

Энергия Сфирот



Магия пограничья: ритуалы
вызова и изгнания

Энергия Сфирот

Магия пограничья:

ритуалы вызова и изгнания

<https://litres.ru/72282850>

SelfPub; 2026

Аннотация

Глубокое погружение в древние и современные практики взаимодействия с невидимыми силами природы. Мануал раскрывает философию призыва духов земли, воды, огня и воздуха, учит искусству изгнания деструктивных энергий через пентаграммы, имена силы и этические ритуалы, а также показывает, как восстановить гармонию после работы с тонкими энергиями. Мануал сочетает славянские, кельтские и восточные традиции с практическими советами по безопасности, подчёркивая: истинная магия рождается не из власти, а из уважения к миру. Каждая часть включает пошаговые руководства, предостережения и медитативные техники, помогающие не только овладеть ритуалами, но и обрести внутренний баланс. Мануал для тех, кто готов стать проводником света, а не его хозяином.

Содержание

Часть 1. Введение в концепцию магической практики и фундаментальные различия	4
Часть 2. Призыв, вызов и изгнание: фундаментальные различия	20
Часть 3. Подготовка к ритуалу: инструменты и пространство	32
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Энергия Сфирот Магия пограничья: ритуалы вызова и изгнания

Часть 1. Введение в концепцию магической практики и фундаментальные различия

Прежде чем погружаться в дебри церемониальной магии и ритуалистики, необходимо четко определить, что мы понимаем под терминами «призыв», «вызов» и «изгнание». В эзотерической традиции, уходящей корнями в герметизм, каббалу и гримуарную магию, эти понятия имеют строгую дифференциацию, хотя в бытовом обиходе их часто путают. Данный мануал предназначен для теоретического осмысления и практического применения только теми, кто осознает всю полноту ответственности за свои действия. Магия — это не игра и не способ развлечения; это систематическая работа с энергиями, силами и сущностями, населяющими тонкие планы бытия. Игнорирование этого факта приводит к печальным последствиям, которые подробно описаны в ан-

налах оккультных обществ и, что важнее, в личных дневниках неосторожных практиков, многие из которых закончили свои дни в психиатрических лечебницах или при загадочных обстоятельствах.

Истоки магической традиции и ее терминология

Чтобы понять разницу между призывом, вызовом и изгнанием, нужно совершить краткий экскурс в историю. Само слово «магия» происходит от древнегреческого «mageia», что восходит к имени персидских жрецов — магов. Эти жрецы практиковали сложные ритуалы, направленные на взаимодействие с божествами и духами. Однако именно в эллинистическом Египте, в Александрии, произошел синтез египетской храмовой практики, греческой философии и иудейского мистицизма, породивший то, что мы сегодня называем западной церемониальной магией. Тексты, известные как «Греческие магические папирусы», содержат сотни рецептов и ритуалов, где уже прослеживается четкое разделение: есть заклинания для наполнения себя божественной силой (призыв) и есть заклинания для принуждения низших духов к явлению и подчинению (вызов). Позже, в средневековых гримуарах, таких как «Ключ Соломона» или «Лемегетон», это разделение стало каноническим и обросло детальными инструкциями по построению круга, треугольника и использованию защитных пентаграмм. Изгнание же всегда рассмат-

ривалось как необходимая гигиеническая процедура, предваряющая и завершающая любую операцию.

Природа намерения как движущая сила

В основе любой ритуальной работы лежит принцип намерения. Намерение — это не просто желание или мечта. Это сфокусированная мысль, подкреплённая железной волей и эмоциональным зарядом. Оно служит ключом, открывающим дверь между мирами. Однако одного намерения недостаточно. Необходимы инструменты, символы и, что самое важное, знания. Знания законов, по которым существует магическая вселенная. Первый закон, который необходимо усвоить: все сущее есть энергия, и она подчиняется определенным вибрационным частотам. Человеческий организм, его аура и сознание — это сложная система приемников и передатчиков. Ритуал — это способ настроить эту систему на нужную частоту для взаимодействия с конкретным типом энергии или сущностью. Если намерение мага слабо, или если оно противоречит его внутреннему состоянию (например, он говорит о любви, а в душе у него кипит злоба), то передатчик дает сбой, и сигнал либо не достигает адресата, либо достигает, но в искаженном виде, привлекая совсем не то, что планировалось.

Психологическая устойчивость и самопознание

Подготовка к любой серьезной практике начинается с долгого и кропотливого самоанализа. Адепт должен быть уверен в стабильности своей психики. Любая работа с тонкими планами обостряет восприятие, и если у человека есть скрытые психологические травмы или расстройства, ритуал может не только не дать результата, но и спровоцировать их обострение, что приведет к печальным последствиям. Маг должен быть подобен чистому сосуду: его мысли должны быть ясны, а намерения — чисты (или, по крайней мере, четко осознаваемы как эгоистичные, если практикуется так называемая левая рука пути). Самообман — главный враг практикующего. Очень часто новички путают голоса своего подсознания с голосами духов, или принимают обычные галлюцинации, вызванные самовнушением, за визионерский опыт. Поэтому перед тем как браться за сложные ритуалы, необходимо освоить базовые медитативные техники, научиться останавливать внутренний диалог и различать источники поступающих сигналов. Ведение магического дневника с подробными записями своего состояния, снов и результатов практик — обязательное условие для развития этой способности.

