

Руслан Ишалин

# **Судьба тенора. Начало**

Театральная пьеса

Руслан Ишалин

**Судьба тенора. Начало.  
Театральная пьеса**

«Издательские решения»

**Ишалин Р.**

Судьба тенора. Начало. Театральная пьеса / Р. Ишалин —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-676569-6

Это пьеса — это произведение, которое поднимает вечные вопросы. Любовь, верность, судьба. Родина, Россия — в судьбе каждого русского человека важные главы.

ISBN 978-5-00-676569-6

© Ишалин Р.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1 СЦЕНА. КРЫМ. ОБОРОНА УКРЕПЛЕНИЙ | 6  |
| 3 СЦЕНА. ВСТРЕЧА С АЛЕКСАНДРОЙ    | 12 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 13 |

# Судьба тенора. Начало Театральная пьеса

**Руслан Ишалин**

© Руслан Ишалин, 2025

ISBN 978-5-0067-6569-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Судьба тенора. Начало

Судьба тенора  
Театральная пьеса

Действующие лица:

1. Михаил Александрович Михеев, поручик Армии Юга России, молодой мужчина
2. Сергей Иванович Буреев, штабс-капитан Армии Юга России, молодой мужчина
3. Лариса Федоровна Чацкая, княгиня, молодая женщина
4. Татьяна Васильевна Трубецкая, княгиня, молодая женщина
5. Александра фон Тиссен, баронесса, пожилая женщина
6. Наталья Федоровна Бровицкая, дворянка, пожилая женщина,
7. Елена Викторовна Сумская, дворянка, пожилая женщина
8. Тамара Васильевна Пронина, дворянка, пожилая женщина
9. Жерар Баре, полицейский, мужчина средних
- 10.1 красноармеец
11. 2 красноармеец

## 1 СЦЕНА. КРЫМ. ОБОРОНА УКРЕПЛЕНИЙ

Крым 1920 год

Укрепления белогвардейской армии. Двое офицеров белой армии стреляют, держат оборону

Муз. Фон стрелковый бой.

Михаил. Да, прижали нас здесь, красные большевики.

Сергей. Это точно. Сколько мы будем здесь держаться?

Михаил. Столько, сколько потребуется. Надо держать оборону, пока наши части не ушли в Севастополь и не начали грузиться на пароходы.

Сергей. Будем держаться. Никакого другого выхода не остается. А все-таки поганым делом мы здесь занимаемся.

Михаил. Почему?

Сергей. Да потому что самое мерзкое дело на свете для военного – участвовать в гражданской войне. Русские убивают русских.

Михаил. Так получилось.

Сергей. Да, так получилось. А все-таки это мерзко. Никогда бы не хотел во всем этом участвовать.

Михаил. Гражданская война – это братоубийственная война. Просто воюешь и убиваешь, чтобы тебя не убили.

Сергей. Мы уже достаточно долго продержались. С флангов отходят. Что будем делать?

Михаил. Мы продержались достаточно долго. Хорошо держали оборону. Можно и отступить.

Сергей. Нужно отступать. Только вот как? Я уже вижу, как пыль поднимают красноармейские эскадроны. Пешком от них не уйти.

Михаил. Зачем пешком? Возле штаба остался штабной «Паккард». Его бросили за ненадобностью. А он, кстати говоря, весь битком забит бензином. Там бензина хватит, чтобы до самого Севастополя доехать.

Сергей. Ну так вперед! Побежали! Пока большевики первыми не добрались до этого автомобиля!

Михаил. Вперед!

Двое красноармейцев выбегают из одних кулис. Подбегают к другим, обозначая, что не видят автомобиль. Из-за кулис появляются Михаил и Сергей, направляя на красноармейцев оружие.

Первый солдат. Хорошая погода! Сегодня обеда не будет.

Второй солдат. Почему?

Первый солдат. Так нечего! Смотри автомобиль!

Второй солдат. Да!

Сергей. Бросай оружие!

Первый солдат. (кидает оружие к ногам Сергея, второй тоже кидает, Сергей подбирает)

Первый солдат. Стрелять будете? Убьете нас?

Сергей. Разберемся! Идите туда!.

