

Энергия Сфирот

**Практическая магия: развитие воли,
управление энергией, этика**

Энергия Сфирот

Практическая магия: развитие воли, управление энергией, этика

<https://litres.ru/72282790>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мануал ключ к синтезу древних мистических традиций и живой современной практики. В десяти глубоких частях раскрываются основы подлинной магии: развитие воли как стержня пути, воображение как инструмент творения реальности, искусство внимания, методы накопления и управления личной силой. Особое внимание уделяется этике не как ограничению, а как закону космического баланса, где каждое действие рождает ответственность. Вы научитесь создавать священные пространства, диалогу с духами и предками, интеграции всех аспектов практики в единый поток служения миру. Письмена избранных волхвов, шаманов и мистиков прошлого переплетаются здесь с проверенными упражнениями для повседневности. Это не сборник заклинаний, а проводник к внутренней гармонии, где истинная сила рождается из единства

души, тела и духа. Для тех, кто готов не просто обрести власть над миром, но стать мостом между небом и землёй.

Содержание

Часть 1. Природа реальности и место мага в мире	5
Часть 2. Развитие воли — становление стержня практика	16
Часть 3. Воображение — язык, на котором говорит душа	27
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Энергия Сфирот

Практическая магия:

развитие воли, управление

энергией, этика

Часть 1. Природа реальности

и место мага в мире

Прежде чем предпринимать первые осознанные шаги на пути, прежде чем пытаться изменить что-либо в окружающей действительности или трансформировать собственную личность, необходимо остановиться и задать себе самый главный вопрос: а что есть та реальность, в которой я существую? Большинство людей проживают всю жизнь, даже не задумываясь об этом. Для них мир — это то, что они видят, слышат и могут потрогать. Это мир столов и стульев, работы и быта, радостей и горестей, который кажется незыблемым и единственно возможным. Однако для человека, вставшего на путь мага, такое представление является наивным и опасным заблуждением. Магия, в своем классическом и традиционном понимании, начинается там, где заканчивается слепая

вера в исключительную материальность мира. Она представляет собой не попытку нарушить законы природы, как это любят изображать в голливудских фильмах, а скорее углубленную работу с тонкими, неочевидными для обычного глаза законами. Эти законы являются первичными, фундаментальными, и именно они лежат в основе всей проявленной, физической вселенной.

Первое, что должен усвоить неофит, это концепция многомерности или многослойности бытия. Представьте себе айсберг. То, что мы видим над водой — это лишь малая, видимая часть. Основная же масса льда, определяющая его движение и силу, скрыта под толщей воды, недоступная прямому взору. Точно так же и наш мир. Существует физический план — это мир форм, материи, плотности. Здесь царят законы гравитации, инерции, времени и энтропии. Это сцена, на которой разыгрывается наш повседневный опыт. Но за этой сценой, или, точнее, внутри нее, существуют иные планы или уровни реальности, пронизывающие физический и поддерживающие его существование. Эти планы различаются по своей частоте или вибрации, и для их восприятия необходимы иные органы чувств, иное состояние сознания, нежели те, к которым мы привыкли.

Первым и наиболее близким к физическому является эфирный план. Его часто называют планом жизненной си-

лы, праны, или просто энергии. Это матрица, на которой строится физическое тело. Любая болезнь на физическом плане сначала возникает как нарушение или блок на плане эфирном. Это мир энергетических каналов, меридианов и чакр. Следующий уровень — астральный план. Это мир эмоций, чувств, желаний и страстей. Он населен не только нашими личными переживаниями, но и коллективными эгрегорами, сущностями, порожденными сильными эмоциями людей. Это мир снов и грез, где законы пространства и времени работают иначе. Выше располагается ментальный план — царство мыслей, идей, абстрактных концепций. Это мир форм, но форм не физических и не эмоциональных, а идеальных. Здесь обитают архетипы и великие идеи, которые затем, спускаясь вниз, обретают плоть на нижележащих уровнях. И существуют еще более высокие, духовные планы бытия, описать которые словами практически невозможно, так как наш язык слишком груб для этого.