Концепция магического пространства

Также важно понимать концепцию магического пространства. Ритуал всегда проводится в выделенной, сакральной

зоне. В идеале это специально оборудованное помещение или место на природе, которое не используется для бытовых нужд. Такое пространство накапливает энергию, и с каждым новым ритуалом работать в нем становится легче. Оно пропитывается вибрациями мага, становится его силовым полем. Если выделить постоянное место невозможно, перед каждым действием создается временный темплум (храм) с помощью очерчивания границ, выставления стражевых знаков и освящения стихиями. Важно понимать, что пространство, где мы живем, едим и ссоримся, наполнено хаотичной, часто низкочастотной энергией. Проводить ритуал в такой обстановке — все равно что пытаться слушать классическую музыку посреди рок-концерта. Энергии будут перемешиваться, и результат окажется непредсказуемым. Поэтому очищение пространства (малое изгнание) — это первый шаг любого серьезного ритуала.

Временные соответствия и астрология

Не менее важна концепция времени. Астрологические соответствия, фазы луны, дни недели и даже время суток играют решающую роль в успехе мероприятия. Призыв стихии Огня в полнолуние или в дождливый день будет малоэффективен, так как энергия неба находится в конфликте с природой вызываемой силы. В полнолуние энергия достигает пика, но она — лунная, водная, пассивно-магнетическая. Для

активного, волевого огненного ритуала лучше подходит растущая луна в огненном знаке и дневное время. Поэтому серьезные гримуары всегда предваряются объемными астрологическими таблицами и календарями. Пренебрежение этим аспектом — признак дилетантства. Можно, конечно, вызвать духа в неположенное время, обладая колоссальной личной силой, но для начинающего это будет подобно попытке завести автомобиль, заливая в бак не бензин, а воду. Машина дернется, чихнет и, скорее всего, сломается.

Этический аспект взаимодействия

Наконец, этическая сторона вопроса. Даже если вы работаете с так называемыми "темными" силами, существуют неписанные законы уважения. Сущности, с которыми контактирует маг, — это разумные (или, по крайней мере, целенаправленно действующие) единицы бытия. Хамство, неуверенность или попытка обмана могут быть расценены как оскорбление, и последствия будут соответствующими. Ритуал — это диалог, а не приказ, за исключением случаев, когда маг обладает огромной силой и авторитетом, подкрепленным десятилетиями практики. Начинающий же должен быть предельно вежлив и корректен. Представьте, что вы приходите в дом к незнакомому человеку и начинаете ему приказывать. Какова будет реакция? Духи населяют свой мир, и мы — гости в их измерениях, когда открываем порталы.

Поэтому стандартный этикет ритуала включает приветствие, предложение даров (подношений) и благодарность за визит. Помните: невежество в магии не освобождает от ответственности, а лишь усугубляет ее, так как оно приводит к ошибкам, которые могут стоить здоровья, рассудка или жизни.

Призыв, вызов и изгнание: фундаментальные различия

Для неопита термины «призыв», «вызов» и «изгнание» могут звучать как синонимы, описывающие процесс взаимодействия с потусторонним. Однако для практикующего мага разница между ними колоссальна, и подмена понятий может привести к фатальным ошибкам. В этой части мы подробно разберем каждое из этих действий с точки зрения механики, цели и энергообмена.

Призыв, или инвокация, — это процесс внутреннего наполнения. Когда маг призывает силу, он не создает перед собой голограмму сущности. Вместо этого он открывает себя, свое тело и сознание, чтобы сила стала частью его самого. Классический пример — инвокация бога или богини в викканских традициях, когда жрец или жрица «становятся» воплощением божества на время ритуала. Это очень тонкая и опасная практика, требующая идеального контроля и способности полностью отключить свое эго, чтобы впустить чуждую, мощную энергию. При призыве маг говорит: «При-

ди и будь во мне». Энергия концентрируется внутри круга, в теле оператора. Это работа на внутреннюю трансформацию, обретение качеств призываемой силы. Если вы призываете Осириса, вы на время ритуала становитесь проводником его мудрости и силы суда. Если вы призываете стихию Огня, ваше тело наполняется жаром и волей. Инвокация меняет самого мага, и последствия этого могут ощущаться днями или даже неделями.

Вызов, или эвокация, — это прямо противоположный процесс. Маг вызывает сущность вовне, помещая ее в строго ограниченное пространство — обычно в треугольник искусства, расположенный за пределами магического круга. Цель эвокации — диалог, получение информации, услуги или материального объекта от духа. При вызове маг остается в безопасности внутри круга, а сущность проявляется в доступной для восприятия форме (видение, голос, ощущение, а иногда и физическая манифестация). Эвокация требует огромных затрат личной силы, так как необходимо не только открыть портал, но и материализовать энергию духа до уровня, достаточного для взаимодействия. Маг говорит: «Явись предо мною, но не входи в меня». Дух стоит вне круга, в треугольнике, и подчиняется воле мага, скрепленной божественными именами. Это более «внешняя» работа, направленная на изменение объективной реальности, а не только субъективного состояния мага.

