

Александр Посохов

# Ли́ра, Басня и Фортуна



# Александр Посохов

## Ли́ра, Басня и Фортуна

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72316618](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72316618)*

*SelfPub; 2025*

### **Аннотация**

Настоящий сборник – это приглашение поразмышлять немного вместе с автором о литературном творчестве, читая соответствующие басни, рассказы, стихи и четверостишия.

# Александр Посохов

## Лирика, Басня и Фортуна

### Лирика баснописца

Ну, вот не лирик я, поймите,  
По сотворению стихов.  
Достал вас баснями, уймите,  
Уняться сам я не готов.

Гляжу на звёздные поляны,  
На золотые миражи,  
А в голове всё обезьяны,  
Коровы, змеи и ежи.

Медведи, лошади, лягушки,  
Лисицы, зайцы, барсуки,  
Собаки, волки, овцы, хрюшки,  
Павлины, гуси, индюки.

Вороны, дятлы, попугаи,  
Пингвины, голуби, орлы,  
И эти, чья судьба такая –  
Быть вечно глупыми – ослы.

Слоны, так те, ломая кроны,  
В любую басню сами прут.  
За ними львы, надев короны,  
Туда же царственно идут.

С такими верными друзьями,  
С такой компанией зверей  
Смеяться я могу годами  
Над недостатками людей.

\* \* \*

### **Глухарь-баснописец**

Глухарь явился к Журавлю,  
Тот был издателем, и говорит:  
– Я басни Филина люблю  
И знаю.  
Но кто-то ж и сейчас творит.  
Я тоже вот давно их сочиняю  
И про лисиц, и про ворон.  
– Зачем?  
Ведь всё равно, как он,  
Писать ты никогда не сможешь.  
– И что ж?

– Ну как ты, глупый, не поймёшь.  
Он эталон,  
Известный всем.  
Тебя с ним рядом не положишь.  
Поэтому, глухой,  
Лети домой.  
Один великий баснописец есть  
И хватит!

—

Кстати,  
Вчера у нас в столице здесь  
Кого-то памятной доской прибило.  
Правда, было.

\* \* \*

## **Ряд слов**

«Быть может» –  
Простая расстановка слов,  
А сердце чувствует любовь.

«Этого дня вдохновение» –  
Связь без экспрессии,  
А сердце чувствует поэзию.

«Родина моя» –  
Обыденнее некуда по ряду,  
А сердце чувствует отраду.

«Поэта на смерть» –  
Бессмысленная очерёдность,  
И сердце остаётся чёрствым.

О чём слова нам говорят,  
Таит их ряд.

\* \* \*

## **Дураки**

Я, было, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько Крылова толк рукой:  
«Смотрите, говорю, учитель мой,  
Что это там за рожа с басней «Дураки»?  
Я удавился бы с тоски,  
Когда бы сочинил такую ахинею,  
Ещё и в интернет бы вышел с нею.  
А ведь, признайтесь, нынче есть  
Из баснописцев дураков пять-шесть,  
Я даже их могу по пальцам перечесать».  
«Чем дураков считать трудиться,

Не лучше ль на себя оборотиться?»  
Крылов мне отвечал.  
Но сей совет лишь попусту пропал.

—

Таких примеров много в мире,  
Никто не любит узнавать себя в сатире.  
Вот Климыч сочинил дурацкий стих,  
Все говорят ему, стихи не пишут так.  
А он кивает на Петра и на других:  
Что, мол, не я ж один такой дурак.

\* \* \*

## Строфа и рифма

Сидит поэт, сидит,  
Не спит.  
Пред ним тетрадный лист  
И авторучка.  
А за окном Луна и тучка,  
Фонарь и мотылёк —  
Пейзаж лирический.  
Напряг он ум свой поэтический,  
Да всё не впрок.  
Остался лист тетрадный чист.  
«Чего я зря сижусь,

Ума не приложу?  
Пойду-ка лучше в ванне полежу».  
Водичка тёплая, журчащая,  
Лафа!  
А вот и рифма подходящая,  
И первая строфа  
О тучке, о Луне...

