

18+

ЭЛЕН ВЕР

Расправив крылья: мы стали сильнее



Элен Вер
Расправив крылья:
мы стали сильнее

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72255439
ISBN 9785006748705*

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Герои книги – реальные люди, столкнувшиеся с непростыми жизненными обстоятельствами: буллинг, наркотическая зависимость и неразделенная любовь. Именно в преодолении этих испытаний раскрывается внутренняя сила героев, их способность любить, прощать и двигаться вперед. Автор не только показывает тяжелые стороны жизни и переживания героев, но и подчеркивает важность поддержки, взаимопомощи и веры в собственные силы.

Содержание

Предупреждение о содержании	5
Примечание	6
Благодарности	7
Жизнь, связанная с творчеством	9
Глава 1. Лучшая месть – стать счастливым	15
Часть 1. Начало конфликта	18
Часть 2. Поиск причины конфликта	21
Часть 3. Женская дружба	26
Часть 4. Буллинг. Психологическое давление	29
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Расправив крылья: мы стали сильнее

Элен Вер

© Элен Вер, 2025

ISBN 978-5-0067-4870-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предупреждение о содержании

Текст содержит сцены, связанные с употреблением алкоголя и наркотических веществ, а также эмоционально трудные темы: посттравматический опыт, насилие, абьюз, буллинг, нестабильное психо-эмоциональное состояние героев книги.

Автор не пропагандирует подобные действия. Содержание предназначено для совершеннолетней аудитории.

Примечание

Героями книги стали реальные люди, столкнувшиеся с непростыми жизненными обстоятельствами. Именно в этих испытаниях раскрывается их сила, способность любить, прощать и двигаться вперёд.

Имена героев изменены.

«Мы уверены в исключительности своих проблем, не осознавая, как похожи наши пути. Первая любовь, развод, измены, предательство, осуждения со стороны, утрата близких – все мы проходим через это. Разница лишь в нашей реакции, в выводах, которые мы делаем, и в выборе, определяющем нашу дальнейшую судьбу. Человек уникален в своей способности к преобразению. Всё в конечном счете зависит только от нас самих».

Элен Вер.

Благодарности

Я выражаю благодарность героям моей книги. Благодарность за то, что вы есть, за вашу силу духа, позволившую выстоять вам в периоды жизненных невзгод, пройти сквозь испытания и не сломаться под их тяжестью.

Особенно я благодарна за вашу готовность поделиться своими непростыми жизненными историями с широкой читательской аудиторией. Это свидетельствует о мужестве, с которым вы ворошили воспоминания, откровенно рассказывая о тяжелом прошлом. Истории дарят читателям надежду, являя собой живое доказательство того, что выход есть даже из самой, казалось бы безвыходной ситуации, помогают тем, кто столкнулся с похожими испытаниями в своей жизни.

Мы с героями книги старались сделать произведение поучительным, искренним и вдохновляющим. Надеюсь, что общими усилиями нам это удалось.

Я благодарна всем, кто поддерживал меня при создании первой книги этой серии – супругу, друзьям и конечно же, моим читателям. Ваши сообщения, рецензии, комментарии остаются для меня источником вдохновения и мотивации. Именно благодаря вам я продолжаю верить в свои силы

и делиться историями, переживаниями, идеями. До новых встреч на страницах моих следующих книг!

Жизнь, связанная с творчеством

Она сидела у окна и наблюдала, как дождь стучит по стеклу, словно пытаясь что-то сказать. Капли сливались в ручьи, создавая узоры, которые исчезали так же быстро, как и появлялись. В руках она держала чашку кофе, уже остывшего, но не замечала этого. Мысли её были далеко в прошлом, где остались невысказанные слова и прожитые чувства.

В комнате тихо. Только часы на стене отсчитывали секунды, напоминая о неумолимом течении времени. Она вздохнула, поставила чашку на стол и подошла к письменному столу. На нём, под слоем пыли, лежала стопка бумаг, исписанных когда-то её почерком – это была её жизнь, её история и правда. Рядом – газеты и журналы с публикациями разных лет, разных редакций и издательств. Публикации бережно собранные и сохраненные. С самого детства её жизнь связана с рукописями, текстами, которые она продолжала писать.