Красноармейцы уходят. Сергей их ведет за кулису. Потом возвращается.

Михаил. Ты что с ними сделал?

Сергей. Запер в сарае.

Михаил. Не стал убивать?

Сергей. Нет. Хватит крови. Не могу больше. Садимся в автомобиле и поехали в Севастополь, пока нас самих не расстреляли.

Сергей и Михаил забегают за кулису. Слышится рев автомобиля, скрежет колес.

## 2 СЦЕНА. ПАРОХОД.

Муз. Фон. Гудок парохода. Звуки корабля, моря, чайк.

Михаил и Сергей выбегают на сцену. Слышится протяжный гудок парохода. На сцену выходят несколько человек, обозначая массовку, гребенку, скопление людей на верхней палубе.

Сергей. Господи! Еле успели!

Михаил. Давно так не бегали. Весь пароход забит людьми, особенно нижняя палуба.

Сергей. Да, верно. Кроме документов, у меня нет ни копейки денег.

Михаил. У меня также.

Сергей. Пароход идет до Марселя 10 дней. Так можно и с голоду умереть.

Михаил. Я продукты не взял.

Сергей. Я знаю. Мы вместе бежали. И я не взял.

Михаил. Что же делать?

Сергей. Кормить нас просто так никто не будет. Да я бы и не стал бы побираться. У людей у самих мало еды. Им с трудом самим хватит до Марселя.

Михаил. Что же делать?

Сергей. Надо где-то как-то раздобыть еду.

Михаил. Еда продается в судовом буфете.

Сергей. Если у нас нет денег, нужно их каким-то образом заработать. Я умею воевать.

Михаил. Я умею хорошо играть в карты.

Сергей. Этот пароход битком набит русскими офицерами. Это означает, что каждый из них умеет хорошо играть в карты. Я думаю, что многих европейских шулеров наши поручики с легкостью обыграют.

Михаил. Что же делать?

Сергей. Не знаю.

Михаил. Я вспомнил. Я еще умею петь.

Сергей. Точно! Как это сразу в голову не пришло! Вы же отличный тенор! Вы постоянно в армейском клубе выступали. Вылетело из головы! Я вас объявляю! Я буду вашим импресарио!

Михаил. Побойтесь бога, Сергей! Я выступал перед узким кругом армейских офицеров! Мы друг друга знали с кадетского училища! А тут перед всеми! Да и как вы вообще это все представляете?

Сергей. Да очень просто! Я вас объявляю и точка! Вы есть хотите?

Михаил. Ну, конечно!

Сергей. Тогда все. На любом корабле есть судовой оркестр, я с ними договорюсь. Какие песни петь будете? Понял! Готовьтесь! Я сейчас вас объявлю и пойду с протянутой рукой по кругу. Вот и весь сказ!

Михаил. По-моему, это полное позорище!

Сергей. Я в любом случае уверен, что на буханку хлеба мы наберем. В сторону сомнения. Уважаемые дамы и господа! Случайно, проездом через этот пароход здесь оказался известный русский тенор Михаил Александрович Михеев! Дамы и господа, поприветствуем его! Ну же!



Бурными аплодисментами! Сейчас он даст для вас сольный концерт! Прошу вас, тенор. Миша, давай, не подведи!

Михаил. Здравствуйте, дамы и господа! Для вас я исполню несколько песен.

Михаил начинает петь. Сергей спускается в зал и начинает собирать плату за концерт.

Музыкальный блок. Михаил поет 3 песни.

Сергей: Михаил, продолжай петь. Публике ты понравился. Я пока схожу в судовом буфете, что-нибудь для нас куплю. Надеюсь, хоть на буханку хлеба хватит, и куплю что-нибудь попить. Кое-что я собрал.

Михаил: Хорошо, я продолжу петь.

Михаил поёт ещё одну песню. После этого подходит Сергей с бумажным пакетом. Там находится кусок хлеба. Они садятся на край сцены и начинают есть, запивая лимонадом, несет гитару.

Сергей. Принес еды, попить и гитару. Споем нашу?

Михаил. Споем.  
Поют песню «Поручик Голицын».

Михаил. Я задам вопрос, откровенно и правдиво ответишь на него?