Изгнание, или банишинг, имеет две основные формы: общую и целевую. Общее изгнание — это стандартная очистка пространства перед началом работы. Оно проводится для того, чтобы удалить случайные энергии или сущностей, которые могут помешать ритуалу, а также для того, чтобы стереть энергетический след после завершения работы. Самым известным ритуалом общего изгнания является Малый ритуал изгоняющей пентаграммы (МРИП). Целевое изгнание направлено на удаление конкретной нежелательной сущности, которая уже присутствует в пространстве или привязана к человеку. Это более сложная процедура, требующая диагностики и применения специфических инструментов и имен силы. В некоторых случаях, когда сущность очень сильна (например, демон высокого ранга или инкуб, привязавшийся к жертве), требуется проведение сложного обряда экзорцизма, который может длиться несколько дней и требует участия нескольких опытных магов.

Ключевое различие между вызовом и призывом лежит в плоскости "внутри/снаружи". В традиции Соломоновой магии четко прописано: вызываемый дух должен быть помещен в треугольник, а маг — оставаться в круге. Нарушение этого правила может привести к одержимости (если дух войдет в круг и сольется с магом при попытке эвокации) или к тому, что призыв не удастся, так как сила будет рассеивать-

ся вовне, а не впитываться телом. Также существует гибридная форма — "воззвание", когда маг, стоя в круге, призывает высшие силы (архангелов или божественные эманации) наполнить треугольник, где должен материализоваться низший дух. Это создает иерархическую цепочку, усиливающую контроль мага.

Важно также различать изгнание и уничтожение. Изгнать — значит отправить сущность туда, откуда она пришла, или в иную, соответствующую ей сферу бытия. Уничтожить духа (аннигилировать его) практически невозможно, так как он состоит из энергии, а энергия, согласно первому закону термодинамики, не исчезает. Можно лишь рассеять его форму или лишить его воли к агрессии, отправив обратно в эфирный план для переформирования. Поэтому этичный маг всегда стремится именно к изгнанию, а не к уничтожению. Уничтожение как концепция применимо разве что к очень слабым мыслеформам или искусственно созданным элементам, но и в этом случае речь идет скорее о дезинтеграции.

Понимание этих трех столпов позволяет выстроить грамотную стратегию работы. Сначала проводится изгнание (очистка пространства). Затем, в зависимости от цели, либо призыв (если нужны качества силы), либо вызов (если нужен контакт с сущностью). После завершения основной части обязательно проводится завершающее изгнание, чтобы

закрыть портал и восстановить нейтральный фон. Эта последовательность нерушима и является азбукой любого мага, независимо от традиции. Пропуск хотя бы одного этапа подобен выходу в открытый космос без скафандра — вы либо замерзнете (вас покинут собственные силы), либо сгорите в атмосфере (вас атакуют чуждые энергии).

Детальный анализ призыва (инвокации)

Инвокация бывает нескольких уровней сложности. Самая простая — это словесная инвокация, когда маг просто читает гимн или обращение к силе, визуализируя, как она входит в него. Более сложная — инвокация с использованием дыхательных техник (пранаямы), когда маг ритмично дышит, вытягивая эфирную энергию. Самая сложная — инвокация с отождествлением, когда маг настолько глубоко входит в образ, что его личность временно полностью замещается личностью призываемого существа или качества. В некоторых шаманских культурах это достигается с помощью психоактивных веществ, но в церемониальной магии это считается опасным и нежелательным путем, так как лишает мага контроля и может привести к необратимому повреждению психики. Поэтому классическая западная традиция настаивает на трезвости и сохранении "свидетеля" — той части сознания, которая наблюдает за процессом и может в любой момент его прервать.

Важным аспектом инвокации является цель. Для чего вы наполняете себя силой Марса? Чтобы стать смелее и решительнее в сложной жизненной ситуации? Или чтобы накопить энергию для последующего вызова духа? Во втором случае инвокация служит подготовительным этапом к эвокации. Маг призывает силу, чтобы его личный резервуар энергии наполнился, и только потом начинает сложный процесс вызова. Это как накачать воду в бак перед тем, как поливать огород. Без предварительной инвокации сил мага может просто не хватить на удержание портала открытым.

Детальный анализ вызова (эвокации)

Эвокация — это вершина церемониального искусства. Она требует не только силы, но и колоссальной точности. В гримуарах подробно описаны все детали: как чертить треугольник, какие в нем должны быть написаны имена, из какого материала должен быть сделан жезл, какое благоволение успокаивает вызываемого духа. Треугольник искусства обычно чертится за пределами круга, на расстоянии вытянутой руки. Внутри треугольника помещается черное зеркало или кусок горного хрусталя — для материализации. Стороны треугольника должны быть ориентированы по сторонам света, а внутри обязательно пишется одно из божественных имен (например, Михаэль, или Тетраграмматон), кото-

рое служит для удержания духа.

