

18+

JACKAL

ТАРО
В ПОИСКАХ
КЛЮЧЕЙ УЭЙТА



Jackal

Таро: в поисках ключей Уэйта

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72304372

ISBN 9785006770515

Аннотация

Таро Уэйта – это не просто карты, а зашифрованная система, в которой каждый Аркан – ключ. Эта книга – приглашение в путь: понять, почувствовать и распознать Младшие Арканы как язык, способный говорить с интуицией. Через основы мантики и структуру колоды вы научитесь видеть не «гадание», а диалог с картами, в котором есть логика, образ и смысл. Для тех, кто делает первые шаги, и тех, кто ищет глубже. В центре внимания – практика, ясность, и уважение к наследию Уэйта без излишней эзотерики.

Содержание

Таро в поисках ключей Уэйта	5
Пролог	5
Глава 1	8
О Мантике и природе предвидения	9
Глава 2	14
Глава 3	17
Глава 4	21
Двойки. Соединение. Союзы	24
Тройки. Вибрация. Великий Возмутитель	33
Спокойствия	
Конец ознакомительного фрагмента.	45

Таро: в поисках ключей Уэйта

Jackal

© Jackal, 2025

ISBN 978-5-0067-7051-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Таро в поисках ключей Уэйта

Псевдоним: Jackal

Пролог

(вместо предисловия – как знакомство)

Здравствуйте, дамы и господа.

Будущие Тарологи – и те, кто пока просто присматривается.

Эта книга – для вас. Для тех, кто вдруг однажды задержал взгляд на причудливых картинках и ощутил: за ними что-то скрывается. Не просто изображения. Не просто символы. А нечто, что словно зовёт – непонятно почему и куда.

С этими карточками – Таро – человечество живёт уже не одну сотню лет. И за это время вокруг них вырос настоящий лес из мифов, домыслов и легенд. Кто-то шепчет, что они пришли к нам из глубин Древнего Египта. Кто-то связывает их с тайными орденами и утраченной мудростью ушедших цивилизаций. А кто-то и вовсе уверен: их надо принимать с благоговением, будто они спущены нам с небес.

Наверное, сейчас мне следовало бы поддержать эту мистическую версию. Добавить немного полутени. Немного таинственности. Загадок. Подчеркнуть, что это знание доступ-

но не каждому...

Но – простите. Я этого делать не буду.

Не потому, что мне нечего сказать. А потому, что всё это – красивые сказки. Вернее, предположения. А с предположениями есть одна проблема: они слишком легко превращаются в иллюзии.

Если вы ищете в этой книге прикосновение к великой Тайне – вы его не найдёте. Здесь не будет молитв на древних языках, волшебных обрядов или «каналов связи с Высшими силами».

Вместо этого я предложу вам... Систему. Да-да, простую, земную, чётко выстроенную структуру. Ту, что можно понять, разобрать и использовать. Ту, что работает. Для меня Таро – это вовсе не Магия, а скорее язык. Или, если угодно, таблица умножения. Всё в ней логично и закономерно. И никакой мистики – только наблюдение, знание, внимание и немного интуиции.

А чудеса?

Чудеса случаются. Но только до тех пор, пока их не объяснили.

Позвольте рассказать вам один пример.

Помните Шерлока Холмса? Конечно, помните. Этот гениальный сыщик многим стал символом сверхразума. Его умозаключения казались невероятными – до тех пор, пока он сам не объяснял, как именно пришёл к ним. И всё – волшебство исчезало, оставляя вместо себя цепочку логики. Раци-

ональной, последовательной, строгой, как математика.

А ведь Холмс вполне мог поступить иначе. Мог обернуться в таинственный плащ, зажечь свечи, прошептать заклинания – и заявить, что всё «видит» благодаря какому-то Дару. И кто бы стал спорить?

Но тогда исчезла бы главная суть – Обучение.

Ведь если Дар – то поделиться им невозможно. Только от-
дать.

А если Система – значит, по ней можно идти. Ступень за ступенью. Учить и учиться, ошибаться, снова учиться – и в конце концов подняться.

Вот об этом и будет книга.

О Таро, как о лестнице.

О том, как распознать порядок там, где на первый взгляд – лишь калейдоскоп образов.

О Младших Арканах – как о Первых ступенях.

И о том, как сделать Первый шаг.

Приглашаю. Пойдём вместе.

Глава 1

О Мантике и природе предвидения

Итак, для начала давайте разберёмся, что же такое Мантика.

Что скрывается за этим загадочным словом?

Обратимся, как водится, к Википедии...

Мантика (от др.-греч. – искусство прорицания, дар предвидения) – это древнейшее искусство гадания, практиковавшееся в Древней Греции и Риме с целью установления воли богов на основании различных посланных ими знаков и предзнаменований.

Проще говоря, Мантика – это искусство видеть будущее.

И вот здесь мы натываемся на Первый и главный камень преткновения – саму возможность этого видения. Спор, который тянется веками и обостряется особенно остро при упоминании Таро.

