
Дмитрий Вектор
Серебряные нити:
новые голоса

Серебряные нити

Дмитрий Вектор

Серебряные нити: новые голоса

«Автор»
2025

Вектор Д.

Серебряные нити: новые голоса / Д. Вектор — «Автор», 2025 — (Серебряные нити)

Мистический роман «Серебряные нити: Новые голоса» погружает читателя в мир, где древние тайны семейных родов пробуждаются с новой силой. В эпоху массового пробуждения сверхъестественных способностей Эмилия Дюбуа, носительница дара общения с предками, и её союзники из организации "Серебряные нити" сталкиваются с угрозой, способной уничтожить само понятие человечности.Когда по всему миру тысячи людей начинают слышать голоса своих предков, а древние печати, тысячелетиями сдерживавшие Пожирателей Радости, дают трещину, становится ясно: времени на раздумья больше нет. Существа из междумерного пространства, питающиеся человеческими эмоциями, готовы лишить мир способности чувствовать радость, любовь и надежду.

© Вектор Д., 2025
© Автор, 2025

Содержание

Глава 1. Тревожные сигналы. 5
Глава 2. Первые встречи. 11
Конец ознакомительного фрагмента. 14

Дмитрий Вектор
Серебряные нити: новые голоса

Глава 1. Тревожные сигналы.

Лион, Франция. 15 марта 2025 года, 4:23 утра.

Эмилия Дюбуа проснулась от кошмара, который преследовал её уже третью ночь подряд. В этом сне она стояла в центре огромного круга, состоящего из тысяч людей с её лицом. Все они кричали что-то важное, но звука не было. Только движение губ и отчаяние в глазах, которые были одновременно её глазами и чужими.

Квартира на четвёртом этаже старинного лионского дома встретила её предрассветной тишиной. Два года и четыре месяца прошло с тех пор, как события в Стоунхендже изменили мир навсегда. Тогда им казалось, что самое сложное позади – Собиратели Душ побеждены, организация "Серебряные нити" официально признана, носители дара по всему миру получили поддержку и защиту.

Но последние недели принесли тревожные изменения. Слишком много людей по всему миру начали проявлять способности, о которых раньше и не подозревали. И это было не обычное, контролируемое пробуждение дара – это было что-то хаотичное, неуправляемое, пугающее.

Эмилия подошла к окну, выходящему на Рону. Река текла спокойно в предрассветной мгле, но на её поверхности играли странные блики – не отражения городских огней, а что-то другое, почти живое. Серебряный кулон на её шее, который она теперь не снимала даже во сне, пульсировал тревожным ритмом.

За эти два года кулон значительно изменился. К изначальному серебряному символу добавились новые элементы – тонкие нити, которые росли сами собой, создавая всё более сложные узоры. Ювелиры, к которым она обращалась, не могли объяснить этого явления. Металл оставался обычным серебром, но вёл себя как живое существо.

"Что-то не так, дорогая", – прошептал знакомый голос Виолетты, и в её интонации слышалась тревога, которая заставила Эмилию вздрогнуть. "Я чувствую новые голоса. Много новых голосов. Но они непривычные".

– Что ты имеешь в виду? – тихо спросила Эмилия, не желая нарушать утреннюю тишину.

"Обычно, когда пробуждается новый носитель дара, его предки радуются. Мы чувствуем расширение нашей семьи, новые возможности для общения с миром живых. Но эти голоса звучат встревоженно, даже напугано".

Эмилия сосредоточилась на ощущениях, расширяя своё восприятие. За годы практики её дар значительно усилился. Если раньше она слышала только голоса женщин своего рода, то теперь мог различать десятки различных предков, включая дальних родственников и даже мужчин семьи.

Но сегодня среди знакомых голосов звучали новые – мужской голос на китайском языке, женский на суахили, детский лепет на каком-то древнем наречии, похожем на латынь, но более мелодичном. Все они говорили об одном и том же: что-то пробуждается, что-то древнее и могущественное готовится выйти из тысячелетнего сна.

"Дитя света", – прозвучал новый голос на языке, который Эмилия не знала, но каким-то образом понимала. "Время разделения закончилось. Барьеры между родовыми линиями рушатся".

– Кто ты? – прошептала Эмилия.

