

Энергия Сфирот



72 имени Бога: от защиты к единству

Энергия Сфирот 72 имени Бога: от защиты к единству

<https://litres.ru/72282778>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мануал раскрывает сакральную систему Шемхамфораша 72 Имени Бога, берущую начало в каббалистических текстах и библейских тайнах. Здесь теория переплетается с практикой: вы изучите происхождение имен, их связь с ангельскими архетипами и сефиротами Древа Жизни, освоите техники вибрационной работы, визуализации и ритуалов для защиты, исцеления и духовного роста. Особый акцент сделан на этике: каждая практика требует ответственности за последствия и уважения к свободе воли. Мануал станет путеводителем как для новичков, ищущих гармонию, так и для опытных практиков, желающих углубить связь с божественными энергиями. Это не просто руководство — приглашение жить в единстве с космическим ритмом через осознанность, служение и внутреннюю трансформацию.

Содержание

Часть 1. Введение в сакральную лингвистику и природу божественных имен	4
Часть 2. Исторические корни и мистическая традиция Шемхамфораш	16
Часть 3. Структура и соответствия 72 Имен	28
Часть 4. Теория работы с именами: вибрация, визуализация и намерение	41
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Энергия Сфирот 72 имени Бога: от защиты к единству

Часть 1. Введение в сакральную лингвистику и природу божественных имен

Прежде чем погрузиться в изучение конкретных имен и техник работы с ними, необходимо создать прочный фундамент понимания того, что представляет собой феномен священных имен вообще и Шемхамфорах в частности. Магия имени — это древнейший пласт человеческой культуры, уходящий корнями в те времена, когда слово и реальность были неразрывно связаны в сознании человека. Для наших предков имя было не просто ярлыком, а квинтэссенцией сущности предмета или явления. Зная истинное имя вещи, человек обретал над ней определенную власть, возможность вступить с ней в резонанс или, напротив, защититься от нее.

Архаическое восприятие слова как силы

В современном мире мы привыкли к тому, что слова — это всего лишь условные обозначения. Мы можем назвать стул табуреткой, и от этого его функция не изменится. Но в архаическом сознании все обстояло иначе. Слово воспринималось как неотъемлемая часть предмета или явления, как его душа или материальная проекция. Произнести имя — значило призвать саму сущность. Именно поэтому у многих народов существовали табу на произнесение истинных имен людей, особенно правителей и жрецов, чтобы враги не могли использовать это знание во вред. Вместо истинных имен использовались прозвища или описательные титулы.

Эта логика проецировалась и на мир божественного. Если у обычного человека есть имя, которое является ключом к его сущности, то у Высшей Силы, у Бога, тем более должно быть имя. Но имя Бога не может быть простым, ибо Он бесконечен и непостижим. Поэтому в каждой религиозной традиции мы находим целые плеяды божественных имен, каждое из которых описывает какой-либо один аспект проявления Непостижимого в постижимом мире. В индуизме это тысячи имен Вишну, в исламе — 99 прекрасных имен Аллаха. Иудео-христианская традиция, из которой произрастает учение о 72 Именах, не является исключением.

Тетраграмматон: произносимое имя

Центральным, самым сокровенным именем Бога в Танахе (Ветхом Завете) является тетраграмматон — четырехбуквенное имя, записываемое как YHWH (йод-хей-вав-хей). В русской традиции оно часто передается как Яхве или Иегова, но это всего лишь попытки озвучить то, что веками было покрыто молчанием. После разрушения Второго Иерусалимского Храма в I веке н.э. подлинное произношение этого имени было утрачено сознательно. Мудрецы постановили, что произносить его вслух разрешалось только первосвященнику и только в Святой Святых Храма в Йом-Кипур (Судный день). Вне Храма это имя заменяли другими обращениями, чаще всего Адонай (Господь) или Элохим (Бог).

Почему такое благоговение и страх? Потому что тетраграмматон обозначает абсолютное, непостижимое бытие Бога. Это имя вне времени и пространства, вне качеств и атрибутов. Это чистый глагол существования «быть» в своей предельной форме. Когда Моисей спросил у горящего куста, как имя Того, Кто послал его, он услышал в ответ: «Эхйе ашер эхйе» — «Я буду Тот, Кто Я буду» или «Я есмь Тот, Кто Я есмь». Это указывает на то, что Бог есть само Бытие, не сводимое ни к каким определениям.

От абсолюта к проявлению: рождение атрибутов

Однако, если Бог есть абсолютное, непознаваемое Бытие, как Он может взаимодействовать с миром? Как конечное может соприкасаться с Бесконечным? Для описания этого процесса взаимодействия в каббале была разработана сложная система сефирот (сфирот) — десяти божественных эманаций или атрибутов, через которые Творец проявляет Себя в творении и через которые творение может восходить к Творцу.

Представьте себе солнце. Само солнце как звезда — это нечто невообразимо горячее и мощное, на него невозможно смотреть невооруженным глазом. Но мы видим солнечный свет, мы чувствуем солнечное тепло. Свет и тепло — это не солнце, но это его неотъемлемые проявления, его «атрибуты». Так же и с Богом. Тетраграмматон — это само солнце. А сефирот — это лучи, свет и тепло, которыми мы можем реально пользоваться и которые можем хоть как-то постичь.

