

18+

Алексей Козлов

ПЯСЬМО в ГОМЛВУД



Алексей Козлов

Письмо в Голливуд

«Издательские решения»

Козлов А.

Письмо в Голливуд / А. Козлов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-677546-6

«Письмо в Голливуд» — короткий, юмористический рассказ Алексея Козлова о юных писателях, отправляющих свои опусы письмами через океан.

ISBN 978-5-00-677546-6

© Козлов А.

© Издательские решения

Письмо в Голливуд

Алексей Козлов

Дизайнер обложки Алексей Борисович Козлов

© Алексей Козлов, 2025

© Алексей Борисович Козлов, дизайн обложки, 2025

ISBN 978-5-0067-7546-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Это было давно, так давно, что теперь уже все, кто к этому причастен, кроме вашего покорного слуги, лежат в земле.

Два русских дурака, изнемогшие в мыслях, как им пробиться среди отечественного воря и бездарей, решили написать письмо в Голливуд, думая, что там сидят ангелы и их идеи принесут им славу и деньги.

Склонив головы над конторским столом, Алексей и Андрей написали два сценария, вернее, можно сказать, раскадровку для двух умопомрачительных фильмов. Один из них был про Древний Рим и назывался «Помпеи», другой про 20 век и назывался «Титаник». В первом, кратко излагая, Помпеи вместе со всем античным хламом должны были сгореть на потеху народа, во втором, большая железная посуда должна была утонуть среди холодных антарктических льдов. Коммерческий напор приятелей не предполагал идеализма. В обоих сюжетах центральное место должны были занимать любовные истории, приводящие к окончательному, трагическому расставанию на фоне кошмарного природного катаклизма.

Уже потом, в зрелые годы Алексей хохотал про себя, припоминая свою наивность и молодческий дух. Ну, кому бы могло, кроме двух русских дураков послать письмо в Голливуд, прямо в жерло воровского бандитского капитализма, и думать, что им ответят и у их уважат. Действительно смешно. Потом Алексей рассказывал иной раз интермедию в лицах, где изображал, как письмо наконец достигло Голливуда:

«Большой кабинет в стиле ампир. В Центре Голливуда, на улице Фвкин-стрит, 666-дабль, в пустынном офисе на 32 этаже за огромным дубовым столом заседают два толстака. Одного зовут Абрам Скуперштейн, другого зовут Давид Скупершмидт. Оба в очках, один лысы и с огромным кривым носом, другой курчавый и с носиком пятачком, и носик его красен, и оба до боли похожи на заводчика Скуперфильда. Из под стола торчат далеко втянутые узкие штанишки с двумя парами лаковых ботинок на кнопках. Они сидят поодаль и вытягивают головы по направлению к какой-то бумажке, которую то один, то другой притягивает к себе, и читая, шевелит губами. То есть сначала один шевелит губами, потом – другой. Они словно обнюхивают какой-то смурной киношный договор, в котором не всё ясно.

Входит дворецкий с папкой в руках и говорит:

– Ваши превосходительства! К вам пресса. Два письма из Германии, от мадам Рифеншталь с предложением снять подводный фильм из жизни морских коньков, морских львов и ежей, и одно письмо из России от двух русских дураков. Двух дураков, увлечённых кинематографом...

– Из России? – удивляется лысый Скупершмидт, – И дошло? Надо же!

– Дошло! – отвечает дворецкий, – Странно же!

– И что там в России? – спрашивает кучерявый Скуперштейн, слегка перекосив рот набок, – Что нам пишут два русских дурака, который вдруг увлёк кинематограф?

– В письме из России два каких-то дурака предлагают снять фильмы, которые они считают нужно срочнейшим образом снять.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.