

12+

Юрий Ульянов

Расстояние

Сборник стихов



Юрий Ульянов

Расстояние. Сборник стихов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72257107

ISBN 9785006759305

Аннотация

Произведения автора опубликованы в журналах «Художественное слово», литературном альманахе «Венец поэзии», в интернет-изданиях «Изба Читальня», «Самиздат», «Литра. Онлайн», «Публикуй стихи», «Стихи настоящих поэтов», «Конкурсы стихов «Поэтика», «Поэтика – лучшие стихи», «Дом поэта». Стихотворение «Горизонт», посвященное родному краю, деревне Большие Семёнычи и Любаново, опубликовано в районном интернет-издании г. Наро-Фоминска, Московской области.

Содержание

Юрий Ульянов	5
Краткая творческая биография	6
ПРЕДИСЛОВИЕ	8
РАССТОЯНИЕ	9
Анализ стихотворения «Расстояние»	11
ГОРИЗОНТ	14
Анализ стихотворения «Горизонт»	17
ПРО ЛЮБОВЬ	20
Анализ стихотворения «Про любовь»	21
БЕЛЫЙ ЛИСТ	24
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Расстояние

Сборник стихов

Юрий Ульянов

Иллюстратор YU UL

© Юрий Ульянов, 2025

© YU UL, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0067-5930-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Юрий Ульянов СБОРНИК СТИХОВ



Москва, 2024 – 2025

Краткая творческая биография

Автор стихотворений Ульянов Юрий Владимирович. Родился 07 февраля 1974 г. в городе Черняховске, Калининградской области. В 1991 году закончил среднюю школу №6. С 1992 по 1997 гг. учился в г. Санкт-Петербурге по инженерной специальности. С 1998 по 2002 гг. учился в г. Москве по специальности юрист. С 2002 года профессиональная деятельность связана с менеджментом.

Увлечения: поэзия, классическая музыка, спорт. Своё первое стихотворение «Расстояние» автор написал в октябре 2024 г. Тогда же были написаны работы «Горизонт», «Белый лист», «Сон» и другие. Произведения автора опубликованы в журналах «Художественное слово», литературном альманахе «Венец поэзии», в интернет-изданиях «Изба Читальня», «Самиздат», «ЛИТРА. Онлайн», «Публикуй стихи», «Стихи настоящих поэтов», «Конкурсы Стихов «ПОЭТИКА», «ПОЭТИКА – лучшие стихи», «Дом поэта». Стихотворение «Горизонт», посвященное родному краю, деревне Большие Семёнычи и Любаново, опубликовано в районном интернет-издании г. Наро-Фоминска, Московской области.

Произведения автора посвящены актуальным темам: любви, отношениям, переменам в жизни, родному краю, родине, большому городу и содержат в себе глубокие социальные и философские размышления о человеческой судьбе.

Они наполнены эмоциональной выразительностью и яркими образами, которые передают тонкие нюансы человеческих чувств и переживаний.

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Ты была уроком, а не судьбой.
Урок – не судьба.*

РАССТОЯНИЕ

Так много хочется сказать...
Так много хочется услышать...
То, что боялись... показать.
То, что надеялись... увидеть.

Так много света и ночей,
И звёзд летали между нами,
Но не встречали мы людей,
Кто был бы ближе... кем мы стали.

Так много осени в душе...
Так мало сказано друг другу...
Мы потерялись в витраже
Из фотографий и посуды.

Так сильно старше стали мы...
Так резко стали осторожны...
Мы поменялись, и мечты
Мы растеряли по дороге...

Любить, мечтать, искать, творить
Мы семимильно перестали.
Мы научились с этим жить: сжигать мосты, бросать,
терять...

Мы стали частью твердой стали...

Так много хочется обнять...

Так много хочется прижаться...

И вместе по утрам вставать,

По-детски за руки держаться...

Терялись мы... и жизнь текла...

И были редкими причины

Искать друг друга... до темна,

Чтобы сбылись весны мотивы...

Но там... на небе, чудеса

Не называют чудесами...

И разлетелись два огня,

Туда, где место для печали.

01.10.2024

Сетунь, Москва – д. Большие Семёнычи,

г. Наро-Фоминск

Анализ стихотворения «Расстояние»

Представленное стихотворение можно охарактеризовать как глубокое размышление о любви, времени и изменениях, которые происходят в жизни и отношениях. Оно наполнено эмоциональной выразительностью и образами, которые передают тонкие нюансы человеческих чувств и переживаний.

Тематика и содержание

Первое, что бросается в глаза, – это стремление к общению и взаимопониманию. Лирический герой испытывает внутреннее напряжение, в котором сосредоточены желания поговорить и быть услышанным. Эти строчки подчеркивают две важные стороны отношений – как желание говорить, так и стремление слушать. Боязнь проявления чувств и ожидание чего-то светлого создают контраст между внутренним миром и внешними взаимодействиями.

