



ВЫСШАЯ ШКОЛА
СКАЗКОТВОРЧЕСТВА
ступень 3

Сборник Психологических Сказок

Лариса Ван Оостен

СКАЗКИ ОГНЕННОЙ ЛИСОНЬКИ ЧАРОВНИЦЫ



«Со-Творение»
Тренинговый центр
Салавата Юсупова

Лариса Геннадьевна Ван Оостен Сказки огненной лисоньки чаровницы. Сборник Психологических Сказок

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72235063

ISBN 9785006755246

Аннотация

Эта книга – собрание светлых сказок, в которых волшебство согревает душу и ведёт по дороге добра, свершений и заветных желаний. Каждая история – это благословение, дарящее надежду и вдохновение, где чудесная сила помогает преодолевать любые преграды. Здесь живёт мудрость, способная преобразить сердце, здесь страхи превращаются в крылья, а сомнения – в твёрдую почву под ногами. Пусть эти сказки станут для вас источником радости, любви, счастья и мудрости на пути к новой жизни.

Содержание

Предисловие	5
1. Сказка об обретении себя	7
2. Сказка. Как Вреднюг из Внутреннего Королевства прогнали	20
3. Сказка о том, как девица – красавица Силу свою приняла, да хозяйкой жизни стала	42
4. Сказка о том, как девица-красавица разрешение от Рода на свою жизнь получила	76
Конец ознакомительного фрагмента.	91

**Сказки огненной
лисоньки чаровницы
Сборник
Психологических Сказок**

**Лариса Геннадьевна
Ван Оостен**

Редактор Салават Данилович Юсупов

Верстка и оформление Алла Николаевна Письменная

Публикация книги ТЦ Со-Творение

© Лариса Геннадьевна Ван Оостен, 2025

ISBN 978-5-0067-5524-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие



Когда ясная луна серебрит верхушки елей, а в лесной чаще вспыхивают изумрудные огоньки светлячков, появляется она – Лиса Краса. Возникает из тумана сумерек, из сновидений, из пламени костра – всегда в тот самый миг, когда герой стоит на грани отчаяния. И начинает рассказывать свои дивные сказки...

Дорогой читатель,

Перед тобой не просто книга, а волшебный свиток, сотканный из солнечных лучей радуги, шепота листьев, лунного сияния и звёздной пыли. Здесь обитает Лисонька Чаровница – знающая все тайны древнего леса, умеющая договариваться с ветром и превращать утреннюю росу в сверкающие алмазы. Она приходит как оберег к тем, кто хранит в сердце веру в чудеса, и дарит им серебряную нить Доброй Судьбы.

Эти истории – как журчание лесного ручья: нежное, но несущее в себе глубину вековой мудрости. Они учат, что страх можно растопить искренним смехом, что любая, даже самая запутанная тропа приведёт к счастью, если идти с добрым сердцем. Здесь тревоги превращаются в воздушные облака, сомнения – в прочные мосты через любые пропасти, а доброта и свет души неизменно находят дорогу к каждому сердцу.

Читая эти сказки, ты поймёшь: истинное волшебство – не в заклинаниях и чарах, а в способности любить, верить и видеть чудо в самых простых вещах и напомнят: самое великое волшебство живёт внутри каждого из нас.

Открой эту книгу, переверни страницу – и сделай шаг в мир, где чудеса ждут за каждым поворотом. Пусть Лиса-Чаровница станет твоей проводницей и оберегом в этом волшебном путешествии.

1. Сказка об обретении себя

В некотором царстве, в некотором государстве, в одной огромной и красивой стране богатейшей Матушки-Природы там и здесь бескрайние плодородные поля уходят за горизонт, леса славятся высоченными до небес елями и соснами, рощи – стройными берёзками, богатырскими могучими дубами, а тайга – кедрами. В мире животных такое разнообразие, что учёные посвятили ему целые тома энциклопедий. Водные просторы удивляют множеством морей, рек, озёр, прудов и ручейков, разных по глубине и ширине.

И конечно, в этой стране повсюду жили люди – в больших городах и маленьких городках, сёлах и деревеньках. Прославляли они свою любимую страну, трудились на благо и добро, проявляли свои таланты и всё самое лучшее приносили в мир.

Вот в одном большом городе жила-была девушка по имени Мелисса. С детства она была очаровательной и миловидной девчушкой – белокурой кудряшкой, добродушной и жизнерадостной. Умела она делать тысячу разных дел сразу: вприпрыжку скакала, на одной ножке крутилась-вертелась, как юла, всё ей удавалось – и творить, и кашу варить, и любимым родителям помогать.

