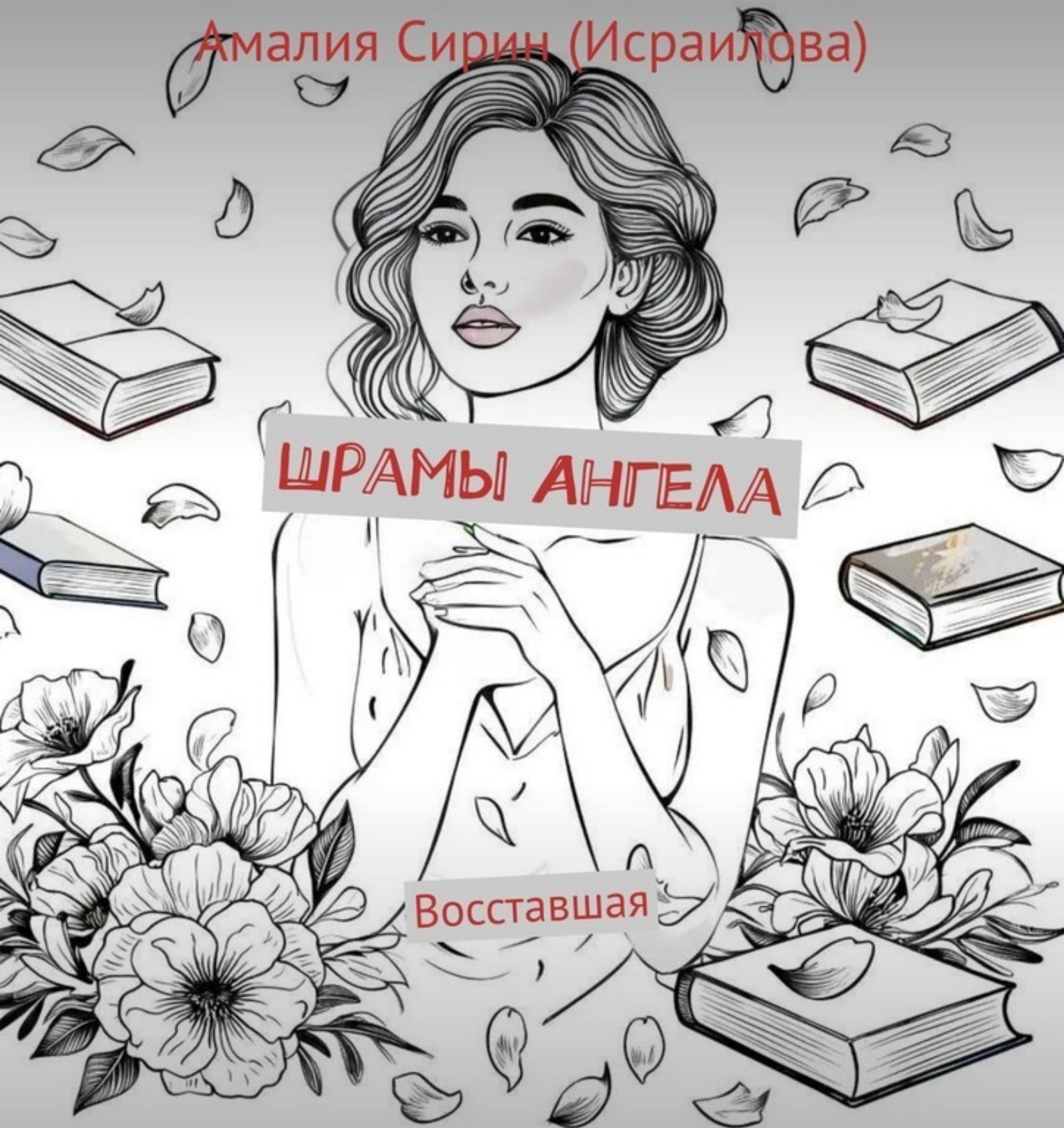


Амалия Сирин (Исраилова)

ШРАМЫ АНГЕЛА

Восставшая



Амалия Сирин (Исраилова)

Шрамы Ангела. Восставшая

«Издательские решения»

Сирин (Исраилова) А.

Шрамы Ангела. Восставшая / А. Сирин (Исраилова) —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-676461-3

Для тех, кто любил до ожогов, прощал до последнего и наконец нашел силы сказать: «Я — важна!» Короткие, как выстрелы, цитаты — разобьют сердце, чтобы собрать его заново. Разожгут ярость — там, где раньше была только боль, и вернут гордость, которую у тебя украли под видом любви. Не утешение — откровение. Не совет — правда. Прочти. Вдохни. И начни все с чистого листа. P.S. Место для ваших заметок, я оставила. Пишите со мной. С любовью, ваша Демоница Слов.