Маг — это существо, которое в отличие от обычного человека способно осознанно перемещать фокус своего внимания между этими планами. Обычный человек привязан к физическому миру и лишь изредка, во сне или в моменты сильного эмоционального всплеска, бесконтрольно проваливается в астрал. Маг же учится совершать эти путешествия осознанно. Он может спуститься в свой собственный астрал, чтобы разобраться с внутренними демонами. Он может под-

няться в ментал, чтобы уловить новую идею. Он может черпать силу из эфира и направлять ее на физическом плане. Более того, он учится влиять на эти тонкие планы, вносить в них изменения, которые, по принципу подобия, неизбежно проявятся и в мире физическом, вызывая желаемые для мага последствия. Это и есть суть магической работы: изменение следствия через работу с причиной на более высоком уровне бытия.

Ключевым законом, описывающим взаимосвязь всех этих планов, является герметический принцип соответствия или аналогии, кратко сформулированный в знаменитой изречении, высеченном на Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста: "Что внизу, подобно тому, что вверху. И что вверху, подобно тому, что внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи". Смысл этого принципа огромен. Он утверждает, что вселенная едина в своей основе, и законы, управляющие макрокосмом (вселенной, галактиками, движением планет), точно так же управляют и микрокосмом (человеком, атомом, клеткой). Изучая движение звезд, астролог познает законы человеческой души. Изучая свое тело, свои мысли и чувства, маг познает законы вселенной. Нет ничего вверху, что не нашло бы своего отражения внизу, и наоборот.

Этот принцип дает магу невероятный инструмент познания. Если вы хотите понять, как устроен мир, загляните

внутри себя. Если вы хотите изменить мир вокруг, начните меняться сами. Любое внешнее изменение — это лишь проекция внутреннего сдвига. Поэтому магия — это не столько техника воздействия на внешние объекты, сколько наука о трансформации собственного сознания и собственной энергии. Когда маг достигает внутренней гармонии и силы, его внешний мир неизбежно выстраивается в соответствии с этим новым внутренним состоянием. Таким образом, работа мага — это всегда работа над собой. Это путь самопознания, самый глубокий и бескомпромиссный из всех существующих.

Из этого вытекает следующее фундаментальное требование к практику: необходимость развить в себе так называемое состояние "свидетеля" или "наблюдателя". Что это значит? Это способность разделять свое сознание и его содержимое. В обычной жизни мы полностью отождествляем себя со своими мыслями, эмоциями и телесными ощущениями. Мы говорим: "Я злюсь", "Я боюсь", "Я думаю". Мы сливаемся с этими состояниями воедино. Состояние свидетеля предполагает иную позицию: "Во мне сейчас присутствует гнев, но я — это не гнев". Вы учитесь смотреть на свои эмоции и мысли как бы со стороны, как на облака, проплывающие по небу вашего сознания. Вы — это небо, а не облака. Облака приходят и уходят, а небо остается неизменным и чистым.

Этот навык является первым шагом к обретению подлинного контроля над своим внутренним миром. Ведь если вы не можете контролировать свои мысли, как вы сможете контролировать потоки энергии в ритуале? Если вас захлестывают эмоции, как вы сохраните чистоту намерения, необходимую для заклинания? Маг, не владеющий собой, подобен ребенку, играющему с гранатой. Любое его действие будет нести на себе отпечаток его внутреннего хаоса — страхов, амбиций, обид. В результате вместо исцеления он может наслать болезнь, вместо защиты — привлечь опасность. Сила, вложенная в заклинание, будет искажена и усилена этим внутренним "шумом", и результат окажется непредсказуемым и часто разрушительным для самого мага.

Поэтому развитие осознанности и наблюдение за собой — это не просто полезная медитация, это жесткая необходимость. Начните прямо сейчас. Просто сядьте в тишине и попытайтесь в течение пяти минут наблюдать за потоком своих мыслей, не вовлекаясь в них, не оценивая их, не пытаясь их остановить. Просто смотрите. Вы быстро обнаружите, что это невероятно трудно. Мысли цепляются одна за другую, уводя вас за собой, и вы забываете о наблюдении. Но каждая минута такой практики, каждое возвращение в состояние свидетеля — это кирпичик в фундаменте вашей будущей силы. Это упражнение можно и нужно выполнять не только сидя дома, но и в повседневной жизни. Идя по улице,

наблюдайте за собой: как вы идете, как дышите, какие мысли приходят вам в голову, когда вы видите того или иного человека. Постепенно это войдет в привычку, и вы обретете ту внутреннюю тишину и устойчивость, которая необходима для любой серьезной магической работы.

