

Амалия Сирин (Исраилова)

ШРАМЫ АНГЕЛА

Восставшая



Амалия Сирин (Исраилова) Шрамы Ангела. Восставшая

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72280207
ISBN 9785006764613*

Аннотация

Для тех, кто любил до ожогов, прощал до последнего и наконец нашел силы сказать: «Я – важна!» Короткие, как выстрелы, цитаты – разобьют сердце, чтобы собрать его заново. Разожгут ярость – там, где раньше была только боль, и вернут гордость, которую у тебя украли под видом любви. Не утешение – откровение. Не совет – правда. Прочти. Вдохни. И начни все с чистого листа. P.S. Место для ваших заметок, я оставила. Пишите со мной. С любовью, ваша Демоница Слов.

Содержание

Ты – мой безопасный порт. Даже если весь день был штормом, вечером я могу бросить якорь в твоих глазах	9
Я начала замечать, что храню в голове мелочи о тебе, как драгоценности: как ты морщишь нос, когда думаешь, как твои пальцы ищут край подушки во сне	10
Мы создали свой собственный язык – из полуулыбок, случайных касаний и тех слов, которые понимаем без контекста «Я больше не злюсь. Я просто помню.» «Когда тебя предают, большее всего не чужие слова, а твои собственные – те, что ты сказал в их защиту.» «Ты – как утро в доме, где мне не нужно включать свет. Мне хватает твоего присутствия.»	11
Ты – мой безопасный порт. Даже если весь день был штормом, вечером я могу бросить якорь в твоих глазах	13
Я начала замечать, что храню в голове мелочи о тебе, как драгоценности: как ты морщишь нос, когда думаешь, как твои пальцы ищут край	14
Ты – мой безопасный порт. Даже если весь день был штормом, вечером я могу бросить якорь в твоих глазах	15
Я начала замечать, что храню в голове мелочи о тебе, как драгоценности: как ты морщишь нос, когда думаешь, как твои пальцы ищут край	16
Ты – мой безопасный порт. Даже если весь день был штормом, вечером я могу бросить якорь в твоих глазах	17
Я начала замечать, что храню в голове мелочи о тебе, как драгоценности: как ты морщишь нос, когда думаешь, как твои пальцы ищут край	17

подушки во сне	
Ты превратил мои «я» в «мы» так естественно, будто это всегда должно было быть именно так...	18
Когда ты рядом, время течёт иначе – не линейно, а кругами, как дым от нашей вечерней свечи	18
Я больше не боюсь тишины – потому что с тобой это не молчание, а особый способ разговора	19
Ты – человек, с которым хочется стареть. Не потому что страшно в одиночку, а потому что интересно, какими мы станем через годы	20
Я люблю тебя не за что-то, а вопреки – вопреки расстояниям, непониманию, плохим дням	21
Вопреки всему, что должно было нас разъединить, но не смогло	21
Ты – мой самый честный поступок в жизни. Всё остальное я могла бы объяснить логикой, но ты – только сердцем	22
«Любить – это не значит держать. Иногда это значит разжать руки и смотреть, как уходит самое дорогое.»	23
«Мы – как две страницы в одной книге: разные, но неразделимые.»	23

«Ты – мой внутренний пейзаж. Даже с закрытыми глазами я вижу тебя.»	24
«Скучать – это не считать дни, а замечать, как всё вокруг становится тише без тебя.»	25
«Я ловлю твоё отсутствие, как эхо – оно живёт в моих привычках, в пустой чашке утром, в недоговорённых словах.»	26
«Я думала, мы – история. Оказалось, просто черновик, который можно выбросить.»	26
«Я не злая. Я просто научилась отвечать людям той же монетой, которой они платят.»	27
«Самое страшное – это не боль, а привычка к ней.»	28
«Иногда хочется не умереть, а просто перестать существовать. Хотя бы на день.»	29
«Боль – это когда ты больше не можешь плакать. Потому что слёзы закончились, а пустота – нет.»	30
«Люди ошибаются. Но если человек искренне старается – это видно без слов.»	30
«Второй шанс – это не слабость. Это смелость дать кому-то возможность доказать, что твоя вера в них – не напрасна.»	31
«Не все умеют любить правильно с первого раза. Некоторым нужно упасть, чтобы научиться беречь.»	32
Ты превратил мои «я» в «мы» так естественно,	33

будто это всегда должно было быть
именно так...

Когда ты рядом, время течёт иначе – 33
не линейно, а кругами, как дым от нашей
вечерней свечи

Я больше не боюсь тишины – потому что 34
с тобой это не молчание, а особый способ
разговора

Ты – человек, с которым хочется стареть. 35
Не потому что страшно в одиночку, а потому что
интересно, какими мы станем через годы

Я люблю тебя не за что-то, а вопреки – 36
вопреки расстояниям, непониманию,
плохим дням

Вопреки всему, что должно было нас 36
разъединить, но не смогло

Ты – мой самый честный поступок в жизни. 37

Всё остальное я могла бы объяснить логикой,
но ты – только сердцем

«Любить – это не значит держать. Иногда это 38
значит разжать руки и смотреть, как уходит
самое дорогое.»