Сефирот — это не просто абстрактные понятия. Это миры, уровни сознания, силы. Их десять: Кетер (Корона) — высший, непостижимый уровень; Хохма (Мудрость); Бина (Понимание); Хесед (Милость); Гебура (Суровость, Сила); Тиферет (Красота, Гармония); Нецах (Вечность, Победа); Ход (Слава, Великолепие); Йесод (Основание); и Малкут (Царство) — наш физический мир. Каждая сефира имеет свое имя Бога, свой цвет, своих архангелов и ангелов, свои

соответствия в мире и в человеке.

Шемхамфораш как мост между мирами

И вот здесь мы подходим к пониманию места Шемхамфораш в этой системе. Термин «Шемхамфораш» (שם המפורש) на иврите означает «Имя явное» или «Имя истолкованное». Это указывает на то, что перед нами не просто набор случайных слов, а расшифровка, проявление глубинной структуры божественного. 72 Имени находятся как бы на полпути между абстрактными сефирот и конкретным материальным миром. Они являются квинтэссенцией божественных атрибутов, «спрессованных» в трехбуквенные корни, которые можно не только созерцать, но и произносить, хотя и с величайшим почтением.

Согласно классической легенде, Моисей получил эти имена на горе Синай вместе со скрижалями Завета. Однако, механизм их «расшифровки» связан с тремя стихами из книги Исход (14:19-21), которые описывают движение Ангела Божиего и разделение вод Красного моря. Каждый из этих стихов на иврите состоит ровно из 72 букв. Когда эти стихи записываются один над другим в определенном порядке (первый стих в оригинальном порядке, второй — в обратном, третий — в прямом), а затем буквы читаются по вертикальным столбцам, из каждого столбца образуется трех-

буквенное имя. Так рождаются 72 имени, состоящие из трех букв каждое.

Этот метод получения имен не случаен. Он показывает, что имена рождаются из динамики взаимодействия божественных сил. Три стиха описывают три ключевых момента: присутствие Ангела-Защитника, простертую руку Моисея (символ веры и действия) и само чудо разделения вод. Это динамика защиты, действия и чуда, запечатленная в буквах и именах.

Значение трехбуквенной структуры

То, что каждое имя состоит из трех букв, также глубоко символично. В иудейской традиции число три часто означает устойчивость, полноту, завершенность. Три патриарха (Авраам, Исаак, Иаков) заложили основу народа. Три раздела Танаха (Тора, Пророки, Писания) составляют полноту Откровения. Три ежедневные молитвы. Три буквы в имени указывают на то, что это имя является стабильным каналом, мостом, соединяющим три мира: мир божественного, мир ангельский и мир человеческий. Произнося три буквы, практикующий как бы связывает воедино эти три уровня бытия.

Более того, каждая еврейская буква — это не просто звук. Это иероглиф, несущий огромную смысловую нагрузку. У

каждой буквы есть свое название, числовое значение (ге-матрия), графическое изображение и мистическое значение. -аНапример, буква алеф (א) символизирует Бога, единство, чало всех начал. Буква бет (ב) означает дом, сосуд, творение. -отэоБуква гимель (ג) — верблюда, движение, милость. му трехбуквенная комбинация — это не случайный набор, а тщательно подобранная структура, взаимодействие трех символов, рождающее новое качество.

Ангельское измерение имен

Важно понимать, что эти имена — не просто абстрактные понятия. В каббалистической традиции считается, что каждое из 72 имен соответствует определенному ангелу или архангелу, который выступает в роли «управителя» этого канала. Эти ангелы не являются самостоятельными богами. В строгом монотеизме ангел — это посланник, функция, мысль Бога, облеченная в форму. Это исполнитель конкретной божественной воли. Таким образом, обращаясь к имени, мы одновременно настраиваемся на определенный аспект божественного (сефиру) и на иерархию небесных сил (ангелов), которые этот аспект обслуживают и проводят в нижние миры.

Например, имя, связанное с исцелением, курируется ангелом, специализирующимся на восстановлении жизненной

силы. Имя для защиты — ангелом, умеющим создавать непроницаемые барьеры. Работа с именем — это в каком-то смысле сотрудничество с этими ангельскими сущностями. Мы не «приказываем» им (это было бы верхом глупости и гордыни), а просим, входим с ними в резонанс, позволяем им действовать через нас и для нас в соответствии с высшей волей.

Современный интерес и глубинная цель

В наши дни интерес к 72 Именам часто носит утилитарный характер. В эзотерических магазинах продаются амулеты с именами, в интернете можно найти инструкции, как с их помощью привлечь богатство, удачу или любовь. В этом нет ничего плохого, если подходить к этому осознанно. Имена действительно могут помочь в решении житейских проблем, потому что они гармонизируют энергетику, убирают препятствия и открывают возможности. Но было бы глубокой ошибкой сводить эту древнюю традицию к простому «инструментарии для исполнения желаний».

Глубинная работа с Шемхамфораш — это путь духовной трансформации. Каждое имя — это не просто ключ к решению конкретной проблемы, а дверь в определенное состояние сознания, позволяющее практикующему приблизиться к пониманию божественного плана и своей роли в нем. Когда

вы работаете с именем для исцеления, вы не просто запускаете процесс выздоровления физического тела. Вы соприкасаетесь с архетипической силой Целостности, и это прикосновение меняет вашу душу, ваше отношение к болезни и здоровью, к жизни и смерти.

