

Л.Л. И ЕЁ ПОДРУГИ

Сборник рассказов

О чём

не молчат
подруги



Лёля Лебединская

О чём не молчат подруги

«Автор»

2025

Лебединская Л.

О чём не молчат подруги / Л. Лебединская — «Автор», 2025

"О чём не молчат подруги" это женский проект о нас — обо мне и моих подругах, о том, как мы живём, что чувствуем, как справляемся с трудностями, и как учимся быть честными — прежде всего с собой. Это не просто сборник рассказов. Это истории пережитые, пересказанные, иногда приукрашенные, но всегда настоящие. Каждая история, как бокал хорошего вина..., чашка кофе..., стакан апельсинового фреша - выбери, что нравится или закажи все сразу в компании лучших подруг. Немного юмора, немного драмы, немного жизненной мудрости – все как мы любим. Читайте, улыбайтесь, сочувствуйте и имейте ввиду: любая, даже самая обычная история, может стать потрясающим рассказом, если ее автор находится в гармонии с собой.

© Лебединская Л., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Предисловие	6
Лёля Лебединская	7
Советы Алисы	8
Ole, Ариша!	9
Аллегро	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Лёля Лебединская

О чём не молчат подруги

О ЧЁМ НЕ МОЛЧАТ ПОДРУГИ

Подруга – это когда ты можешь быть собой, и она принимает тебя такой, какая ты есть.

Подруга – это когда поддержка не требует слов, а просто ощущается в моменте.

Подруга – это когда она терпеливо слушает твой рассказ в третий раз, понимая, что для тебя это важно.

Подруга – это когда у вас одинаковое чувство юмора, и вы смеетесь над одними и теми же шутками.

Предисловие

"О чём не молчат подруги" это женский проект о нас – обо мне и моих подругах, о том, как мы живём, что чувствуем, как справляемся с трудностями, и как учимся быть честными – прежде всего с собой.

Это не просто сборник рассказов. Это истории пережитые, пересказанные, иногда приукрашенные, но всегда настоящие. Каждая история как бокал хорошего вина..., чашка кофе..., стакан апельсинового фреша – выбери, что нравится или закажи все сразу в компании лучших подруг. Немного юмора, немного драмы, немного жизненной мудрости – все как мы любим.

Читайте, улыбайтесь, сочувствуйте и имейте ввиду: любая, даже самая обычная история, может стать потрясающим рассказом, если ее автор находится в гармонии с собой.

С любовью, Лёля Лебединская

Лёля Лебединская

– автор и вдохновитель проекта «О чем не молчат подруги»

Когда-то давно, читая "Властелина Колец", Лёля очаровалась образом эльфийской принцессы – ее грацией, красотой, мудростью и даром жить вне времени. В её словах – музыка, в походке – танец света, в сердце – любовь. «Любовь» по-эльфийски – «melme». Это чувство, присущее каждому эльфу, отражает стремление к гармонии, душевной близости и безусловному принятию.

Лёля уверена, что в её ДНК затесалась парочка эльфийских хромосом – иначе откуда у неё такая любовь к балету, живописи, языкам и французскому электро- шансону?

Обладая разнообразными талантами, Лёля недавно попробовала себя в литературном творчестве. И, как говорится, каждый эльф может стать человеком... ну, или хотя бы Homo Scribo. Храни, Леголас, литературный мир – идёт настоящая Галадриель!

Советы Алисы

Жизнь полна неожиданностей, но одно дело – споткнуться о бордюр или забыть дома ключи, и совсем другое – найти таинственную иголку в собственном пальто. Причём не просто иголку, а портновскую булавку с розовой бусинкой на конце.

Именно такой «сюрприз» ждал доцента Громову в тот день, когда она, собрав вещи, уже выходила из университета. Надевает своё шикарное леопардовое пальто – из разряда «дорого-богато, но со вкусом» – и, застегивая последнюю пуговицу чувствует, что что-то больно кольнуло палец. Пытаясь понять, что это может быть, осторожно провела рукой по ворсу и, зацепившись ногтем за круглую бусинку, потянула – ... Иголка?!

Что делает современная женщина, когда сталкивается с необъяснимым? Правильно, обращается к искусственному интеллекту.

– Алиса, что делать, если обнаружила в своем пальто иголку?

Алиса в ответ с лёгким упреком:

– Нельзя было брать её голыми руками. Это может быть сглаз, порча или даже приворот.