"Я была жрицей в храме, который стоял на этом месте три тысячи лет назад. Меня звали Лунария. Я служила богине, которую ваши предки называли Дианой".

Эмилия почувствовала головокружение. Её дар никогда не позволял общаться с духами, не связанными с её родословной. Это было основное правило работы с предками – каждая семья слышала только своих мёртвых.

"Правила меняются", – объяснила Лунария. "Энергия, которую вы высвободили два года назад, продолжает трансформировать мир. Границы между различными линиями дара размываются".

Эмилия заварила кофе и включила компьютер. За два года работы "Серебряные нити" создали глобальную систему мониторинга паранормальной активности. Обычно утренние сводки содержали стандартную информацию: несколько новых случаев пробуждения дара, помощь оказана, ситуация под контролем.

Но сегодняшний отчёт заставил её выронить чашку. Горячий кофе растёкся по полу, создав тёмное пятно неправильной формы.

ЭКСТРЕННАЯ СВОДКА.

Дата: 15 марта 2025.

Уровень тревоги: КРАСНЫЙ.

За последние 48 часов зафиксировано 847 случаев спонтанного пробуждения дара по всему миру. Это в 23 раза больше обычного уровня. Географическое распределение не имеет логического объяснения. Большинство новых носителей дара находятся в состоянии психического расстройства из-за неспособности контролировать способности.

Критические инциденты:

ЕВРОПА:

– Москва: 34 человека госпитализированы в психиатрические клиники с диагнозом "массовые галлюцинации", все утверждают, что говорят с умершими родственниками.

– Лондон: Временные аномалии в районе Тауэрского моста, очевидцы сообщают о "призраках средневековых рыцарей"

– Париж: В Лувре охранники зафиксировали самопроизвольное движение экспонатов в египетском зале.

– Рим: В Колизее туристы слышат звуки боёв гладиаторов, несколько человек утверждают, что видели сражения.

АЗИЯ:

– Токио: Массовые видения "умирающих городов" у 67 человек, все видения одинаковы в деталях.

– Пекин: В Запретном городе началась спонтанная левитация предметов.

– Дели: Священники в храмах сообщают о голосах богов, говорящих на санскрите.

– Бангкок: Статуи Будды начали излучать тёплое сияние.

АМЕРИКА:

– Нью-Йорк: Телепатическая "буря" затронула весь Манхэттен, люди слышат чужие мысли.

– Лос-Анджелес: Массовые сновидения о древних цивилизациях у жителей всего города.

– Мехико: Пирамиды Теотиуакана излучают инфразвуковые импульсы.

– Лима: В районе Мачу-Пикчу зафиксированы аномальные энергетические всплески.

АФРИКА:

– Каир: Пирамиды Гизы излучают неизвестные энергетические импульсы, туристы сообщают о видениях древних фараонов.

– Марракеш: В медине люди начали говорить на берберских диалектах, которых не знали.

– Найроби: Шаманы масаи сообщают о "пробуждении духов всех племён"

– Кейптаун: На Столовой горе наблюдаются световые феномены.

АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ:

– Сидней: Аборигены Австралии сообщают о "времени сновидений", охватившем всю страну.

– Окланд: На островах Полинезии активизировались вулканы, но это связано с энергетическими, а не геологическими процессами.

Эмилия быстро просмотрела детальные отчёты из каждого региона. Картина была ошеломляющей. Это не было случайностью или совпадением. Что-то фундаментальное изменилось в структуре реальности, и носители дара по всему миру это чувствовали.

Она быстро набрала номер Катарины в Праге. Подруга ответила после первого гудка – видимо, тоже не спала.

– Ты видела сводку? – спросила Эмилия без приветствий.

– Видела. И это ещё не всё, – голос Катарины звучал напряжённо. – Мой дар показывает странные вещи. Будущее стало нестабильным. Я вижу множественные варианты развития событий, и в каждом есть что-то тёмное.

– Тёмное в каком смысле?

– Не могу объяснить точно. Как будто сама ткань реальности становится тоньше. Я вижу сквозь неё другие места. Другие времена. Иногда даже других людей в тех же местах, но они не такие, как должны быть.