Предупреждение для начинающих

Поэтому, приступая к изучению данного мануала, важно настроиться на серьезную и вдумчивую работу. Мы будем рассматривать эти имена как живые сущности, требующие уважения, концентрации и чистоты намерения. Отношение к ним как к магическим «таблеткам» не только не принесет желаемого результата, но и может создать дисгармонию в тонких структурах человека, не готового к приему высоких вибраций.

Представьте, что вы подключаете бытовой прибор напрямую к высоковольтной линии электропередач. Прибор сгорит, и вы можете пострадать. Так и здесь: неподготовленное сознание, эгоистичное и корыстное, не выдержит соприкосновения с чистой божественной энергией. Оно может исказить ее, и результат будет противоположен ожидаемому. Путь 72 Имен — это путь постепенного восхождения, где каждая ступень требует осознания и интеграции полученного опыта.

Древо Жизни как карта пути

Для того чтобы ориентироваться в этом пути, каббала предлагает нам карту — Древо Жизни с его десятью сефирот и 22 соединяющими их путями. 72 Имени можно рассматривать как дополнительные тропы, ответвления или, наоборот, как более детализированное описание основных маршрутов на этой карте. Изучая имена, мы фактически занимаемся практической каббалой, то есть пытаемся не просто понять устройство мироздания умозрительно, но и реально взаимодействовать с его силами.

Каждое имя ведет к определенной сефире или комбинации сефирот. Поэтому, прежде чем приступать к практике с конкретным именем, полезно изучить, с какой сефирой оно связано, каковы качества этой сефиры, какой архангел ей управляет, какой псалом или библейский стих ей соответствует. Это знание создаст необходимый контекст и поможет вам глубже проникнуть в суть имени.

Звук и свет: два крыла практики

Теория работы с именами, которую мы подробно разберем в следующих частях, базируется на двух основных принципах: звуке (вибрации) и свете (визуализации). Звук — это

динамический аспект, который пронизывает материю, разрушает старые, застойные структуры и создает новые вибрационные паттерны. Свет — это статический аспект, форма, которую принимает энергия, образ, организующий хаос. В идеальной практике эти два аспекта должны быть неразрывно связаны: произнося имя, вы должны видеть его светящиеся буквы. Это объединяет правое и левое полушария мозга, рациональное и интуитивное, волю и воображение.

В последующих частях мы подробно остановимся на историческом происхождении этой традиции, разберем теорию работы со звуком и образом, а затем перейдем к подробным практическим руководствам по защите, исцелению и духовному росту. Мы также поговорим о том, как интегрировать эти практики в повседневную жизнь, чтобы каждый день становился шагом на пути к Богу.

Цель данного мануала — не просто дать инструкции, но сформировать у читателя целостное мировоззрение, в рамках которого работа с божественными именами становится естественной и органичной частью духовной жизни, приносящей плоды в виде гармонии, мудрости и силы. Пусть это введение послужит вам прочным фундаментом, на котором вы сможете возвести здание своей личной практики, будь то решение насущных проблем или стремление к самым высоким духовным вершинам. Помните, что путь в тысячу миль

начинается с первого шага, и этот первый шаг — осознание святости и силы того языка, на котором мы говорим с Творцом.

Часть 2. Исторические корни и мистическая традиция Шемхамфораш

История Шемхамфораш уходит в глубину веков, и ее истоки переплетаются с развитием иудейского мистицизма, известного как Меркава (Престол) и более поздней каббалы. Понимание этого контекста необходимо для того, чтобы отделить подлинную традицию от позднейших спекуляций и массовой культуры. Корни явления лежат в эпохе Второго Храма, примерно в VI веке до нашей эры — I веке нашей эры, когда среди иудейских мистиков возникла практика восхождения в небесные чертоги для созерцания божественного Престола.

Истоки в Торе и методе расшифровки

Ключевой текст, давший материал для Шемхамфораш, — это Тора, а именно книга Шмот (Исход). Как уже упоминалось в первой части, три стиха (14:19-21) являются основой для построения 72 имен. Но почему именно эти стихи? Мидраш (древнее раввинистическое толкование) объясняет это тем, что в момент величайшего чуда — перехода через

Красное море и спасения от египетского войска — проявилась высшая степень божественного вмешательства. Ангел Божий, который обычно шел перед станом Израиля, перешел назад, став между станом и египтянами, чтобы защитить народ. Моисей простер руку над морем, и воды расступились. Эта динамика спасения и суда над врагами запечатлена в структуре этих трех стихов.

Первый стих (Исход 14:19) описывает движение Ангела Божиего и столпа облачного, которые переходят назад, чтобы защитить израильтян. Это действие защиты и милости. Второй стих (14:20) говорит о том, что облако становится тьмой для египтян и освещает ночь для израильтян. Это действие разделения, суда и спасения одновременно. Третий стих (14:21) описывает, как Моисей простирает руку над морем, и Господь гонит море сильным восточным ветром всю ночь, делая море сушей. Это действие чуда и трансформации природы.

Когда эти три стиха, каждый из которых состоит из 72 букв на иврите, записываются особым образом, происходит нечто удивительное. Первый стих пишется в обычном порядке слева направо. Второй стих, который описывает тьму и суд, пишется в обратном порядке, справа налево, как бы отражая инверсию реальности. Третий стих, описывающий чудо, снова пишется в обычном порядке. Затем буквы чита-

ются сверху вниз по вертикальным столбцам, и каждый столбец дает одно трехбуквенное имя. Таким образом, 72 имени рождаются из синтеза милости, суда и чуда.

