

12+

Виолетта Кузнецова



МЕЖДУ ОБЛАКОМ И ВОЛНОЙ

Путь Дракона

Виолетта Кузнецова

**Между облаком
и волной. Путь Дракона**

«Издательские решения»

Кузнецова В.

Между облаком и волной. Путь Дракона / В. Кузнецова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-675928-2

Он мечтал о крыльях, но Бог дал ему способность становиться невидимым.
Люди преклонялись перед ним, строили храмы и алтари. Кто он этот
таинственный Дракон: добрый дух или коварный демон?

ISBN 978-5-00-675928-2

© Кузнецова В.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Рождение Драконов	8
Сказка о волшебных Стражах	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Между облаком и волной Путь Дракона

Виолетта Кузнецова

Иллюстрации Радомир Кузнецов

Иллюстрации Виолетта Кузнецова

© Виолетта Кузнецова, 2025

ISBN 978-5-0067-5928-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Пожалуй, нет на свете человека, который не знал бы ничего о драконах. Почти во всех культурах мира есть свои истории об этих таинственных существах.

На Западе драконы – это такие тяжеловесы с кожистыми крыльями, чешуёй как броня, острыми клыками и хвостом-булавой. Они часто дышат огнём, олицетворяют хаос, зло и изображаются как опасные существа, которых нужно победить.

Корни русских драконов уходят в глубь веков, где они ассоциировались с силами природы и хаосом. Змей Горыныч, трёхглавый огнедышащий дракон, символизировал множественность угроз: пожары, засуху, нашествие врагов, наводнения. А Тугарин Змей воплощал образ внешних врагов – степных кочевников. Его поражение подчёркивало победу порядка над хаосом.

Восточные, особенно корейские и китайские драконы совсем другие. У них длинные, гибкие змееподобные тела без крыльев, усы как у мудреца и жемчужина во рту – символ силы. Они мудрые и справедливые, помогают людям, если те их уважают. Считаются символом удачи и королевской власти.

Драконы – это не просто большие ящеры. Они отражают страхи и мечты целых народов. Западные учат нас бороться со злом, Восточные – жить в гармонии с природой.

А какой дракон ближе вам?



Рождение Драконов

..... Давным-давно, когда мир был пуст, а звёзды ещё не получили имён, правил небесный бог Хванин. Он был отцом ветров, творцом гор и морей, но ему не хватало помощников, способных соединить небо, землю и воду воедино. Тогда Хванин решил создать Драконов. Но как создать тех, кто будет мудрее богов и сильнее стихий? Взял Хванин энергию пяти первоэлементов: воды, огня, дерева, металла и земли, – смешал их с собственным дыханием и произнёс: «Станьте посланниками гармонии! Вы будете течь как реки, светиться как луна и говорить голосом грозы!»

Так из клубов пара родились **первые четыре дракона**: Небесный (Синий) Дракон (Чхонгён), Морской Дракон (Хэён), Световой Дракон (Квангён) и Земной Дракон (Тоён)



Рождение Драконов

Дракон в корейской мифологии представляет собой уникальный культурный синтез, сформировавшийся в результате многовекового взаимодействия различных традиций. Исследователи выделяют три основных источника формирования этого образа.

Китайское влияние:

По одной из версий первые драконы появились в Юго-Восточной Азии именно в Китае, уже из Поднебесной добрались до Кореи и Японии. Причём отправившись в путешествие с пятью пальцами на лапах, в Корею драконы прибыли уже с четырьмя, а в Японию и вовсе трёхпалые.

Автохтонные¹ верования:

Ещё до проникновения китайского влияния на Корейский полуостров у корейцев существовали культы духов природы, связанных с водой, горами и небом. В преданиях шаманов упоминались водные духи *мульквисины*, змееподобные существа, которые управляли дождями и реками. Шаманские практики включали ритуалы взаимодействия с этими духами, которые сохранились до сих пор.

Религиозные традиции:

Когда в Корею пришли буддизм, даосизм и конфуцианство, драконы прокачали свои способности. Буддисты сделали их хранителями храмов. Даосы добавили им контроля над энергией «ци» и стихиями. Конфуцианцы записали драконов в символы королевской власти: трон правителя называли «драконьим престолом», а одежду монарха украшали вышитые драконы. Для подчеркивания величия и достоинства королевской власти использовался характерный узор дракона *ёнбо* – круглые декоративные элементы с узором дракона, расположенные на груди, спине и плечах. В эпоху государства Корё существовало даже правило, запрещающее простому народу в Сеуле и провинциях использовать узоры Дракона и Феникса на одежде и предметах.