Будущее... Разве его можно увидеть?

Если да – выходит, всё уже случилось?

Вся наша жизнь заранее прописана и предрешена?

И если так, то какой в этом смысл? Где тогда Свобода Выбора, где Воля, где жизнь как Путь, а не как отыгранная пьеса?

Страшно. И не хочется верить в это.

Ведь если всё уже известно, если изменить ничего нельзя – зачем тогда заглядывать вперёд? Разве что, чтобы убе-

диться: «Со мной всё будет хорошо». Но все равно, страшно. А вдруг не будет?

А может, наоборот?

Будущего вовсе нет?

Ничего не predetermined, и каждый миг – чистый лист?

Но тогда зачем человечество на протяжении всей своей истории так настойчиво пыталось в него заглянуть?

Что это тогда – обман?

Жульничество?

Просто способ наживы на человеческих Страхах и слабостях?

Возможно.

Но вся эта теория рухнет об одно простое «но»...

Во все времена любой уважающий себя правитель – от племенного Вождя до Императора – непременно держал при себе некоего особенного человека. Звали его по-разному: Советник, Звездочёт, Жрец, Маг, Прорицатель. Название неважно. Важно то, что этот человек обладал доверием – подчас равным самому Трону.

Ибо от его слов зависела Судьба всего, что было под контролем правящего. И цена предсказания зачастую была высока для провидца – милость монарха в случае успеха, и гибель, порой мучительная, в случае провала.

Так что мошенничество исключалось самой природой отбора.

Да и что за правитель такой, которого может обмануть

шарлатан?

На Трон, по сути, поднимался сильнейший. И рядом с ним должен был быть не менее сильный в своём искусстве – лучший из лучших, умеющий заглядывать вперёд и видеть то, что другим не дано.

Выходит, искусство предсказания – не просто прихоть или забавное развлечение. Мантика была (и остаётся) неотъемлемой частью любой формы организации общества. Называться может по-другому, но суть остаётся та же. И чем больше масштаб власти, тем важнее человеку у Трона тот, кто может помочь выбрать верный Путь.

Так возникает следующий вопрос: откуда брались эти прорицатели?

Были ли они самородками? Возможно.

Но даже самый сияющий Дар нуждается в огранке.

Талант требует обучения, практики, понимания.

Вот родился человек с Даром предвидения... Но ведь прежде чем он осознает, что в нём заложено, должно произойти нечто, что убедит его в уникальности. Обязательно. Иначе откуда он поймёт, что отличается от других?

Те ошибались – он знал.

Они не догадывались – он предвидел.

Но догадки – это ненадёжно. Удача слепа, её нельзя повторить. А когда на кону стоит чья-то Жизнь – угадать мало. Нужно знать!

А значит – нужна Система.

Нужны Правила, Структура, Логика – хоть что-то. Чтобы не только самому опираться на свой Дар, но и передать его другим. Чтобы не просто говорить: «Я чувствую», а уметь объяснить: «Вот почему».

И вот тут Мантика перестаёт быть просто искусством.

Она становится Наукой о предсказании.

А наука – это не вдохновение и не импровизация. Это стройная совокупность знаний, выстроенная так, чтобы приносить Результат. И в нашем случае – этот Результат заключается в умении заглянуть в тень грядущего. Но чтобы этот Результат действительно стал доступен каждому, кто решится ступить на Путь Мантики, нужен Фундамент.

Основание, от которого можно отталкиваться, чтобы шаг за шагом выстроить своё собственное знание.

И давайте возьмём за этот базис то древнее определение, с которого всё начиналось.

Умение «читать Волю Богов через понимание их знаков.»

Представим, что именно это – то, чему мы и будем учиться.

Но обучение невозможно без Структуры. И потому сразу разделим весь Путь на несколько последовательных этапов. Это упростит понимание, даст Опору и сделает освоение Системы более плавным.

Первый этап – Знакомство с Богами, у которых провидцы ищут ответы.

Ведь чтобы начать говорить с кем-то – сперва нужно по-

нять, кто он. Кто стоит по ту сторону завесы? С кем именно мы пытаемся наладить контакт? Это очевидное, но необходимое начало.

Второй этап – Умение устанавливать связь и задавать вопросы.

Одного знакомства мало. Общение требует Формы. Нужны договорённости: о Знаках, Сигналах, Форматах взаимодействия. Только так возможен устойчивый канал связи, повторяемый и управляемый.

Третий этап – Понимание их ответов.

Что толку в вопросах, если мы не понимаем, что нам отвечают?

Способы коммуникации могут различаться, и задача провидца – найти тот язык, на котором стороны смогут понять друг друга. Кто-то вырабатывает собственный, а кто-то берёт за основу уже проверенный временем инструмент.

В нашем случае – это Оракул по имени Таро.

И именно с этого Третьего этапа я предлагаю начать наше Путешествие.

