

A full-page illustration of a futuristic orange rocket launching from a desert canyon. The rocket is oriented vertically, with its nose pointing upwards. It has a large orange conical nose cone and a main body with various panels and details. A bright orange flame and smoke plume are visible at the base of the rocket. In the foreground, an astronaut in a brown and orange suit is seen from behind, walking towards the rocket. The landscape is a dry, rocky desert canyon with reddish-brown soil and sparse vegetation. The sky is a deep blue with white, fluffy clouds. In the upper left, a small, cratered celestial body, possibly a moon, is visible in the sky. The overall scene conveys a sense of exploration and technological advancement.

Алексей Филиппов

Инсценировка

Алексей Филиппов

Инсценировка

«Автор»

2025

Филиппов А.

Инсценировка / А. Филиппов — «Автор», 2025

Туристический космический корабль готовится к посадке на планету Меркурий. После посадки выяснилось, что пропала пропала одна из туристок. И её немедленно надо найти, но многое в том путешествии как-то непросто и странно, а потому и дело по поиску пропавшей девушки простым никак не зазовешь...

© Филиппов А., 2025

© Автор, 2025

Алексей Филиппов

Инсценировка

Крепко трянуло. Изрядно надоевший унылый свист в ушах прекратился, но тишины еще не было, какая-то плотная звуковая муть не пускала её. И вот сквозь эту муть, как проблески света через грязную паутину, прорвался жизнерадостный голос нашего гида.

– Господа! Поздравляю вас с возвращением из прекрасного мира сновидений в лоно законов унылой земной действительности. Шутка! Мы не на Земле! А потому: с прибытием на орбиту планеты Меркурий, друзья! Наше путешествие приближается к своему апогею. В нужной точке – мы в нужное время, а посему – всё у нас пойдет точно по плану. Наш капитан Джойс, как всегда на высоте! Вот она, самая близкая планета к Солнцу, нареченная по имени древнеримского бога торговли и путешествий – Меркурия. Древние же греки называли её по-иному: как утреннюю звезду – Аполлоном, а как вечернюю – Гермесом...

– Неужели он не может заткнуться, – попытался я сфокусировать взгляд на гида. Только сделать это никак не получалось. Перед глазами мельтешили цветные круги, сквозь которые пробивались расплывчатые контуры транспортной каюты туристического звездолета малого класса. Всё вокруг: то двоилось, то троилось. От напряжения разболелась голова, но я не сдался и добился своего: вот оно – лицо разговарившегося гида. Первое, что бросилось в глаза, так это плотно сжатые губы, поток же веселых изречений проливался откуда-то из-за плеча труженика туристической индустрии.

– Э-хе-хе, – подумал я, вяло растирая пальцами мочки ушей, – тоже страдаешь, дружок, от воздействия световых скоростей. Все мы люди, все человеки...

А голос гида между тем продолжал глупо шутить и задорно вещать общеизвестные факты. Очень хотелось бросить в сторону этого бесполезного потока информации что-нибудь тяжелое, но я сдержался. Никто меня этот монастырь за уши не тянул, сам вызвался на пари, что за два года смогу посетить все планеты солнечной системы. Удовольствие не из дешевых, но спор есть спор. Слово не воробей... Надо терпеть...

Через пару часов полегчало, мир стал отряхивать с себя хмурую муть, освобождая доступ к радостным краскам жизни. Живописное убранство кают на звездолете радостям всячески способствовало. Жить стало веселее.

Гид собрал нас в кают-компании для инструктажа перед выходом на поверхность планеты.

– Напоминаю, – говорил он строгим голосом, в котором от веселости и задора не осталось и следа, – главное – это соблюдение правил безопасности. Работаем в связке. Время – земное. Это очень важно. Сутки на Меркурии в 176 раз дольше, чем сутки на Земле. Суточная температура здесь колеблется: от минуса ста восьмидесяти градусов ночью до плюса четыреста сорока градусов днем. Изменения температуры не равномерны, а иногда, довольно-таки, скачкообразны. Временные рамки нашего мероприятия ограничены. Совершить пешую прогулку на кратер Бетховена к статуе Аполлона мы можем только ранним утром по местным меркам и на это у нас с вами есть не более двадцати часов. Только двадцать часов. И первый час, из этих двадцати, уже пошел. У нас нет времени на раскачку. Теперь только вперед! Напоминаю: в стоимость нашего круиза включен трансферт к орбите Меркурия и обратно, высадка на планету, пешая прогулка на кратер Бетховена и возвращение на звездолет. А за дополнительную плату вы можете получить следующие услуги...

