Таролог Стэлла спешит на помощь

Автор Дарья Родионова

Дарья Родионова

Таролог Стэлла спешит на помощь

«Автор»

2025

Родионова Д.

Таролог Стэлла спешит на помощь / Д. Родионова — «Автор», 2025

Эта книга о жизни таролога Стэллы, которая в вымышленном мире пытается помочь решить проблемы, делая расклады на картах и подсказывая варианты решения проблем. Также в книге есть статья Стэллы, которую она написала в журнал. Проблемы, которые Стэлла пыталась решить в этой книге - это политические проблемы в вымышленном мире, проблемы жен, которым изменяют мужья.Во второй части книги Стэлла с семьей будет работать в Подземном Мире, куда они с семьей отправились в отпуск, где будет делать расклады и читать лекции по семейному праву (у Стэллы есть юридическое образование). В книгу войдут реальные консультации автора книги по семейному праву России, но Стэлла живет не в России, а в вымышленной стране и вымышленном мире. Но приходится добавлять в этот вымышленный мир некоторые реально существующие вещи, так как всего не придумаешь.

© Родионова Д., 2025
© Автор, 2025

Дарья Родионова
Таролог Стэлла спешит на помощь

Стэлла сидела за столом в своей комнате, пила чай, который только что заварила, с овсяным печеньем, которое макала в чай, смотрела в окно. Шел дождь. Сильный дождь. Лило, как из ведра. Стэлла любила дождь. Благодаря ему пополнялась лужа, в которой жили лягушки. Стэлла жила в 9-этажном доме в маленьком городке. За окном квартиры Стэллы были деревья и большая лужа. Ночью квакали лягушки, и Стэлла представляла, что она живет в избушке в лесу, как она и мечтала.

Была ночь, и квакали лягушки. Из открытого настежь окна дул прохладный ветер. Дни июля стояли очень жаркие. А этот ночной прохладный ветер, казалось, дул из другого мира. Стэлла хотела пойти на улицу, так как дождь резко закончился, хотя там уже никого не было видно, было темно. Даже фонари почему-то не горели. Стэлла не знала, от чего зависело, будут ли гореть фонари или нет. Но когда они не горели, на улице было совсем темно. Эти тьма и ветер создавали особенные ощущения, которые были бы атмосферно дополнены качелями, которые недавно поставили перед окнами Стэллы.

Стэлла решила пойти покачаться на качелях. Стэлла оделась и вышла. Окна всей девятиэтажки, в которой жила Стэлла, были темными. Свет ни у кого не горел. На улице было пусто. Стэлла села на качелях и стала сильно раскачиваться. В небе не было видно ни луны, ни звезд. Небо тоже было темное. Так Стэлла раскачивалась в полном одиночестве, в темноте, под кваканье лягушек. Да, лягушки составили ей компанию.

Ветер стал усиливаться, от этого дух захватывало. Стэлла даже подумала встать на качели и спрыгнуть по ветру, но посчитала это опасным. Вокруг качелей было много разных препятствий. Вдруг, зазвонил телефон. Стэлла была удивлена такому позднему звонку. Это звонила подруга Лорри.

«Привет, что так поздно?», – спросила Стэлла.

«Привет, хочу договориться о встрече. Моя коллега Бэтти попросила, чтобы я попросила тебя помочь ей. Она хорошо заплатит. У ее мужа появилась другая женщина. Она хотела бы отвадить соперницу и оставить мужа себе. Дочь у них уже взрослая, учится в институте, живет отдельно. Но несмотря на это, когда, казалось бы, можно было и разойтись, Бэтти хочет сохранить в своей жизни порядок, да к тому же считает несправедливым, что она так много лет старалась сохранить семью, выстраивала отношения, а в итоге воспитанного ею мужа решила увести какая-то хитрая змея», – произнесла Лорри на одном дыхании. Похоже, она шла домой с работы. Она любила задерживаться на работе допоздна.