Вторая часть стихотворения касается изменчивости человеческой природы. Слова о «старости», «осторожности» и «потерянных мечтах» иллюстрируют, как личный и совместный опыт формирует людей, они становятся более осмотрительными и менее спонтанными. Это можно интерпретировать как утрату невинности, переход от беззаботного восприятия жизни к более серьезному и взвешенному.

Образы и символика

Автор использует ряд ярких образов, таких как «осень в душе», что может символизировать период раздумий и переосмыслений, часто ассоциируемый с меланхолией, прощением или переходом на новый уровень осознания. Образ «витража» намекает на сложность и многослойность отношений, которые можно понять и расшифровать, но в которых легко запутаться. «фотографии и посуда» представляют собой обыденные вещи, указывая на приземленность и реальность совместной жизни.

Эмоциональная атмосфера

Эмоции в стихотворении меняются от ностальгии к печали, а затем вновь к нежности и надежде. Как будто лирический герой проходит через ряд этапов – от осознания потерь до желания вернуть утраченные мгновения. В строках о том, как «мечтать», «искать» и «творить» они указывают на потерю чувства спонтанности, что может быть связано сдавливаемыми обязанностями или страхами взрослой жизни.

Заключение

Стихотворение завершает смысловый круг, где звучит тематика чудес, которые, несмотря на их отсутствие, все же присутствуют в жизни, акцентируя внимание на том, что среди всего происходящего находятся места для красоты и света. Ссылки на «два огня», которые «разлетелись», указывают на то, как трудно сохранить связь, когда мы меняемся и адаптируемся к новым обстоятельствам.

В целом, это стихотворение является печальным, но в то же время в нём есть надежда; оно заставляет нас задуматься о ценности общения и глубине отношений, а также о том, как сложно бывает оставаться в контакте с теми, кого мы любим, в быстро меняющемся мире.

ГОРИЗОНТ

Горизонт, затухающий золотом,
И поля уходящие в даль.
Я смотрю на любимую Родину,
И на сердце закралась печаль.

В далеке крыши домиков яркие,
И дорога по полю бежит.
Здесь родные места и щемящее
Чувство нежности сердце саднит.

Небо синее в лес упирается,
И дымок над полями летит.
Стаю птиц провожает, сплетается,
Паутиной осенней блеснит.

Мне бы светлой деревни Семёнычи,
Мне больших бы и дальних дорог,
В двадцать лет, когда жизнь начинается,
Я на счастье себя бы обрёл.

Мне бы взять это золото яркое,
И руками его разбросать.
Чтобы помнилось мне лето жаркое,
Зелень листьев в печаль подмешать.

Мне б и небо то дальнее, синее,
Размешать над своей головой,
И увидеть, как ночи искристые
Потухают под млечной звездой.

Здравствуй, Родина, моя новая,
Распахни мне объятия твои!
Здесь – Семёнычи, там – Любаново,
Все, что чувствую, ты береги.

20.10.2024

д. Большие Семёнычи, Наро-Фоминск



Анализ стихотворения «Горизонт»

Стихотворение «Горизонт» представляет собой лирическое размышление о родных местах, об отчизне и о том, как тесно связаны чувства человека с его родиной. Автор использует живописные образы природы и сильные эмоциональные мотивы, чтобы передать своё восприятие дома и утрату, ощущение ностальгии и в то же время надежды.

Основные темы

– **Родина и привязанность:** Стихотворение начинается с описания горизонта, который «затухает золотом». Это может быть метафорой конца дня, но также символизирует уходящее время, уходящую молодость или же саму Родину, которая оставляет в сердце печаль. Печаль, присутствующая в первых строках, будет проходить через всё стихотворение, подчеркивая глубокий эмоциональный контекст.

– **Природа как отражение внутреннего состояния:** Автор тщательно прописывает природные пейзажи: поля, небо, стаи птиц. Эти элементы создают контраст между радостью, которую испытывает человек при взгляде на родные места, и глубокой грустью от осознания того, как быстро проходит время. Небо, ландшафт и даже дома ассоциируются с родными и сладкими воспоминаниями, что усиливает ностальгический тон.

– **Время и память:** Упоминания о «в двадцать лет» под-

черкивают момент, когда жизнь только начинается. Это время, когда человек полон надежд и мечтаний. Здесь также заложен философский вопрос: как сохранить в памяти всё самое прекрасное из прошлого, несмотря на то что оно может уйти?

