутри – немножко жаль? Как будто я что-то нашла, а что-то потеряла?

Бабушка улыбнулась и сказала: – Это, Настюша, называется Круголет. Мы – дети природы. И как природа, мы проходим круги: зима, весна, лето, осень. И каждый круг – как новый танец. Он похож на предыдущий, но никогда не повторяется. Ни одно лето не похоже на другое. Ни одна осень – на прошлую. И вот, когда мы приходим к новой точке – к школе, к новому дому, к новому "я", – мы грустим не потому, что теряем, а потому что растём. Это маленькое счастье сквозь слёзы. Это и есть Круголет.

В ту ночь Настенька не могла заснуть. Она встала и снова подошла к зеркалу. Включила песню. И вдруг – дверь её комнаты растворилась не в лес, а в зал, где собрались все феи Круголета. Там была Фея Весны – в платье из лепестков, с венком из одуванчиков. Фея Лета – в сиянии золотых крыльев, с факелом из солнечных лучей. Фея Осени – в плаще из опавших листьев, с флейтой из ветра. И Фея Зимы – в серебряном покрывале, с голосом, как тишина за окном. – Настенька, – сказала Фея Осени, – ты уже стоишь на пороге нового круга. Впереди – школа. Там будут новые лица, новые правила, новые песни. И ты боишься. Это нормально. Страх – не враг. Он – как первый шаг в танце. Без него не будет движения. – Но я не хочу терять свой лес, – прошептала Настенька. – Не хочу, чтобы муравьи перестали танцевать.

– Ты их не потеряешь, – сказала Фея Лета. – Они всегда с тобой. Внутри. Ты просто научишься приглашать других в свой танец.

– А если меня не поймут? – спросила Настенька. – Каждый ребёнок, – сказала Фея Зимы, – встречает новый круг по-своему. Кто-то бежит вперёд, как ветер. Кто-то прячется за мамину юбку. Кто-то плачет. Кто-то смеётся. И всё это – правильно. Потому что каждый танец уникален. Главное – не танцевать одому. Пусть рядом будут те, кто любит тебя. Кто будет смотреть, когда ты боишься. Кто скажет: "Ты справишься". Это и есть готовность – не к школе, а к жизни.

Настенька закрыла глаза, и лес вокруг ожил в её воображении. И вдруг увидела: на её воображаемой солнечной полянке возник класс – дети устроились на пеньках, а она стояла в центре и начинала свой танец. Сначала – робко. Движения были плавными, словно лёгкий ветерок колышет траву, но с каждым вдохом она становилась смелее. Олени грациозно кружились с ребятами, словно подбадривая их, а зайцы весело подпрыгивали, подбивая ритм. Белки ловко вели первоклассников за руки, словно помогая им не потеряться в новом мире. Усердные муравьи хлопали в ладоши, создавая живую мелодию одобрения и поддержки, а дятел, стуча по дереву, выбивал бодрый ритм, словно повторял: «Вперёд! Вперёд! Не бойся!» Птички щебетали, переплетая свои голоса в праздничный хор, а ветви деревьев слегка покачивались, будто приветствуя Анастасию в её новом пути. Проснувшись утром, она увидела, как солнечные лучи ласково заглядывают в окно. Подойдя к зеркалу и улыбнувшись своему отражению девочка твердо сказала: – Я готова. Я не знаю, что будет, но я готова танцевать. В этот день, впервые переступив порог школы, она не сжала кулачки и не спряталась за мамину ногу. Вместо этого она взяла маму за руку, улыбнулась и прошептала: – Я покажу им свой танец. Потом. Когда привыкну.

А вечером, дома, она открыла дверь своей комнаты, включила музыку – и закружилась. На этот раз дверь не закрывалась. Мама стояла в дверях. Папа снимал на телефон. А бабушка шептала: – Вот он, новый Круголет. Он начинается с танца. С маленького, но настоящего.

Но самое удивительное началось, когда танец Настеньки вышел за пределы комнаты.

В тот вечер, пока она кружилась под музыку, смеялась и ловила воображаемые бабочек, случилось нечто волшебное: её танец стал виден.

Сначала это заметила бабушка. Она сидела в кресле у окна, бережно вяжая носок из пушистой шерсти малинового цвета. Вдруг её внимание привлекло нечто удивительное: на полу, вокруг Настеньки, засияла светящаяся дорожка. И вот, словно по волшебству, нитки, из кото-

рых она вязала, начали превращаться в яркие малинки. Они весело покатались по дорожке, оставляя за собой искристый след, словно приглашая Настеньку в мир чудес и приключений. И, как будто маленькие звёзды, вышитые нитками света, следовали за каждым её шагом. Потом из стены выглянул крошечный листик-глаз, моргнул и исчез. Это был сторож Леса Круголета—старый дуб, что жил в её воображении.

Там, где танцевала Настенька, воздух дрожал, как от летнего зноя. А из щелей паркета, из-под кровати, из уголка шкафа, начали выползать крошечные зверьки из Леса Круголета. Муравьи в миниатюрных бантиках, зайчата с ленточками на ушах, оленёнок с венком из светлячков. Они выстроились в круг и начали танцевать в такт с Настенькой, но так, что видно было только тем, кто верит в детские чудеса.— Мама, — прошептала бабушка, — посмотри на свою дочь. Мама подняла глаза от телефона — и замерла.

На следующее утро случилось ещё большее чудо.

В школе, когда Настенька сидела за своей партой, робко оглядываясь на новых одноклассников, из её пенала выскользнула капелька света. Она упала на пол и превратилась в крошечный цветок, который тут же зацвёл — розовый, с золотыми пылинками в лепестках.