Процесс вызова состоит из нескольких этапов. Сначала длинная и монотонная инвокация (призыв) высших сил, чтобы они освятили операцию и дали магу власть. Затем — собственно заклинание духа. Оно читается с колоссальной концентрацией, с вибрацией имен. Маг представляет себе печать (сигил) духа, начертанную на пергаменте, и пытается мысленно послать в нее импульс своей воли. Если дух не является, заклинание повторяется снова, с большей силой, иногда с угрозами (призыванием карающих имен). Когда дух является (это может быть шум, ветер, видение в зеркале, появление тени или даже голографическая фигура), маг должен немедленно задать ему вопрос или приказать выполнить задание. Говорить нужно четко, без страха, помня, что круг защищает. После получения ответа или выполнения задания духа нужно вежливо, но твердо отпустить. Ни в коем случае нельзя вступать с ним в длительные беседы или принимать от него дары, если это не оговорено заранее.

Детальный анализ изгнания (банишинга)

Изгнание — это, пожалуй, самая часто используемая техника. Даже если вы никогда не планируете вызывать духов, вам придется регулярно очищать свое жилище и ауру от накопленного негатива. Существуют простые бытовые ме-

тоды: окуривание полынью или можжевельником, окропление святой или соленой водой, обход с церковной свечой. Но для серьезной магической работы нужны более мощные инструменты. Малый ритуал изгоняющей пентаграммы (МРИП) является базовым упражнением для любого мага. Он не только очищает пространство, но и выстраивает вокруг мага защитную сферу, настраивает его на высшие вибрации.

Существуют и другие ритуалы изгнания. Например, изгнание с помощью Срединного столпа, когда маг визуализирует потоки света, нисходящие сверху и восходящие снизу, которые вымывают весь негатив из его энергетических центров. Или изгнание с помощью стихий, когда маг поочередно обращается к четырём сторонам света и мысленно просит силы стихий унести прочь все темное. В случае одержимости или сильной порчи используются ритуалы из «Гоэтии», где призываются высшие силы (ангелы), чтобы связать и изгнать враждебного духа. Эти ритуалы очень сложны и должны проводиться только под руководством опытного наставника, так как во время них маг может подвергнуться сильнейшей психической атаке.

Энергообмен и последствия

Любое взаимодействие с тонким миром — это энергооб-

мен. При инвокации маг получает силу, но должен быть готов к тому, что эта сила изменит его. При эвокации маг тратит свою силу на создание портала и призыв, но получает информацию или услугу. При изгнании маг тратит силу на разрыв связей и выталкивание энергии, но очищает пространство. Важно помнить, что ничего не дается даром. Даже если вы просто зажгли свечу и попросили удачи, вы потратили частицу своей воли. Поэтому так важно уметь восстанавливать силы. Заземление, полноценный сон, правильное питание — это не просто быт, это часть магической работы.

Часто новички, проведя удачный ритуал, чувствуют эйфорию и начинают практиковать каждый день. Это верный путь к истощению. Маг должен быть подобен спортсмену: между интенсивными тренировками нужны дни отдыха. Если вы чувствуете опустошение, апатию или, наоборот, чрезмерную нервозность после ритуала — значит, вы нарушили баланс энергообмена. Нужно сделать паузу и заняться заземлением. Игнорирование этих сигналов ведет к тому, что маг сам становится вампиром, неосознанно вытягивая энергию из окружающих, что рушит его социальные связи и карму.

Первая часть мануала закладывает фундамент, на котором будет строиться все дальнейшее понимание. Мы рассмотрели исторические истоки, психологические аспекты, важность времени и места, а главное — провели четкую

грань между тремя основными видами магических действий. Запомните: нечеткость в теории порождает ошибки на практике. Прежде чем браться за выполнение ритуалов, описанных в следующих частях, убедитесь, что вы полностью усвоили материал этой главы. Перечитайте ее, проанализируйте, сделайте записи в дневнике. Только когда концепции призыва, вызова и изгнания станут для вас такими же ясными, как понятия «завтрак, обед и ужин», вы можете двигаться дальше. Магия — это наука, и ее аксиомы не терпят вольных трактовок. Будьте точны, будьте осторожны, и пусть ваше намерение будет чистым.

Часть 2. Призыв, вызов и изгнание: фундаментальные различия

Для неопфита, только начинающего свое знакомство с эзотерической литературой, термины «призыв», «вызов» и «изгнание» зачастую звучат как синонимы, смутно описывающие некий единый процесс взаимодействия с потусторонним миром. В художественной литературе и кинематографе эти понятия намеренно смешиваются для создания драматического эффекта, что порождает в массовом сознании опасную путаницу. Однако для практикующего мага, стоящего в кругу с ритуальным мечом в руке, разница между этими действиями колоссальна, и подмена одного понятия другим может привести к фатальным, а иногда и необратимым последствиям. Эта глава посвящена скрупулезному анализу каждого из этих трех столпов, на которых держится все здание церемониальной магии. Мы разберем механику процессов, их энергетическую подоплеку, цели и исторические корни, чтобы к моменту перехода к практическим упражнениям у вас не осталось ни тени сомнения в том, что, как и зачем вы делаете.

Герменевтика магических терминов

Прежде чем углубляться в детали, необходимо рассмотреть этимологию и сакральный смысл самих слов. Слово «инвокация» происходит от латинского «invocare» — «призывать, взывать». Корень «vox» означает «голос». Таким образом, инвокация — это акт обращения с голосом внутрь себя или к высшим силам с просьбой наполнить собой. «Эвокация» же идет от латинского «evocare» — «вызывать, извлекать наружу». Приставка «е-» указывает на движение вовне. Уже на лингвистическом уровне мы видим принципиальное различие: одно действие направлено внутрь, другое — наружу. Что касается «изгнания», или «банишинга», то английский термин «banish» имеет древнескандинавские корни и означает «изгонять, объявлять вне закона». Это действие направлено на удаление чего-либо из пространства оператора, возвращение его в изначальное, «законное» для него место.