Перечисление платных услуг заняло не меньше десяти минут и здорово мне надоело. Я заранее решил доплатить лишь за видеоотчет о пешей прогулке по Меркурию, и не поддаваться больше ни на какие провокации, как бы красочно их не расписывали. Здесь только сунь кого-то, миглом всю лапу оттяпают! Пусть другие швыряют деньги в ненасытную утробу туристиче-

ских корпораций. Однако другие тоже отнюдь не лыком шиты: сидят, молчат да разглядывают стены уютной кают-компания. Нас пятеро: я, хорошенькая девушка и трое парней. Девушка, её зовут Лизой, мне приглянулась сразу. Удивительно красивое лицо и рост на несколько сантиметров ниже моего. Это для меня очень важно: ненавижу, когда на меня смотрят свысока. Мне всё равно кто это: мужчина или женщина... Мой рост метр шестьдесят три... Короче, эта девушка точно в моем вкусе. И очень мне неприятно, когда эти два безмозглых дылды вертятся вокруг неё, как шмели возле распускающегося цветка. Чего они всё ржут, дебилы? А вот пятый мой спутник, невысокий (ну, может быть на пару сантиметров меня повыше), крепко сложенный атлет на красавицу ноль внимания. Я с ним познакомился еще до того, как нам предложили коктейль сна. Зовут этого парня Михаил. Это путешествие подарил ему работодатель, как лучшему сотруднику года. Есть, все-таки, на Земле счастливые люди.

Огласив весь ассортимент платных услуг, гид вытер рукавом лоб, заставил нас расписаться в каком-то потрепанном журнале и предложил всем пройти в шлюзовую камеру, где нам предстояло надеть тяжелые скафандры. Надеюсь не надо объяснять, почему скафандры здесь имеют весьма значительный вес. Мы же собираемся прогуляться по Меркурию.

Капитан со своими помощниками помогли подобрать амуницию по росту, а потом умело нарядили нас в эти космические доспехи. В камере очень тесно. Все толкаются, места спокойного найти невозможно. Я решил непременно написать замечание в туристическое агентство о столь вопиющем безобразии в шлюзовой камере. Неужели нельзя всё это по-другому организовать?

Спускаемый аппарат оказался здорово похожим на пистолетную обойму, где каждого из нас определили в индивидуальный отсек. Опять сплошная толкотня и неразбериха. Тур у нас очень дешевый, а потому считался экстремальным: никаких средств связи в скафандрах не предусмотрено. Экономии здесь на всем, потому общаться нам предстояло жестами и легким рукоприкладством. Ощутимый тычок пониже лопатки точно указал мне путь к нужному отсеку. Щелкнули замки. Аппарат задрожал и... Поехали!

Когда я вышел из спускаемого аппарата, ноги мои почти по колено утонули в клубях белого-белого тумана. Этот туман висел над поверхностью повсюду и шевелился. Справа от нас стал медленно выползать из-за горизонта краешек солнечного диска. Этот диск оказался настолько огромен, что, только показавшись, заполнил собой весь горизонт. Солнечные лучи искрились и переливались всеми цветами радуги, рисуя в туманной дымке картины удивительной красоты. Причем, цвета здесь не земные, а ранее мной никогда невиданные с различными диковинными оттенками. Великолепное зрелище! Я стоял, разинув рот, до тех пор, пока не почувствовал хлопок по плечу: надо идти. И мы пошли широким шагом в колонне по одному, именно так, как требуют правила безопасности. Впереди шагал гид, ловко ощупывая длинным шестом туманное покрывало перед собой. Под красивым туманом таилось немало глубоких расщелин.

Шагалось по затуманенным тропам Меркурия легко, словно ты не в тяжеленном скафандре, а в почти невесомом спортивном костюме. Ощущения неповторимые. Туман из-под ног медленно уходил и я уже ясно различал впереди себя матовую поверхность планеты, здорово похожую на сплав олова с малахитом. Так, во всяком случае, мне показалось. Под лучами восходящего солнца остатки тумана местами раскрашивались, словно разноцветная мозаика. Красота! Не обошлось в путешествии и без критической ситуации: пришлось нам обходить глубокую расщелину. Шли мы долго, а потому радость достижения цели была удивительной. Лично я витал на седьмом небе от счастья. Вот она – высшая точка кратера Бетховена и трехметровая фигура Аполлонам из вольфрамового сплава здесь же. С площадки, что обустроена возле статуи, хорошо просматривалось необъятное жерло кратера, и мы зачарованно любовались этим чудом из чудес. Великолепная картина предстала перед нами: огромные клубы светло-фиолетового тумана медленно вращались в каком-то загадочном танце. Они, то плыли

куда-то прочь от нас, то, вдруг, неожиданно возвращались обратно, превращались в высокие горы, а через мгновение растекались полноводными реками. Впечатляющая картина. Глаз не оторвать. Все мы замерли от увиденного великолепия, и только гид суетился, предлагая жестами сфотографироваться около статуи Аполлона. Конечно же, никто не соглашался, глупо платить за это фото большие деньги, когда можно купить нечто подобное в космопорту в два раза дешевле, чтобы потом хвастать этим изображением перед друзьями и родственниками, сколько душе угодно. И никто даже не заподозрит тебя в обмане. Здесь на Меркурии в скафандрах все люди одинаковые.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.