Следствием принятия концепции многослойной реальности и развития в себе свидетеля является глубокое осознание личной ответственности. В профанном мире человек часто считает себя жертвой обстоятельств. На него влияют погода, начальник, политики, семья, карма. Он плывет по течению, полагая, что от него мало что зависит. Магическое мировоззрение переворачивает эту картину с ног на голову. Маг понимает: я — причина. Мир вокруг меня — это мое следствие, моя проекция. Не я жертва обстоятельств, а я — творец этих обстоятельств, осознанно или неосознанно.

Осознав это, уже нельзя жить по-старому. Каждое действие, каждое слово, каждая, даже мимолетная мысль — это акт творения. В обычной жизни мы не замечаем этого, потому что наши мысли разрозненны, слабы и противоречивы. Одна мысль говорит "хочу быть богатым", а следующая за ней — "деньги — это зло". Эти противоположные импульсы нейтрализуют друг друга, и реальность остается неизменной. Но по мере накопления личной силы, о которой мы будем подробно говорить в следующих частях, каждое внутреннее

движение обретает все больший вес и все более ощутимые внешние последствия. Ваш гнев может стать реальной молнией (на тонком плане). Ваша мимолетная зависть может материализоваться как препятствие на пути у того, кому вы позавидовали, но, по закону возврата, вернуться к вам же. Ваша любовь может исцелить.

Это накладывает колоссальную ответственность. Маг не может позволить себе роскошь быть злым, раздражительным или просто невнимательным. Он обязан следить за чистотой своих помыслов не из морализаторства, а из чисто практического понимания механизмов мироздания. Грязная мысль, подкрепленная силой, создает грязную реальность вокруг. Поэтому путь мага — это путь постоянного самосовершенствования, самодисциплины и внутренней гигиены.

Однако это не означает, что маг превращается в безэмоционального робота или ханжу, который боится лишний раз подумать. Речь идет об осознанности. Маг может позволить себе испытать гнев, но он не отождествляется с ним, он наблюдает его, и, если необходимо, он может направить его силу в нужное русло, не позволяя гневу овладеть собой и нести разрушение. Он может чувствовать страсть, но страсть не ослепляет его. Маг не подавляет свои человеческие проявления, но он становится их хозяином, а не рабом.

Важно также развеять одно из самых распространенных заблуждений о магии: что это способ уйти от реальности или получить легкое решение проблем. Напротив, магия — это способ погрузиться в реальность максимально глубоко. Это путь, на котором вы видите скрытые пружины, управляющие миром и людьми. Вы видите причинно-следственные связи там, где другие видят лишь случайности. Вы понимаете, что за каждым событием стоит чья-то мысль, чье-то желание, чей-то волевой импульс. Это видение может быть тяжелым бременем, потому что иллюзии рассеиваются, и мир предстает во всей своей сложности и жесткости. Но оно же дает и величайшую свободу — свободу сознательного творчества.

Таким образом, фундамент магической практики зиждется на трех основных мировоззренческих китах. Первый: признание того, что мир многомерен, и физическая реальность — лишь верхушка айсберга. Второй: понимание принципа соответствия и, как следствие, того, что, изменяя себя, мы изменяем мир. Третий: принятие тотальной ответственности за свою реальность, которая проистекает из осознания себя как причины, а не следствия.

Принятие этой парадигмы является своеобразным пропуском в мир Искусства. Пока человек ищет в магии лишь способ исполнить свои мелкие желания — вернуть мужа, наказать врага, разбогатеть без труда — он остается на уров-

не профана, и настоящая Сила не откроется ему. Сила приходит только к тем, кто готов служить ей, кто готов стать ее проводником, кто готов взять на себя груз ответственности за каждое ее проявление. Маг не использует Силу в корыстных целях. Маг становится соавтором Силы в процессе непрерывного творения мира.

Поэтому, прежде чем переходить к дыхательным упражнениям и техникам визуализации, потратьте столько времени, сколько необходимо, на осмысление этих идей. Читайте философские трактаты, размышляйте, ведите дневник, обсуждайте с единомышленниками, спорьте сами с собой. Сделайте эти принципы не просто красивыми словами, а своей внутренней реальностью. Когда вы почувствуете, что мир вокруг вас стал тоньше, прозрачнее, что вы начинаете ощущать энергетику мест и людей, что ваши мысли обретают неожиданную весомость — это первые признаки того, что фундамент заложен, и сознание готово к восприятию следующего уровня знаний. Без этого фундамента любое знание техник будет подобно строительству небоскреба на песке: рано или поздно конструкция рухнет, погребя под обломками своего создателя.