ISBN 978-5-00-676461-3

© Сирин (Исраилова) А.
© Издательские решения

Содержание

Ты – мой безопасный порт. Даже если весь день был штормом, вечером я могу бросить якорь в твоих глазах	7
Я начала замечать, что храню в голове мелочи о тебе, как драгоценности: как ты морщишь нос, когда думаешь, как твои пальцы ищут край подушки во сне	8
Мы создали свой собственный язык – из полуулыбок, случайных касаний и тех слов, которые понимаем без контекста	9
«Я больше не злюсь. Я просто помню.»	10
«Когда тебя предают, большее всего не чужие слова, а твои собственные – те, что ты сказал в их защиту.»	11
«Ты – как утро в доме, где мне не нужно включать свет. Мне хватает твоего присутствия.»	12
Ты – мой безопасный порт. Даже если весь день был штормом, вечером я могу бросить якорь в твоих глазах	13
Я начала замечать, что храню в голове мелочи о тебе, как драгоценности: как ты морщишь нос, когда думаешь, как твои пальцы ищут край подушки во сне	14
Ты превратил мои «я» в «мы» так естественно, будто это всегда должно было быть именно так...	15
Когда ты рядом, время течёт иначе – не линейно, а кругами, как дым от нашей вечерней свечи	15
Я больше не боюсь тишины – потому что с тобой это не молчание, а особый способ разговора	16
Ты – человек, с которым хочется стареть. Не потому что страшно в одиночку, а потому что интересно, какими мы станем через годы	17
Я люблю тебя не за что-то, а вопреки – вопреки расстояниям, непониманию, плохим дням	18
Вопреки всему, что должно было нас разъединить, но не смогло	18
Ты – мой самый честный поступок в жизни. Всё остальное я могла бы объяснить логикой, но ты – только сердцем	19
«Любить – это не значит держать. Иногда это значит разжать руки и смотреть, как уходит самое дорогое.»	20
«Мы – как две страницы в одной книге: разные, но неразделимые.»	20
«Ты – мой внутренний пейзаж. Даже с закрытыми глазами я вижу тебя.»	21
«Скучать – это не считать дни, а замечать, как всё вокруг становится тише без тебя.»	22
«Я ловлю твоё отсутствие, как эхо – оно живёт в моих привычках, в пустой чашке утром, в недоговорённых словах.»	23
«Я думала, мы – история. Оказалось, просто черновик, который можно выбросить.»	23
«Я не злая. Я просто научилась отвечать людям той же монетой, которой они платят.»	24
«Самое страшное – это не боль, а привычка к ней.»	25

«Иногда хочется не умереть, а просто перестать существовать. Хотя бы на день.»	26
«Боль – это когда ты больше не можешь плакать. Потому что слёзы закончились, а пустота – нет.»	27
«Люди ошибаются. Но если человек искренне старается – это видно без слов.»	27
«Второй шанс – это не слабость. Это смелость дать кому-то возможность доказать, что твоя вера в них – не напрасна.»	28
«Не все умеют любить правильно с первого раза. Некоторым нужно упасть, чтобы научиться беречь.»	29
Ты превратил мои «я» в «мы» так естественно, будто это всегда должно было быть именно так...	30
Когда ты рядом, время течёт иначе – не линейно, а кругами, как дым от нашей вечерней свечи	30
Я больше не боюсь тишины – потому что с тобой это не молчание, а особый способ разговора	31
Ты – человек, с которым хочется стареть. Не потому что страшно в одиночку, а потому что интересно, какими мы станем через годы	32
Я люблю тебя не за что-то, а вопреки – вопреки расстояниям, непониманию, плохим дням	33
Вопреки всему, что должно было нас разъединить, но не смогло	33
Ты – мой самый честный поступок в жизни. Всё остальное я могла бы объяснить логикой, но ты – только сердцем	34
«Любить – это не значит держать. Иногда это значит разжать руки и смотреть, как уходит самое дорогое.»	35
«Мы – как две страницы в одной книге: разные, но неразделимые.»	35
«Ты – мой внутренний пейзаж. Даже с закрытыми глазами я вижу тебя.»	36
«Скучать – это не считать дни, а замечать, как всё вокруг становится тише без тебя.»	37
«Я ловлю твоё отсутствие, как эхо – оно живёт в моих привычках, в пустой чашке утром, в недоговорённых словах.»	38
«Шепот чернил»	39
«Тьма»	41
«Карта новой территории»	42
«Собирательница бурь»	44
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Шрамы Ангела Восставшая

Амалия Сирин (Исраилова)

© Амалия Сирин (Исраилова), 2025

ISBN 978-5-0067-6461-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Ты – мой безопасный порт. Даже если весь день был штормом, вечером я могу бросить якорь в твоих глазах

**Я начала замечать, что храню в голове мелочи о тебе,
как драгоценности: как ты морщишь нос, когда
думаешь, как твои пальцы ищут край подушки во сне**

**Мы создали свой собственный язык –
из полуулыбок, случайных касаний и тех
слов, которые понимаем без контекста**



«Я больше не злюсь. Я просто помню.»