Первые признаки ее таланта появились в начальной школе. Школьные сочинения вызывали восхищение у учителей и одноклассников, когда она читала их перед классом. В архивах до сих пор хранятся детские рассказы, сказочные миры, наполненные волшебством. В возрасте шестнадцати лет она написала свой первый роман. Рукопись в жанре мистиче-

ского реализма, пылилась в ящике письменного стола. Возможно, когда-нибудь эта история увидит свет.

В подростковом возрасте у неё проснулся интерес к публицистике, определивший дальнейший путь к журналистике. Её статьи на молодежные темы, отклики на письма подростков, переживающих трудности, публиковались в региональных и местных газетах. Тогда она ещё не знала, что именно это наложит значительный отпечаток на её дальнейшую жизнь.

Параллельно она пробовала себя в поэзии, публикуя стихи на страницах печатных изданий. Работа внештатным корреспондентом и освещение городских событий стали для неё первым шагом к профессиональной журналистике. Также она пробовала свои силы в качестве репортера. Со временем освоила создание сайтов, SMM-администрирование, а также тонкости верстки печатного издания.

Оставив журналистику, она не прекратила заниматься публицистикой. В своих статьях она поднимает важные социальные вопросы, стремясь привлечь внимание общественности. Особое место в её публицистическом творчестве занимает тема собаководства. Репортажи с выставок, испытаний и зарисовки из жизни заводчиков полны интересных фактов и практических советов для владельцев собак.

Она всегда хотела писать свои истории, писать о том, о чём просит душа, потому что ей было что рассказать. В ноябре 2024 года вышла её дебютная книга. Это произведение, основанное на реальных событиях, рассказывает о пережитой автором личной трагедии. Она посвятила книгу самому близкому человеку, а также всем, кто проходит нелегкий путь, связанный с утратой близких людей. Как говорит автор, главная цель книги – не научить чему-то, а показать, что вы не одиноки в своем горе.

Особое место в творчестве писательницы занимает тема поддержки и взаимопомощи. По мнению читателей, её книги вдохновляют на то, чтобы не сдаваться перед трудностями и ценить каждый момент жизни.

Помимо пристрастия к правдивым историям, автору интересна тема мистического жанра. Мистические повести погружают читателя в атмосферу, где реальность переплетается с потусторонним. Персонажи, сталкиваясь с необъяснимыми явлениями, вынуждены переосмысливать свои убеждения и бороться за свою жизнь и душу. При создании персонажей автор использует прототипы реальных людей.

В 2026 году планируется выход в свет романа в жанре мистического реализма. Произведение о любви, семейных цен-

ностях и предательстве, рассказывающее о девушке, столкнувшейся с потусторонними силами и вынужденной разгадать вековую тайну семейного рода.

Она села за ноутбук, и кончики пальцев застыли в миллиметре от клавиатуры. Слова не шли. Вместо них в голове крутились образы: лица, моменты, которые уже никогда не вернуть. Она прониклась каждой историей, рассказанной ей людьми, которыми двигала благая цель – дарить надежду другим. Она закрыла глаза, словно пытаясь уловить то, что ускользало. И вдруг, как будто кто-то подсказал. Она начала писать. Слова лились сами собой, будто дождь за окном, смывая всё лишнее, оставляя только суть. Это была правда, и она знала, что её нужно рассказать.

Она – писатель и знала, какой огромной силой обладают слова. Особенно когда они повествуют о людях и их судьбах. Писать о реальности намного сложнее. Иногда ей казалось, что она не пишет, а перебирает старые фотографии, каждая из которых вызывает бурю эмоций. Вот смех, вот слезы, вот испуг, а вот – надежда. И как из этих разрозненных кадров сложить цельную картину, которая будет понятна и полезна другим? Как передать всю глубину чувств, всю сложность взаимоотношений, всю трагичность упущенных возможностей и радость победы над самим собой?