Путь мага — это путь воина, как называл его дон Хуан в книгах Карлоса Кастанеды. Воин не потому, что он воюет с кем-то, а потому что ему постоянно приходится вести битву

с самим собой: со своей ленью, со своими страхами, со своей верой в собственную незначительность. Эта битва не имеет конца. Она длится всю жизнь. Но награда в ней — не власть над другими и не золотые горы, а нечто гораздо большее: свобода, сила и радость осознанного бытия. И первая победа в этой битве — это победа над иллюзией материализма, над верой в то, что мы — лишь тело, живущее одну жизнь между двумя безднами небытия. Победа над этой иллюзией открывает дверь в бесконечность, и эта дверь называется магией.

Часть 2. Развитие воли — становление стержня практика

Когда основы миропонимания более или менее уложились в сознании, когда пришло хотя бы смутное ощущение многомерности бытия и собственной ответственности, перед практиком встает следующий, сугубо практический вопрос: а каким инструментом я буду взаимодействовать с этими открывшимися глубинами? Само по себе знание о том, что мир не ограничивается материей, не дает еще никакой силы. Необходимо нечто, что позволит не только видеть тонкое, но и касаться его, изменять, направлять. Имя этому инструменту — воля. В магическом контексте воля — это не просто упрямство или способность настоять на своем в бытовом споре. Это фундаментальная сила, цементирующая всю личность практика, это тот внутренний стержень, который позволяет удерживать целостность сознания при контакте с хаотическими энергиями иных планов. Без развитой воли невозможно ни накопление энергии, ни концентрация, ни, тем более, оказание целенаправленного воздействия на реальность. Воля — это та мышца, которая приводит в движение все остальные способности мага.

Стоит сразу разграничить понятия. В обывательском понимании воля часто отождествляется с усилием, с напряжением, с преодолением себя через "не хочу". Человек заставляет себя идти на нелюбимую работу, делать скучные дела, терпеть неудобства. Это, безусловно, тоже проявление воли, но воли низшего порядка, часто замешанной на страхе или чувстве долга. Такая воля истощает, она подобна работе мышц на износ без правильной техники дыхания. Магическая воля — это нечто иное. Это не столько напряжение, сколько высочайшая степень сосредоточенности и собранности. Это умение собирать все свое существо — мысли, чувства, энергию, тело — в единый, сфокусированный луч намерения и направлять этот луч на достижение цели, не отвлекаясь, не сомневаясь и не расплываясь. Это состояние напоминает кошку, готовящуюся к прыжку: она расслаблена внешне, но внутри сжата в тугую пружину, все ее внимание сфокусировано на одной точке. В этом состоянии нет места насилию над собой, есть лишь абсолютная собранность.

Развитие такой воли начинается с малого и, на первый взгляд, даже незначительного. Великая ошибка неопита — пытаться сразу сесть в позу лотоса на три часа или голодать неделю. Чаще всего это приводит лишь к срыву и разочарованию в своих силах. Путь воспитания воли подобен пути воспитания тела: начинать нужно с легких весов и простых упражнений, постепенно наращивая нагрузку. Самое

лучшее место для старта — это ваша собственная повседневная жизнь, которая предоставляет бесчисленное количество возможностей для тренировки.

Например, возьмите за правило каждое утро, сразу после пробуждения, заправлять свою постель. Казалось бы, мелочь. Но попробуйте делать это не кое-как, на скорую руку, а идеально ровно, расправляя каждую складочку, даже если вы ужасно опаздываете или у вас нет настроения. Это и есть акт волевого усилия. Ваше тело и ум, подчиняясь инерции, требуют пойти по пути наименьшего сопротивления — оставить постель как есть, ведь все равно вечером снова ложиться. Вы же осознанно выбираете действие, требующее усилия и внимания. Тем самым вы говорите своей инертной природе: "Хозяин здесь я". Каждое такое маленькое преодоление — это кирпичик в стене вашей будущей силы.