Два первых мы оставим для дальнейшего, более глубокого изучения.

А сейчас – сосредоточим внимание на языке знаков, что скрыт в Арканах.

Вперёд...

Глава 2

Манипуляции.

Прежде чем приступить к написанию этой главы, я долго размышлял. С чего начать?

По логике, описывая одну из колод (а их ныне великое множество), стоило бы сначала объяснить, почему именно она заслужила внимания. Затем – рассказать о своей Системе подачи информации: почему я выбрал именно такой подход, чем он отличается, какие нюансы вижу в структуре и смыслах. Особенно если речь идёт не о собственной колоде, а о чужом, уже созданном инструменте. В таком случае неизбежно возникает резонный вопрос: «Зачем?» Ты ведь не автор, не тот, кто вывел эту Систему в Мир. Кто, как не создатель, может наилучшим образом раскрыть своё детище? Зачем вторгаться в пространство, где уже сказано всё, что хотели сказать?

Не является ли это лишь попыткой приобщиться к чужому успеху, если таковой имеется? А если так – не лучше ли промолчать, чем выглядеть жалко? Или всё же нужно сказать что-то, особенно если есть, что сказать...

Так или иначе, прежде чем переходить к описанию, обычно необходимо ответить на целый ряд вопросов: «Почему?», «Зачем?», «Нужно ли?»

А уж потом – двигаться к сути.

Именно так я и планировал начать. Тем более, что эта книга касается не всей колоды, а лишь усечённого её варианта – Младших Арканов. Без Старших. Возникает логичный вопрос: какова практическая польза от такого подхода?

Однако потом я передумал. И причин для этого у меня более чем достаточно. Главная – желание уйти от привычных стандартов обучения. Что может заставить человека вернуться к началу и заново переосмыслить прочитанное? Что – перечитать и вчитаться глубже, не пробежать глазами, а вчитаться, остановиться, подумать?

Только одно: необходимость применить это на практике.

Вот почему я решил сначала дать настройки, описания Арканов, и лишь потом – объяснить, зачем они нужны.

Хитрость? Манипуляция?

Да. И ещё раз – да.

Зачем мне это? Отвечаю прямо.

Цель этой книги – передать вам частицу своих знаний. Не показать, какой я умный, а отдать то, что знаю. Обучение – это всегда манипуляция вниманием ученика.

Хороший учитель – не просто тот, кто знает. А тот, кто может донести знания так, чтобы их захотелось взять.

Хороший ли я учитель – решать вам. Я, возможно, никогда не узнаю вашего мнения. Мерилом будет только одно: если, дочитав книгу, вы вернётесь к её началу – значит, получилось.

Если же вы просто закроете её и забудете – я зря потратил
и своё, и ваше время.

Итак – начинаем.

Глава 3

Масти.

Итак, приступим.

В своём классическом (базовом) варианте Младшие Арканы Таро включают Четыре Масти: Жезлы, Мечи, Кубки (Чаши) и Пентакли (Монеты, Динарии). Эти Масти олицетворяют Четыре первичных начала, заложенных в Систему Мироздания. Им соответствуют Четыре стихии – Воздух, Огонь, Вода и Земля. Таким образом, система условно разделяется на Четыре самостоятельные Единицы.

На мой взгляд, именно в этом кроется одна из самых грубых – а возможно, и главная – ошибок, совершаемых в начале изучения Таро. Мы пытаемся рассматривать части Системы по отдельности, игнорируя их взаимодействие. Однако в основе Мироздания лежит принцип Дуальности – и это не могло не найти отражения в картах, если уж они претендуют на отображение мироустройства. Причём это касается не только Младших Арканов, но и всей Системы Таро, включая Старшие Арканы и карты Двора.

Так вот. Основа (базис) любого проявления в этом Мире – это Образ и Действие. Образ задаёт параметры существующего, а Действие – это влияние этого существующего на Мир. Если использовать грамматическую аналогию: Об-

раз – это существительное, а Действие – глагол.

Образ

В Младших Арканах Две Масти отвечают за Образ: Пентакли и Кубки.

Пентакли – это проявление Образа в физическом Мире. Всё, что можно ощутить, потрогать – это Пентакли. Отсюда и синонимы: Монеты, Динарии, Деньги – символы материального обмена, концентрированное выражение физического аспекта реальности.

Кубки – это проявление Образа в Мире информационном, или, как его ещё называют, «Тонком». Этот уровень нельзя потрогать – он проявляется в эмоциях, мыслях, фантазиях, мечтах. Это реакция на ощущения, полученные на физическом плане.

Если взять в качестве Образа человека, то Пентакли – это Тело, а Кубки – Душа. Всё, что связано с внутренним Миром человека, принадлежит Масти Кубков. Как Тело не может существовать без Души, так и Пентакли неотделимы от Кубков. Любое изменение на одном плане вызывает изменения на другом. Этот постулат лежит в основе магических практик, где неразрывность планов используется для влияния на реальность.