Она понимала, что слова – это лишь инструменты, а настоящее волшебство происходит между строк, в недосказанности, в паузах, в едва уловимых намёках. Она стремилась не просто рассказывать истории, а вовлекать читателя, заставляя его переживать вместе с героями, чувствовать их боль и радость, видеть их глазами. Иногда получалось, а иногда – нет. Но она не сдавалась. Она уверена, что писать – это не просто работа, это призвание. Это способ понять себя и мир вокруг, способ поделиться мыслями и чувствами с другими. И она продолжала перебирать старые фотографии, вглядываясь в лица, в детали, пытаясь уловить ускользающую суть, пытаясь найти те самые слова, которые смогут передать глубину человеческой жизни. Она знала, что однажды ей это удастся.

Когда последняя точка будет поставлена, она откинется на спинку кресла и посмотрит в окно. Дождь уже стихнет, и сквозь тучи покажется солнце. Она улыбнется и допьет холодный кофе. Ее работа закончена. После публикации она всегда испытывает облегчение, смешанное с тревогой. Как будто отпускает в свободное плавание хрупкую лодку. Что ожидает её в этом бушующем океане читательских мнений? Примут ли историю, поймут ли её героев? Эти вопросы терзают до тех пор, пока не приходят первые отзывы. Кто-то пишет, что книга заставляет переосмыслить свою жизнь, кто-то благодарит за честность и откровенность, кто-то крити-

кует за излишнюю сентиментальность. Но даже негативные отзывы были ей важны, ведь они показывают, что её слова задели чьи-то чувства, вызвали реакцию. Главное, что книга не остаётся незамеченной. Она научилась спокойно относиться к критике и похвале, поняла, что каждый читатель видит в её произведениях и публикациях что-то своё, что-то личное. И это нормально.

И вот, сидя у окна, она снова наблюдает за начавшимся дождём с грозой и молнией. Но теперь в её глазах не было тоски и грусти. Только спокойствие и надежда – надежда на то, что её слова, истории найдут отклик в сердцах людей, помогут им стать лучше, добрее, человечнее. Ведь в этом и есть главная цель писателя – нести свет в мир, даже если за окном льёт дождь.

Элен Вер – литературный псевдоним российской писательницы Елены Александровны Чигряй, автора книг в жанре реализма и мистических повестей. Родилась писательница в Кемеровской области 5 марта 1987 года.

В свободное время писательница черпает вдохновение в визуальном искусстве. Алмазная живопись, фотография и видеомонтаж стали для неё ещё одним способом рассказать миру свои истории, которыми она делится на страницах своих социальных сетей.

Глава 1. Лучшая месть – стать счастливым

От автора:

«Человеку, ставшему жертвой травли, приходится пройти через настоящий ад. Об этом не понаслышке знает наша героиня первой главы, Лера, ощутившая на своем опыте всю тяжесть и боль предательства. Особенно больно, когда среди обидчиков оказываются те, кого еще вчера считала друзьями.

Многие в юности сталкивались с непониманием и унижением сверстников лишь за то, что они «не такие как все». Травля существовала всегда, просто сегодня мы можем наблюдать ее проявление в социальных сетях и удивляться подростковой жестокости. Думаю, ни для кого не секрет, что дети всегда были и остаются жестокими и безжалостными.

Лере пришлось пройти через многое: в начальных классах – насмешки одноклассников, в подростковом возрасте – унижение учителей, в юности – предательский удар в спину от тех, кому она безоговорочно доверяла. И все это только потому, что она с детства отличалась от других своим складом ума, яркой внешностью, доверчивостью и верой в людскую порядочность».

Лера, 38 лет:

«В те годы я только начинала свой жизненный путь. Тогда он мне казался тяжелым, и справиться было очень сложно. Но я представила: если я сдамся, то мои обидчики будут очень рады этому обстоятельству. И вместо раскаяния они почувствуют вкус победы. Я не знала причины, не знала настоящих виновных, но я сказала себе: бороться и не доставить радости тем, кто этого не заслуживает. Школа с её жестокими законами и буллингом – всего лишь мимолетный эпизод в жизни. Учителя, позволяющие себе незаслуженные оскорбления в сторону учащихся, доказывают свою некомпетентность и непрофессионализм. Бывшим друзьям стоит сказать слова благодарности за то, что они научили меня разбираться в людях и с юных лет закалили мой характер. Я рада, что эти люди остались в прошлом, иначе они принесли бы мне немало бед в будущем.