Эпоха Меркавы и ранние мистики

Задолго до того, как каббала оформилась в систематическое учение, существовала традиция Маасэ Меркава (Деяние Престола). Это был эзотерический метод медитации и визуализации, целью которого было духовное восхождение через семь небесных дворцов (хейхалот) к созерцанию божественного Престола (Меркавы), описанного в первой главе книги Иезекииля. Практики Меркавы использовали псалмы, молитвы и имена Бога для того, чтобы пройти мимо суровых ангелов-стражей, охраняющих входы в чертоги, и достичь состояния пророческого экстаза.

В этой ранней мистической традиции имена Бога играли ключевую роль. Они были паролями и печатями, которые позволяли мистика идентифицировать себя перед ангельскими стражами и получать доступ в более высокие сферы. Считалось, что знание этих имен и умение правильно их произносить дает не только защиту в опасном путешествии по небесным мирам, но и силу творить чудеса в нижнем мире. Многие из этих имен, часто громоздкие и многосоставные, позже были систематизированы и вошли в более строй-

ную систему 72 Имен.

Тексты этой эпохи, такие как «Хейхалот Раббати» (Великие чертоги) и «Хейхалот Зутарти» (Малые чертоги), содержат описания этих восхождений и перечисления имен, которые использовали мистики. Хотя систематического списка 72 Имен в том виде, в каком мы знаем его сегодня, там еще нет, сама концепция божественных имен как ключей к мирам и инструментов власти уже полностью сформирована.

Сефер ха-Бахир: первая систематизация

Первое упоминание самой системы 72 имен в литературе, приближенной к каббале, встречается в книге «Сефер ха-Бахир» («Книга Света»). Это один из древнейших каббалистических текстов, появившийся в XII веке в Провансе (южная Франция) или, по некоторым данным, чуть раньше на Востоке. Книга написана на арамейском и иврите и представляет собой сборник коротких мидрашей, притч и толкований на библейские стихи. Она сильно повлияла на развитие каббалы, введя такие концепции, как Древо Жизни с его сефирот, учение о женственном аспекте Бога (Шхина) и о реинкарнации (гилгуль).

В «Бахир» мы находим не просто упоминание о 72 именах, но и попытку связать их с божественными атрибутами и

буквами еврейского алфавита. Текст намекает на то, что эти имена являются ключом к пониманию структуры творения и что через них можно постичь сокровенную мудрость. Однако «Бахир» все еще остается довольно туманным и символическим, предназначенным скорее для узкого круга посвященных, чем для широкой аудитории. Он подготовил почву для более полного раскрытия темы в последующих трудах.

Зогар: расцвет каббалистической мысли

Подлинного расцвета и систематизации учение о 72 Именах достигло в «Зогаре» («Книге Сияния»), написанном в XIII веке в Испании. Автором текста традиция считает рабби Шимона бар Йохая, танная (мудреца Мишны) II века, но современные историки полагают, что основная часть была составлена каббалистом Моше де Леоном. «Зогар» написан на арамейском языке в форме мистического комментария к Торе и представляет собой энциклопедию каббалистической мысли.

В «Зогаре» Шемхамфораш предстает уже не просто как список или инструмент, а как сложная теософская структура, описывающая эманацию божественных сил в мире. Текст связывает 72 имени с различными частями тела Адама Кадмона (первозданного человека), с сефирот, с временами года и с астрологическими циклами. В «Зогаре» подчеркивается,

что эти имена — не просто названия, а живые потоки энергии, поддерживающие существование вселенной.

Например, в разделе «Ваэра» «Зогар» объясняет, что 72 имени соответствуют 72 ветвям на Древе Жизни и что через них божественный свет нисходит в нижние миры. В других разделах описывается, как Моисей использовал эти имена для совершения чудес в Египте и во время странствий по пустыне. «Зогар» также вводит понятие, что каждое имя связано с определенным ангелом или архангелом, что делает систему еще более живой и доступной для практического использования.

Разделение на умозрительную и практическую каббалу

В средневековой каббале постепенно сформировалось два основных направления. Первое — умозрительная каббала (каббала иунит), которая занималась изучением структуры божественных эманаций, природы Бога и мироздания. Это было философско-мистическое течение, стремившееся к познанию через созерцание и понимание. Второе — практическая каббала (каббала маасит), которая концентрировалась на использовании божественных имен, амулетов и магических действий для воздействия на материальный мир.

Шемхамфораш оказался на пересечении этих двух на-

правлений. С одной стороны, это глубокий философский объект для изучения, раскрывающий структуру божественных эманаций. С другой стороны, это мощнейший инструмент практической каббалы. Именно это двойственное положение привело к тому, что вокруг имен всегда велись споры. Многие уважаемые раввины предостерегали от использования имен в практических целях, считая это опасным и способным привести к злоупотреблениям и духовной порче. Талмуд прямо говорит, что тот, кто использует священные имена для мирских целей, лишается удела в грядущем мире.

Тем не менее, практическая каббала продолжала существовать, часто в подполье, передаваясь от учителя к ученику. Наиболее известным практиком был раввин Ицхак Лурия (Аризаль) в XVI веке, основатель лурианской каббалы. Хотя его учение было в основном умозрительным, он разработал сложные медитативные техники (каванот) для молитв, которые включали в себя использование божественных имен, в том числе и 72 Имен.