И всё было бы хорошо, да вот только не отражалась она в зеркалах. Поэтому никогда сама себя Мелисса не видела

и не знала, какая она на самом деле.

Почему эта беда с Мелиссой произошла – никто не ведал: ни она сама, ни родители, ни врачи, не сумевшие поставить ясный диагноз. Экстрасенсы же только руками в воздухе водили да деньги разводили.

Со временем Мелисса как-то привыкла к этому странно-му недугу, но как же тяжело – себя ни в одном отражении не видеть, на фото не запечатлеться, в водной глади не разглядеть! Разве что со стороны кто что скажет. Так и жила – верила каждому, кто что про неё судачил, а говорили разное: и доброе бывало, но чаще обидное.

Одни говорили, что она – простушка деревянная с широко расставленными глазами, другие называли миленькой лисичкой с миндалевидными глазами, как у царицы Клеопатры, да и нос, мол, такой же. Родители говорили «красавица» или «очень симпатичная», будто это одно и то же, и тут же смущённо меняли тему. Бывало, называли её и лягушкой-поскакушкой, и вертихвосткой – мол, вечно что-нибудь выдумает, а другим расхлёбывать приходится. А то вдруг уверяли, что талантлива, да ленива. Но хуже всего было, когда подруга, с которой с детства дружила, в лицо бросила: «Чудовище невиданное, да ещё и себя не видящее!» Горько плакало девичье сердце от такой несправедливости. Терпела, терпела Мелисса, да последней каплей стало это жестокое слово. Себя не видит ни внутри, ни снаружи – одни

муки да сапожища чужих мнений, всё в душе вытоптавшие.

– Кто я? Зачем живу на свете? – рыдала Мелисса. – Зачем пугать людей таким уродством? Кому я нужна?

Целый день лились слёзы градом, а к вечеру, словно ужаленная пчелой, бросилась она в лес, подальше от людей и ненавистных зеркал.

Долго ли, коротко ли, забрела Мелисса в самую дремучую чащу. Выбившись из сил, опустилась она на поваленное дерево.

– Не пойду никуда! – решила. – Пусть лучше звери съедят, чем жить чудищем среди людей!

Вечер догорал, мрак сгущался. Под каждым деревом мерещились ей страшные тени – того и гляди, набросятся и унесут в царство злых духов.

– Вот и смерть моя пришла, – зажмурилась девушка. – Так мне и надо, уродине!

Вдруг Мелисса почувствовала, что кто-то ползёт по её руке. Хотела стряхнуть, да сначала разглядела: Жук-Светлячок, изумрудным огоньком, как маленькая звёздочка, светится, крылышками трепещет, жужжит, стрекочет на своём языке. Дополз до ладони, лапки кверху поднял – и, что самое удивительное, Мелисса вдруг поняла его речь!

– И-иии, ж-ж-жу-ж-жу-у, ты чего ж-ж-же, красна девица, удумала? – зажужжал Светлячок.

– Да чего ж я такого удумала? – ответила вопросом на вопрос Мелисса.

– У-у! Ж-ж-ж... – продолжил жужжать Жук-Светлячок.

– Хорошо, отвечу всю правду, тебе, Светлячок. Люди про меня говорят, что я уродина, чудовище страшное: нос большой, глаза не пойми какие, одежда на мне, как на чучеле огородном, болтается, на голове вместо волос – болотная кочка, и вообще, хвостатая поскакушка. Вот я и решила, что незачем мне с людьми жить, и в лес убежала, от всех подальше.

– А ты что ж-ж-ж, сама-то себя не видала никогда, что ль? – поинтересовался Жук-Светлячок.

– М-м, нет, Светлячок, ни разу в жизни, никогда не видела. Да и как увидеть, когда я в зеркалах не отражаюсь? – ответила Мелисса, и слёзы блеснули на её глазах.

– Ладно-ладно, не плачь, девица, – утешил Жук-Светлячок. – Помогу я твоей беде! Ви-ж-ж-жу я, что сердце у тебя доброе, а доброта открывает двери, ведущие к счастью!

С этими словами Жук засверкал, заискрился зелёными огоньками, сел Мелиссе на лоб – и полетела она в разноцветный колодец. Мелькает всё перед глазами, крутится, вертится, переливается многоцветными узорами, как в калейдоскопе, и звук жужжащий в ушах стоит: «Ж-ж-ж-ж!»

Летела-летела Мелисса да на полянку зелёную так и упала. Повертела головой да и спрашивает:

– И где я оказалась? И что делать-то дальше? А как я назад

вернись?

– Отыщи себя, Истинную, тогда и путь назад найдёшь! Ж-ж-ж! – донёсся до неё голос Жука-Светлячка.