Другой пример связан с водой. Принимая душ, многие люди любят постоять под теплой водой, расслабиться. Попробуйте сделать наоборот. В конце душа, когда вы уже помылись, переключите воду на прохладную или даже холодную. И не просто быстро ополоснитесь и выскочите, а сознательно задержитесь под ней на минуту-другую, ровно дыша и наблюдая за своими ощущениями. Не надо терпеть, стиснув зубы. Надо принять этот холод, позволить ему быть, но остаться при этом спокойным и собранным. Это упражнение

великолепно закаляет не только тело, но и волю, так как напрямую сталкивает вас с базовым инстинктом комфорта и заставляет его отступить.

Еще одно прекрасное упражнение из арсенала повседневной магии — это контроль за речью. В суете мы постоянно бросаем слова на ветер. Обещаем что-то сделать, даже не задумываясь, сможем ли. Жалуемся, сплетничаем, произносим пустые, ничего не значащие фразы. Все это — утечка воли. Попробуйте в течение одного дня следить за каждым своим словом. Говорите только то, что действительно имеете в виду. Не давайте обещаний, если не уверены на сто процентов. Не жалуйтесь — жалоба это пассивная позиция жертвы, которая разрушает волевой центр. Если спросят, как дела, отвечайте честно и по существу, или вообще промолчите, если нечего сказать. Вы с удивлением обнаружите, как это трудно. Язык постоянно норовит сказать что-то лишнее. Но к концу дня вы почувствуете непривычную внутреннюю тишину и собранность. А главное — каждое произнесенное вами слово обретет вес. И когда в ритуале вы произнесете слова заклинания, это будет не пустой звук, а акт волеизъявления, подкрепленный всей вашей сущностью.

Воля и внимание — это две стороны одной медали. Воля направляет внимание, а внимание, в свою очередь, питает волю энергией. Нельзя проявлять волю к объекту, на ко-

торый не направлено внимание. И наоборот, удержание внимания на чем-то трудном или скучном является актом воли. Поэтому тренировка концентрации — это прямая дорога к укреплению волевого стержня.

Начните с простейшего упражнения с точкой. Возьмите чистый лист белой бумаги и нарисуйте в центре черную точку диаметром около сантиметра. Прикрепите лист на стену на уровне глаз, сядьте напротив на удобном стуле, выпрямив спину. Ваша задача — в течение пяти минут смотреть на эту точку, не отводя взгляда и не моргая дольше обычного. Но это только внешняя, физическая часть. Гораздо важнее то, что происходит у вас в голове. Ваш ум будет постоянно пытаться ускользнуть. Он начнет генерировать мысли: "А что я сегодня буду есть?", "А не купить ли мне новые ботинки?", "Сколько уже времени прошло?". Всякий раз, когда вы ловите себя на такой мысли, вы должны мягко, но настойчиво, усилием воли вернуть свое внимание обратно на черную точку. Не злиться на себя за то, что отвлеклись, а просто возвращать. Это и есть тренировка воли. Постепенно время можно увеличивать до десяти, пятнадцати минут. Это упражнение кажется простым, но оно является одним из самых мощных для развития концентрации.

Следующий этап — упражнения на удержание образа. Это уже переход к воображению, но с сильной волевой со-

ставляющей. Закройте глаза и представьте простую геометрическую фигуру, например, красный квадрат. Ваша задача — удерживать этот образ неподвижным и стабильным как можно дольше. Он будет расплываться, менять цвет, трансформироваться в другие фигуры. Ваша воля должна каждый раз возвращать его к исходному виду. Это требует огромного внутреннего усилия, но именно так и куется способность к созданию устойчивых мыслеформ, необходимых в ритуалах.

Особое место в развитии воли занимают практики, связанные с телом и дискомфортом. Кастанеда называл это "неделанием". Суть в том, чтобы совершать привычные, автоматические действия непривычным способом. Например, если вы правша, попробуйте в течение дня чистить зубы левой рукой, держать ложку левой рукой, писать. Это требует постоянного контроля и усилия, так как тело сопротивляется, стремясь вернуться к привычному шаблону. Тем самым вы пробиваете брешь в своей рутине, вносите элемент осознанности туда, где царил автоматизм. Каждый такой момент — это укол воли в броню спящего сознания.