Те, кто пользуется доверием и добивается авторитета, унижая других, – слабые и не заслуживающие уважения люди. Я горжусь тем, что осознала это и извлекла для себя ценные уроки, которые пригодились мне в дальнейшей жизни».

Примеч.: Буллинг (от английского слова «bullying») – это систематическое и агрессивное преследование или издева-

тельство над человеком со стороны другого человека или группы лиц. Он характеризуется повторными актами унижения и запугивания, при этом жертва часто не может защитить себя из-за неравенства сил. Буллинг может проявляться физически, психологически, а также в интернете (кибербуллинг).

Часть 1. Начало конфликта

«Ты нам очень не нравишься. Мы тебе такую жизнь устроим, что ты не выдержишь и покончишь с собой», – сказала одна из девиц. Лера лишь презрительно обернулась и показала им неприличный жест, красноречивее любых слов. «Ну все, тебе конец!» Две девицы бросились вслед, настигнув Леру у обшарпанной стены местного магазина, с другой стороны которого расположился недавно открывшийся компьютерный салон. «Только тронь – пожалеешь», – решительно ответила Лера, и нападавшие замерли. «Смотри, какая смелая нашлась! Мы таких быстро обламываем. Многих уже научили уму-разуму, теперь и до тебя очередь дошла», – сказала одна из них. Лера знала этих подружек. Это были Инна и Арина – вульгарные девушки, ученицы из параллельного класса, пользовавшиеся в школе дурной славой. Их одноклассники, по большей части, такие же, как они сами, смотрели на этих девиц с уважением. «Борцы за справедливость» возомнили себя вправе отыгрываться на тех, кто осмеливался не давать им списывать, – на отличниках, людях, купающихся во всеобщем признании, но, увы, физически им уступающих. Иными словами, они заслуживали свой авторитет тем, что унижали других, потому что умом этого сделать не могли. К тому же они находили в своих действиях извращённое удовольствие.

Рядом, словно тень, застыла Наиля, лучшая подруга Леры, свидетельница разгорающегося конфликта. «А ты научи эту, как с нормальными людьми разговаривать», – презрительно бросила Наиле вторая девица Арина.

«А в чем собственно дело? Чем я заслужила ваше внимание к своей скромной персоне?» – спросила Лера, обращаясь к девицам. «Не нравишься ты нам, что не понятно-го», – прикрикнула Арина и сделала шаг вперед. В разговор подключилась Инна, судя по слухам, она была в этой гнилой тусовке самая «крутая». «Я не обязана тебе что-то объяснять. Тоже мне скромница нашлась. Да, только тебя во дворе и обсуждают. Лера то, Лера сё. Про тебя говорят, что ты непробиваемая. А пацаны все как один утверждают, что ты лучшая из лучших. Вот и захотелось нам показать, какая ты непробиваемая». «Слушай, надо бы ей кличку придумать. Ну, скажем, путана или тварь», – переглянувшись, девицы разразились диким смехом. Лера взяла подругу под руку, не желая больше слушать этот треп, и развернулась, уходя прочь. В спину полетели злобные угрозы. «Зря ты так», – пробормотала Наиля. – Они тебе теперь жизни не дадут». «И что мне теперь из дома не выходить, бояться и прятаться?» – с сарказмом усмехнулась Лера. «Ну, я бы, наверное, так и сделала. Хотя бы на время». «А я даже не знала, что такое обо мне говорят во дворе. Приятно! Значит, этих девиц тревожило только это», – подумала Лера, ничего не от-

ветив подруге.