Структура и стиль

Стихотворение состоит из шести строф, каждая из которых развивает одну из тем, начиная с изображений природы и заканчивая непосредственно обращением к Родине. Гладкий ритм и рифма помогают создать мелодичность, что усиливает общее впечатление от текста.

– **Образы и метафоры:** Использование золотого цвета для описания горизонта создает ассоциации с богатством природы, теплотой и светом. «Паутиной осенней блестит» – яркая метафора, которая придаёт легкость и эфемерность чувств.

– **Эмоциональная нагрузка:** Повторение фраз и обращение к Родине придаёт стихотворению личный характер. Распахнутые объятия Родины символизируют любовь и принятие, создавая ожидание возвращения и объединения с корнями.

Итог

Стихотворение «Горизонт» – это не только дань уважения Родине, но и глубокое эмоциональное переживание потери и ностальгии. Оно исследует связи между человеком, природой и временем, а также подчеркивает важность родных

мест в формировании нашей идентичности. Стиль и форма стихотворения, с его гармоничными образами и мелодичностью, создают сильное впечатление и заставляют задуматься о собственных переживаниях и памяти о родных местах.

ПРО ЛЮБОВЬ

На стихотворение Ирины Крымовой «Коварство и любовь»

Как поздно ложь мы замечаем,
Как верим искренним словам,
А потому в любви не замечаем
Игру, коварство и обман.

Ведь чувства искренние слышно
Под толстым слоем мишуры —
Коли искрятся звонко смыслы,
А мысли – искренне чисты.

22.10.2024

Анализ стихотворения «Про любовь»

Стихотворение затрагивает глубокие и сложные аспекты любви, обмана и искренности. Автор поднимает вопрос о том, как легко человек может заблуждаться, веря в истинные чувства, несмотря на присутствие лжи и манипуляций. Давайте проанализируем произведение более детально.

Основные темы

– **Ложь и искренность:** Первые строки стихотворения ставят акцент на парадокс: как поздно мы осознаем обман и как искусно умеем обманываться. Это создает основу для размышления о природе человеческих отношений. Автор подчеркивает, что иногда искренние слова могут закрывать глаза на скрытые намерения и двусмысленность ситуаций.

– **Игры в любви:** Вторая часть стихотворения обращает внимание на то, что в любви часто происходят «игры», «коварство» и «обман». Эти слова создают мрачную атмосферу, где даже самые искренние чувства могут быть лишь маской для манипуляций. Это предостережение о том, что любовь далеко не всегда является чистым и светлым чувством.

– **Искренность против фальши:** несмотря на мишуру, которая покрывает настоящие чувства, действительно искренние эмоции могут быть услышаны и ощены. Эта

мысль внушает надежду, что под слоями лжи и мишуры иногда можно найти правду, если быть достаточно внимательным.

Структура и стиль

Стихотворение состоит из двух четверостиший, которые логически связаны друг с другом. В первой части автор задает вопрос о природе лжи в любви, а во второй – предлагает отражение о том, как различить истинные чувства.

– **Образы и метафоры**: Использование метафоры «толстый слой мишуры» символизирует сложности и помехи, которые мешают видеть правду. Это изображение создает яркий контраст между видимым и скрытым, подчеркивая важность внимательности и критического взгляда на чувства других.

– **Эмоциональная нагрузка**: Стихотворение содержит эмоциональное напряжение между надеждой на искренние чувства и реальностью обмана. Использование слов «звонко» и «чисты» создает ощущение ясности и чистоты, которое противопоставляется мишуре обмана.

Итог

Стихотворение является глубоким размышлением на тему любви, обмана и искренности. Оно заставляет читателя задуматься о своих собственных переживаниях в любви и о том, как часто мы способны видеть только то, что нам хотелось бы увидеть, игнорируя скрытые истинные намерения. Назидательный тон произведения, а также эмоциональ-

ная глубина, делают его актуальным и значимым, заставляя искать настоящие чувства над мишурой лицемерия и манипуляций.

БЕЛЫЙ ЛИСТ

Белый лист. Бумаге со стола
Щёки разукрасили белила.
Но хранятся в глубине листа,
Яркие могущество и сила.

Лист откроет таинства времён.
У любви раскроет все секреты.
Он мечтой заполнит каждый дом.
В нём и грусть, и радость скрыты.

Белый лист заглянет в океан,
И с вершины гор рассеет мудрость.
Он сюжет рисуя, словно храм,
Колокольным звоном скроет трудность.

В том, кого коснется белый лист,
Струны музыкальные проснутся.
Или резкий, заунывный свист,
Вдруг заставит душу востепениться.

Лист пустой разгонит ритма прыть.
Рифмы, повествуя, разбросает.
Ускоряясь, чтобы не остыть,
Ударенья в строки побросает.

Силой Лист захватывает дух.
Чувства резкой болью обнажает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.