Еще одна мощнейшая техника из того же арсенала — изменение привычных маршрутов. Ходите на работу разными дорогами. Вставайте с кровати не с привычной ноги, а с другой. Переставляйте предметы на своем рабочем столе. Все это заставляет мозг просыпаться и включаться в реальность,

а не спать на автопилоте. В состоянии автопилота воля спит. В состоянии осознанного выбора каждого микро-действия воля бодрствует и крепнет.

Отдельно стоит сказать о практике однозадачности. Современный мир культивирует многозадачность, но это путь к рассеиванию внимания и ослаблению воли. Маг делает только одно дело в один момент времени, но делает его идеально. Если вы едите — вы едите. Вы не смотрите телевизор, не читаете новости в телефоне, не думаете о работе. Все ваше внимание посвящено процессу еды: вкусу, запаху, текстуре, ощущению насыщения. Если вы моете посуду — вы моете посуду, полностью погрузившись в ощущение воды, губки, чистоты. Это не просто быт, это медитация и тренировка воли одновременно.

По мере того как эти упражнения входят в привычку, вы начнете замечать изменения в своем внутреннем состоянии. Появится некая внутренняя тишина, устойчивость. Вас станет труднее вывести из равновесия. Эмоциональные качели, на которых вас раньше так легко раскачивали окружающие, потеряют свою амплитуду. Вы станете более цельным, более собранным человеком. Это и есть видимый результат работы воли.

Но самым главным экзаменом и одновременно трениров-

кой воли является способность противостоять своим глубинным страхам и инстинктам. Все упражнения с дискомфортом, холодной водой или сменой руки — это лишь подготовка к главной битве: битве с внутренним демоном, имя которому — страх. Страх неудачи, страх осуждения, страх боли, страх смерти. Страх парализует волю. Он заставляет сжиматься, отступать, выбирать безопасное, но скучное существование. Маг не может позволить себе роскошь быть трусом.

Поэтому следующей ступенью является практика осознанного вхождения в пугающие ситуации, разумеется, с соблюдением разумной безопасности. Не надо прыгать с крыши, чтобы побороть страх высоты. Достаточно просто подойти к краю крыши и постоять там, наблюдая за своим страхом, не убегая от него, но и не поддаваясь панике. Просто смотреть ему в лицо, удерживая внимание на своем дыхании и на намерении оставаться на месте. Страх — это тоже энергия. И когда вы учитесь не убежать от него, а встречать его осознанно, эта энергия может быть трансформирована и присоединена к вашей воле.

В магической практике воля проявляется в полной мере в акте произнесения Слова Силы. Заклинание — это не просто текст на древнем языке. Это кристаллизованное волеизъявление мага, облеченное в форму. Произнося слова, маг вкла-

дывает в них всю свою собранную силу, все свое намерение. Звук становится мостом между внутренним миром мага и внешней реальностью. Чтобы научиться этому, нужно тренировать голос.

Попробуйте простое упражнение. Встаньте перед зеркалом. Глядя себе в глаза, произнесите простую фразу, например: "Я есть". Но произнесите ее так, как будто от этого зависит судьба мира. Вложите в эти два слова всю свою волю, всю свою веру, всю свою энергию. Сначала это будет звучать жалко и неубедительно. Но с каждым разом, тренируя дыхание, осанку, интонацию, вы добьетесь того, что голос обретет силу. Это не будет громкость. Это будет нечто иное — вибрация, которая чувствуется в груди, в комнате, которая заставляет воздух дрожать. Такой голос способен повелевать.

Также важно понимать, что воля может быть направлена не только вовне, но и внутрь. Умение прекратить внутренний диалог, о котором мы говорили в первой части, — это тоже акт воли. Остановка мысленного потока, этого вечного "шумового генератора", требует колоссального волевого усилия. Но научившись это делать, вы обретаете доступ к источнику чистой силы, не искаженной мысленными конструкциями.

Существует еще один аспект воли, о котором редко говорят в начинающих руководствах, но он крайне важен. Это

воля к отказу, или воля к бездействию. Маг должен уметь не только делать, но и не делать. Уметь ждать, когда ситуация созреет. Уметь отказаться от соблазнительной, но опасной возможности. Уметь не использовать свою силу во гневе или в раздражении, даже если очень хочется. Это, пожалуй, самое трудное. Ведь иметь силу и не применять ее — это высший пилотаж. Это требует от мага такой степени самоконтроля, которая недоступна большинству людей. Тренируется эта способность все в тех же повседневных мелочах. Например, когда вас кто-то оскорбил или задел, у вас возникает естественное желание ответить тем же, укусьте в ответ. Попробуйте в этот момент сделать паузу, глубоко вдохнуть и... промолчать. Не из страха, а из силы. Промолчать, потому что вы выбираете не тратить свою энергию на эту пустую перепалку. Это и есть воля к отказу.