«Мы – как две страницы в одной книге: 38
разные, но неразделимые.»

«Ты – мой внутренний пейзаж. Даже 39
с закрытыми глазами я вижу тебя.»

«Скучать – это не считать дни, а замечать, как всё вокруг становится тише без тебя.»	40
«Я ловлю твоё отсутствие, как эхо – оно живёт в моих привычках, в пустой чашке утром, в недоговорённых словах.»	41
«Шепот чернил»	42
«Тьма»	44
«Карта новой территории»	46
«Собирательница бурь»	49
Конец ознакомительного фрагмента.	52

Шрамы Ангела Восставшая

Амалия Сирин (Исраилова)

© Амалия Сирин (Исраилова), 2025

ISBN 978-5-0067-6461-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



**Ты – мой безопасный порт.
Даже если весь день был
штормом, вечером я могу
бросить якорь в твоих глазах**

**Я начала замечать, что храню
в голове мелочи о тебе, как
драгоценности: как ты морщишь
нос, когда думаешь, как твои
пальцы ищут край подушки во сне**

**Мы создали свой собственный
язык – из полуулыбок, случайных
касаний и тех слов, которые
понимаем без контекста**



**«Я больше не злюсь.
Я просто помню.»**



**«Когда тебя предают, большее
всего не чужие слова,
а твои собственные – те,
что ты сказал в их защиту.»**



**«Ты – как утро в доме, где мне
не нужно включать свет. Мне
хватает твоего присутствия.»**



**Ты – мой безопасный порт.
Даже если весь день был
штормом, вечером я могу
бросить якорь в твоих глазах**

**Я начала замечать, что храню
в голове мелочи о тебе, как
драгоценности: как ты морщишь
нос, когда думаешь, как твои
пальцы ищут край подушки во сне
Мы создали свой собственный
язык – из полуулыбок, случайных
касаний и тех слов, которые
понимаем без контекста**

**Ты превратил мои «я» в «мы»
так естественно, будто это всегда
должно было быть именно так...**

**Когда ты рядом, время течёт
иначе – не линейно, а кругами,
как дым от нашей вечерней свечи**

**Я больше не боюсь тишины –
потому что с тобой это не молчание,
а особый способ разговора**

**Ты – человек, с которым хочется
стареть. Не потому что страшно
в одиночку, а потому что интересно,
какими мы станем через годы**

**Я люблю тебя не за что-то,
а вопреки – вопреки расстояниям,
непониманию, плохим дням**

**Вопреки всему, что должно было
нас разъединить, но не смогло**

**Ты – мой самый честный поступок
в жизни. Всё остальное я
могла бы объяснить логикой,
но ты – только сердцем**

**«Любить – это не значит
держать. Иногда это значит
разжать руки и смотреть,
как уходит самое дорогое.»**

**«Мы – как две страницы в одной
книге: разные, но неразделимые.»**

«Ты – мой внутренний пейзаж. Даже с закрытыми глазами я вижу тебя.»

«Иногда я ловлю себя на мысли, что ищу твоё дыхание в ритме дня.»

**«Скучать – это не считать дни,
а замечать, как всё вокруг
становится тише без тебя.»**

**«Я ловлю твоё отсутствие,
как эхо – оно живёт в моих
привычках, в пустой чашке
утром, в недоговорённых словах.»**

**«Я думала, мы – история.
Оказалось, просто черновик,
который можно выбросить.»**

**«Я не злая. Я просто научилась
отвечать людям той же
монетой, которой они платят.»**

**«Иногда самая страшная месть –
это позволить человеку осознать,
что он потерял. И не вернуться.»**

**«Я больше не кричу. Я просто
смотрю в глаза и говорю ровно
то, что убьёт тебя тише шёпота.»**

**«Злость – это любовь,
которой некуда деться.»**

**«Жизнь – это когда ты просыпаешься
и понимаешь, что больше не ждёшь
чуда. Ты просто идёшь и терпишь.»**

**«Мы все носим шрамы. Просто
некоторые умеют лучше
прятать их под улыбками.»**

**«Самое страшное – это
не боль, а привычка к ней.»**

**«Иногда хочется не умереть,
а просто перестать
существовать. Хотя бы на день.»**

**«Боль – это когда ты
больше не можешь
плакать. Потому что слёзы
закончились, а пустота – нет.»**

**«Люди ошибаются. Но если
человек искренне старается –
это видно без слов.»**

**«Второй шанс – это не слабость.
Это смелость дать кому-то
возможность доказать, что
твоя вера в них – не напрасна.»**

«Не все умеют любить правильно с первого раза. Некоторым нужно упасть, чтобы научиться беречь.»