Елена ощутила холодок между лопаток, словно кто-то провел ледяным перышком, а Алиса продолжала в режиме ведуньи:

– Если вы обнаружили иголку в своем пальто, выйдите на перекрёсток двух дорог, трижды обойдите его по часовой стрелке, после чего иголку немедленно закопайте в землю и уходите прочь, не оглядываясь. Это поможет устранить возможные негативные воздействия.

Вот и приехали. Елена живо представила эту сцену: доцент в леопардовом пальто деловито орудует лопатой, копая могилку для иголки в неподдающейся от холода земле. Картинка шикарная, но слегка тревожная. Но раз Алиса сказала – надо делать.

Елена решила проверить операцию, следуя инструкции Алисы, но с адаптацией к локальному контексту. Выбрала подходящий мусорный контейнер у метро, сделала вокруг него три круга (выглядело, конечно, так себе, но кто там на неё смотрит?), заходя на четвертый метнула иголку в контейнер. Ведь мусорка у метро – это и есть перекрёсток всех дорог, так что эффект должен быть не хуже. Невозмутимая, как Гермиона Грейнджер, ушла в закат, веря в глубине души, что леопардовое пальто – это не просто одежда, а броня, против которой никакая иголка с бусинкой не работает.

Ole, Ариша!

Для студентов и коллег она была строго Ариной Петровной, для мамы – нежной Аринушкой, подруги называли ее Аришей. В этом имени было что-то уютное, тёплое, живое. И оно ей подходило.

В жизни Ариши было всё как положено: работа, домашние дела, ипотека, взрослый сын, даже бывший муж, который внезапно захотел «остаться друзьями» (зачем – никто не понял). Интеллектуальная, рассудительная, с тонким чувством юмора, Ариша могла не только увлеченно обсуждать тонкости мира Толкиена – от происхождения эльфийских диалектов до морального выбора Фродо, но и рассказать о своих житейских фейлах так, что все плакали от смеха. Не хрупкая, не пышная – женственная, с осанкой человека, который знает себе цену, в общем, сбалансированная натура. Но даже ей было трудно решиться на такое....

Собрав густые тёмные волосы в элегантный пучок и одарив подруг, с которыми дружила со школьной скамьи, хитрым взглядом, на выдохе объявила:

– Фламенко! У меня новое хобби!

Света прищурилась:

– Подожди... Ты и фламенко?

Ариша вскинула бровь:

– А что не так?

– Ну... ты же даже на школьных дискотеках максимум у стенки стояла!

– Тем более пора начинать! – весело парировала Ариша.

Туфли

Для занятий фламенко нужны особые туфли. Не просто красивые – боевые. Те, что выдержат тысячи ударов по полу и сотни часов тренировок.

Профессиональные исполнители заказывают их индивидуально, выкладывая суммы, равные авиаперелету в Севилью и обратно с проживанием в трехзвездочном отеле. Но Ариша пока не профессионал.

– Какие же взять? – мучилась она. – Дорогие? А вдруг брошу? Дешёвые? Нет, они не будут мотивировать...

– Возьми нормальные! – авторитетно заявила Лариса, преподаватель фламенко и режиссёр всех отчётных концертов в студии.

– А нормальные – это какие? – уточнила Ариша.

Лариса вздохнула, как учительница, объясняющая азы первокласснику:

– Во-первых, кожаные. Натуральная кожа лучше садится по ноге. Во-вторых, подбитые гвоздями – и на мысках, и на каблуках, чтобы ты не просто топала, а звучала! – пояснила Лариса, опытным взглядом оценивая будущую танцовщицу.

– В-третьих, каблук должен быть устойчивый, как и твой моральный дух на генеральной репетиции!

И вот чёрные кожаные туфли, подбитые гвоздиками, стояли на тумбочке, как будто вопрошая: «Ну что, танцуем или дальше боимся?» Ариша немного трусила, но туфли терпеливо ждали.

Первые шаги

Первые шаги Ариши в студии были... печальными. Сапатеадо¹ выходило с таким запозданием, что казалось, оно оформляет визу для въезда в Андалусию. Пальмас² звучал не как

¹ Сапатеадо (zapateado) – стук каблуков. В танце фламенко используется для

аккомпанемент, а как еле слышный сигнал SOS. А про маркадо³ и говорить нечего – ноги будто сами решали, когда им вступать, и, похоже, с музыкой они не советовались. «Не на ту напали! – говорила себе Ариша, не собираясь сдаваться.