**«Когда тебя предают, больше всего не чужие слова,
а твои собственные – те, что ты сказал в их защиту.»**



**«Ты – как утро в доме, где мне не нужно
включать свет. Мне хватает твоего присутствия.»**



Ты – мой безопасный порт. Даже если весь день был штормом, вечером я могу бросить якорь в твоих глазах

**Я начала замечать, что храню в голове мелочи о тебе,
как драгоценности: как ты морщишь нос, когда
думаешь, как твои пальцы ищут край подушки во сне
Мы создали свой собственный язык –
из полуулыбок, случайных касаний и тех
слов, которые понимаем без контекста**

**Ты превратил мои «я» в «мы» так естественно,
будто это всегда должно было быть именно так...**

**Когда ты рядом, время течёт иначе – не линейно,
а кругами, как дым от нашей вечерней свечи**

**Я больше не боюсь тишины – потому что с тобой
это не молчание, а особый способ разговора**

**Ты – человек, с которым хочется стареть.
Не потому что страшно в одиночку, а потому
что интересно, какими мы станем через годы**

**Я люблю тебя не за что-то, а вопреки –
вопреки расстояниям, непониманию, плохим дням**

**Вопреки всему, что должно было
нас разъединить, но не смогло**

**Ты – мой самый честный поступок в жизни. Всё остальное
я могла бы объяснить логикой, но ты – только сердцем**

«Любить – это не значит держать. Иногда это значит разжать руки и смотреть, как уходит самое дорогое.»

**«Мы – как две страницы в одной
книге: разные, но неразделимые.»**

**«Ты – мой внутренний пейзаж. Даже
с закрытыми глазами я вижу тебя.»
«Иногда я ловлю себя на мысли,
что ищу твоё дыхание в ритме дня.»**

**«Скучать – это не считать дни, а замечать,
как всё вокруг становится тише без тебя.»**

**«Я ловлю твоё отсутствие, как эхо –
оно живёт в моих привычках, в пустой
чашке утром, в недоговорённых словах.»**

**«Я думала, мы – история. Оказалось, просто
черновик, который можно выбросить.»**

**«Я не злая. Я просто научилась отвечать
людям той же монетой, которой они платят.»**
**«Иногда самая страшная месть – это позволить
человеку осознать, что он потерял. И не вернуться.»**
**«Я больше не кричу. Я просто смотрю в глаза
и говорю ровно то, что убьёт тебя тише шёпота.»**
«Злость – это любовь, которой некуда деться.»
**«Жизнь – это когда ты просыпаешься и понимаешь, что
больше не ждёшь чуда. Ты просто идёшь и терпишь.»**
**«Мы все носим шрамы. Просто некоторые
умеют лучше прятать их под улыбками.»**

«Самое страшное – это не боль, а привычка к ней.»

**«Иногда хочется не умереть, а просто
перестать существовать. Хотя бы на день.»**

**«Боль – это когда ты больше не можешь плакать.
Потому что слёзы закончились, а пустота – нет.»**

**«Люди ошибаются. Но если человек
искренне старается – это видно без слов.»**

**«Второй шанс – это не слабость. Это
смелость дать кому-то возможность
доказать, что твоя вера в них – не напрасна.»**

**«Не все умеют любить правильно с первого раза.
Некоторым нужно упасть, чтобы научиться беречь.»**

**Ты превратил мои «я» в «мы» так естественно,
будто это всегда должно было быть именно так...**

**Когда ты рядом, время течёт иначе – не линейно,
а кругами, как дым от нашей вечерней свечи**

**Я больше не боюсь тишины – потому что с тобой
это не молчание, а особый способ разговора**

**Ты – человек, с которым хочется стареть.
Не потому что страшно в одиночку, а потому
что интересно, какими мы станем через годы**

**Я люблю тебя не за что-то, а вопреки –
вопреки расстояниям, непониманию, плохим дням**

**Вопреки всему, что должно было
нас разъединить, но не смогло**

**Ты – мой самый честный поступок в жизни. Всё остальное
я могла бы объяснить логикой, но ты – только сердцем**

**«Любить – это не значит держать. Иногда это значит
разжать руки и смотреть, как уходит самое дорогое.»**

**«Мы – как две страницы в одной
книге: разные, но неразделимые.»**

**«Ты – мой внутренний пейзаж. Даже
с закрытыми глазами я вижу тебя.»
«Иногда я ловлю себя на мысли,
что ищу твоё дыхание в ритме дня.»**