¹ Коренные, изначально возникшие на данной территории



Дракон – символ королевской власти

Корейский дракон известный в современном корейском языке как Ён или Рён – это не просто заимствование из Китая, а результат смешения местных шаманских культов, китайского влияния, конфуцианства, буддийских и даосских идей.

Именно это и позволило стать образу дракона частью самобытной мифологии, культуры и истории Кореи.

Каждый вид драконов был связан с определёнными стихиями и имел свою сферу влияния.

Небесные драконы управляют дождями, грозами и сменой времён года. Небесные драконы обитают в облаках и служат посредниками между богами и людьми.

Морские драконы – владыки океанов и морей. Они отвечают за наводнения, рыбный промысел и безопасность мореплавателей. Часто морские драконы ассоциируются с королевской властью. В легендах их дворцы находятся в глубинах Восточного моря.

Световые драконы – духи гор и вулканов – контролируют землетрясения и плодородие почв, способны вызвать извержения вулканов. Поэтому часто они изображаются с рубиновыми глазами. Эти драконы почитались земледельцами как защитники урожая.

И, наконец, *Земные драконы* – хранители подземного мира и человеческих поселений.

Помимо четырёх основных категорий в легендах упоминаются и другие подтипы Драконов:

Амён (Теневые драконы) – это духи пещер и ночи, покровители магов и предсказателей. Они способны принимать человеческий облик.

Пхунгён (Ветряные драконы) управляют воздушными потоками. Их гнев вызывает ураганы, а благосклонность – попутные ветры для мореходов.

Каждый дракон имеет «земное воплощение». Например, Хэён связан с карпами, а Тоён – со змеями.

.... *Создав драконов, Хванин отправил их на землю Кореи, где люди страдали от засухи и голода. Тогда Чхонгён взмахнул хвостом, и с неба хлынул дождь. Тоён оживил почву, Квангён умирил вулканы, а Хэён подарил богатый улов и лёгкий освежающий бриз. Люди поклонились драконам, вырезав их образы на стенах пещер*



Змееподобное мифическое существо в индуизме и буддизме

Сказка о волшебных Стражах

...Давным-давно, когда мир был юн, мудрые люди Востока придумали волшебную карту. Они разделили весь свет на Четыре Страны, и у каждой был свой Цвет, своя Стихия и свой верный Страж-Защитник. Это было похоже на большую цветную мандалу!

На Востоке находилась Страна Лесов и Утра. Её стражем был Величественный Синий Дракон! Он был самым главным и могущественным из всех Стражей. Дракон умел летать среди облаков, вызывать ветерок и, самое главное, приносить живительный дождь. Когда он поднимался высоко-высоко в небо, за ним тянулись тучи, гремел гром, сверкали молнии, и шел дождь, чтобы напоить землю. Он был добрым повелителем перемен и гармонии.

На Западе находилась Страна Металла и Вечера. Её стражем был Мощный Белый Тигр! Он был сильным защитником, храбрым и немного суровым, как осенний ветер. Дракон и Тигр были как братья – один на Востоке, другой на Западе, вместе они охраняли порядок

На Юге находилась Страна Огня и Полдня. Её охраняла прекрасная Красная Птица Феникс. Она сияла, как солнце в зените, принося тепло и радость.

На Севере находилась Страна Воды и Полночи. Её стражем была загадочная Черная Черепаха-Змей! Она была очень мудрой и сильной, охраняла покой и тайны Севера. Черепаха была прочной, как скала, а Змей – быстрым, как речной поток.



Почему дракон был Главным?

Синий Дракон с Востока был особенным! Он отвечал за самое важное – за воду и жизнь. Без его дождей не рос бы рис, не зеленели бы леса. Он умел меняться: то был тихим ветерком, то могучим ураганом, то невидимым духом в облаках. Его полет с дождем и грозой казался людям самым величественным зрелищем на свете! Он был символом силы, мудрости и доброй магии природы.

Как люди почитали Стражей?

Древние корейцы из царства Когурё очень верили в этих Стражей. Когда они строили гробницы, то рисовали на стенах большие красивые картины – фрески. И всегда на восточной стене изображали Синего Дракона, парящего в облаках. На западной – Белого Тигра,

на южной – Красного Феникса, а на северной – Черную Черепаху-Змею. Так они просили могущественных Стражей защитить покой своих предков со всех сторон света.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.