Действие

Действие в Мироздании бывает Двух видов: Созидательное и Деструктивное. Для наглядности обратимся к математике: вычитание – это Деструкция, сложение – Созидание.

Все прочие действия – лишь производные от этих Двух.

Мазь Мечей. Здесь всё очевидно. Меч – это оружие, созданное для разрушения. Именно поэтому он стал символом деструктивного действия. Однако Деструктив не следует воспринимать как нечто негативное. Действие не имеет эмоциональной окраски – оно лишь средство достижения цели. Вспомним слова Микеланджело о скульптуре: «Я беру кусок мрамора и отсекаю всё лишнее.» Дозированное разрушение может создавать. Но остаётся Деструктивом по сути.

Мазь Жезлов – это Созидание. Почему именно Жезлы стали символом созидательной Силы, достоверно неизвестно. Возможно, в момент создания колоды этот Образ нёс очевидную смысловую нагрузку. Нам остаётся принять данное – хотя лично я, будь у меня возможность, использовал бы другой символ. Например, один из масонских знаков – мастерок. Лопатка, при помощи которой выстраивают кирпичные стены. Процесс кладки – отличный пример Созидания: кирпичик к кирпичику – и выстраивается стена.

Но что дано – то дано. Жезлы – значит, Жезлы. Мы пользуемся тем, что передано нам в наследство.

— —

Подведём итоги:

Масти Образа – Пентакли и Кубки.

Пентакли – проявление Образа на физическом плане.

Кубки – проявление Образа на тонком (информационном) плане.

Масти Действия – Мечи и Жезлы.

Мечи – деструктивное действие, разрушающее излишнее.

Жезлы – созидательное действие, выстраивающее новое.

Глава 4

Тузы. Единица.

Не знаю, как в других колодах, но у Уайта изображения на Тузах не блещут разнообразием. Из облака появляется рука, сжимающая символ Масти. И, по большому счёту – всё. Поэтому работать с изображением (считывать заложенное автором) в данном случае сложновато. Давайте лучше обратим внимание на цифру, которой обозначена эта карта. Единица.

Цифра, которую смело можно назвать Творцом. Цифра Действия.

Думаю, каждый из вас хотя бы раз слышал о Двоичном коде, где используются всего Две цифры: Ноль и Единица. Ноль – бездействие. А Единица – Творец. Шаг. Наверное, именно это слово и следует отдать Тузам в Младших Арканах. Шаг.

Возможно, именно его и следовало бы изобразить на карте. Правда, как именно – сказать сложно. В любом случае, автор колоды передал этот Образ протянутой рукой. Причём акцент, скорее всего, был сделан не на самой руке, а на её жесте – выраженном словами: «На. Возьми. Делай.» Получилось ли у него? Судите сами. Нам же важно уловить ощущение, которое несёт карта. Ощущение шага.

И в каждой Масти этот шаг – свой.

Кубки – шаг (действие) на тонком, информационном уровне. Слово, мысль, идея, мечта. Или желание. Всё это – Туз Кубков. Это то, что пока внутри нас. Проявится ли оно на физическом плане – неизвестно. Чтобы это случилось, необходимо приложить усилие, наполнить желание энергией, действием. Пока же – это просто картинка в воображении. Возможно, уже озвученная.

Пентакли – шаг, сделанный в физической реальности. Мысль стала материей. В основание пирамиды положен Первый камень. Слово превратилось в Дело. От протянутой руки помощи – до той же руки, наносящей удар. То, о чём думалось (Кубки), обрело физическую форму (Пентакли).

Жезлы и Мечи – придают эмоциональную окраску Кубкам и Пентаклям.

Туз Мечей – и Кубки превращаются в злословие, угрозы, сплетни. Мысли приобретают негативный характер. Слова начинают ранить, причинять боль. С Пентаклями Деструктив проявляется уже на физическом уровне. Это не угроза – это удар. Это сломанная вещь. Это нанесённые телесные повреждения. В Кубках Мечи ранят Душу, в Пентаклях – Тело.

А Туз Жезлов – полная противоположность Мечам. Это помощь, это совет. Это моральная поддержка, подставленное плечо. Кто-то когда-то назвал посох спутником путешественника. Возможно, отсюда и пошли ассоциации с созданием? Возможно. Потому там, где Туз Жезлов – там под-

держка. Оказанная вам или вами – но всегда во благо.



Глава 5

Двойки. Соединение. Союзы

Ну вот и встретились, наконец-то, Два одиночества. И статус в соцсетях из «в активном поиске» (Единица) сменился на «в отношениях» (Двоечка). Образовалась пара. Первая чётная, а значит – замкнутая группа.