**Ты превратил мои «я» в «мы»
так естественно, будто это всегда
должно было быть именно так...**

**Когда ты рядом, время течёт
иначе – не линейно, а кругами,
как дым от нашей вечерней свечи**

**Я больше не боюсь тишины –
потому что с тобой это не молчание,
а особый способ разговора**

**Ты – человек, с которым
хочется стареть. Не потому
что страшно в одиночку,
а потому что интересно,
какими мы станем через годы**

**Я люблю тебя не за что-то,
а вопреки – вопреки расстояниям,
непониманию, плохим дням**

**Вопреки всему, что должно было
нас разъединить, но не смогло**

**Ты – мой самый честный поступок
в жизни. Всё остальное я
могла бы объяснить логикой,
но ты – только сердцем**

**«Любить – это не значит
держать. Иногда это значит
разжать руки и смотреть,
как уходит самое дорогое.»**

**«Мы – как две страницы в одной
книге: разные, но неразделимые.»**

«Ты – мой внутренний пейзаж. Даже с закрытыми глазами я вижу тебя.»

«Иногда я ловлю себя на мысли, что ищу твоё дыхание в ритме дня.»

**«Скучать – это не считать дни,
а замечать, как всё вокруг
становится тише без тебя.»**

**«Я ловлю твоё отсутствие,
как эхо – оно живёт в моих
привычках, в пустой чашке
утром, в недоговорённых словах.»**

*Амалия Сирин (Исраилова)
Шрамы ангела*

«Шепот чернил»



Я писала тебе письма лунным светом,
На листах из осенней паутины.
Ты ловил их в полёте – но ветер
Уносил их туда, где кончаются сны.
Ты искал меня в отраженьях под утро,
В переулках, где время течёт вспять.
А я стала тенью на старом пюпитре,
Мелодией, что нельзя сыграть.

Мы встречались в строках между «помни» и «вечно»,
Где любовь – это тихий узор из пятен.
Ты дочитал до конца – и внезапно
Узнал свой почерк в последней строфе...
Шепот чернил – для тех, кто темнее
«Шепот чернил» – не просто звук,
А порез мысли, соль на губах,
Ты в него вплела свой испуг,
Свой смех – как ржавые гвозди в ребрах.
Спасибо, что видишь красоту
В том, что рождалось в полутьме,
Где каждое слово – пустоту
Пронзает алмазом в забытом холсте.
Но знай: прекрасное – не всегда нежно,
Оно как тень на лезвии ножей,
и если мой стих тебе неизбежен-
Значит, ты тоже из тех, кто черней...

«Тьма»

В тьме веков, где тени шепчут тайны,
Я – владычица ночи, бездны и снов.
Могу я поглотить свет и всё, что было,
И оставить лишь шепот, что сердце сожжет.
Власть моя – в бездне, где страхи таятся,
Я – королева, вечно скрытая,
В каждом вздохе – холод, в каждом взгляде – яд,
Тьма веков – моя вечная награда.
Пусть свет исчезнет, и ночь возьмёт своё,
Я – тень, что правит, и не знает покоя,
В этом мраке я – истинная судьба,
Владычица вечной тьмы и зла.
Мои пальцы – из лунного дыма,
Моя мантия- из шепота забытых клятв.
Я творю законы из тишины,
А ваши страхи – всего лишь мой завтрак.
Вы зовете это тьмой? Смешно!
Это я закрываю вам глаза на прощание,
Это мой смех звучит в пустоте,
Когда ваше сердце перестает биться.
Я не прихожу – я уже здесь,
В каждом вашем «никогда», в каждом «поздно».
Я последнее слово, которое вы не успели сказать,

И первая мысль, когда вы понимаете, что проиграли.

«Карта новой территории»



Я уходила по лезвию рассвета,
Босиком, не оставляя следов.
Ты кричал мне вдогонку – но эхо
Растворилось в моих волосах.
Я носила твои слова как ожерелье —
Каждое «навсегда» стало холодным свинцом.
А когда упало последнее зерно —
Я поняла: песочные часы врут.

Предательство? Нет.
Я просто открыла дверь,
Которую ты считал стеной.
Я искала себя в твоих глазах —
А нашла лишь свое отражение,
Искажённое твоими ожиданиями.
Я тонула в чужих «люблю»,
Пока не научилась дышать под водой.
Теперь соль на моих губах —
Не от слёз, а от океана,
Который я переплыла одна.
Я вернулась.
Не к тебе —
К той девушке,
Что когда-то подарила тебе
Слишком много доверия
И слишком мало себя.
Теперь я ношу своё имя
Как коронацию:
Без разрешения,
Без свидетелей,
Без короля.

P. S.

«Женщина не исчезает.
Она просто перестаёт быть твоей картой.
Чтобы найти себя на новой территории —
Иногда нужно потеряться

На всех радарх сразу.»

«Собирательница бурь»



Она не ломалась —
Она растворялась,
Чтобы заново отлиться
В форму урагана.
Её слезы не падали —

Они испарялись,
Становясь туманом,
В котором терялись
Все, кто недостоин
Быть её картой.
В тишине,
Где другие сходят с ума,
Она собирала себя
По осколкам —
Каждую частицу
Прижимая к груди
Со словами:
«Это не шрам —
Это новый шов,
Скрепляющий мою вселенную».
Теперь её глаза —
Не зеркала,
А шлюзы,
За которыми бушует
Целый океан
Непролитых историй.
Она больше не просит —
Она принимает.
Не жалуется —
Пишет манифесты
На собственной коже.

И когда ночь спрашивает:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.