



Алехин Руслан

Песнь Кровавого звездопада

Алехин Сергеевич Руслан

Песнь Кровавого звездопада

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72289873

SelfPub; 2025

Аннотация

Город Велград погружён в хаос после Звездопада – ночи, когда с неба упали не метеоры, а трупы ангелоподобных существ. Их кровь отравила реки, а шёпот сводит с ума выживших.

Ковель, бывший страж, а теперь «Следопыт Проклятых», – единственный, кто может прикоснуться к артефактам Павших без последствий. Когда он находит кристалл с памятью погибшего брата, его втягивает в заговор:

– Инквизиция скрывает правду о том, что Велград – тюрьма для древнего существа.

– Дети звёзд, мутировавшие от контакта с кровью Павших, считают Ковеля ключом к освобождению.

– Его двойник в доспехах Инквизиции утверждает, что Ковель ****сам разрушил мир**** в ночь Падения – но не помнит этого.

С каждым шагом герой теряет человечность: кристалл в его груди переписывает ДНК, открывая видение истинной реальности – города-организма, механических «людей» и двери в пустоту, за которой ждёт Первый Страж.

Алехин Руслан

Песнь Кровавого звездапада

Пролог. Тот, кто выжил в Падении

Город **Велград** всегда пах пеплом и ложью.

Я стоял на мосту через **реку Костей**, сжимая в руке **последний артефакт** моего мертвого брата – **зуб дракона**, черный, как провал между звёздами. Три года назад **небо треснуло**, и с него упали **не метеоры, а трупы**. Тысячи **ангелоподобных существ** с переломанными крыльями. Их кровь **отравила реки**, а их шёпот **свёл с ума половину столицы**.

Меня называли «**Следопытом Проклятых**» – потому что я единственный, кто **не сошёл с ума** после прикосновения к ним.

– **Ковель!** – за спиной хрипло крикнул голос.

Я обернулся. На мосту стоял **мальчишка-вор**, которого я два дня назад **не стал убивать**. В его руке дымился **обугленный свиток** с печатью Инквизиции.

– Они нашли **ещё одного...** – он задыхался. – **В старой часовне. Он... он говорит твоим именем.**

Я стиснул зуб. **Так не должно быть.** Все, кто знал меня до Падения, **мертвы.**

– Кто принёс свиток?

– **Тот, кого не может быть.** – Мальчишка упал на колени, и я увидел **ожог** на его груди – **отпечаток крыла.**

Знак Павших.

Я бросился бежать.

—

Глава 1. Часовня забытых богов

Часовня **Святой Элизы** давно не была святой. Её стены покрывали **надписи на языке Павших** – угловатые, как сломанные кости.

Дверь была **распахнута**, но внутри не было ветра. Только **тишина** и запах **мокрого камня**.

– **Выходи.** – Мой клинок «**Скверна**» заурчал, как зверь, чувствуя магию.

Из тьмы **засмеялись**.

– **Ковель-следопыт.** – Голос звучал как мой собственный, но... испорченный, будто его пропустили через кри-
вое зеркало.

Тень отделилась от стены.

Человек в доспехах **Инквизиции**... но его шлем был
слит с плотью, а из-под забрала капала не кровь, а
звёздная пыль.

– Ты должен вспомнить, – прошипело существо. – **Что
сделал в ту ночь.**

У меня сжалось сердце.

Я не помнил ночь Звездопада.

И это... было не я.

Но оно носило моё лицо.

—

Глава 1 (продолжение). Зеркало из Плоти и Костей

Существо в моих доспехах двигалось слишком плавно, будто кости у него были собраны не так. Его пальцы скрипели, как пергамент, когда оно провело рукой по клинку.

– Ты не должен был выжить, – сказал двойник. – Но *она* тебя выбрала.

– Кто?! – я бросился вперёд, и «Скверна» взвыла, рассекая воздух.

Клинок вонзился в живот двойника – но не встретил сопротивления. Тело распалось, как дым, и тут же собралось за моей спиной.

– **Смотри**, – прошептало существо.

Его рука **впилась мне в затылок**.

Боль.

Вспышка.

Я увидел...

Тот самый день. Небо над Белградом **расколось** по швам, и сквозь трещины хлынул **не свет – а тьма**. Гигантские существа с **крыльями из теней** падали на город, и каждый удар **разрывал реальность**.

А я стоял на башне... с чем-то в руках.

*– Довольно, – сказал **мой голос**, но это был **не я**.*

*– Они не должны проснуться, – ответила **женщина** в плаще из звёзд. Её лицо я **не мог разглядеть**, только **рот**, растянутый в улыбке **слишком широко**.*

*– Тогда мы стираем память, – «не-я» повернулся... и **взглянул прямо на меня**.*

– **АААРГХ!**

Я **отшвырнул** двойника. Голова гудела, будто в неё **вбили гвоздь из льда**.

– Теперь ты **помнишь кусочек**, – сказала существо, поднимаясь. Его голос **раскалывался**, как старое стекло. – Но

Инквизиция уже идёт. Они вырежут тебе глаза, лишь бы ты не узнал...

За окнами раздался рёв труб.

– Кто ты?! – я снова занёс клинок.

– Тень твоего греха, – двойник рассмеялся. – Или то, что ты потерял?

Его тело расплылось, как чернила в воде.

Остался только шлем Инквизиции на полу... и мой собственный голос, шепчущий из пустоты:

– Найди *её*... прежде чем они проснутся.

Глава 2. Подземелья Чумных

Рёв труб становился всё ближе. Я поднял шлем двойника

– металл был теплым, как живая плоть, а изнутри сочилась липкая звёздная роса.

Инквизиция не простит мне этого.

Я сунул шлем за пазуху и рванул к заваленному камнями входу в подземелья. Последний раз сюда спускались охотники на крыс, но никто не вернулся.

—

Туннели Велграда когда-то были акведуками. Теперь же стены покрылись пульсирующими жилами, словно город пророс вглубь себя. Воздух пах медом и гнилью – так пахнет звёздная чума.

– Кто идет? – прошептал голос из темноты.

Я замер.

Из щели выползло **дитя чумы** – ребенок лет восьми, но его кожа **просвечивала**, а в груди пульсировало **синее пламя**.

– Ты... **не один из них**, – сказала существо, тыча в меня пальцем с **слишком длинными суставами**.

– Кого ты ждешь?

– **Сестру**. Она ушла звать тех, кто спит. – Ребенок повернул голову **на 180 градусов**. – Ты тоже **хочешь разбудить богов**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.