**«Скучать – это не считать дни, а замечать,
как всё вокруг становится тише без тебя.»**

**«Я ловлю твоё отсутствие, как эхо –
оно живёт в моих привычках, в пустой
чашке утром, в недоговорённых словах.»**

*Амалия Сирин (Исраилова)
Шрамы ангела*

«Шепот чернил»



Я писала тебе письма лунным светом,
На листах из осенней паутины.
Ты ловил их в полёте – но ветер
Уносил их туда, где кончаются сны.
Ты искал меня в отраженьях под утро,
В переулках, где время течёт вспять.
А я стала тенью на старом пюпитре,
Мелодией, что нельзя сыграть.
Мы встречались в строках между «помни» и «вечно»,
Где любовь – это тихий узор из пятен.
Ты дочитал до конца – и внезапно
Узнал свой почерк в последней строфе...
Шепот чернил – для тех, кто темнее
«Шепот чернил» – не просто звук,
А порез мысли, соль на губах,
Ты в него вплела свой испуг,
Свой смех – как ржавые гвозди в ребрах.
Спасибо, что видишь красоту
В том, что рождалось в полутьме,
Где каждое слово – пустоту
Пронзает алмазом в забытом холсте.
Но знай: прекрасное – не всегда нежно,
Оно как тень на лезвии ножей,
и если мой стих тебе неизбежен-

Значит, ты тоже из тех, кто черней...

«Тьма»

В тьме веков, где тени шепчут тайны,
Я – владычица ночи, бездны и снов.
Могу я поглотить свет и всё, что было,
И оставить лишь шепот, что сердце сожжет.
Власть моя – в бездне, где страхи таятся,
Я – королева, вечно скрытая,
В каждом вздохе – холод, в каждом взгляде – яд,
Тьма веков – моя вечная награда.
Пусть свет исчезнет, и ночь возьмёт своё,
Я – тень, что правит, и не знает покоя,
В этом мраке я – истинная судьба,
Владычица вечной тьмы и зла.
Мои пальцы – из лунного дыма,
Моя мантия- из шепота забытых клятв.
Я творю законы из тишины,
А ваши страхи – всего лишь мой завтрак.
Вы зовете это тьмой? Смешно!
Это я закрываю вам глаза на прощание,
Это мой смех звучит в пустоте,
Когда ваше сердце перестает биться.
Я не прихожу – я уже здесь,
В каждом вашем «никогда», в каждом «поздно».
Я последнее слово, которое вы не успели сказать,
И первая мысль, когда вы понимаете, что проиграли.

«Карта новой территории»



Я уходила по лезвию рассвета,
Босиком, не оставляя следов.
Ты кричал мне вдогонку – но эхо
Растворилось в моих волосах.
Я носила твои слова как ожерелье —
Каждое «навсегда» стало холодным свинцом.
А когда упало последнее зерно —
Я поняла: песочные часы врут.
Предательство? Нет.
Я просто открыла дверь,
Которую ты считал стеной.
Я искала себя в твоих глазах —
А нашла лишь свое отражение,
Искажённое твоими ожиданиями.
Я тонула в чужих «люблю»,
Пока не научилась дышать под водой.
Теперь соль на моих губах —
Не от слёз, а от океана,
Который я переплыла одна.
Я вернулась.
Не к тебе —
К той девушке,
Что когда-то подарила тебе

Слишком много доверия
И слишком мало себя.
Теперь я ношу своё имя
Как коронацию:
Без разрешения,
Без свидетелей,
Без короля.

P. S.

«Женщина не исчезает.
Она просто перестаёт быть твоей картой.
Чтобы найти себя на новой территории —
Иногда нужно потеряться
На всех радарх сразу.»

«Собирательница бурь»



Она не ломалась —
Она растворялась,
Чтобы заново отлиться
В форму урагана.
Её слезы не падали —
Они испарялись,
Становясь туманом,
В котором терялись
Все, кто недостойн
Быть её картой.
В тишине,
Где другие сходят с ума,
Она собирала себя
По осколкам —
Каждую частицу
Прижимая к груди
Со словами:
«Это не шрам —
Это новый шов,
Скрепляющий мою вселенную».

Теперь её глаза —
Не зеркала,
А шлюзы,
За которыми бушует
Целый океан
Непролитых историй.
Она больше не просит —
Она принимает.
Не жалуется —
Пишет манифесты
На собственной коже.
И когда ночь спрашивает:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.