Сергей: Конечно! Задавай свой вопрос.

Михаил: Красноармеец, один из тех, кого ты запер в сарае, очень похож на того красноармейца, которого приказал расстрелять полковник Нефёдов. И ты вызвался выполнять этот приказ. Ты его не выполнил?

Сергей: Нет. Паренька отвёл в лесную чащу и сказал, чтобы он бежал со всех ног. Он побежал, я выстрелил в воздух. Вот и всё.

Михаил: Не смог убить?

Сергей: Не смог.

Михаил: Получается, ты два раза спас ему жизнь.

Сергей: Получается, что так. Вспомнил еще один случай. Три раза.

Михаил: Интересно. А как ты думаешь, красные, эти большевики, точно так же не расстреливают на расстрелах белых?

Сергей: Я уверен в этом на все 100%. Втихаря выпускают, если есть такая возможность. Ну а если нет, то они расстреливают. Куда деваться?

Михаил: Я тоже так думаю. Получается, будем петь до самого Марселя?

Сергей: Будешь петь до самого Марселя. По-другому на кусок хлеба не заработать.

(На сцену выходят две молодые женщины. Михаил толкает в бок Сергея. Сергей подходит к женщинам.)

Сергей. Здравствуйте сударыни. Разрешите представится. Сергей Иванович Буреев, штабс- капитан. А это мой друг и боевой товарищ, Михаил Александрович Михеев, поручик.

Лариса. Лариса Федоровна Чацкая, княгиня. А это моя подруга, Татьяна Васильевна Трубецкая, княгиня.

Татьяна. Здравствуйте.

Сергей. Одни едете?

Лариса. Одни. Мы в нашем роду единственные кто остались в живых.

Сергей. Прошу Вас сударыни, угощайтесь.

Татьяна. Ну раз Вы настаиваете, то тогда не смеем отказать.

Михаил. Вы куда едете?

Лариса. Как и все. До Марселя.

Татьяна. А потом в Париж.

Сергей. Там есть родственники?

Лариса. Моя двоюродная тетушка. Во время войны мы были медсестрами. А в одном парижском госпитале есть две вакансии медсестер. Хотим туда устроиться. А Вы?

Сергей. Судя по всему, мы будем странствующими певцами. Наш путь тоже лежит в Париж. Устроиться Михаилом певцом в какое-нибудь кабаре на Монмантре. А я буду его агентом.

Татьяна. Любопытно

Михаилом. Весьма

Сергей. Вы не желаете прогуляться по палубе?

Лариса. Благодарим, но уже слишком поздно.

Татьяна. Спокойной ночи.

Сергей. Милые дамы, это Вам.

## 2 СЦЕНА. ФРАНЦИЯ. МАРСЕЛЬ.

Муз. Фон. Французк. Музыка. Шарманка. Париж.

Михаил и Сергей уходят за кулису. Лариса и Татьяна уходят в другую кулису. Слышится протяжный гудок парохода. Из-за кулис выходят Сергей и Михаил.

Сергей. Здравствуй Франция!

Михаил. Здравствуй Марсель! Ну что, дамы и господа, трап подан, пора сходить на берег. Все прощайте. Надеюсь, когда-нибудь увидимся.

Сцена массовка. Все выходят.

Мадам. Господи! Осип! Давай быстрее! Франция! Марсель! Осип давай быстрее!

Выходит Осип, весь груженный чемоданами

Все уходят за кулисы.

### **3 СЦЕНА. ВСТРЕЧА С АЛЕКСАНДРОЙ**

Муз. Фон. Француз. Музыка.

Сергей и Михаил выходят из-за кулис. Рассматривают город Марсель.

Охают и удивляются. Из-за кулисы выходит Александра фон Тиссен, пожилая женщина, тащит мешок, набитую деревяшками. Михаил и Сергей видят Александру.

Александра: Господи, как всё подорожало! Раньше угольщик продавал уголь по приемлемым ценам, а сейчас цены подросли! Да ещё перестал давать в долг. Приходится ходить по окрестным полям, собирать хворост и нести его в дом, потому что уже всё в саду ободрала. Не принесёшь хвороста – даже нечем топить печку, ничего не пригостишь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.