Часть 2. Поиск причины конфликта

Был знойный июль 2003. Лере совсем недавно исполнилось шестнадцать лет. Словно орхидея среди полевых цветов, она выделялась своей красотой на фоне остальных девчонок во дворе. Этот двор был сердцем центрального района города, притягивая к себе всех: от малышей, ковыряющихся в песочнице, до взрослой молодежи. Футбольное поле, гордость двора, становилось ареной для жарких баталий между детскими и юношескими дворовыми командами. Компьютерный салон стал центром притяжения для парней постарше и мужчин. Многие из них не упускали возможности одарить Леру комплиментом или тайком подсунуть ей сладкие презенты в виде шоколада или мороженого. Повышенное внимание, конечно же, вызывало жгучую зависть у других девчонок. Но они были бессильны что-либо изменить. Лера же не выделяла никого из толпы парней и всячески пресекала знаки внимания со стороны сильной половины человечества. Её сердце было занято. Она переживала чувства первой любви, о которой никто не догадывался. Объект ее вожделений не принадлежал ни к одной из дворовых компаний.

«Может быть, все дело в этом», – размышляла Лера. – Наверняка Марина узнала о симпатии Игоря. А он ей очень нравился. Об этом разве что немой не говорил на прошлой

неделе. Видимо, первая мальчишеская попойка стала исповедью, в разгаре которой открылись многие секреты. А мне теперь расхлебывать. Хотя, может, Наиля права, и всему виной Семен с отвергнутым предложением встречаться. Только он вроде понял, что с такими семейными обстоятельствами и школьными проблемами мне сейчас не до романов.

Неделю назад маму Леры экстренно увезли в больницу на операцию. Операция прошла успешно, но не без осложнений. Леру терзала тревога за состояние мамы, и она больше ни о чем не могла думать. Из-за плохого самочувствия она практически заточила себя в четырех стенах, пропуская занятия в школе по больничному листу. Наиля не оставляла Леру и даже пару раз ночевала у неё. Она вытаскивала подругу на улицу, чтобы та не сошла с ума от своих мыслей. Успеваемость в школе упала, и учителя грозились не допустить Леру к экзаменам. Никого не волновали семейные обстоятельства. Учительница по технологии тройкой оценила её проект, над которым Лера трудилась полгода. Мама выделила немало денег из скромного семейного бюджета, чтобы рукопись набрали и распечатали на компьютере. Вышло порядка двухсот страниц. Тогда на этом хорошо зарабатывали те, у кого был ЭВМ. Учителя с шестого класса относились к Лере предвзято, словно сговорившись. В школе она всегда старалась, но без фанатизма, пока в восьмом классе не случилось одно неприятное открытие. Занижали оценки по любо-

му предмету, особенно когда Лера запинаясь у доски. Она терялась всякий раз перед большой аудиторией слушателей. Английский давался с трудом, но Лера переводила огромные тексты, заданные на выходные, зубрила слова и не хуже других писала контрольные. Пока однажды не решилась прямо спросить у учителя, почему такое отношение. Ответ прозвучал как приговор: «Я вижу, что ты знаешь на четвёрку, но четыре никогда не поставлю». С того дня Лера перестала воспринимать школу всерьёз. Однажды мама даже разговаривала с учителями по этому поводу, после чего больше не требовала от дочери хороших отметок. «С ними всё понятно. Дочь, учись так, как можешь! Закончишь школу, там уже пойдёшь учиться на профессию. Вот тут надо стараться. Это твоя путевка в жизнь», – сказала мама Леры после разговора с педагогами. В шестом классе учительница истории постоянно оскорбляла Леру на своих занятиях, чем провоцировала ответную реакцию у одноклассников. Они быстро подключились к заданной педагогом атмосфере. Почему так к ней относились, Лера не знала, и взаимоотношения во дворе казались куда более значимыми. Ведь друзья принимали её такой, какая она есть. Именно среди них она чувствовала себя комфортно и уверенно.

Лера перебирала в памяти недавние события, словно исповедуясь перед собственным отражением в зеркале. Девушка верила в бумеранг, в неотвратимость расплаты за содеян-

ное. Но как ни старалась, не находила ни одного злого поступка или несправедливого отношения к другим. Почему эти девицы ополчились на неё? Разве что детские шалости, кем-то непонятые и раздутые до масштабов трагедии. «Кому я перешла дорогу, ведь парня ни у кого не отбивала? Не нужны они мне!»