Здесь, наверное, стоит сказать несколько слов о чётности и нечётности в Младших Арканах. Я всегда сравнивал это с шагом и передышкой. Карты чёта – карты статиса. Своего рода покоя. Нет фактора, вносящего дисбаланс своей открытостью. Это можно сравнить с шестом канатоходца или чашами весов, где вес распределён и ничто не перевешивает. В отличие от нечётных чисел, где Единица без пары вносит тревожные колебания. И стремится либо притянуть к себе ещё одну Единицу, чтобы закрыть брешь и создать следующую чётную пару, либо – оторваться и уйти в свободный поиск, восстановив стабильность предыдущей пары.

Но мы пока остановимся на Двойке – Первом союзе. Союзе, который может возникнуть по разным причинам.

Возможно, Двум Единичкам просто нравится быть вместе. Им настолько комфортно рядом, что это вызывает эйфорию. Единение Душ. Кубки.

А может, Тела их тянутся друг к другу с такой Силой, что безумная страсть сливает их на физическом плане. Когда Две Единицы сливаются в одно целое. В Двойку. И от этого

сносит голову, остаётся только безумие экстаза. Пентакли.

Но возможно, всё основано лишь на холодном расчёте и выгоде? Симбиоз. Сосуществование. Когда одна Единица дополняет другую, и вместе им легче шагать по жизни. Двумя ногами идти удобнее, чем одной. Равновесие проще. Удобство. Выгода. Сотрудничество. Жезлы.

Но бывает, что одна Единица прижимает к себе другую Болью. Либо угрозой Боли. Или наоборот – Одна жмётся ко Второй, дрожа от Страха, в надежде на защиту. Страх. Мечи.

Вот такие они – Двочки.

Что же говорят нам карты?

— —

Двойка Кубков

На карте – мужчина и женщина. И они, кажется, не прочь быть вместе. Ну, оно и понятно – Двойка. Один плюс Один. Это желание быть рядом выражено странной фигурой между ними – напоминающей кадуцей Гермеса. Змеи – символ жизненной энергии, а лев (его голова) – издавна символ Силы. Их тянет друг к другу.

Гендерные различия фигур подсказывают сам принцип соединения. Женщина – минус, мужчина – плюс. Поэтому женщина стоит на месте, а избранник делает шаг и протягивает руку.

Кубки – это соединение на тонком плане. Дружба, любовь, интерес. А может, просто общение. Обмен информацией. Или сбор её – одной заинтересованной стороной.

Тонкая привязка протянулась от одной Единички к другой. И в базовом варианте вторая не против. А если это произошло против её Воли – об этом расскажут соседние карты.



Двойка Пентаклей

На карте – мужчина, переваливающийся с ноги на ногу. В руках – Два Пентакля, соединённые чем-то, похожим на ленту Мёбиуса. Или на знак бесконечности. Возможно, он даже жонглирует этими Пентаклями. Художник попытался передать шаткость и неуверенность положения. И море на заднем плане с прыгающими по волнам кораблями – только подчёркивает это.

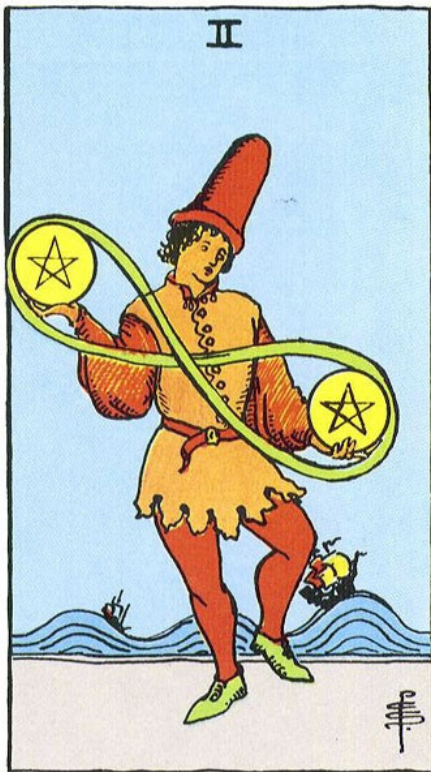
Честно говоря, мне не вполне ясен посыл, который пытался донести Уэйт. Да, здесь явно показано соединение на физическом плане. Но к чему эта неустойчивость?

Неужели намекают на то, как происходит само соединение?.. Возможно – на секс? Или автор углубился в идею и показывает, что без духовного фундамента (Кубки) физическое соединение (Пентакли) – неустойчиво и менее прочно?

А может, речь вообще идёт о несовпадении гендера физического (Пентакли) и внутреннего (Кубки)? В Кубках всё ясно – мальчик даёт, девочка берёт. А вот в Пентаклях... Порой в паре вроде бы есть и «Он», и «Она», но присмотришь – «Он» ведёт себя как капризная девчонка, требующая внимания, а «Она» выполняет эти капризы, как настоящий мужчина.

Вариантов толкования – множество. Выбирайте любой. Или пользуйтесь всеми сразу. Но базовое значение остаётся прежним – соединение на физическом уровне. А уж любовники ли это, деловые партнёры или коллеги по проекту – за-

висит от контекста вопроса.