Катарина помолчала, и когда заговорила снова, в её голосе слышался страх:

– Эмилия, я вижу города, где люди ходят как зомби. Они живы, но в их глазах нет эмоций. Никаких эмоций вообще. Как будто кто-то высосал из них способность чувствовать.

Эмилия почувствовала знакомый холодок по спине. Каждый раз, когда их жизнь начинала налаживаться, появлялась новая угроза. Но на этот раз масштаб казался гораздо больше.

– Где остальные? – спросила она.

– Марко в Риме фиксирует энергетические аномалии по всей Европе. Его дар показывает, что события связаны с активностью в древних местах силы. Колизей, Стоунхендж, Карнакские камни – все одновременно.

– А что с другими регионами?

– Юки из Токио сообщает, что её предки молчат – впервые за два года. Но зато она слышит голоса незнакомых духов, которые говорят о "великом пробуждении". Александра из Нью-Йорка пишет о странных снах у половины населения города – люди видят одни и те же сцены разрушения и возрождения.

Телефон Эмилии завибрировал от входящего звонка. Неизвестный номер с российским кодом.

– Подожди секунду, – сказала она Катарине и ответила на второй звонок. – Алло?

– Говорит доктор Виктория Каменская из Санкт-Петербурга, – прозвучал женский голос с лёгким русским акцентом. – Мне дали ваш номер в международной ассоциации парапсихологов. Мне нужна помощь. Срочно.

– Что случилось, доктор?

– У меня больше нет пациентов с обычными психическими расстройствами. Все, кто поступает в последние дни, утверждают, что слышат голоса предков. И самое странное – когда мы проверяем их истории, всё оказывается правдой. Исторические детали, которые пациенты не могли знать, семейные тайны, которые никто не помнил Всё подтверждается.

"Она одна из нас", – прошептала Виолетта в сознании Эмилии. "Я чувствую в ней дар. Очень сильный дар".

– Доктор Каменская, – осторожно сказала Эмилия, – а вы сами не замечали у себя необычных способностей? Видений, голосов, интуитивных знаний?

Длинная пауза. Эмилия слышала, как женщина тяжело дышит на другом конце линии.

– Откуда вы знаете? – наконец спросила Виктория дрожащим голосом. – Да, я я слышу голос. Женский голос, который называет меня внучкой. Говорит на старинном русском языке, рассказывает о временах императрицы Екатерины Я думала, что схожу с ума.

– Это ваша прапрапрабабушка, – спокойно сказала Эмилия. Информация пришла сама, как будто её подсказал кто-то невидимый. – Княгиня Екатерина Каменская. Фрейлина императрицы, тайная покровительница крепостных театров. У неё были светло-серые глаза и родимое пятно на левом плече в форме звезды.

Грохот упавшего предмета на другом конце линии.

– Боже мой – прошептала Виктория. – Откуда вы это знаете? Про родимое пятно не было написано ни в одном документе.

– Потому что у меня есть такая же способность. И у тысяч других людей по всему миру. Доктор Каменская, то, что происходит с вашими пациентами, – это не болезнь. Это пробуждение.

– Но почему сейчас? Почему все одновременно?

– Этого мы пока не знаем. Но я прилечу к вам завтра. Нам нужно поговорить лично. И вашим пациентам нужна помощь, которую могут дать только люди, понимающие природу их состояния.

После завершения разговора Эмилия вернулась к конференции с Катариной.

– Кто это был? – спросила подруга.

– Доктор из Санкт-Петербурга с очень сильным даром. У неё целое психиатрическое отделение, полное новых носителей способностей. Катарина, бронируй билеты в Санкт-Петербург. Мы летим завтра.

– Думаешь, это связано с общей ситуацией?

– Уверена. Что-то происходит, Катарина. Что-то большое. Энергетическое поле, которое мы создали в Стоунхендже, изменило не только мир, но и активировало спящие способности у тысяч людей одновременно.

"И это только начало", – добавила Виолетта тревожно. "Я слышу эхо эхо чего-то древнего, что пробуждается. Что-то, что спало очень долго".

Эмилия провела остаток утра, изучая отчёты из региональных отделений "Серебряных нитей". Каждый новый документ добавлял детали к тревожной картине.