Искренняя, общительная и чуждая зависти, Лера ценила в представителях двора их индивидуальность и относилась ко всем с одинаковым уважением, видя в каждом неповторимую личность. Она хорошо ладила с мальчиками, и её уважали. К её мнению прислушивались. Вот только с девчонками отношения никак не складывались. Лера смущалась от внимания, которым её одаривали местные пацаны, ощущая на себе косые взгляды сверстниц. Ей казалось, что они её ненавидели.

Леру не интересовали любовные приключения. В ее ближайших планах не было места поцелуям при луне и амурным переживаниям. Уставшая от внимания, она прятала фигуру в безразмерную одежду. Она находила больше радости, играя в футбол и совершая велопрогулки, чем в романтических отношениях. Именно её наивное ребячество и непосредственность выделяли ее из толпы. Она была не такая, как все. В то время как девушки её возраста, включая Ксюшу, пытались всячески обратить на себя внимание и «веша-

лись» на каждого, кто награждал их ласковым словом. Не раз доводилось Лере слышать от вульгарных парней старше похотливые насмешки, мол, пора бы ей в постели кувыраться, а не с ребятней в мяч гонять. На что следовал колкий ответ Леры, отрезвляющий подобных хамов. Недоступная. Непробиваемая. Именно эти прозвища навечно приросли к Лере, застыв в памяти тех, кто пытался всячески до нее достучаться.

Часть 3. Женская дружба

Безусловно, Лере льстило повышенное внимание окружающих, но иногда эта красота становилась для неё настоящим проклятием. Парни не давали ей прохода, а настоящих подруг у неё почти не было, потому что кому охота находиться в тени чужой привлекательности? Она была рада, что с ней неизменно долгие годы оставались рядом две подруги. С Наилей она познакомилась в одиннадцать лет, когда приехала погостить на летние каникулы к родственнице. Однажды, гуляя по улице, она заметила двух сестёр Наилю и маленькую Нику. Их детское любопытство положило начало знакомству, переросшему в дружбу. Позже Наиля представила Леру своей подруге Ксении. Наиля больше тянулась к Лере, но и о Ксюше не забывала. Так они стали неразлучным трио. В шутку их называли группой «ВИА Гра». Как оказалось, прозвище было довольно распространённым для девичьих компаний того времени.

Детство быстро закончилось. Девочки повзрослели. Времена игр в куклы и резиночку остались в прошлом. Обе подруги не вызывали доверия у Леры. Она держалась с ними настороженно, стараясь не сказать лишнего слова. Все сокровенное Лера оставляла в душе. Слишком часто в неприкрытых беседах она ловила их на несоответствиях в де-

талях, ускользающих от невнимательного слуха. Ксения принадлежала к той категории людей, готовых продать душу за щедрую цену, ну или душу своего ближнего, если потребуется. Одержимая своей внешностью она была чертовски хороша: пушистые выующиеся волосы до поясницы, длинные стройные ноги, точеная талия. Свою идеальную фигуру она подчеркивала откровенными нарядами, предназначенными для походов в компьютерный клуб. Легкий румянец на щеках придавал её лицу особый шарм и ангельскую невинность. Наиля же являла собой полную противоположность: нескладная фигура, маленький рост, невзрачное лицо. Своей внешностью она сливалась с толпой. Но за этой серостью скрывалась хитрая особа, а за показной доброжелательностью – неутолимая жажда внимания. Ей необходимо было купаться в восхищении, особенно мужском, быть первой во всем, доминировать. И эту темную страсть она тщательно маскировала под личиной угодливости, стремясь казаться хорошей для всех. Подобных людей Лере довелось встречать позже во взрослой жизни. Но подростковый опыт позволял легко вычислять таких личностей. Их целью было рассорить всех между собой, а самим оставаться в хороших отношениях с обеими враждующими сторонами. И это у них неплохо получалось.