--

Двойка Жезлов

На карте – человек на крепостной стене, стоящий меж-

ду Двух Жезлов. Один из них крепко прикреплѐн к камню. Второй – в его руке. Тем самым он как бы сам ограничил пространство между этими палками, и именно в этом ограниченном пространстве – весь его Мир. Это подчѐркивает и Земной шар, который он держит во второй руке.

Он сам выбирает размеры своего Мира. И они невелики.

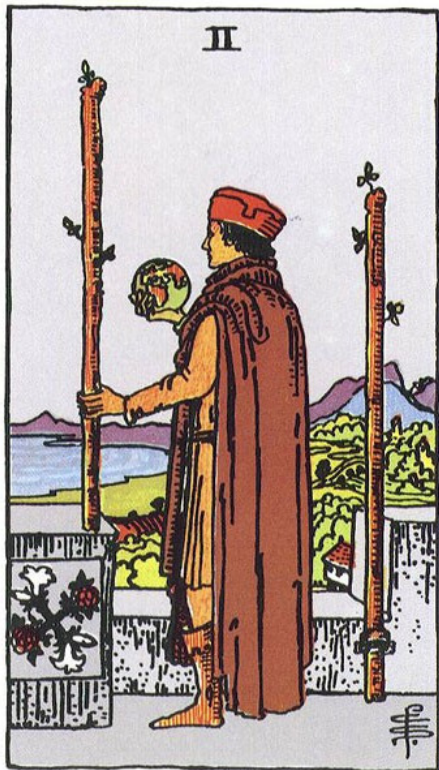
От карты веет ограниченностью. Да, человек смотрит вдаль, он видит жизнь за пределами этих Жезлов. Но не делает попытки выйти за их границы. Стоит. Без движения. Весь его Мир – между Двух Жезлов.

Именно это ощущение и стоит наложить на читаемую ситуацию.

Если это работа – значит, человек довольствуется минимумом. Без стремления к развитию.

Если это образ жизни – значит, ограничения во всѐм. В желаниях, потребностях, росте.

Отношения? Романтики ждать не стоит. Всѐ сведено к базовому уровню: ни лишних телодвижений, ни заботы.



— —
Двойка Мечей

На карте – человек, сидящий на каменном постаменте. Скрещённые руки, в каждой – Меч. Глаза завязаны...

Что можно почувствовать, глядя на эту карту? А ещё луч-

ше – представить себя на его месте. Сидишь на прочной и устойчивой платформе. Сдвинуть сложно. Позволить приблизиться – ещё сложнее.

Руки скрещены. Классическая позиция замкнутости. Любый психолог скажет – человек «закрылся». Он критически настроен ко всему, что идёт извне. Более того – в руках у него Мечи. Это не просто скрещённые руки. Это готовность к удару. Из этой позиции он легко и резко нанесёт удар тому, кто рискнёт приблизиться.

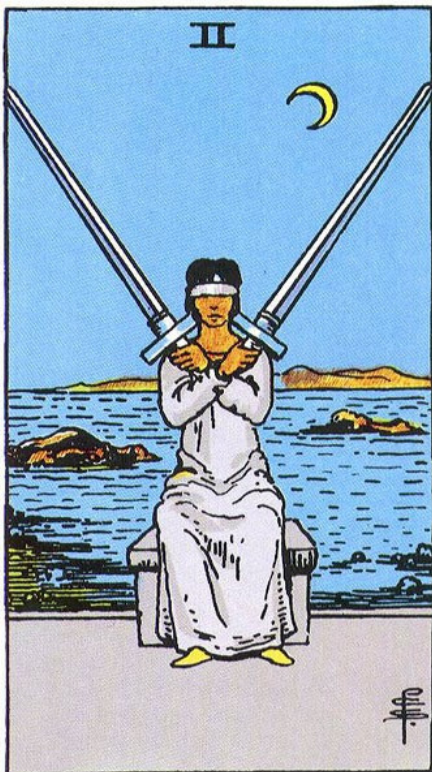
Глаза завязаны. Он ударит по звуку. Различить, кто перед ним – свой или чужой, не сможет. Приближение – значит угроза. Значит, удар.

Он напряжён, как натянутая струна. Это, кстати, первая из Четырёх фаз Страхa, выраженных в чётных картах Масти Мечей. Настороженность.

Недоверие. Оборона. Агрессия. Закрытость.

На любое: «Послушай, пожалуйста», «Удели мне минуту», «Дай я объясню» – будет жёсткое: «НЕТ!»

Настороженность перешедшая в капсуляцию. Состояние полного блокирования внешнего воздействия. Союз Двух Мечей – во всех его проявлениях.



Глава 6.

Тройки. Вибрация. Великий Возмутитель Спокойствия

Но вот в четную Двойку добавилась Единица, превратив её в Тройку. Тем самым нарушилось спокойствие тихой заводи Двойки.

