18+



Живые души

Лена Гордейчук

Лена Гордейчук

Живые души

«Издательские решения»

Гордейчук Л. Ф.

Живые души / Л. Ф. Гордейчук — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-676102-5

А что, если Великие — не такие, как мы думаем о них? В этой книге представлены не канонизированные образы, а живые души. Не биографии, а вопросы, которые они задавали миру. Не готовые ответы, а приглашение к сотворчеству. Этот сборник — мелодия Жизни, звучащая каждый раз по-разному.

ISBN 978-5-00-676102-5

© Гордейчук Л. Ф.
© Издательские решения

Содержание

Пролог 6
Хамбо-лама Итигэлов. Встреча 7
Лука Крымский. Благословение 8
Гуань Инь. Сострадание 9
Пророк Мухаммед. Начало 11
Нострадамус. Вопрос без ответа 12
Пётр 1. В Петергофе 13
Бетховен. Симфония судьбы 14
Эвридика. Новое звучание 15
Гильгамеш. Поражение 16
Конец ознакомительного фрагмента. 17

Живые души

Лена Фанилевна Гордейчук

Иллюстратор Жанна Вячеславовна Андреева
Дизайнер обложки Жанна Вячеславовна Андреева

© Лена Фанилевна Гордейчук, 2025
© Жанна Вячеславовна Андреева, иллюстрации, 2025
© Жанна Вячеславовна Андреева, дизайн обложки, 2025

ISBN 978-5-0067-6102-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог

Белый лист. Напиши
Всё, что хочешь, на нём.
Высекай из души
Искры – станешь огнём.

Под дождём пробегись
И воде быть позволь.
Пусть намокнет твой лист.
На поверхности соль.

Окунаясь пером
Не в чернила, а в *жизнь*.
Ты как воздух, во всём
Что писал, проявись!

Хамбо-лама Итигэлов. Встреча

Нет- нет, я к тебе не притронусь,
А только в глаза посмотрю.
Тобою подаренный Лотос
Я трепетно в сердце храню.
О чем говорить? Я не знаю…
Ты здесь, и бессильны слова.
Я просто тебя вспоминаю.
Я тоже сегодня *жива*…

***

Пандито Хамбо-лама XII Даши-Доржо Итигэлов – глава буддистов Восточной Сибири в 1911—1917 годах. Через 75 лет после его «смерти», в 2002 году нетленное тело хамбо-ламы было извлечено из земли и помещено в Иволгинский дацан. Хамбо-лама и сейчас сидит в храме в позе лотоса без каких-либо фиксирующих приспособлений, открывая живущим тайну внесмертия.

Лука Крымский. Благословение

Любимой женщиной я назову науку
И имя дам ей Вера. Как иначе?
Мой путь пролёг через страдание и муку.
А сердце? Сердце просто тихо плачет,
Но не сдаётся. Я готов целить любого,
Не делая различий меж чинами.
Я счастлив в каждом человеке видеть Бога.
Не тяжкий крест несу, а Веры Знамя.
Не зря сегодня ты пришёл ко мне с мольбою.
Не можешь опуститься на колени?
Лука Святитель на коленях пред тобою.
Будь целостным и будь благословенным!

***

Лука Крымский (Валентин Войно-Ясенецкий) – доктор медицинских наук и доктор богословия. Хирург и священник. Сумел совместить науку и религию, поднявшись на ступень Служения и Сострадания. В 2000 году канонизирован РПЦ как священноисповедник.

Гуань Инь. Сострадание

Когда душа твоя сгорает,
Когда она от боли стонет,
Я не могу сидеть на троне.
Я принесу цветы из рая,
Слезой омою раны тела
И раны сердца успокою…
Как жить ты сможешь с этой болью?
Я помогу. Мой выбор сделан.
Я не уйду, пока, страдая,
Ты зло плодишь, себя не помня.
Не говори, что *жизнь* никчёмна.
Твоя душа, она *живая*.

***

Гуань Инь – богиня милосердия в китайском буддизме. Её имя означает «та, кто слышит все страдания в мире». По преданию она поклялась не уходить с земного плана, пока все живые существа не будут освобождены от страданий.