Меня зовут Лиза.— Ой! — ахнула девочка, сидевшая рядом, с косичками и бантиками, как у куклы. — Это твой? Настенька кивнула. — Он из моего леса, — прошептала она. — Он танцует. Девочка улыбнулась: — А я люблю танцы.

Даже мальчик, который сидел с серьёзным лицом и рисовал роботов, вдруг улыбнулся и сказал: — У меня дома есть танцующий плюшевый медведь. Он тоже танцует, когда я один. И в тот момент цветок вспыхнул ярче— и распустил ещё один лепесток. А из него вылетел крошечный смех, как звон колокольчика, и полетел по классу. Дети засмеялись — сами не зная почему.

Так началась Магия Общих Тайн.

Каждый день Настенька приносил в школу что-то из Леса Круголета:

— *Перо сойки, которое, если подуть в него, играло мелодию её сна.*

— *Камешек-памятник, который становился тёплым, когда кто-то рядом чувствовал грусть.*

— *Листок осени, на котором можно было написать "я тебя понимаю" — и он сам летел к тому, кто нуждался в этом.*

Дети начали делиться своими тайнами. Одна девочка призналась, что боится темноты, потому что в ней шуршат странные тени. Настенька подарила ей светлячка в баночке— не настоящего, а из сна. Он светился, когда она ложилась спать, и шептал: — Я с тобой. Ты не одна.

Другая девочка, Маша, говорила, что никогда не танцует, потому что стесняется. Тогда Настенька взяла её за руку, включила песню «Отпусти» на телефоне (она всегда носила его с собой), и вдруг их тени на стене начали танцевать первыми. — Смотри! — воскликнула Настенька. — Даже твои тени хотят танцевать! И Маша засмеялась, и встала, и сделала первый шаг.

А однажды, после урока рисования, учительница попросила детей нарисовать, что у них внутри. Настенька нарисовала лес, где все дети танцуют с животными, а над ними — огромное солнце с её лицом. Учительница долго смотрела на рисунок. Потом сказала: — Знаете, дети, у нас в классе есть волшебная девочка. Она не носит плащ с блестками и не машет волшебной палочкой. Но она делает самое важное волшебство — превращает страх в танец, а одиночество — в праздник.

В тот день дети решили:

Они создадут свой танец.

Не идеальный.

Не как в телевизоре.

А настоящий, детский, живой— с кувырками, смехом, спотыканиями и обнимашками.

И в пятницу, на маленькой сцене в актовом зале, они вышли. Настенька в центре. Лиза с лентой. Маша с закрытыми глазами – и счастливой улыбкой. Музыка заиграла. И когда Настенька сделала первый шаг, все окна в школе засветились мягким золотым светом. А за окном, в парке, ветер собрал листья в круги начал танцевать с ними.

Потом мама спросила: – Как тебе школа, Настенька? Она подумала. – Школа... – сказала она, – это как новый лес. – И ты его боишься? – Немножко. – А танцуешь? – Да. – С кем?

– С теми, кто слышит музыку.

А ночью, когда все спали, Лес Круголета пришёл в её сон. Феи стояли на полянке.

– Ты поделилась танцем, – сказала Фея Весны.

– Ты открыла дверь, – сказала Фея Лета.

– Ты не потеряла себя, – сказала Фея Осени.

– Ты растёшь, – сказала Фея Зимы.

И тогда Настенька поняла: Чудо – это когда ты остаёшься собой, но перестаёшь быть одной. А детство – оно не уходит. Оно просто превращается в дружбу, в смех, в танец по кругу, но на другом уровне:

где каждый может быть особенным и странным,

где каждый может быть тихим,

где каждый может быть собой —

и всё равно быть своими.

И с тех пор, в каждом классе, где появлялась новая пятилетняя девочка, кто-то замечал:

– Смотри, у неё светятся глаза.

– А ты знаешь, что это значит?

– Это значит...

– Что скоро начнётся её танец.

А после того, как Настенька открыла свой танец, в классе что-то изменилось.

Не сразу.

Не громко.

А тихо, как первые капли дождя перед радугой... Но изменилось.

С каждым днём Лес Круголета не исчезал – но менял форму.

Бабочки, что летали вокруг Настеньки, теперь превращались в закладки с надписями:

Ты справишься.

Ты не один.

Попробуй ещё раз.

Дверь в комнату Настеньки больше не открывала портал в лес – но её блокнот стал волшебной книгой, где она записывала:

Что было трудно.

Что помогло.

Кто был рядом.

Олени, зайцы и муравьи не исчезли – они стали героями уроков: *Олень Умник помогал решать задачи. Зайка Смелычак учил поднимать руку. Муравей Дружок напоминал, как важно помогать.*

Лес Круголета стал частью школы, и постепенно волшебство стало не только сказкой – оно превратилось в урок. Сказка не ушла. Она стала частью жизни.

1. Лиза и страх неудачи: «А вдруг я не справлюсь?»

– Я не умная, – прошептала она. – У меня не получается. Лиза, девочка с косичками и бантиками, как у куклы, всегда сидела ровно, писала аккуратно и боялась ошибиться. Однажды она заплакала, когда получила четвёрку за диктант.

– А у меня в лесу есть бабочка, которая учится летать второй год. Она падает, но снова взлетает. Она не боится упасть. Она боится перестать пробовать и потерять надежду. Настенька подошла и сказала:

Учительница услышала это и решила: *Пусть каждый день будет маленьким шагом – не гонкой, а путешествием.*

Она ввела «Дневник маленьких побед» – тетрадку, где дети записывали:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.