Отчёт из Бразилии: "Шаман Карлос из племени каяпо утверждает, что духи джунглей предупреждают о 'голодных тенях', которые приходят из-за звёзд. Он говорит на языках мёртвых племён, которые исчезли сотни лет назад."

Отчёт из Австралии: "Старейшины аборигенов видят сны о 'времени, когда земля забудет, как дышать'. Все сны одинаковы, хотя племена живут за тысячи километров друг от друга и не имеют контактов."

Отчёт из Египта: "В деревнях возле Луксора дети начали рисовать иероглифы, которых нет в известных текстах. Когда мы показали рисунки египтологам, они сказали, что это очень древние символы, относящиеся к додинастическому периоду."

Отчёт из Перу: "В горах инки находят новые рисунки на скалах. Рисунки появляются сами собой, как будто камни вспоминают то, что было вырезано тысячи лет назад и стёрлось временем."

Отчёт из Африки: "Знахари разных племён – от Марокко до ЮАР – говорят на языках, которых не знают. Лингвисты определили, что это диалекты исчезнувших африканских языков."

К полудню стало ясно: это не локальная проблема и не случайность. Что-то фундаментальное изменилось в структуре реальности, и носители дара по всему миру это чувствовали.

"Барьеры рушатся", – прошептала Лунария, голос древней жрицы. "Не только между живыми и мёртвыми, но и между различными эпохами, различными народами, различными традициями знания".

– Что это означает? – спросила Эмилия.

"Это означает, что время разделения закончилось. Человечество вступает в новую эру – эру объединённого сознания. Но это также означает, что старые враги, запечатанные в древние времена, могут вернуться".

Эмилия почувствовала, как её сердце учащённо забилось. Старые враги? Какие враги?

"Те, кто питается эмоциями живых существ", – ответила Лунария. "Пожиратели Радости. Они спали в глубинах между измерениями, удерживаемые печатями, которые создали древние цивилизации. Но энергетический всплеск два года назад ослабил эти печати".

Эмилия собрала экстренное совещание руководства "Серебряных нитей" по видеосвязи. На экране появились знакомые лица: Катарина из Праги, Марко из Рима, Юки из Токио, Диего из Лимы, Лейла из Каира, Александра из Нью-Йорка.

– Ситуация критическая, – начала Эмилия без предисловий. – За два дня мы зафиксировали больше пробуждений дара, чем за весь прошлый год. И это не обычные пробуждения.

Марко кивнул:

– В Италии я лично встречался с семьёй, где дар проявился у всех членов одновременно – от деда до трёхлетнего внука. Дедушка слышит голоса солдат Римской империи, внук – голоса, которые говорят о будущем на языке, которого ещё не существует.

– А что твой дар показывает о текущих событиях? – спросила Катарина.

– Хаос, – честно ответил Марко. – Я всегда видел мир как упорядоченный поток событий. Причина следует за следствием, прошлое влияет на будущее. Теперь это похоже на разбитое зеркало. Множество фрагментов реальности, которые отражают разные версии происходящего.

Диего подключился из археологической экспедиции в Андах:

– У меня тоже странные новости. Мы раскапываем храм инков, и местные носители дара говорят, что слышат голоса не только своих предков, но и чужих. Духи других народов, других континентов, других эпох.

– Это невозможно, – возразила Лейла из Каира. – Дар всегда был связан с кровными линиями.

– Было, – согласился Диего. – Но правила меняются. Вчера ночью один из местных шаманов заговорил на древнеегипетском языке. Идеальное произношение. Он рассказал историю о жрецах Тота, которую знают только специалисты по иероглифам.

Лейла побледнела:

– Я тоже это чувствую. Вчера ночью слышала голоса на языках, которых не знаю. Китайский, японский, какой-то африканский диалект Но я их понимала. Как будто смысл передавался напрямую в сознание.

Юки подтвердила:

– В Токио несколько новых носителей дара утверждают, что видят воспоминания людей, которые никогда не были их родственниками. Европейцев, африканцев, американцев. Один мальчик увидел сцены из жизни викинга, хотя его семья никогда не покидала Японию.

– Границы размываются, – поняла Александра. – Что-то разрушает барьеры между различными линиями дара.