Подводя итог этой части, можно сказать, что развитие воли — это процесс превращения из человека-функции, человека-автомата, реагирующего на внешние стимулы, в человека-творца, который сам выбирает свои реакции и сам формирует свою реальность. Это путь обретения внутреннего стержня, который не согнется под натиском обстоятельств. Воля — это то, что позволяет магу сохранять себя в моменты контакта с хаотическими энергиями нижних астральных планов. Это якорь, который удерживает его в бушующем море стихий. Не имея воли, маг подобен щепке в океане: лю-

бая волна может понести его в любую сторону, и он потеряет себя.

Поэтому, прежде чем приступать к изучению энергетических практик и сложных ритуалов, посвятите несколько месяцев (а лучше полгода) чисто волевой тренировке. Сделайте свою жизнь тотальным упражнением. Заправляйте постель. Следите за речью. Тренируйте концентрацию на точке. Мойте посуду осознанно. Выходите из зоны комфорта маленькими шажками. И главное — наблюдайте за собой, за тем, как крепнет ваш внутренний стержень. Это будет самым надежным фундаментом для всего, что последует дальше. Когда вы обретете контроль над своей волей, вы обретете контроль над своей жизнью. И тогда можно будет переходить к следующему этапу — развитию воображения, языка, на котором душа говорит с миром. Но об этом мы поговорим в третьей части.

Часть 3. Воображение — язык, на котором говорит душа

Когда в результате упорных тренировок воля начинает крепнуть, превращаясь из робкого ростка в упругий стальной стержень, перед практиком встает новая задача. Воля — это сила, это намерение, это сам акт желания и удержания. Но сила сама по себе слепа. Чтобы она могла творить, ей необходим инструмент, необходим язык, на котором она будет общаться с тонкими мирами. Этим языком, этим инструментом является воображение. В магии, в отличие от обыденного понимания, воображение — это вовсе не пустое фантазирование, не мечтательность и не уход от реальности в мир грез. Это, напротив, способность проникать в самую суть реальности, видеть ее невидимые структуры и, самое главное, создавать новые формы на тонких планах бытия. Воображение — это орган восприятия магических миров и одновременно инструмент их созидания.

Обычный человек слышит слово "воображение" и представляет себе ребенка, который придумывает сказочных персонажей, или художника, мысленно komponующего будущую картину. Маг смотрит на это иначе. Он знает, что лю-

бой предмет физического мира когда-то был лишь образом в чьем-то сознании. Стул, на котором вы сидите, сначала возник как мысль, как воображаемая форма в голове у плотника или дизайнера. Прежде чем обрести плоть, он существовал как идея. Магия просто берет этот принцип на вооружение и распространяет его на те сферы, где материя еще не затвердела в привычные нам формы. Если мысль способна создать стул, почему она не способна создать защитный кокон вокруг человека или привлечь в его жизнь нужные обстоятельства? Способна, но для этого она должна обладать гораздо большей силой и, что самое важное, гораздо большей реальностью для самого мага.

Первое и главное заблуждение неопита заключается в том, что он пытается "нафантазировать" нужный результат, представляя его ярко, но как нечто далекое, картинку на внутреннем экране. Это не работает. Магическое воображение — это не рассматривание картинок. Это процесс, при котором создаваемый образ обретает все качества реальности. Он не просто видим, он осязателен, он имеет вес, температуру, запах. Он существует не "в голове", а в пространстве между магом и миром. Это состояние, когда грань между воображаемым и реальным стирается, и воображаемое становится более реальным, чем окружающая обстановка.