Авраам Абулафия и пророческая каббала

Особое место в истории Шемхамфораши занимает фигура Авраама Абулафии, жившего в XIII веке в Испании и Италии. Он разработал уникальную систему медитации, известную как «пророческая каббала» или «каббала имен». В от-

личие от теософской каббалы «Зогара», занимавшейся сефирот, Абулафия фокусировался на буквах еврейского алфавита и их комбинациях как на инструменте для достижения пророческого состояния.

Его метод, который он называл «хохмат ха-церуф» (наука комбинации букв), заключался в интенсивном повторении и перестановке букв божественных имен, особенно тетраграмматона и 72 Имен, в сопровождении специальных дыхательных техник и положений тела. Абулафия считал, что таким образом можно очистить сознание, освободить его от мирских образов и открыть канал для получения божественного вдохновения. Его подход был очень психологичен и напоминал техники йоги или суфийского зикра. Хотя его учение вызывало споры и даже обвинения в ереси, оно оказало огромное влияние на последующую мистическую мысль и на те методы работы с именами, которые мы сегодня называем вибрацией и медитацией.

Христианская каббала эпохи Возрождения

В эпоху Возрождения интерес к каббале и, в частности, к 72 Именам, проник в христианскую Европу. Такие мыслители, как Джованни Пико делла Мирандола и Иоганн Рейхлин, увидели в каббале подтверждение истинности христианства. Они считали, что имена Бога, особенно 72 имени, содержат

тайну Троицы и пророчества о пришествии Мессии-Иисуса. Пико делла Мирандола, знаменитый итальянский гуманист, даже утверждал, что никакая наука не убеждает нас в божественности Христа так, как магия и каббала.

Рейхлин написал книгу «De Arte Cabalistica» (Об искусстве каббалы), которая стала энциклопедией христианской каббалы для европейских ученых. В этой традиции 72 имени часто переосмысливались и связывались с именами Иисуса и Девы Марии, с ангельскими иерархиями Псевдо-Дионисия Ареопагита и с классической планетарной магией. Это привело к возникновению синкретических систем, где еврейские имена смешивались с греческими, латинскими и египетскими элементами.

Герметический орден Золотой Зари

Наибольшее влияние на современное оккультное понимание Шемхамфораш оказал «Герметический орден Золотой Зари», действовавший в Англии на рубеже XIX-XX веков. Члены ордена, такие как Сэмюэль Лидделл Макгрегор Мазерс, Алистер Кроули и Артур Эдвард Уэйт, создали сложную магическую систему, синтезировавшую христианскую каббалу, енохианскую магию Джона Ди, астрологию, Таро и гримуарную традицию.

В системе Золотой Зари 72 имени Шемхамфораши были тщательно систематизированы и соотнесены с 36 деканами зодиака (каждый декан — 10 градусов, по два имени на декан), с картами Таро, с цветами, с драгоценными камнями и с растительными соответствиями. Были разработаны сложные ритуалы призывания этих имен и их ангелов, включающие создание пентаклей и талисманов. Именно в этой, сильно измененной и дополненной форме, многие современные искатели впервые знакомятся с Шемхамфораш. Книги Израэля Регарди, систематизировавшего учение ордена, стали настольными для тысяч практикующих по всему миру.

Современное состояние традиции

Сегодня Шемхамфораши — это живая традиция, которая существует в нескольких параллельных потоках. В ортодоксальном иудаизме, особенно в хасидских кругах, изучение и использование этих имен остается уделом очень узкого круга посвященных, которые занимаются этим в контексте молитвы и медитации, строго следуя наставлениям учителей. В популярной эзотерике и нью-эйдж имена часто подаются в упрощенном виде, как готовые «рецепты» для решения всех проблем, что, к сожалению, приводит к профанации и искажению глубинного смысла.

Существуют также серьезные школы западной магии и

каббалы, которые стараются сохранить баланс между традицией и практическим применением, следуя по стопам Золотой Зари, но при этом углубляясь в первоисточники. Эти школы подчеркивают важность предварительного изучения, этической подготовки и духовного роста как основы для любой работы с именами.

Значение исторического контекста для практика

Для современного практика, который серьезно намерен работать с Шемхамфорах, понимание этого исторического пути имеет огромное значение. Оно позволяет осознать, что вы имеете дело не с модным эзотерическим трендом, а с мощнейшим пластом духовной культуры, прошедшим через тысячелетия, через умы и сердца величайших мистиков человечества. Каждое имя, которое вы произносите, звучало в тишине пещер ессеев, в медитациях раввинов средневековья, в магических кругах ренессансных философов и викторианских оккультистов.

Это осознание наполняет практику благоговением и уважением. Вы начинаете понимать, что за каждым именем стоит не просто энергия, но и традиция, линия передачи, духовный опыт множества поколений искателей. Изучение истории помогает отделить зерна оригинальной мудрости от плевел позднейших наслоений, выбрать тот путь, который наи-

более созвучен вашей душе, и избежать многих ошибок, связанных с легкомысленным отношением к священному.

Путь Шемхамфораш долг и извилист, но именно поэтому он так прекрасен и ценен. Каждый шаг на этом пути, каждое новое знание об истории имени углубляет вашу связь с ним и делает практику не просто техникой, а живым диалогом с вечностью. В следующей части мы перейдем к подробному разбору структуры самих имен и их соответствий, что станет следующим шагом на пути к практическому овладению этой древней мудростью.