Тройка – это перемены, врывающиеся в размеренную и спокойную жизнь. В отношения Двух Единиц вмешалась Третья, и равновесие чаш Весов было нарушено дополнительным грузом. Это всегда приносит состояние новизны – вплоть до дискомфорта, а порой и Боли.

Перемены – вот, пожалуй, ключевое слово, которое можно отнести к Тройкам. Это и появление Третьего в паре, когда образуется любовный треугольник – перемены, несущие боль предательства.

Или же Третий – это ребёнок, появляющийся в паре. И пусть эти перемены в большинстве случаев желанны, но комфорта они вряд ли принесут. Заботы о новом человеке – это головная боль и трясущиеся от неуверенности руки. Да что там говорить – даже приезд близкого человека в гости способен внести коррективы в привычный уклад жизни. Вывести из зоны комфорта. Заставить ворочаться подобно принцессе на горошине, ища удобное положение – как физически, так и душевно в новой, ещё непривычной обстановке.

Тройки – возмутители спокойствия. Энергетику этой

цифры сравнивают с вибрацией. Словно по металлической пластине, находящейся в покое, щёлкнули ногтем. И она долго ещё дрожит в «возмущении», пытаясь вернуться в привычное состояние.

Вибрации. Колебания. От Тела до информации. Цифра Три отдана именно ей. Мысль, порождающая движение. Тройка на тонком плане порождает Тройку на материальном.

Это хорошо видно в том, как в старину записывали звук – информацию – на твёрдые носители. Вибрации оставляли неравномерные линии на поверхности.

Эту же технику используют практики, работающие с методиками, известными как «Магия»: наносят при помощи вибраций на отпечаток тонкого тела предмета нужную информацию. Этот предмет впоследствии будет «фонить» ею, внося изменения в тонкие тела того, на кого направлено воздействие.

Ощущение вибраций в предмете – это первое, чему учат в таких практиках. Это и есть ощущение Тройки. Великого Возмутителя Спокойствия.

Но вернёмся к картам...

— —

Тройка Кубков

На карте изображены Три женщины, танцующие с поднятыми Кубками. Их руки соприкасаются, показывая взаимодействие. У их ног лежат фрукты и, почему-то, тыква. Что

хотел сказать автор этим набором плодов – мне неясно. Какие символы и ощущения он вложил – не сообщил. Возможно, ты, читающий эти строки, сможешь это разгадать. Кто знает?

Но вернёмся к женщинам. То, что в Двойку внесён дисбаланс ещё одной Единицей – очевидно. На карте одна из женщин держит в руке виноградную кисть, возможно так хотели показать «возмутителя»?

На тонком плане (Кубки) в паре появился Третий. Но почему именно женщины? Ведь в Двойке был мужчина, олицетворяющий энергию «плюс» – дающую. Куда он делся?

Начнём с того, что женщина в символике всегда выражает энергетику «минус», с ключевым словом «братъ». А берут, как правило, самое ценное – энергию, в любом её проявлении. А туда, куда направлено наше внимание, – туда уходит и энергия.

На карте показана борьба за интересы. Какие интересы? Решать вам. Это может быть и зарождающийся любовный треугольник, и общая идея или просто пьяное застолье, где каждый пытается быть в центре внимания – ведь именно такую трактовку часто дают этой карте.

В любом случае – карта говорит о том, что в привычный Мир Двойки вторглась ещё одна Единица. Хорошо это или плохо? Зависит от контекста вопроса. Главное – помнить: в ваш внутренний Мир с кем-то ещё добавился Третий.

И это не обязательно один человек. Эта Единица может

означать сотни, тысячи единомышленников.

Тройка...



— —
Тройка Пентаклей

На карте привычная сцена – мастер, стоя на скамейке, долбит стену странной колотушкой. Вернее, долбил – но отвлёкся: монах заговорил с ним. Рядом стоит человек в ярком балахоне и показывает монаху свиток. На нём – чётко прорисованный чертёж. Но он никак не соответствует тому, что делает мастер.

Можно предположить: либо в работу вносятся правки, либо (что вероятнее) к мастеру привели заказчика, который предлагает новый проект.

На чертеже явственно просматривается беседка с Четырьмя столбами и кружками – отсылкой к будущей Четвёрке. Напрашивается мысль об инвесторе, готовом вложить средства в расширение дела. В следующий шаг. Возможно, именно это хотел передать автор.

В любом случае – в Двойку добавился Третий. На карте это показано как благо: инвестиции, новые ресурсы, символом которых выступают Пентакли. Но и любовный треугольник (уже состоявшийся) может быть показан этой же картой. Или просто скопление людей. Там, где больше Двух – уже Три. Даже если людей больше.

Трактовка – по контексту. Главное – ощущение: в ваши «Два» физического плана появилось «Третье». А хорошо это или плохо – покажут другие карты.