"Не разрушает", – вмешался голос Виолетты, который теперь могли слышать все участники конференции. "Объединяет. Я чувствую присутствие других предков, не из нашего рода. Это это прекрасно и ужасно одновременно".

– Что может быть причиной? – спросила Эмилия.

– Энергетическое поле Стоунхенджа, – предположила Катарина. – Мы объединили силы всех носителей дара в Европе. Возможно, это создало резонанс, который продолжает расширяться.

– Или мы что-то разбудили, – мрачно добавил Диего. – Что-то, что спало, пока мы не активировали планетарную сеть энергетических узлов.

Эмилия почувствовала, как серебряный кулон на её шее стал холодным. За годы ношения она научилась понимать его сигналы. Холод всегда означал опасность.

– Все отменяют текущие планы, – решила она. – Встречаемся через неделю в Лионе. Личное присутствие обязательно. И найдите всех новых носителей дара в ваших регионах. Нам нужно понять масштабы происходящего.

– А что если это не остановится? – тихо спросила Юки. – Что если границы будут размываться до тех пор, пока каждый человек на планете не услышит голоса всех когда-либо живших людей?

Вопрос повис в воздухе без ответа. Потому что никто не знал, что произойдёт, если барьеры между живыми и мёртвыми исчезнут полностью.

"Тогда начнётся новая эра", – прошептала Лунария. "Эра, когда мудрость всех поколений будет доступна каждому. Но также и эра, когда древние опасности снова станут реальными".

После завершения конференции Эмилия долго сидела у окна, наблюдая за вечерним Лионом. Город жил своей обычной жизнью, но она знала, что под поверхностью нормальности происходят процессы, которые могут изменить человечество навсегда.

Её размышления прервал звонок из неожиданного источника – из Антарктиды. Звонила доктор Елена Морозова, гляциолог, которая изучала древние льды на российской полярной станции.

– Мадам Дюбуа, – сказала она взволнованным голосом, – у нас здесь происходит что-то невероятное. Лёд лёд начал петь.

– Что вы имеете в виду?

– Буквально петь. Мелодии на неизвестном языке. И когда мы пробурили скважину глубже, чем обычно, то обнаружили структуры. Искусственные структуры, замороженные во льду миллионы лет назад.

Эмилия почувствовала, как кулон на шее стал ещё холоднее.

– Доктор Морозова, а вы не слышите никаких голосов?

Долгая пауза.

– Откуда вы знаете? Да, последние дни я слышу женский голос, который говорит на каком-то древнем языке. Она называет меня дочерью и предупреждает о чём-то, что спит подо льдом.

"Ещё один узел", – прошептала Лунария. "Тринадцатый узел планетарной сети. О нём забыли, потому что он был погребён под льдом. Но теперь он пробуждается".

Эмилия поняла, что события развиваются быстрее, чем они успевают их осмыслить. Новые носители дара по всему миру, размытие границ между различными традициями, голоса из Антарктиды о древних структурах.

– Доктор Морозова, – сказала она, – будьте очень осторожны. Ничего не трогайте до моего приезда. Я вылетаю завтра.

– Но как вы попадёте в Антарктиду?

– Найду способ. Это слишком важно, чтобы откладывать.

После разговора Эмилия ещё долго стояла у окна. Где-то в глубинах её сознания нарастало предчувствие, что мир стоит на пороге перемен, масштаб которых они пока не могут даже представить.

"Будь готова", – прошептали голоса всех предков одновременно. "Время испытаний приближается".

Глава 2. Первые встречи.

Санкт-Петербург, Россия. Психиатрическая больница им. В.М. Бехтерева. На следующий день.

Санкт-Петербург встретил Эмилию и Катарину промозглой мартовской погодой. Серое небо, мокрый снег и ледяной ветер с Невы создавали атмосферу, которая идеально соответствовала их настроению. Город, построенный на болотах и костях, всегда был местом, где граница между мирами казалась особенно тонкой.

Доктор Виктория Каменская ждала их в холле больницы. Эмилия узнала её сразу – высокая, стройная женщина лет тридцати пяти, с внимательными серыми глазами и русыми волосами, собранными в строгий пучок. Но главное – в её ауре чувствовался мощный, но неконтролируемый дар.