В каббалистической традиции эти три действия соотносятся с тремя колоннами Древа Жизни. Инвокация соответствует колонне Милосердия (наполнение и расширение), эвокация — колонне Суровости (ограничение и проявление вовне), а банишинг — колонне Равновесия (очищение и возврат к гармонии). Понимание этих соответствий позволяет магу не просто механически выполнять действия, но и осознавать их глубокий метафизический смысл, работая не

только с символами, но и с архетипическими структурами мироздания.

Призыв (инвокация) как путь внутренней трансформации

Инвокация, или призыв, — это процесс внутреннего наполнения. Когда маг призывает силу, он не создает перед собой голограмму сущности и не вступает с ней в диалог как с отдельным собеседником. Вместо этого он открывает себя, свое тело, свою энергетическую систему и свое сознание, чтобы сила стала частью его самого. Это подобно тому, как пустой сосуд опускают в море: вода заполняет его, и сосуд становится вместилищем моря, но при этом море не перестает быть морем. Классический пример — инвокация бога или богини в викканских и неоязыческих традициях, когда жрица «снимает» богиню на себя, становясь ее воплощением на время ритуала. Это очень тонкая и потенциально опасная практика, требующая идеального контроля над собственной психикой и способности полностью отключить свое эго, чтобы впустить чуждую, мощную и совершенно иную по вибрациям энергию.

При призыве маг произносит не приказ, а мольбу или приглашение. Его позиция — открытость и смирение перед величием призываемой силы. Он говорит: «Приди и будь во мне. Наполни мое сердце, мой разум, мое тело». Энергия

концентрируется внутри круга и внутри тела оператора. Это работа исключительно на внутреннюю трансформацию. Маг призывает силу не для того, чтобы она сходила за продуктами в магазин или наказала врага, а для того, чтобы самому обрести качества этой силы. Если вы призываете Осириса, вы на время становитесь проводником его судящей мудрости и воскрешающей силы. Если вы призываете стихию Огня, ваше тело наполняется жаром, а воля становится непреклонной. Инвокация меняет самого мага на глубоком уровне, и последствия этого могут ощущаться днями или даже неделями после ритуала.

В герметической традиции различают несколько уровней инвокации. Первый, самый простой — вербальный, когда маг читает гимны или мантры, визуализируя, как энергия входит в него через макушку. Второй уровень — дыхательный, когда маг использует пранаяму и ритмическое дыхание, чтобы втягивать силу из окружающего пространства. Третий, высший уровень — инвокация с полным отождествлением. На этом уровне маг настолько глубоко погружается в образ и вибрации призываемой силы, что его личность временно как бы стирается или уходит на второй план, уступая место личности божества или архетипа. Это состояние транса, которое требует многолетней подготовки и безупречного психического здоровья. В шаманских культурах для достижения такого состояния часто используются психоактив-

ные вещества, но классическая западная магия категорически отвергает этот путь, так как он лишает мага контроля и открывает врата для одержимости низшими сущностями, маскирующимися под высокие силы.

Вызов (эвокация) как технология взаимодействия

Эвокация, или вызов, — это прямо противоположный инвокации процесс. Маг не впускает силу в себя, а вызывает сущность вовне, помещая ее в строго ограниченное и контролируемое пространство. Этим пространством традиционно служит треугольник искусства, который чертится за пределами магического круга, в котором находится оператор. Цель эвокации — не внутреннее изменение, а внешнее взаимодействие. Это может быть диалог с духом для получения скрытого знания, принуждение его к выполнению конкретного действия в физическом мире (например, поиск клада или влияние на волю другого человека) или получение от него материального объекта (так называемой «дьявольской платы», которой, впрочем, опытные маги советуют избегать).

При эвокации маг находится в безопасности внутри круга, который служит непроницаемой защитой. Сущность же проявляется в треугольнике, и ее энергия материализуется до уровня, доступного для восприятия. Это может быть ви-

дение в черном зеркале или хрустальном шаре, голос, доносящийся из пустоты, ощущение присутствия, а в редких случаях — почти физическая манифестация, видимая невооруженным глазом. Такая материализация требует колоссальных затрат личной силы мага, так как необходимо не только открыть портал между мирами, но и снабдить духа энергией для проявления в нашем плотном мире.

Маг взывает к духу, используя его печать (сигил), его имена и имена высших сил, которым этот дух подчиняется. Позиция мага — позиция повелителя. Он говорит: «Явись предо мною, но не входи в мой круг. Стой в треугольнике и отвечай на мои вопросы». Это принципиально иной тип энергообмена. Если при инвокации маг принимает в себя силу, то при эвокации он ее тратит, проецируя вовне для создания канала связи и удержания духа в проявленном состоянии. Поэтому эвокацию никогда не проводят без предварительной подготовки, часто включающей инвокацию высших сил для наполнения мага энергией. Сначала призывают божественную силу (инвокация), чтобы наполниться, а затем, используя эту силу как топливо, вызывают духа (эвокация).

