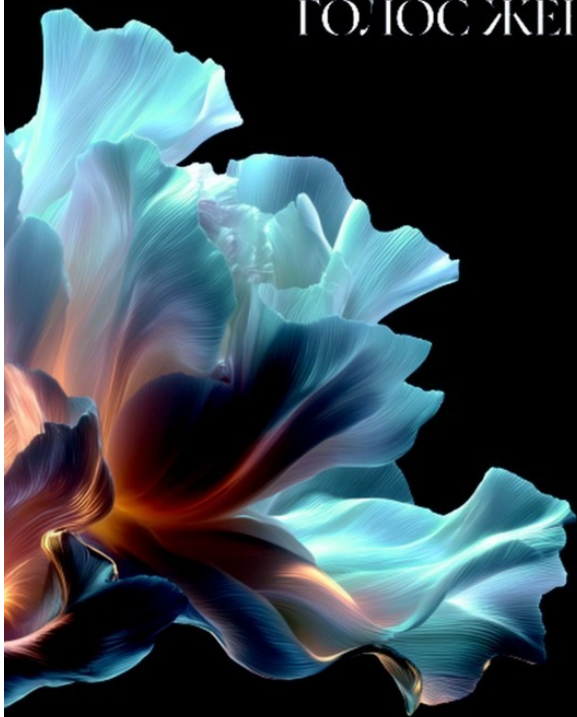


Іоанна Караман

ГОЛОС ЖЕНЩИН

сборник

[2]



Иоанна Караман

Голос женщин. Сборник №2

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72279802
ISBN 9785006759435*

Аннотация

Этот сборник – больше, чем просто поэзия. Это голос женщин – нежный и мощный, ранимый и бесстрашный. Он звучит сквозь года боли и пробуждения, сквозь страх быть собой и жажду любви, сквозь личные исповеди, ставшие коллективной памятью. В первой книге я училась принимать себя в множестве ролей. Во второй – я слышала, как во мне говорит Женщина. Этот сборник родился в синергии с историями других женщин. Каждое стихотворение – напоминание: ты есть. Пусть «Голос женщин» поможет вспомнить, кто ты.

Содержание

Путь к себе	6
Духовно-творческая эра	6
Любовь, поговори со мной	8
Ромашка, любить – не любить?	9
Любовь к себе	10
Слезы покаяния	11
Архитектура души	12
Встреча с тенью	13
Лейтмотив	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Голос женщин Сборник №2

Иоанна Караман

© Иоанна Караман, 2025

ISBN 978-5-0067-5943-5 (т. 2)

ISBN 978-5-0065-6037-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Первый сборник – «*От величия до безобразия*» – я писала в период принятия себя как личности многогранной. Тогда я училась признавать всё многообразие своих ролей и проявлений, отпускать осуждение и страх быть разной.

Эти стихи стали путеводителями в путешествии к себе – той, которую нельзя уместить в одну форму.

Второй сборник «*Голос женщин*» рождался уже в новом пространстве. В процессе раскрытия моей женской сути, в сотворчестве с другими женщинами, которое неожиданно возникло, когда мои стихи стали находить своего слушателя.

Мне хочется стать проводником голосов сотен женщин: разжигать в них творческую искру, вдохновлять чувствовать, творить, создавать – и передавать эту силу дальше, миру.

Я восхищаюсь женской сутью и боготворю её божественное начало. И пусть голос каждой будет услышан.

Этот сборник – манифест женщины, утверждающий: **«Ты есть.»**

В сборнике после нескольких стихов ты найдешь QR-коды. Отсканируй их с помощью камеры телефона и прослушай авторское прочтение.

Путь к себе

Духовно-творческая эра

«Духовно-творческая эра» —

Так говорили в соцсетях.

Моя избитая манера

В материальных плоскостях.

Хочу потрогать и пощупать.

Ваш мир понятен мне в делах.

Духовность эту не прощупать.

Нет медитаций впопыхах.

А я спешу, мне не до йоги.

Мне нужно жизнь свою прожить.

К концу подходит день убогий.

Еще ребенка уложить...

И что-то очень-очень тихо

Мне о себе дает понять.

Когда утихла вся шумиха,

Мне захотелось вдруг обнять

Себя, но только ту, что в детстве

Хотела петь и танцевать,
Не ту, что потеряла в бегстве
Души искру и благодать.

Любовь, поговори со мной

Пять лет писала про любовь.
И на пятнадцать замолчала.
Шепчу себе: «Не сквернословь».
Не избежать нам здесь скандала.

Любовь, поговори со мной!
Ну объяснись, зачем и как
Меня душила тишиной,
Погрузив сердце мое в мрак.

За что так много жгучей боли?
Верней сказать, а для чего?
Сломалась я в самоконтроле,
А что имеем и-то-го?

Боязнь быть слабой, уязвимой.
Страх близости и глубины.
Тревога снова стать ранимой.
Где есть контакт, скорей беги!

Блок на таланты, проявления,
Запрет на собственную суть.
Любовь, к чему хитросплетения?
Ну сжался ты хотя б чуть-чуть.

Ромашка, любить – не любить?

Я отменяю все зароки,
Обеты, данные во тьме,
Все клятвы мести за пороки
Нечеловеческой толпе.

Я возвращаю себе право
Любить по новой этот мир.
Творцу скажу я просто: «Браво!
Меня ты очень удивил».

Всеми путями, вкось и прямо,
Меня пытался разбудить.
Сопротивлялась я упрямо,
Ромашка, любить – не любить?

Любовь к себе

Любовь к себе. Ну что за зверь?
С чем это блюдо подают?
К этой любви закрыта дверь.
Я ухожу искать приют.

Ночлежку Пети или Васи.
Хостел Ирины или Кати.
Я как детдомовец брожу,
Свой дом внутри не нахожу.

Открыты ставни, очень зябко.
Сквозняк, мороз, терпи, ты – тряпка!
Будь сильной, крепкой, без соплей.
Устала? Выпить, что ль, налей.

Ну, соберись, опять об этом,
Запела снова ты про дом.
Как быть непризнанным поэтом,
Перепрошить ли свой геном?

Слезы покаяния

Прошу тебя, пожалуйста, прости меня.

Прошу тебя, пожалуйста, верни меня.

Прошу тебя, молю, освободи меня.

Прошу тебя слезами, воскреси меня.

Прошу тебя сердечно, молюсь клятвенно.

И будет то, что спрятано, проявлено.

Легализую правду неприятную.

И больше не пойду я на попятную.

Я обратилась к Господу намеренно.

Ему служить судьбою было велено.

Нести любовь заметную и явную

И миссию исполнить свою главную.

Архитектура души

Проживи свою тень.
Зайди так глубоко,
Опыт не обесцень,
Опускайся на дно.

Поисследуй себя
Всю вдоль и поперек,
Распакуй то дитя,
Что бросает упрек.

Часть, что необратимо
Рвет тебя на куски.
Ощущение мнимо
Зажимает в тиски.

И как будто животный
Рвется крик изнутри,
Но и он твой природный,
Ты услышь и прозри.

Это сущность природы,
Грани твоей души,
Части архитектуры —
Сколь угодно греши.

Встреча с тенью

Лейтмотив

Они все мне делали больно.
Каждый из них, один за другим.
Из раза в раз подавляла невольно
Свой крик души, проявляла глухим.

Он был животным и самым диким,
Откуда-то там из глубин бытия.
Образ всех женщин внутри многоликий
Сердце сжигал, душу испепеля.

Каждая клеточка, словно от яда,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.