– Спасибо, что приехали, – сказала Виктория, пожимая им руки. – Ситуация становится критической с каждым часом. За сутки после нашего разговора количество пациентов с необычными симптомами увеличилось до ста двадцати человек.

Она провела их по коридорам больницы. Эмилия заметила, как меняется атмосфера по мере продвижения в глубь здания. Воздух становился плотнее, насыщенным энергиями, которые могли чувствовать только носители дара. Стены словно пропитались эмоциями тысяч пациентов, проходивших здесь лечение за полтора века существования больницы.

– Большинство поступили в последние дни, – объясняла Виктория, ведя их по длинному коридору. – Симптомы похожие: они слышат голоса, которые утверждают, что являются их предками, видят образы из прошлого, иногда демонстрируют знания, которых у них быть не может.

– А вы сами? – спросила Катарина. – Как развивается ваш дар?

Виктория остановилась и посмотрела на них с удивлением:

– Откуда вы знаете? Я же не говорила.

– Не нужно было говорить, – улыбнулась Эмилия. – Мы это видим. У вас очень сильный дар, доктор Каменская. Возможно, один из самых сильных, что мне встречались.

"Она может исцелять души", – прошептала Виолетта. "Не только тела – души. Это редчайшая способность".

– Исцелять души? – переспросила Эмилия вслух.

Виктория резко остановилась и обернулась к ним:

– Вы тоже это чувствуете? Когда я прикасаюсь к пациентам, я я вижу их боль. Не физическую – душевную. И иногда могу её смягчить. Как будто забираю часть страданий на себя.

– Это ваш дар, – объяснила Катарина. – У каждого носителя дара есть уникальная специализация. Моя – видение возможных вариантов будущего. У Эмилии – связь с предками и координация энергий других носителей дара.

– Но почему именно сейчас? – спросила Виктория. – Почему дар пробудился именно теперь?

– Потому что мир изменился, – ответила Эмилия. – Два года назад произошли события, которые высвободили огромное количество энергии. Эта энергия продолжает распространяться по планете, пробуждая спящие способности.

Они дошли до первой палаты, где лежал молодой мужчина лет двадцати пяти. Он сидел на кровати и тихо говорил с кем-то невидимым, время от времени кивая и что-то записывая в блокнот.

– Это Андрей Волков, – представила Виктория. – Программист. Три дня назад у него случился нервный срыв на работе. Утверждает, что с ним говорит прадед, участник Великой Отечественной войны.

Эмилия приблизилась к пациенту, используя свой дар для чтения энергетического поля. Действительно, рядом с молодым человеком присутствовал дух пожилого мужчины в военной форме.

– Действительно, – подтвердила она. – С ним говорит дух прадеда. Иван Волков, 1923 года рождения, воевал под Ленинградом. Он пытается передать внуку важную информацию.

Андрей резко повернул голову к ним:

– Вы тоже его видите? – в его голосе звучала надежда, смешанная с отчаянием. – Значит, я не сумасшедший?

– Нет, Андрей, – успокоила его Эмилия, подходя ближе. – У вас просто пробудилась способность, которая передаётся в вашем роду. Ваш прадед действительно с вами говорит.

"Скажи ему", – прошептал мужской голос с военными интонациями, – "что медаль за оборону Ленинграда спрятана в старой шкатулке в доме на Васильевском острове, квартира 15, за иконой Николая Чудотворца. И ещё – пусть найдёт дневник. В дневнике правда о том, что случилось с Катей".

Эмилия передала сообщение, и Андрей заплакал:

– Катя – это моя прапрабабушка. Она исчезла во время блокады, и семья никогда не знала, что с ней случилось. А дом дом на Васильевском действительно принадлежал нашей семье, но был продан ещё в советское время.

– Дар не всегда удобен, – мягко сказала Катарина. – Но он связывает нас с нашими корнями, с историей семьи. Иногда предки возвращаются, чтобы завершить незавершённые дела.

"Дневник поможет семье найти покой", – добавил голос прадеда. "Катя спасла семерых детей во время обстрела. Она героиня, а не пропавшая без вести".

Следующей была палата с мужчиной средних лет, который рисовал странные символы на всех доступных поверхностях – стенах, простынях, даже на собственной коже.