Услышав эту историю, Стэлла сразу поняла, что возьмется за это дело. Слишком много она уже слышала о таких ситуациях. Если жена решила сохранить семью, нужно ей помочь. Часто в таких ситуациях жены обижаются, идут на принцип, а соперницы добиваются своего, хотя муж и не хотел уходить из семьи, а просто хотел воспользоваться подарком. Люди привыкли жить в бардаке, легко менять одно на другое, ища что получше, а в итоге остаются ни с чем, потому что вопросы нужно решать с душой человека, а не с вбитыми ему в голову программами, но не каждый может докопаться даже до своей души, не то что до чужой.

«Лорри, приходите завтра в 12 часов, обсудим вопрос», – ответила Стэлла и пошла домой. Она уже захотела спать.

Стэлла проснулась в 9 утра. В окно светило яркое солнце. Шторы Стэлла все забывала повесить. Стэлла чувствовала себя отдохнувшей. Привела себя в порядок, заправила постель и пошла на кухню готовить завтрак. Она решила пожарить себе яичницу из трех яиц с помидорами и съесть ее с чаем. Так она и сделала. Стэлла решила подготовиться к встрече с подругой Лорри и ее коллегой Бэтти, у которой случилась эта неприятность. Стэлла постелила чер-

ную бархатную скатерть для гаданий, поставила и зажгла черную свечу и достала Таро Уэйта. Стэлла искала ответы на вопросы, чтобы помогать людям, с помощью различных колод карт. В этот раз она решила сделать расклад на Таро Уэйта.

Первый вопрос, который Стэлла задала картам: изменяет ли Бэтти супруг. Стэлла перемешала колоду карт, выложила 3 карты. Выпали туз жезлов, король кубков и 9 жезлов. Карты говорили о том, что супруг изменяет Бэтти. Но он устал сохранять ситуацию в таком виде. Ему тяжело скрывать эту связь, быть в постоянном напряжении, обманывать Бэтти. Значит, так продолжать он не хочет, и ему потребуется сделать выбор. Дальше Стэлле нужно было разобраться в природе отношений мужа Бэтти с Бэтти и в природе отношений мужа Бэтти с его любовницей.

«Ну и слово «любовница», – подумала Стэлла, – будто любовница для любви, а жена – это просто тяжелый крест».

Стэлла выложила 3 карты, чтобы рассмотреть отношения мужа Бэтти с Бэтти с точки зрения мужа. Выпали 3 кубков, Луна, паж кубков. Они означали любовный треугольник, обман, страх, отсутствие коммуникации. В том смысле, что маска разговаривает с маской.

«Неужели отношения в браке подошли к концу? Неужели уже поздно что-то изменить? Ведь чем позже жена узнает о любовнице, тем сложней прервать связь», – забеспокоилась Стэлла.

Тогда она выложила 3 карты, чтобы узнать об отношениях мужа Бэтти с любовницей. Выпали рыцарь пентаклей, Луна и Умеренность. Оказалось, что муж Бэтти тратит на любовницу свои деньги, обманывает ее, что с женой ничего нет у него и переливает из пустого в порожнее.

«Налицо игра, от которой мужчина устал», – сделала вывод Стэлла.

Следующий вопрос, который Стэлла решила задать картам: зачем муж Стэллы ввязался в эту игру, с какой целью он закрутил этот роман на стороне? Стэлла опять выложила триплет. Выпали: паж жезлов, туз жезлов, шесть пентаклей. Ответ был прост: муж Бэтти захотел новых ощущений от близости с другой женщиной, но при этом он хотел также помогать этой женщине, а не просто использовать ее. Стэлла поняла, что эта новая женщина соблазнила его, вызвала желание, но при этом выставляла себя не как стерва, которая готова разрушить чужую семью, а как нежное создание, которое нуждается в опеке. Скорей всего это служебный роман. Такой вывод сделала Стэлла.

В дверь позвонили. Стэлла будто вышла из транса. Она и не заметила, как пролетело время, наступило 12 часов дня, пришли Лорри и Бэтти.