Часть 3. Структура и соответствия 72 Имен

Чтобы эффективно работать с Шемхамфораш, необходимо понимать внутреннюю логику и архитектуру этой системы. 72 имени — это не хаотичный перечень, который можно использовать по принципу «выбери понравившееся». Это стройная иерархическая структура, каждый элемент которой связан с определенными аспектами мироздания: с мирами, сефирот, ангельскими чинами, небесными телами, временами года, частями человеческого тела и даже с определенными цветами и звуками. Знание этих соответствий позволяет практику точно подбирать имя для своих целей и, что еще важнее, глубже понимать природу сил, с которыми он вступает во взаимодействие. Система соответствий превращает работу из слепого манипулирования неизвестными энергиями в осознанное сотрудничество с космическим порядком.

Метод получения имен из книги Исход

Основой структуры, как уже неоднократно упоминалось, являются три стиха из книги Исход (14:19-21). Однако важ-

но понимать не только сам факт, но и символизм метода их комбинации. Первый стих (19-й) описывает движение Ангела Божиего, который шел перед станом Израилевым и перешел позади них. Это указывает на божественную защиту и заботу. Второй стих (20-й) говорит об облаке, которое было тьмой для одних и светом для других. Это указывает на двойственность божественного проявления — милость и суд, свет и тьму в зависимости от воспринимающего. Третий стих (21-й) описывает простертую руку Моисея и разделение вод. Это указывает на чудо, трансформацию природы через веру и действие.

Когда эти стихи записываются в определенном порядке: первый в прямом, второй в обратном, третий в прямом, а затем буквы читаются по вертикали, происходит мистический синтез. Обратный порядок второго стиха символизирует необходимость перевернуть, трансформировать наше восприятие реальности, чтобы постичь скрытую гармонию. Чтение по вертикали символизирует соединение неба и земли, нисхождение высшего света в нижние сферы. Каждое из полученных таким образом 72 трехбуквенных имен — это уникальная комбинация, несущая в себе отпечаток этого тройного действия: защиты, двойственности и чуда.

Трехбуквенная структура как ключ к пониманию

Каждое имя на иврите состоит из трех букв. Это не случайность. Трехбуквенный корень является основой большинства слов в семитских языках. Он несет в себе базовое концептуальное значение, которое затем модифицируется добавлением других букв, суффиксов и префиксов. В случае со священными именами трехбуквенная структура указывает на стабильность и завершенность. Это минимальная, но достаточная единица божественной энергии, способная существовать и действовать самостоятельно.

Более того, каждая из трех букв имени может быть соотнесена с одним из трех миров: миром божественного (Ацилут), миром творения (Брия) и миром формирования (Йецира). Первая буква символизирует корень имени в высшем мире, вторая — его проявление в мире ангельском, третья — его проекцию в мир человеческий и физический. Таким образом, произнося трехбуквенное имя, практикующий как бы протягивает нить через все три мира, связывая их воедино и позволяя энергии течь сверху вниз и снизу вверх.

Например, имя «Ваву» (Вав-Вав-Вав) состоит из трех одинаковых букв. Это указывает на абсолютную стабильность и неизменность. Вав — это буква, означающая «крюк» или «гвоздь», соединитель. Три вав подряд символизируют совершенное соединение, нерушимую связь между мирами. Поэтому это имя так эффективно для очищения и установ-

ления гармонии. А имя «Йелай» (Йод-Ламед-Йод) содержит две буквы йод (искра, начало) и ламед (устремление вверх). Это указывает на динамику, на устремление искры к своему источнику, что делает это имя подходящим для духовного роста и защиты в пути.

Ангельская иерархия и управители имен

Первое и важнейшее соответствие, которое необходимо усвоить каждому практику, — это ангельская иерархия. Традиционно каждое из 72 имен курируется определенным ангелом или архангелом. Важно понимать, что ангелы в этой системе не являются самостоятельными божествами. В строгом монотеизме ангел — это посланник, функция, персонифицированное действие Бога. Это как если бы разные лучи одного солнца имели бы свои имена и характеры. Ангел, связанный с именем, является как бы «министром» или «управителем» того энергетического канала, который открывается при произнесении имени.

В различных источниках списки ангелов могут немного варьироваться, но есть устоявшаяся традиция, восходящая к «Зогару» и более поздним каббалистическим компендиумам. Некоторые имена соотносятся с архангелами высшего ранга, такими как Михаил, Гавриил, Рафаил и Уриил, которые управляют целыми группами имен. Например, архангел

Михаил, чье имя означает «Кто как Бог», часто связывается с именами защиты и силы. Архангел Рафаил («Бог исцелил») — с именами исцеления. Знание имени ангела, стоящего за именем, может помочь в визуализации и установлении более личного, интимного контакта с энергией. Можно обращаться к ангелу как к посреднику, прося его провести энергию имени наиболее гармоничным образом.

Астрологические соответствия и зодиакальные деканы

Следующий важный пласт соответствий — астрологический. Система 72 имен тесно связана с зодиакальным кругом и движением планет. Это не случайно, поскольку астрология в каббале рассматривается как язык, на котором написана «книга природы», а звезды — это буквы этого языка. Наиболее распространенная система соотносит 72 имени с 36 деканами зодиака (каждый знак зодиака, или 30 градусов, делится на три декана по 10 градусов). Таким образом, на каждый декан приходится по два имени.