Пророк Мухаммед. Начало

Скажи, почему вдруг я?
Я просто веду караван.
Откуда мне силы взять?
И как мне найти слова?
В невежестве тонет восток.
Ещё не расцвел тюльпан[1].
Какой из меня пророк?
Я просто веду караван.
Скажи, почему вдова
Пришла, чтобы стать женой?
И был ли твоим послом
Тот, кто говорил со мной?
Ты знаешь, неграмотен я.
Как я передам Коран?..
Да будет воля твоя!
Готов я вести караван.

***

Даже пророкам свойственно сомневаться. Для Мухаммеда поддержкой служила его жена Хадиджа. Считается, что она убедила мужа в его пророческой миссии, хотя сам Мухаммед принимал свои видения за болезнь.

[1] Тюльпан – символ Аллаха (нумерологические коды слов совпадают).

Нострадамус. Вопрос без ответа

Простую *жизнь* я б выбрал эталоном,
Чтоб дом, семья и церковь в воскресенье.
Но жанр другой, и по его законам
Живу я будто между измерений.
Пишу о том, что знать никто не может.
А вдруг случится рано или поздно?
Задай вопрос! Будь прост он или сложен,
Ответ один: так пожелали звёзды.
Я не шучу, но все-таки играю.
Ты ждёшь моих пророчеств, откровений.
Но казус в том, что я и сам не знаю,
Кто я – мистификатор или гений?

***

Возможно, Мишель Нострадамус претендовал на роль пророка, однако источник его посланий сомнителен. Тем не менее предсказания уже шесть веков будоражат человечество. К сожалению, их актуальность можно оценить только после того, как произойдёт то или иное событие.

Пётр 1. В Петергофе

Готовы зеваки, забыв всё на свете,
Глазеть на фонтанов струи высокие!..
Расставлены мудро богатые сети,
Пусть в них попадают умы недалёкие.

Свежо от воды и от роскоши душно.
Ты тихо уходишь в аллеи дубовые,
В свой скромный дворец, исцелить свою душу.
Тебе ли не знать, что стране уготовано…

***

Пётр I особенно любил свой малый дворец в Петергофе, который так и называл Монплезир («моё удовольствие»). С Монплезиром связаны многие события русской истории.

Считал ли император себя вершителем судеб?

Бетховен. Симфония судьбы

Четыре стука. Дверь открыть?
Судьба стоит. Умолкли звуки.
Входи! Пришла меня сломить?
Отдамся Богу на поруки…
Переросла беседа в спор.
Судьба, задай тональность выше!
Ты – до-минор, я – до-мажор.
И я *живой*. Судьба, ты слышишь?
Сегодня был заполнен зал.
Взлетал гобой, дрожала скрипка.
Подводит слух, но не глаза.
Признай, Судьба, свою ошибку.
Ты можешь всё сейчас отнять.
Но нужно мне не так уж много.
Семь нот, чернила и тетрадь.
Мой Дух творит! Я слышу Бога.

***

Первый мотив Пятой симфонии Бетховена известен как «судьба, стучащаяся в дверь». Эта симфония отражает основную тему творчества композитора – тему борьбы и преодоления жизненных трудностей.

Эвридика. Новое звучание

А кто тебе сказал,
Что я хочу вернуться?
Зря сердце истерзал.
Ты должен оглянуться.
Умилостив богов,
Надеешься на чудо.
Пойми, закон таков,
Что прежней я не буду.
Другая я совсем,
Ведь смерти вкус узнала[2].
Поднявшись на ступень,
Я не вернусь к началу.
Моя дорога – ввысь.
Шагов моих не слышишь?
Прошу же, оглянись,
Позволь идти мне выше!

***

Иногда стоит посмотреть на знакомую историю под другим углом. Орфей стремился вызволить умершую жену из царства Аида. А хотела ли этого Эвридика?

[2] Слово «узнать» здесь употреблено в двух значениях: приобрести новое знание и вспомнить нечто знакомое.

Гильгамеш. Поражение

Ты побеждать привык
Безудержно, с размахом.
Будь лев то или бык,
В бою не знаешь страха!
Но вот ушёл твой друг.
Он больше не вернётся.
Ты понимаешь вдруг:
Твоё заходит солнце.
Ты смертен… В горле ком,
И страх закрался змеем.
С невидимым врагом
Сражаться не умеешь.
Его не одолеть,
Мир этот так устроен.
Но враг такой, как Смерть,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.