Наиле, как лучшей подруге, она верила больше, чем Ксюше, но все же не посвящала её в личные переживания и чув-

ства. За это Наиля, с обидой в голосе, упрекала подругу: «Ты никогда со мной ничем личным не делишься!» «Я тебе все рассказываю», — лукавила Лера, зная, что есть вещи, которые нельзя доверять даже самым близким подругам. Наиле оставалось лишь додумывать, строить собственные теории, опираясь на зыбкую почву подростковой логики. Так, Наиля, судя по своей логике, утверждала, что корень всех нынешних бед Леры кроется в Семене, отвергнутом ею. Движимая благими намерениями, Наиля пообщалась с ним и узнала, что он никогда не прощает отказов. Семен, казалось, понял слова Леры, но подруга упорно твердила: именно отказ породил его неприязнь. А те девицы были его знакомыми. В её словах звучала железная логика. В тот момент Лера впервые почувствовала неприязнь к Семену, хотя он ей нравился. В её планах не было задеть его или насмехаться над чувствами. И пусть внешними данными он не выделялся, в нём ощущалась какая-то магнетическая харизма в сочетании с юношеской уверенностью и настойчивостью. Разве не такие качества привлекают девочек-подростков? Риторический вопрос.

Часть 4. Буллинг.

Психологическое давление

Лера начала подозревать Наилю в несоответствии её догадок по поводу причин заговора девочек во дворе. Она, её лучшая подруга, плела паутину лжи, бросаясь то одним обвинением, то другим, указывая на разных людей. Каждый раз выдвигались иные версии, и в числе подозреваемых оказывались новые люди. Вскоре Наиля стала обвинять саму Леру во всём: в неправильной речи, в диалогах, в поведении, в отношении к отдельным представителям их компании. Это было искусно построенное психологическое давление, и оно поначалу сработало. Лера стала искать причины в себе. Каждую ночь она погружалась в самоанализ и самобичевание, но не могла найти причину. Она прислушивалась к Наиле, перебирая в голове все возможные грехи, но не видела главного: Наиля ловко отводила от себя подозрения, в то время как за спиной Леры плела свои чёрные интриги.

Лишь спустя годы Лера смогла увидеть отправную точку и собрать все пазлы в общую картину. Тогда, в один из теплых июльских дней, они вчетвером непринужденно беседовали на излюбленной лавочке. Среди близких подруг расположились Никита и Семен. И что удивительно, Семен вовсе не был враждебно настроен к Лере после недавнего отказа,

скорее напротив, он словно пытался завоевать её внимание и расположение. Разговор непринужденно перетек к той самой первой памятной пьянке парней в гараже, после которой о чувствах Игоря к Лере узнал весь двор. Семен, сам того не подозревая, стал виновником нависшей угрозы для Леры. Он сказал, что Руслан признался им в своей симпатии к Лере, и что они с Игорем едва не сцепились, но избыток выпитого алкоголя умирил их пыл. Они с Никитой расхохотались, а Лера, ошеломленная внезапным откровением, перевела взгляд на Наилю. Лицо той побледнело. Наиля давно и безответно вздыхала по Руслану и была уверена, что это взаимно. Лера поспешила опровергнуть услышанное, уверяя, что Руслан никак не проявляет себя, напротив, ведет себя рядом с ней как последний идиот, отталкивая всякое желание с ним общаться. Но парни стояли на своем и заверили, что все обстоит именно так. Лера отчаянно пыталась убедить подругу в лживости услышанного, как будто подозревая намеренный обман. Наиля, не выдержав шока и напряжения, сорвалась домой, чтобы спросить у карт правду и разложить расклад на себя и Руслана. Они с Ксюшей обожали гадания. Ксения же вовсе серьезно изучала практическую магию, постигая черные заговоры. «Дьяволица» – в шутку называла ее Лера. Ксюша не обижалась, напротив, ей льстило это прозвище. Вечером того же дня, при встрече, Наиля первым делом выпалила: «Да, ты права. Они действительно лгали. Расклад показал, что Руслан без ума от меня».

Лера, успокоившись, кивнула в ответ и предпочла забыть этот эпизод, избегая случайных встреч с Русланом. Он совершенно не нравился Лере. Его выходки, грубые и нелепые, казались ей скорее идиотскими, чем забавными, в то время как другие находили в них повод для смеха. Лера не видела смысла скрывать своё отношение к нему. Она всегда была прямолинейна. С годами эта черта лишь окрепла в ней. Она предпочитала прямоту, а не сплетни за спиной. Многие уважали её за это качество, остальные тихо ненавидели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.