В средневековых гримуарах, таких как «Лемегетон» или «Ключ Соломона», процесс эвокации расписан до мельчайших подробностей. Там указаны точные астрологические часы для вызова каждого духа, материалы для изготовления

пентаклей, цвета свечей, благовония, успокаивающие конкретную сущность, и, самое главное, — принуждающие заклинания на древних языках. Нарушение любой из этих инструкций может привести к тому, что дух либо не явится вообще, либо явится, но в гневе, и прорвет защиту круга. Именно поэтому эвокация считается высшим пилотажем магического искусства и категорически не рекомендуется для начинающих.

Изгнание (банишинг) как основа магической гигиены

Изгнание, или банишинг, — это, пожалуй, самая часто используемая и жизненно необходимая магическая техника. В отличие от инвокации и эвокации, которые являются специализированными инструментами для достижения конкретных целей, изгнание является базовой гигиенической процедурой, подобной чистке зубов или мытью рук. Пренебрежение изгнанием рано или поздно приводит к тому, что пространство вокруг мага и его собственная аура загрязняются хаотичными энергиями, привязками и низшими сущностями, что ведет к болезням, депрессиям и череде неудач.

Существует две основные формы изгнания: общая и целевая. Общее изгнание проводится регулярно, часто ежедневно, в качестве профилактической меры, а также обязательно перед началом и после завершения любого серьезного ри-

туала, независимо от его типа. Оно направлено на удаление случайных, фоновых энергий и сущностей, которые могут присутствовать в пространстве, и на стирание энергетического следа, оставленного работой мага. Самым известным и универсальным ритуалом общего изгнания является Малый ритуал изгоняющей пентаграммы (МРИП), разработанный в Герметическом Ордене Золотой Зари. Этот ритуал не только очищает пространство, но и выстраивает вокруг мага защитную световую сферу, настраивает его на высшие вибрации и гармонизирует энергетические центры.

Целевое изгнание — это гораздо более сложная процедура, направленная на удаление конкретной, идентифицированной нежелательной сущности или энергии. Это может быть полтергейст в доме, привязка бывшего любовника, наведенная порча или даже одержимость. В таких случаях простого МРИП недостаточно. Требуется диагностика (определение природы и источника сущности), а затем применение специфических методов. Это могут быть ритуалы с использованием освященной воды и огня, чтение псалмов или специальных заклинаний из гримуаров, призыв высших сил (архангелов) для помощи в изгнании. Иногда, в особо тяжелых случаях одержимости, проводится полный обряд экзорцизма, который может длиться несколько дней и требует участия группы опытных магов или священников, обладающих соответствующей властью.

Важно понимать, что изгнание — это не уничтожение. Уничтожить духа, как уже говорилось ранее, практически невозможно, так как он состоит из энергии, а энергия неуничтожима. Можно лишь рассеять его временную форму, лишить его воли к агрессии и отправить обратно в ту сферу бытия, откуда он явился. Поэтому этичный маг всегда стремится именно к изгнанию, а не к уничтожению. Попытка «уничтожить» сущность чаще всего приводит лишь к тому, что она разозлится и перегруппируется, вернувшись в еще более сильной форме.

Взаимосвязь и последовательность трех действий

Понимание природы призыва, вызова и изгнания позволяет выстроить грамотную и безопасную стратегию любой магической работы. Эта стратегия имеет жесткую последовательность, нарушать которую нельзя. Представьте себе хирурга, который собирается делать операцию. Сначала он моет руки и стерилизует инструменты (это изгнание). Затем он вводит пациенту анестезию (это инвокация, наполнение себя или пациента нужным состоянием). И только потом он приступает к самой операции (это эвокация, если мы говорим о призыве духа для выполнения работы). После операции он снова все стерилизует и зашивает рану (завершающее изгнание).

Итак, полная последовательность ритуала выглядит так:

Сначала проводится предварительное изгнание. Маг очищает пространство, изгоняет случайных сущностей и создает защитный круг. Это подготавливает чистую площадку для работы.

Затем, если планируется эвокация, часто проводится инвокация высших сил или сил стихий. Маг наполняет себя энергией, чтобы иметь достаточно сил для удержания портала и контроля над вызываемым духом. Если же планируется только инвокация (например, для исцеления или обретения качества), то этот этап является основным.

Далее следует основное действие: либо инвокация (наполнение себя), либо эвокация (вызов духа в треугольник).

После завершения основного действия обязательно проводится завершающее изгнание. Маг благодарит силы, отпускает их (если это была инвокация) или приказывает духу удалиться (если была эвокация), а затем проводит ритуал очищения круга и пространства, стирая все следы работы и закрывая портал.

Пропуск хотя бы одного из этих этапов чреват серьезными последствиями. Если не провести предварительное изгнание, в круг могут проникнуть случайные сущности, которые исказят ритуал или будут питаться энергией мага. Если не провести завершающее изгнание после инвокации, маг

может долгое время оставаться в измененном состоянии, что приведет к проблемам в социуме. Если не отпустить духа после эвокации, он может остаться в пространстве квартиры, превратившись в полтергейста.