Для того чтобы прийти к такому уровню, необходима си-

стематическая тренировка. И начинать ее нужно, как и в случае с волей, с простейших, почти примитивных упражнений. Не пытайтесь сразу представить сложный ритуальный пейзаж или ангельские хоры. Начните с яблока. Возьмите настоящее, физическое яблоко. Положите его перед собой. В течение нескольких минут внимательно изучайте его. Смотрите на него со всех сторон. Обратите внимание на цвет — это не просто "красное", это сложная гамма оттенков, с бликами, с прожилками, с более светлыми и более темными участками. Рассмотрите форму, впадинку у хвостика, фактуру кожуры. Потрогайте его, ощутите гладкость или шероховатость, упругость, прохладу. Почувствуйте его вес на ладони. Поднесите к носу и вдохните аромат. Если есть возможность, откусите кусочек и почувствуйте вкус, хруст, текстуру мякоти.

Теперь закройте глаза и попытайтесь воссоздать этот образ внутри себя. Не просто картинку, а полный комплекс ощущений. Увидьте его цвет и форму внутренним взором. Услышьте мысленно хруст, который он издал бы при укусе. Почувствуйте его тяжесть в воображаемой руке, его запах. Сначала образ будет бледным, расплывчатым, он будет постоянно ускользать. Это нормально. Ваша задача — каждый раз, когда он ускользает или искажается, усилием воли возвращать его обратно, восстанавливая детали по памяти. Это упражнение является фундаментом всей визуализации. Оно

учит нас тому, что образ — это не статичная картинка, а живая, динамичная структура, которую нужно постоянно поддерживать вниманием.

Когда образ яблока станет устойчивым и ярким, переходите к следующему этапу — "оживлению" образа. Заставьте ваше воображаемое яблоко вращаться вокруг своей оси. Рассмотрите его с разных сторон, включая ту, которую вы не видели на реальном яблоке. Теперь измените его цвет. Пусть оно из красного станет зеленым, потом золотистым. Теперь представьте, что оно начинает светиться изнутри мягким светом. С каждым вдохом это свечение становится ярче. Оно пульсирует в ритме вашего сердца. Теперь мысленно "надкусите" его. Почувствуйте воображаемый вкус, сок, текущий по подбородку. Это уже не просто воспоминание о яблоке. Это творчество. Вы создаете новую реальность, используя яблоко лишь как отправную точку.

Следующий шаг — визуализация в движении и в пространстве. Представьте, что вы держите в руке не яблоко, а светящийся шар энергии. Почувствуйте его тепло или прохладу, его вибрацию. Теперь медленно поднимите руки и представьте, что этот шар выходит из ваших ладоней и зависает в воздухе перед вами на уровне глаз. Увидьте его там, парящим самостоятельно. Теперь мысленно заставьте его перемещаться по комнате: вправо, влево, вверх, вниз,

по кругу. Следите за ним взглядом, не поворачивая головы. Это упражнение развивает способность проецировать образ вовне, что критически важно для ритуальной работы, где вы будете создавать круги, пентаграммы и защитные стены не внутри головы, а в пространстве вокруг себя.

Очень важным аспектом развития воображения является работа со стихиями. Каждая стихия обладает своим особым качеством, своим "вкусом", и умение воображать эти качества открывает доступ к огромным пластам силы. Начните со стихии Земли. Сядьте удобно, закройте глаза и представьте, что вы сидите на теплой, прогретой солнцем земле. Почувствуйте ее плотность, надежность, устойчивость под собой. Представьте, что из вашего копчика вырастают корни, которые уходят глубоко вниз, в почву, достигая каменного основания планеты. Ощутите, как по этим корням в вас поднимается спокойная, тяжелая, уверенная сила. Теперь переключитесь на Воду. Представьте, что вы стоите под водопадом. Мощные потоки воды обрушиваются на ваши плечи, стекают по спине, по груди, смывая всю усталость, все заботы, все чужеродное. Почувствуйте прохладу, текучесть, гибкость воды. Затем Воздух. Представьте, что вы стоите на вершине горы. Ветер дует вам в лицо, он пронизывает вас насквозь, выдувая из головы все лишние мысли, наполняя легкостью и свободой. Услышьте его свист, ощутите его упругость. И, наконец, Огонь. Представьте, что вы сидите у ко-

стра. Почувствуйте жар пламени на лице. Увидьте, как языки огня танцуют, пожирая сучья, как искры улетают в ночное небо. Почувствуйте очищающую, трансформирующую, активную силу огня. Эти простые, но глубокие визуализации не только тренируют воображение, но и настраивают вашу энергетику на соответствующие стихийные вибрации.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.