«Привет, Стэлла, ты, как всегда, узнала все заранее?» – с улыбкой спросила Лорри.

«Ты же меня знаешь», – улыбнулась в ответ Стэлла.

«Привет, Бэтти!», – поздоровалась Стэлла с Бэтти.

Стэлла, Бэтти и Лорри сели в кухне. Стэлла поставила чайник. Бэтти и Лорри внимательно слушали все, что удалось узнать Стэлле. Бэтти узнала об измене из увиденного ею сообщения мужа любовнице, поэтому кризис в чувствах от этой новости она уже пережила и готова была к бою.

«Послушай, Стэлла, – обратилась Бэтти к Стэлле, – я так предполагаю, что это новая секретарша мужа. Я видела ее, как только она устроилась на работу, но муж заверил, что она ему несимпатична, поэтому даже ее молодость не будет отвлекать его от работы. Но, видимо, у нее были иные планы на его счет. Честно говоря, я уже и не знаю, нужно ли мне спасать эти отношения. Ты правильно сказала, что коммуникация у нас с супругом нарушена. Какие-то пустые фразы друг другу, близость для галочки. С таким же успехом можно было бы построить отношения с новым человеком. Зачем мне предатель? Я же себя не на помойке нашла. С другой стороны, хотела бы получше узнать о намерениях это девицы. Может быть, нужно ее поставить на место, чтобы она проиграла в этой битве, взялась за ум? Не хочу чувствовать себя жертвой».

«Давай посмотрим, как она относится к твоему мужу, – сказала Стэлла и выложила 3 карты, – она испытывает интерес к нему, как ребенок, также рада его деньгам, чувствует его силу и открывает ему душу. Да, это, выходит, не коварная обольстительница, а молодая женщина, нуждающаяся в зрелом мужчине, которая поверила ему, что с женой у них все кончено, и готова отдать ему всю себя».

«Допустим, что мы тут все все правильно поняли, но даже если бы это было не так, то переписку я уже увидела, факт измены подтвержден, а желание бороться за отношения пропало. Муж хотел усидеть на двух стульях, обманывал меня, унижал этим обманом. Зачем мне нужен такой клоун? Теперь желание одно. Как так сделать, чтобы он съехал из моей квартиры в свою, благо с жильем у нас проблем нет, без скандалов и концертов. Он же еще не решил, кого выбрать. Хочу сэкономить свои силы. Стэлла, спасибо тебе за помощь. Вот деньги в конверте. Это за эту помощь и за то, чтобы ты выработала мне стратегию, как сделать так, чтобы муж выбрал любовницу и в кратчайшие сроки съехал из дома, выписался оттуда, я бы быстро поменяла замки и подала на развод. В суд будет ходить юрист. Я еще боюсь, что дочь расстроится. Поэтому вторая стратегия – это как сберечь нервы дочери. Конечно, она взрослая, но творческая, чувствительная», – произнесла Бэтти.

Тут забеспокоилась Лорри. Она всегда переживала, когда рушился чей-то брак: «Бэтти, ты так просто отдашь своего мужа этой змеюке? Да, сейчас некоторые молодые девушки выбирают себе готовые варианты получше и не хотят участвовать сами во взрослении мужчин. Хотят быть маленькими опекаемыми девочками, которым все приносят на блюдечке. А многие мужчины и рады заполучить молоденькую девушку, с которой будут играть в любовь».

«Лорри, ну как ты представляешь, я буду жить с человеком, который смотрел мне в глаза и обманывал, который спал со мной, не предупредив меня о том, что делит себя с другой женщиной. Это ведь то же самое, что кто-то берет твои чистые трусы, надевает их в тайне, носит, а потом кладет в шкаф, чтобы я их надела после него, без стирки, – со слезами сказала Бэтти, – это ведь неуважение, предательство, жестокость. Так можно поступить только с тем, кого ненавидишь. Или же чтобы так поступить, нужно быть бездушным монстром. Такие вещи должны быть только с согласия».