Энергообмен и последствия для оператора

Любое из трех описанных действий — это интенсивный энергообмен с тонким планом, и он всегда имеет последствия для мага. При инвокации маг получает силу, но платит за это временной утратой части своей индивидуальности и необходимостью интегрировать полученный опыт. После сильной инвокации часто наступает период упадка сил, когда излишки энергии рассеиваются, и организм возвращается в норму. Это нормально.

При эвокации маг тратит свою личную силу, иногда очень много. Платой служат услуги духа, но расплатой может стать истощение, если маг не рассчитал свои силы. Именно поэтому так важна предварительная инвокация для накопления энергии. Также при эвокации маг вступает в прямой контакт с чуждым сознанием, что всегда оставляет след в его ауре. Тщательное завершающее изгнание необходимо для стирания этого следа.

При изгнании маг также тратит силу, направляя ее на вы-

талкивание чужеродной энергии. Но платой здесь является очищенное пространство и улучшение самочувствия. Иногда, при изгнании очень сильной сущности, маг может получить энергетический «откат» — часть негативной энергии может перескочить на него, если защита была слаба. Поэтому при серьезных изгнаниях всегда работают как минимум двое: один изгоняет, другой страхует и подпитывает первого.

Таким образом, мы видим, что три столпа магии — это не просто абстрактные понятия, а живые, энергоемкие процессы, каждый из которых имеет свою механику, свою цель и свою цену. Глубокое понимание этих различий является тем фундаментом, без которого любое практическое занятие магией превращается в опасный дилетантизм. В следующих частях мануала мы перейдем к подробному описанию конкретных ритуалов, но прежде чем приступить к ним, убедитесь, что вы усвоили материал этой главы настолько хорошо, что сможете объяснить разницу между призывом и вызовом даже ребенку. От этого зависит ваша безопасность.

Часть 3. Подготовка к ритуалу: инструменты и пространство

Любое магическое действие, будь то простейший обряд на очищение или сложнейшая эвокация духа из «Гоэтии», требует тщательной и скрупулезной подготовки. Спонтанность в магии — удел либо гениальных провидцев, чья сила воли способна подчинять реальность одним лишь взглядом, либо безумцев, не отдающих отчета своим действиям. Практика показывает, что в подавляющем большинстве случаев результат спонтанных действий оказывается плачевным, а порой и трагическим. Магия — это точная наука о взаимодействии энергий, и как в любой науке, здесь действует принцип: семь раз отмерь, один раз отрежь. Подготовка включает в себя несколько фундаментальных этапов: создание и освящение физического пространства (темплума), изготовление и очищение инструментов, приведение в порядок тела и разума оператора, а также тщательный астрологический расчет времени проведения ритуала. В этой части мы подробно, шаг за шагом, рассмотрим каждый из этих аспектов, чтобы у читателя сложилось целостное понимание того, что ритуал начинается не с произнесения заклинания, а с момента принятия решения о его проведении.

Философия магического пространства

Прежде чем говорить о конкретных предметах и действиях, необходимо понять философскую основу подготовки. Магическое пространство, или темплум, — это не просто комната, в которой проводятся обряды. Это выделенный, сакрализованный участок мироздания, временно или постоянно изъятый из-под власти профанного, обыденного мира. Внутри этого пространства действуют иные законы. Здесь время течет иначе, здесь мысли обретают плоть быстрее, а связь с тонкими планами становится более прямой и отчетливой. Создание такого пространства — это акт творения, подобный тому, как демиург отделяет свет от тьмы, создавая упорядоченный космос из хаоса. Маг, очерчивая круг и освящая его стихиями, на время становится демиургом своего собственного, пусть и небольшого, мира. В этом мире он — верховная власть, и именно поэтому здесь он может безопасно взаимодействовать с силами, которые в обычной жизни раздавили бы его своей мощью.

Подготовка пространства преследует три главные цели. Первая — защита. Круг и другие построения должны оградить мага от враждебных или просто случайных сущностей, которые могут быть привлечены светом ритуала, как мотыльки на пламя свечи. Вторая — накопление силы. Са-

кральное пространство действует как линза, фокусирующая и усиливающая энергию, излучаемую магом и призываемыми силами. Внутри круга сила не рассеивается в бесконечность, а циркулирует, многократно усиливая эффект. Третья — коммуникация. Правильно организованное пространство служит мостом, порталом между мирами, облегчая контакт с сущностями и силами, которые являются объектом ритуала.

Магический круг как основа основ

Первое и главное, что создается в любом серьезном ритуале, — это магический круг. Круг — это не просто линия, начерченная мелом на полу. Это сложнейшая энергетическая структура, многомерный барьер, отделяющий внутреннее, сакральное пространство от внешнего, профанного. Это и защитная стена, и аккумулятор силы, и зеркало, отражающее нежелательные влияния. Традиционно круг чертят ритуальным мечом, атамом (черным ножом) или просто мелом, углем, если пол позволяет. В современных условиях, когда не всегда можно чертить на паркете или ковре, используют специально сшитую тканевую основу с вышитым кругом, или же круг просто визуализируют, хотя для начинающих настоятельно рекомендуется именно физическое, видимое очерчивание, так как оно лучше фокусирует сознание.