— —
Тройка Жезлов

На карте изображён человек, стоящий на уступе. Он — из Двойки. Он долго смотрел вдаль, на жизнь иную, непохожую — и решился.

Взяв в руки Третий Жезл, он сделал шаг вперёд. Перед ним – море и корабли. Ветер треплет его волосы, в груди – волнение перед неизвестностью.

Море с кораблями – символ странствий и далёких горизонтов.

Что ощущается от карты? Открытые двери и шаг за порог. Как молодой актёр, едущий покорять Голливуд. Без гроша, но с мечтой и верой.

Как птенец, вылетевший из гнезда. Мир изменился. Первый шаг сделан. Цель есть. Она далеко. Что будет на Пути – неизвестно.

Но шаг уже сделан. Именно это ощущение нужно накладывать на вопрос.

Тройка вытолкнула человека из удобной Двойки.



— — —
Тройка Мечей

Сердце, пронзённое Тремя Мечами. На фоне – тучи и дождь. Всё.

Карта носит ёмкое название – Рана. В настороженную, во-

оружённую Двойку Мечей всё же удалось вонзить Третий Меч. Где-то была допущена слабость. Противник оказался сильнее или хитрее. Закрытая оборона дала трещину – и туда ударил Меч.

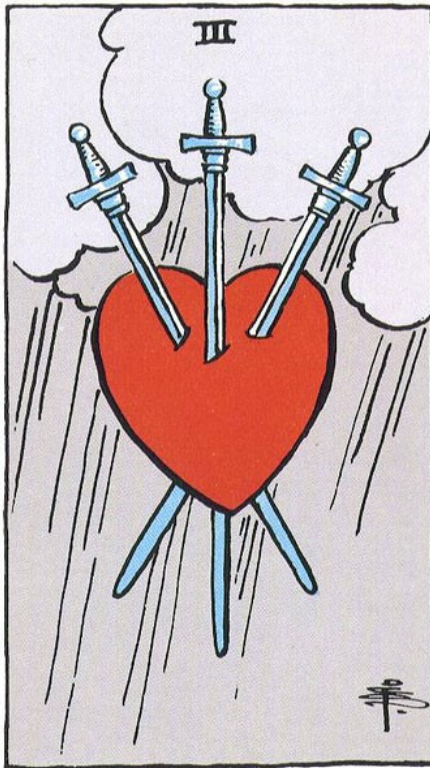
Рана. Боль.

Небо нахмурилось и заплакало дождём. Болезненные ощущения – физические или душевные – именно это идёт от карты. Это и нужно соотносить с вопросом.

Что заболит? У кого? Кто причинит Боль?

Близкий человек – ударив в спину? Или хирург – сделав разрез в операционной?

Покажут соседние карты. Но в любом случае – Третий Меч внёс в Двойку Боль. Оставил Рану.



Глава 7.

Четвёрки. Цифры – Время. Колесо Сансары. Однообразие бытия.

Ну, вот мы и дошли до Четвёрок. Второй пары – чёта – и первой цифры Основы.

К взбалмошной и строптивой Тройке добавилась ещё одна Единица – та, что успокоила бурю, замкнула её в форму, положив начало Основе. Квадрат. Прочно стоящий на поверхности благодаря опорам – Четырём Единицам. Придавая цифре Надёжность и Покой.

Четвёрка.

Но знаете... если смотреть на неё с точки зрения не геометрии, а ощущений, то сущность Четвёрки куда ярче выражает не Квадрат, а Круг. Вернее – Окружность. Кольцо. Символ времени. Четвёртого измерения.

Время. Отрезок бытия, замкнутый в Кольцо и поделённый на части – с Именами, Значениями, Границами. Отсюда вторая ипостась Четвёрок – Цифры. Холодный расчёт и чёткость восприятия.

Если Тройка – это Слово, Эмоция, Вибрация и Информация, то Четвёрка – это Цифра, Математика, Уравновешенность и Безэмоциональность.

Четвёрка – надёжна.

Четвёрка – стабильна.

Четвёрка – замкнута и немногословна.

Четвёрка – это распорядок и упорядоченность.

В Четвёрке тебе не страшны риски и авантюры – их здесь просто не бывает.

Четвёрка – крепкий тыл и уверенный взгляд в завтрашний день.

Но...

Четвёрка скучна и неромантична.

Четвёрка ограничена и материалистична.

Четвёрка – контроль, строгий учёт, холод и расчёт.

Это – математик, для которого жизнь – чёткая и логичная в своём угловатом построении. Здесь нет ни взрыва эмоций, ни полёта фантазии поэта-Тройки.

В материи (Пентакли) Четвёрка – Квадрат. Уверенный и прочный, с равными сторонами.

В эмоциях (Кубки) – Окружность. Однообразие бытия. Повтор событий. Потеря красок.

Будущий день – копия вчерашнего. Как и год. Лишь даты напоминают: пройден ещё один отрезок окружности циферблата.

И снова стрелка часов идёт на новый круг...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.