Стэлла решила вмешаться: «Бэтти, а ты сколько лет прожила с мужем?».

«20 лет», – ответила Бэтти.

«И за эти 20 лет тебе ни разу не хотелось расстаться с мужем?», – спросила Стэлла.

«Я часто подозревала его в изменах, но никаких доказательств не было, плюс часто страдала от его поведения, из которого следовало, что он меня не любит, но не могла уйти от него», – грустно сказала Бэтти.

«Понятно, тогда, возможно, ты права и пришло время сбросить эту ношу, – ответила Стэлла, – если брак был тяжелой ношей и только, то можно попробовать и свободу. Жизнь-то одна. Тогда выполню твой запрос. Ну ладно, тогда будем считать сегодняшний сеанс оконченным».

Бэтти и Лорри поблагодарили Стэллу и ушли. А Стэлла стала думать, что поесть на обед. У нее осталось два лаваша, помидор, кусочек вареного куриного филе, сыр. Стэлла положила на горячую сухую сковороду лаваш, в него положила филе, помидор, сыр, накрыла все это вторым лавашем и поджарила с двух сторон. Положила еду на тарелку, сделала чай, села на кресло за столик на балконе и стала смотреть в окно. День был солнечный. Но дул прохладный ветер, будто рядом было море. Стэлла обожала такие приятные явления погоды. Так хотелось жить в домике у моря в лесу. Стэлла знала, что на море можно побывать во сне, испытав все ощущения, которые она испытала бы, побывав на море в реальности. Стэлла поела и решила запрограммировать себе обеденный сон.

Стэлла уселась удобно в мягком кресле, включила на телефоне звуки моря и закрыла глаза. Из окна дул прохладный ветер, который также дополнял шум моря. Стэлла представила,

как она стоит на теплом желтом песке на берегу моря. Высокие трехметровые волны одна за другой идут к берегу, но в метре от берега они плавно растворяются. Солнце скрывается, начинается дождь. Стэлла стоит на берегу моря, любуется большими волнами, дождь намочил ее с головы до ног, Стэлла заходит в море. Как только Стэлла зашла в море, море успокоилось, волны стали маленькими. Стэлла поплыла. Она чувствовала приятную, прохладную морскую воду и плыла. Она легла на спину и плыла на спине. Она ощущала спокойствие и покой. Затем Стэлла ушла под воду с головой и поплыла под водой с открытыми глазами. Увидела в глубине моря свой девятиэтажный дом и поплыла к нему. Доплыла до окна своей квартиры, увидела там спящую себя, постучала в окно и проснулась.

Стэлла чувствовала себя расслабленной и отдохнувшей, счастливой. Она решила прогуляться и выбрала спуститься в Подземный Мир, куда она давно планировала пойти, но не решалась, потому что побаивалась.

Стэлла начертила на полу комнаты круг диаметром метр, села в него в позу лотоса, закрыла глаза и произнесла заклинание. Открыв глаза, Стэлла оказалась сидящей на полу коричневого слабо освещенного коридора, выложенного со всех сторон каменной мелкой плиткой. На стенах висели факелы. Коридор был извилистый и пустой. Стэлла с интересом пошла прямо.

«Было бы забавно, если бы Подземный Мир состоял бы только из этого пустого коридора», – с улыбкой подумала Стэлла.

Стэлле казалось, что она шла уже очень долго. Но потом она поняла, что для тех, кто путешествует бесцельно, Подземный Мир закрыт. Зачем же она пришла сюда? Наверное, пора забрать отсюда дочь, которая первая освоила месяц назад путешествие по Подземному Миру и, похоже, неплохо тут устроилась, о чем сообщила Стэлле во сне. Но дочери Элис было только 16 лет, поэтому Стэлла на правах законного представителя могла заставить Подземный Мир выгнать Элис домой, если Элис будет сопротивляться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.