Диаметр круга обычно составляет около двух метров —

этого достаточно, чтобы внутри свободно поместился алтарь и сам оператор. Форма — идеальная окружность, символизирующая бесконечность, цикличность времени и совершенство божественного. Внутри круга, на его периметре, часто чертят восемь точек силы, соответствующих сторонам света и стихиям, или же вписывают в окружность восьмиконечную звезду (символ духа). На четырех кардинальных точках (Восток, Юг, Запад, Север) устанавливаются светильники или свечи, символизирующие стихии: на Востоке — Воздух (благовоние), на Юге — Огонь (красная свеча), на Западе — Вода (чаша с водой), на Севере — Земля (соль или камень).

Граница круга должна быть абсолютно непрерывной и замкнутой. Любой разрыв, даже самый незначительный, подобен пробоине в корпусе подводной лодки. Защита падает, и маг становится уязвим для внешних влияний. Если во время ритуала магу по какой-то критической необходимости нужно выйти из круга (что крайне нежелательно), он должен сначала «открыть» его, сделав символический проход ритуальным мечом, а затем, вернувшись, так же символически «закрыть». Нарушение целостности круга во время эвокации, когда дух уже вызван, приравнивается к катастрофе, последствия которой могут быть самыми ужасными.

Алтарь и его устройство

Второй важнейший элемент любого ритуала — алтарь. Алтарь располагается в центре круга или, в некоторых традициях, в его северной части (поскольку Север считается стороной стихии Земли, дающей стабильность и опору). Алтарь — это стол работ, средоточие силы, место, где материя встречается с духом. Это не просто мебель, а священный объект. В идеале алтарь должен быть изготовлен из натурального дерева (дуб, кедр, ясень) и никогда не использоваться для бытовых целей. Его покрывают тканью, цвет которой соответствует цели ритуала: белая для чистоты и защиты, красная для любви и силы, зеленая для исцеления и денег, черная для изгнания и работы с глубокими тайнами.

На алтаре в строго определенном порядке располагаются магические инструменты и символы. Классическое расположение соответствует четырем сторонам света и стихиям. В восточной части алтаря помещают символ Воздуха — благовония и колокольчик (или меч). В южной части — символ Огня: жезл и горящая свеча. В западной части — символ Воды: чаша с водой. В северной части — символ Земли: пантакль или блюдо с солью. В центре алтаря часто помещают общий символ духа или божества, которому посвящен ритуал, а также рабочие инструменты, которые будут использоваться непосредственно в процессе.

Помимо стихийных символов, на алтаре обязательно должны присутствовать два источника света: как минимум две свечи, олицетворяющие мужское и женское начала, свет и тьму, проявленное и непроявленное. Также на алтаре находится ритуальный нож (болаин) для подсобных работ (обрезание нитей, начертание временных символов), чаша для подношений и курильница для благовоний. Все предметы на алтаре должны быть расставлены осмысленно и удобно для мага, чтобы во время ритуала ему не приходилось тянуться или суетиться, нарушая концентрацию.

Ритуальные инструменты и их сакральное значение

Каждый магический инструмент — это не просто утварь, а материальное воплощение определенной силы или аспекта души мага. Они являются проводниками его воли и должны быть не куплены в сувенирной лавке, а либо изготовлены лично, либо, если это невозможно, тщательно очищены и освящены. Рассмотрим основные инструменты подробно.

Меч, или ритуальный меч, — это инструмент власти и принуждения. Он олицетворяет стихию Воздуха в его активном, рассекающем аспекте, а также мужское, солнечное начало. Меч используется для очерчивания круга, для начертания пентаграмм в воздухе, для отдачи приказов духам. Это символ суровой справедливости и неотвратимости воли ма-

га. Обычно меч делают из стали, с гардой и рукоятью, часто украшенной сакральными символами. Лезвие должно быть тупым, так как его задача — не физическое, а эфирное рассечение.

Жезл — инструмент призыва и направления энергии. Он олицетворяет стихию Огня, творческую силу, мужское начало. Жезл используется для инвокаций, для наполнения силой талисманов и амулетов, для приветствия божеств. Жезл изготавливают из дерева (дуб, орешник, кедр), часто с навершием в виде шишки, кристалла или другого символа огня. Внутри жезла может быть вложен металлический стержень, соответствующий планете, с которой ведется работа.

Атам — это черный ритуальный нож с рукоятью черного цвета. В отличие от меча, атам используется для более тонких и внутренних работ. Он не режет в физическом смысле, но его эфирный двойник используется для рассечения энергетических связей, для открытия и закрытия порталов, для управления энергиями внутри круга. Атам — инструмент мага-церемониалиста, его рабочий нож на каждый день. Болаин — это белый нож с белой рукоятью. Он используется исключительно для физических действий внутри ритуала: чтобы срезать ветку, вырезать руну на свече, отрезать кусок хлеба для подношения. Это инструмент действия в плотном мире.

Чаша (кубок) — символ стихии Воды, женского, воспринимающего начала. Чаша используется для хранения освященной воды, для принятия внутрь эликсиров, как символ сердца иместилища души. Чаша должна быть из природного материала: серебра, олова, глины, стекла. Металлическая чаша предпочтительнее, так как металл хорошо проводит и сохраняет энергию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.