Это означает, что каждые примерно десять дней солнечного года находятся под управлением определенной пары имен. Более того, каждое имя также может быть соотнесено с определенной планетой из семи классических планет (Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна), что дает еще один ключ к пониманию их качеств. Напри-

мер, имена, связанные с планетой Марс, будут нести более энергичную, защитную, иногда агрессивную энергию. Имена, связанные с Венерой, — энергию гармонии, любви и красоты.

Для практика это знание открывает возможность выбора наиболее благоприятного времени для работы с конкретным именем. Если вы хотите работать с именем, управляющим определенным деканом, лучше всего делать это, когда Солнце проходит через этот декан, то есть в соответствующие дни года. Это усиливает связь с космическим ритмом и делает практику более эффективной. Существуют календари и таблицы, которые позволяют определить, какое имя управляет каждым днем года, с учетом високосных поправок.

Связь с сефирот и Древом Жизни

Для углубленного понимания системы имен необходимо рассматривать их в контексте Древа Жизни и десяти сефирот. Каждое из 72 имен является эманацией одной или комбинации нескольких сефирот. Это как если бы каждая сефира (сфера) излучала пучок лучей, и каждый луч — это одно имя. Имена, связанные с высшими сефирот — Кетер, Хохма, Бина, — будут нести более абстрактную, трудно постижимую энергию, связанную с чистым духом и мудростью. Имена, связанные со срединными сефирот — Хесед, Гебура,

Тиферет, — будут иметь более выраженное морально-этическое и магическое качество, связанное с милостью, силой и гармонией. Имена, связанные с нижними сефирот — Нецах, Ход, Йесод, Малкут, — будут более непосредственно влиять на материальный мир, эмоции, инстинкты и физическое тело.

Например, имя «Хехай» (Хет-Хет-Йод) часто связывают с сефирой Хесед (Милость), поэтому оно так хорошо работает для защиты и обеспечения безопасности — это милость, проявленная как защита. Имя «Лавах» (Ламед-Вав-Хет) может быть связано с сефирой Гебура (Суровость), что объясняет его мощную, почти агрессивную защитную природу — это сила, отсекающая зло. Знание этого соответствия позволяет тоньше настраиваться на качество имени и понимать, на каком уровне оно будет действовать в первую очередь.

Цветовая гамма имен

Каждое имя имеет также свою цветовую гамму. В различных традициях, особенно в системе Герметического ордена Золотой Зари, разработаны сложные таблицы соответствий цветов для каждой сефиры, каждого пути и, соответственно, для имен, которые из них эмануруют. Цвет в магии — это не просто визуальная характеристика. Это способ, которым энергия проявляется на уровне восприятия. Визуализация

имени в его цвете может многократно усилить эффект практики и помочь быстрее настроиться на нужную вибрацию, так как цвет воздействует непосредственно на подсознание и эмоциональный центр.

Общие принципы таковы: имена, связанные с мудростью (Хохма), часто визуализируются в серых или белых тонах, как чистый свет разума. Имена, связанные с пониманием (Бина), — в темно-синих или черных, как глубина океана. Имена милости (Хесед) — в голубых или зеленых. Имена суровости (Гебура) — в красных или оранжевых. Имена красоты и гармонии (Тиферет) — в золотисто-желтых или розовых. Имена, связанные с победой и вечностью (Нецах), — в зеленых или оливковых. Имена славы (Ход) — в оранжевых или красно-коричневых. Имена основания (Йесод) — в фиолетовых или пурпурных. Имя, связанное с царством (Малкут), — в коричневых, черных и зеленых тонах, как цвета земли.

При визуализации имени вы можете представлять его буквы написанными этим цветом на фоне тьмы или на фоне дополнительного цвета. Можно также представлять, как все пространство вокруг вас окрашивается в цвет имени. Экспериментируйте, чтобы найти то сочетание, которое резонирует с вами лучше всего.

Соответствия частям тела и энергетическим центрам

В каббалистической антропологии человек — это микрокосм, отражающий структуру макрокосма. Древо Жизни может быть спроецировано на человеческое тело. Поэтому каждое имя может быть соотнесено с определенной частью тела, органом или системой. Это особенно важно для практик исцеления. Зная, какому органу или системе соответствует имя, вы можете направлять его энергию непосредственно туда.

Например, имена, связанные с сефирой Кетер (Корона), соответствуют макушке головы и высшим духовным центрам. Имена Хохмы (Мудрости) соответствуют правому полушарию мозга, имена Бины (Понимания) — левому. Имена Хесед (Милости) соотносятся с правой рукой, а имена Гебуры (Суровости) — с левой. Имя Тиферет (Красота) соответствует сердцу и солнечному сплетению. Имя Йесод (Основание) — репродуктивным органам и основанию позвоночника. Имя Малкут (Царство) — ступням и всей физической структуре тела.

В современной эзотерике эти соответствия часто накладываются на систему чакр, хотя это и требует определенной осторожности, так как эти системы возникли в разных культурах. Тем не менее, часто можно провести параллели: Ке-

тер — сахасрара, Тиферет — анахата, Йесод — свадхистана, Малкут — муладхара. Это может помочь практикам, знакомым с йогой, быстрее освоить работу с именами.

Числовые значения и гематрия

Каждая еврейская буква имеет числовое значение (гематрию). Поэтому каждое трехбуквенное имя имеет свою гематрию — сумму значений составляющих его букв. Гематрия — это мощный инструмент каббалистического анализа, позволяющий находить скрытые связи между разными словами и понятиями, имеющими одинаковое числовое значение. Например, если гематрия имени совпадает с гематрией какого-либо ключевого слова из Торы, это указывает на глубокую внутреннюю связь.