—

Сия история, друзья, о том,  
Что не рождается стих за столом.  
Поэзия ума является обманной,  
Душа творит, увы, лишь в ванной.  
Ну, может быть, ещё во сне.

\* \* \*

## **Вертлявый писатель**

Решив писателем вдруг стать,  
Лохматый дед достал тетрадь  
И сел за стол на кухне.  
«Колени-то чего опухли?»  
Погладил, помассировал, потёр.  
Встал, форточку открыл.  
Сел, взял авторучку,  
Изобразил большую закорючку.

Встал, закурил.

«А что ж вначале написать,

Роман или рассказ?

Схожу-ка лучше я на двор,

Подумаю и причешусь как раз».

Вернулся, сел.

«А где-то у меня была халва?»

Встал, отыскал, поел.

И снова сел.

«Творить на сквозняке негоже!»

Встал, форточку закрыл,

Тулуп надел.

«А то чего-то мёрзну».

—

Мораль сей басни такова:

Рождённый ёрзать,

Писать не может.

\* \* \*

## **Поэт и Боты**

Себя давно

Свободной птицей представляя,

В окно

Смотрел поэт,

Ворон считая.

Уж много лет

Он не имел другой работы.

Боты

Сушились тут же на окне.

И говорят они вдруг тихо, сухо:

«Не птица ты, поэт, а муха.

Летаешь с нею наравне,

От койки и окна – к буфету,

А от буфета – к туалету».

\* \* \*

## Памфлет и Притча

Случается –  
Отправились в дорогу разом  
Памфлет и Притча.  
Памфлет орёт,  
Клеймит, ругается,  
Пугает всех сарказмом,  
Издевается,  
Упрёками наотмашь бьёт.  
А Притча рядышком идёт  
Задумчиво, прилично,  
Поклоны раздаёт,  
Подсказывает, учит, улыбается.  
Год вместе шли, устал Памфлет,  
Ни сил, ни голоса уж нет.  
И говорит он, издыхая:  
– Похоже, дальше мне никак.  
– Ну что ж! –  
Сказала Притча тут в ответ. –  
Большую жизнь не проживёшь,  
Всё время злясь, ворча и хая.  
А у меня судьба иная –  
На века.

## Признание

Едва

Смогли узнать друг друга два  
Товарища – так сильно сдали.

– Пойдёшь?

– Пойдём.

Поковыляли.

Пришли, расположились, взяли.

И потекла живая речь.

– Однажды выложил я печь,

Такую печь, что до сих пор

Меня там помнят.

Да, Егор.

Работал я и печником.

– А что потом?

– Потом я был массовиком

Потехи ради.

– Вот не подумал бы, Аркадий.

– Потом с тоски преподавал,

Афиши в клубе рисовал,

Тайгу валил,

Дома рубил,

В кино работал,

Крыши крыл,  
Китов ловил,  
Баранов брил,  
Огонь тушил,  
Костюмы шил,  
Играл в оркестре на трубе,  
Таскал диваны на себе,  
Был массажистом в финской бане,  
Брал чаевые в ресторане,  
Фотографировал,  
Доил,  
Полы паркетные стелил,  
Потом работал в профсоюзе,  
Потом выделявал на пузе  
В каком-то цирке номера,  
Давал и уголь на-гора.  
Потом писать пришла пора.

– Да, необъятно как-то очень.  
Но больше всё ты был рабочим.

А вот начальником ты был?

– Был я этим, правда, был.

В одном

Совете областном.

– А был ли ты парашютистом?

– Был.

– А журналистом?

- Был.
- А?..
- Был.
- Так кем же не был ты?
- Специалистом.

\* \* \*

## **Конфуз**

Пёс пудель Бим

Был страсть любим

В среде ценителей от Бога.

Он рисовал давно и много,

Имел и звания и фонд.

Им восторгался весь бомонд

В Москве, в Париже, в Праге, в Риме.

В энциклопедии о Биме

Была аж целая статья.

Житья

Такого псам другим

Желал от сердца славный Бим.

И тут-то с ним,

Уже седым,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.