– Михаил Петров, инженер-конструктор, – представила Виктория. – Начал рисовать эти знаки три дня назад. Говорит, что их диктует ему какой-то древний голос. Мы показывали рисунки лингвистам и историкам – они в тупике.

Эмилия изучила символы. Они были знакомыми – она видела подобные в книгах по славянской мифологии, которые изучала в университете.

– Это руны древних славян, – сказала она. – Очень редкие, используемые только волхвами для защитных ритуалов. Этот символ означает "щит от тёмных сил", этот – "призыв духов предков", а вот этот – она указала на сложный узор, – это карта. Карта энергетических линий.

"Его предок был жрецом Перуна", – сообщила Виолетта. "Знания передаются через поколения, даже если они были забыты на сознательном уровне".

Михаил поднял голову и посмотрел на Эмилию:

– Вы понимаете, что это значит? Голос говорит, что приближается время, когда старые знания снова понадобятся. Что тёмные силы пробуждаются.

– Какие тёмные силы? – спросила Катарина.

– Те, кто питается светом душ, – ответил Михаил голосом, который не был его собственным. – Пожиратели радости и надежды. Они спали тысячелетия, но печати слабеют.

В женском отделении их ждал самый удивительный случай. Пожилая женщина лет семидесяти сидела в кресле у окна и пела на языке, который никто не мог определить. Мелодия была невероятно красивой и печальной одновременно.

– Анна Ивановна Смирнова, бывшая учительница литературы, – объяснила Виктория. – Три дня назад перестала говорить по-русски. Только поёт на этом неизвестном языке. Мы записали мелодии и показали этномузыкологам – они утверждают, что это напоминает архаичные формы индоевропейских языков, но гораздо более древние.

Эмилия прислушалась к песне. Язык действительно был незнакомым, но её дар позволял понимать смысл:

– Она поёт о великом холоде, который придёт из-за звёзд, – перевела Эмилия. – О тёмных существах, которые питаются светом душ. И о том, что только объединённые духи всех народов могут противостоять им.

– Откуда она это знает? – удивилась Виктория.

– Её предок говорит через неё, – объяснила Катарина. – Но не обычный предок. Кто-то очень древний.

"Жрица Гипербореи", – прошептала Виолетта. "Цивилизации, которая существовала в Арктике, когда там был тёплый климат. Десятки тысяч лет назад".

Эмилия была озадачена. Дар обычно работал в пределах нескольких поколений, максимум – нескольких веков. Но десятки тысяч лет.

"Барьеры рушатся", – объяснила древняя жрица голосом Анны Ивановны. "Время разделения между эпохами заканчивается. Вскоре вы будете слышать голоса всех, кто когда-либо жил на этой земле".

В детском отделении больницы они встретили ещё более поразительные случаи. Десятилетний мальчик Алёша рисовал карты звёздного неба, которые, по словам астрономов, показывали расположение созвездий тысячи лет назад.

– Дядя Звездочёт мне показывает, – объяснил мальчик. – Он говорит, что звёзды помнят, когда люди умели летать без ракет.

Девочка Маша, семи лет, лепила из пластилина фигурки животных, которые вымерли в ледниковый период.

– Бабушка Мамонтиха рассказывает, как было красиво, когда мамонты ходили по полям, – говорила она. – И она сердится, что люди их всех убили.

– Доктор Каменская, – сказала Эмилия, когда они втроём сидели в кабинете после обхода, – у вас есть тихое место, где мы можем поговорить серьёзно?

Виктория провела их в свой кабинет. Небольшая комната с видом на Неву была уставлена книгами по психиатрии и психологии, но на столе также лежали тома по истории, археологии и даже оккультизму.

– Вы изучаете древние цивилизации? – спросила Катарина.

– Начала недавно, – призналась Виктория. – С тех пор как начала слышать голос княгини Екатерины. Она рассказывает не только о своём времени, но и о более древних эпохах. Говорит, что в нашем роду были не только дворяне, но и жрецы, волхвы, хранители древних знаний.

"Расскажи ей правду", – посоветовала Виолетта. "Она готова".

– Доктор Каменская Виктория, – начала Эмилия, – то, что происходит сейчас, не ограничивается Санкт-Петербургом или даже Россией. По всему миру люди пробуждаются с необычными способностями. Мы называем это даром.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.