Анализ гематрии 72 Имен может открыть дополнительные уровни их значения. Например, можно сравнить гематрию имени с гематрией вашего собственного имени на иврите, чтобы увидеть кармические связи. Можно складывать гематрии нескольких имен, чтобы понять результат их совместного действия. Это сложная, но очень увлекательная область, требующая серьезного изучения иврита и математического склада ума, но даже поверхностное знакомство с гематрией может обогатить ваше понимание имен.

Имена и их функциональное назначение

Наконец, каждое имя традиционно используется для определенных целей. Хотя каждое имя многогранно и может быть использовано по-разному, в классических руководствах часто указывается его основная функция. Эти назначения вытекают из этимологии имени, его места в структуре и соответствий. Систематизируя эти функции, мы можем выделить несколько основных групп.

Имена для защиты от врагов, опасностей и негативных энергий. К ним относятся, например, уже упомянутые Хехай и Лавах, а также многие другие. Эти имена создают вокруг человека или пространства защитное поле, отражают агрессию и нейтрализуют негативные мыслеформы. Они работают на принципе «отражения» или «экранирования».

Имена для исцеления физических и душевных недугов. Это, прежде всего, Рехай, Йезаль, Мебах, Хаху и другие. Они восстанавливают энергетическую структуру организма, снимают воспаления, успокаивают нервную систему, очищают жидкости тела и наполняют жизненной силой. Эти имена работают на принципе «восстановления» и «гармонизации».

Имена для обретения мудрости, знаний и духовного понимания. Это Вахав, Йеху, Даму, Ани и другие. Они откры-

вают каналы интуиции, усиливают способность к концентрации, помогают в изучении священных текстов и в медитации. Эти имена работают на принципе «просветления» и «откровения».

Имена для очищения от грехов и негативных кармических накоплений. Это, прежде всего, Ваву. Оно смывает не только физическую и энергетическую грязь, но и более глубокие, духовные загрязнения. Оно подобно огню и воде одновременно. Работает на принципе «трансформации» и «отпускания».

Имена для достижения успеха в делах и преодоления препятствий. Это имена, связанные с сефирот Нецах (Победа) и Ход (Слава). Они помогают достигать целей, реализовывать проекты, обретать влияние и признание, но только если эти цели не противоречат высшей гармонии.

Имена для умиротворения, обретения внутреннего покоя и гармонии в отношениях. Это Йезаль и имена, связанные с Тиферет. Они приносят мир в душу и в отношения между людьми, сглаживают конфликты и способствуют взаимопониманию.

Важность комплексного подхода

Понимание всех этих соответствий — ангельских, астрологических, сефиротических, цветовых, телесных и функциональных — превращает работу с Шемхамфораши из простого повторения звуков в сложную и многомерную магическую операцию, вовлекающую все уровни бытия практика. Это позволяет подходить к выбору имени для конкретной ситуации не случайно, а осознанно, учитывая множество факторов. Например, если вы хотите провести исцеление, вы можете выбрать имя Рехай, узнать его цвет (изумрудно-зеленый), его астрологическое время (определенный декан), его ангела-управителя, его связь с сефирой Тиферет и с сердцем. Это знание позволит вам создать целостный ритуал, в котором все элементы будут работать в унисон, усиливая друг друга.

В следующей части мы перейдем к подробному разбору теории работы с именами — вибрации, визуализации и намерению. Но уже сейчас важно начать мыслить системно, постепенно накапливая знания о соответствии каждого имени, с которым вы работаете. Заведите тетрадь, где будете записывать все известные вам атрибуты каждого имени, и постепенно эта карта станет вашим верным путеводителем в бескрайнем мире Шемхамфораши.

Часть 4. Теория работы с именами: вибрация, визуализация и намерение

Магия Имен, и Шемхамфораш в частности, основывается на трех китах: вибрации, визуализации и намерении. Это не просто техники, которые можно механически заучить и применять. Это три взаимосвязанных аспекта единого процесса настройки сознания на божественный канал. Подобно тому, как для того чтобы сыграть чистую ноту на скрипке, нужно правильно натянуть струну, правильно прикоснуться к ней смычком и иметь в голове верное звуковысотное представление, так и в работе с именами все три элемента должны быть согласованы. Без понимания и правильного применения каждого из них любая практика рискует превратиться в пустое повторение звуков, лишенное реальной силы и глубины. В этой части мы подробно разберем каждый из этих элементов, а также то, как они соединяются в единое гармоничное действие.

Природа вибрации как фундаментальный закон мироздания

В герметической и каббалистической традициях считается, что все сущее есть вибрация. Эта идея, столь популярная сегодня в квантовой физике, на самом деле является древним эзотерическим знанием. Материя, которую мы воспринимаем как твердую и неподвижную, на самом деле представляет собой застывшую, «замороженную» энергию, движущуюся на очень низкой частоте. Камни вибрируют иначе, чем вода. Растения имеют свою частоту, животные — свою. Мысли и эмоции — это вибрации более высокого, тонкого порядка. Они невидимы для глаз, но вполне ощутимы сердцем и умом. А божественные имена — это вибрации наивысшего, тончайшего уровня, которые находятся у самого истока творения, в точке, где невидимое становится видимым, а непроявленное — проявленным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.