Постепенно сквозь хаотичные движения Ариши начал пробиваться пульс компаса⁴, ноги начали цепляться за ритм, каблуки застучали увереннее, брасео⁵ обрели плавность, и хореографический рисунок проявлялся все отчетливей, как изображение на фотографии Polaroid. Это было не мастерство – до него ещё танцевать и танцевать, скорее азарт, который бодрит и заставляет двигаться дальше: «Ну давай, получается же!»

Танец переставал быть набором телодвижений. Он превращался в язык. И Ариша училась говорить на нём всё свободнее.

Концерт... или побег?

Через три месяца Лариса объявила:

– В конце мая – отчётный концерт!

«Пора уходить» – промелькнуло в Аришиной голове. Но отказаться не получилось – слова застряли где-то между тревожным центром и танцевальным долгом.

Тем временем началась подготовка. Пришла портниха, сняла мерки, через пару недель уже появились первые платья. О, какие платья! Длинные, алые, шуршащие, с шёлковыми волнами!

Когда её собственное платье было готово, Ариша осторожно надела его дома, встала перед зеркалом, понравилась себе и улыбнулась.

– Всё, – твёрдо сказала она своему отражению. – Туфли есть, платье есть, танец доучу, флорео⁶ довыверну... Выступать буду!

Но чем ближе был день концерта, тем сильнее ее мучили сомнения.

День «Х»

За кулисами царила привычная пред концертная суета: кто-то заливал лаком для волос причёску, закрепляя на голове цветок, кто-то в панике поправлял воланы на платье, кто-то пытался вспомнить, с какой ноги начинать. Это была Ариша. Она стояла в стороне, вцепившись в подол своего платья, и мысленно прокручивала танец.

– Так, всё, Ариша, не дрожи, – строго сказала ей Лариса, а затем ловко сунула в руки пластиковый стаканчик.

– Это что?

– Что-что... Коньяк! Глотай!

– Да ну... – Ариша сделала попытку отказаться, но Лариса уже встала в позу сахарницы и смотрела так, что спорить было бессмысленно.

Ариша вздохнула, закрыла глаза и залпом выпила. Напиток разлился по телу приятным теплом, а сердце... сердце всё равно колотилось как бешеное.

– Вот и умница! – удовлетворённо кивнула Лариса. – Теперь иди и зажигай!

Ариша вышла на сцену. Она стояла в первой линии. С первыми тактами Бульериаса ее Страх начал растворяться. Юбка рассыпалась огненной воронкой, подол вздымался, поймав дыхание музыки – и вдруг Ариша почувствовала себя настоящей! В каждом движении – огонь,

² Пальмас (palmas) – ритм секция, которая создается при помощи хлопков в ладоши.

³ Маркадо (marcado) – акцентирующие ритм танца шаги.

⁴ Компас – ритмическая организация танца фламенко.

⁵ Брасео (braseo) – работа руками, непрерывное движение одной или обеих рук, переходящее от одного положения к другому.

⁶ Флорео (floreo) – элемент в танце фламенко, представляющий собой изящное, цветочное движение кистью руки, напоминающее раскрывающийся цветок.

страсть, буря! Её взгляд стал горячим и уверенным. Спина выпрямилась, она ощущала себя королевой фламенко. Она проживала этот танец!

Финал

После концерта Ариша стояла за кулисами и тяжело дышала.

– Ну, как оно? – спросила Лариса.

Ариша была счастлива.

– Полный улет! Надо было раньше!

P.S. В жизни как в танце: чем позже твой выход, тем громче аплодисменты. Не верите? Спросите у Ариши. А если страшно – глоток коньяка вам в помощь.

Аллегро

7

, ключи и гармония

Натуся – женщина-торнадо. Работа, дом, семья для неё не проблема, а стиль жизни. Дочь Катюша в свои пять лет уже осваивает музыкальную школу, бальные танцы и английский.

Муж... ну, он кормилец. В бытовые «мелочи» не вникает.

И вот, обычный день в стиле «делать все и сразу – моя суперспособность». Натуся хватается за пакет с мусором, папку по сольфеджио и вылетает с Катюшей в мир знаний. У подъезда ловким движением закидывает пакет в мусорный контейнер, и... слышит звонкий «дзынь» ... Пакет улетел, а вместе с пакетом улетели и ключи от квартиры на красивом золотистом брелке-ананасе. Остались только Натуся и Катюша с осознанием, что что-то пошло не так...

⁷ Аллегро – быстрый темп в музыке (от итальянского *allegro* – весело, живо).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.