Поднялась Мелисса на ноги да и пошла вперёд по едва заметной тропинке, что по траве-мураве сначала ведёт, а то теряется. Идёт она, идёт и вдруг видит – болото перед ней, так и чавкает, пузырями булькает, норовит в глубину утащить. А на той стороне – терем чудесный, красоты невиданной, возвышается, словно из солнечных лучей соткан, весь так и светится.

Да только как до него добраться, если ведёт через трясины тропка узкая, камнем выложенная? Да и камни те едва ли на треть на местах лежат. Посмотрела Мелисса кругом – лежит у самого края топи кучка камней, будто нарочно для тропки собрана. Да вот беда – все они разной формы.

– Гляди, красна девица, внимательней! – предупредил Жук-Светлячок. – Коли не на то место камень полож-ж-жишь – тут и утопнешь! Ж-ж-ж!

– Эх! Жизнь моя – жестянка! – повздыхала Мелисса. – А ну её в болото! А мне летать, летать охота!

Вспомнила старую сказку, так представила себя Водяным, что рассмеялась над собой от души. Набрала камней полный подол, вступила на тропинку ненадёжную. Сосредоточилась – и видит, что перед ней ритм из камней в узор складывается: большой-средний-маленький, потом меняется –

большой-большой, средний-средний, затем снова повторяется. Так ей интересно стало дорожку выкладывать, что и страхи болотные все куда-то разбежались.

Оказавшись на другой стороне, оглянулась Мелисса назад – да так и замерла: засияла тропинка ровная, гладкая, выложенная камушками разноцветными, а болото и вовсе исчезло, превратилось в цветущий луг! Диковинные цветы расцветают, распускаются, аромат чарующий повсюду разносится. Смотри сколько хочешь – залюбуешься!

Да тут ветерок лёгкий прилетел, прохладой повеял, словно за собой зовёт. Посмотрела Мелисса, а впереди терем прекрасный белокаменный, ясным солнышком обласканный, тут как тут. Подошла она к терему, толкнула дверь, вошла да и видит – палаты просторные, в окна по каждой стене солнечные лучи заглядывают и тёплым светом радуют, по всем хоромам разливаются, чистотой и свежестью всё пространство наполняется.

Мебель старинная, из красного дерева, искусных мастеров произведения. В вазонах розы цветут, на стенах большие картины развешаны, пол паркетом узорами выложен, а на столе в серебряных наборах яства всевозможные, аппетитные лежат. Как будто для приёма званного гостя всё приготовлено.

– Ах! Куда это я попала? – проговорила восхищённо Ме-

лисса.

– Чтобы в этих хоромах ж-ж-жить, надобно и вид иметь соответствующий, —

прожужжал Жук-Светлячок.

– Иди, переоденься, да смотри, с выбором не прож-ж-жу-ж-жись! Не промахнись, точнее! Только знай: коли большой выберешь, али маленький, слишком дорогой, али слишком дешёвый – так и будешь тут всю жизнь бродить, на свет не выйдешь!

– Это новое задание посложнее будет, – сказала Мелисса. – Мне всегда так трудно сделать правильный выбор...

Вошла она в гардеробную, а там – модные наряды от самых лучших кутюрье в мире: разных стилей и направлений, наряды прошлых веков, платья фантазийных образов, элегантные, в которых скрыта простота совершенства, народные костюмы и даже фантастические, космические костюмы. Никогда прежде Мелисса не видела такого великолепия! Стала Мелисса между рядов ходить, во все глаза на красоту необыкновенную, словно волшебную, смотреть и дивиться. Сначала привлекло её внимание королевское платье эпохи Рококо из зелёного бархата, как цвет камня малахит, сшито, да камнями разноцветными украшено, кружевами изящными оторочено.

– Какой красивый наряд! Я в нём буду настоящей королевой! Ваше Величество! —

представила себя Мелисса королевой, но тут же подумала:
– Так я на сцене в театре могу играть роль королевы, но наряд это точно не мой.

И словно в подтверждение этого повеяло лёгким холодком от платья. Затем она остановила взгляд на строгом идеальном наряде тёмно-синего цвета, как футляр, застёгнутом на все пуговицы.

– Ах, само совершенство элегантного стиля! – восхитилась она. – Но что-то мне жутко тесно в этом наряде, даже дышать трудно стало...

И тут видит – нет, ощущает, чувствует! – тепло по телу волной разливается, в душе трепет нарастает. А перед ней платье алого цвета восходящего солнца, утренней звезды Авроры, лёгкое, из шифона, длинное, свободное – такое прекрасное, что она никогда в жизни не примеряла.

– Это мой наряд и только мой! – расчувствовалась Мелисса до слёз радости. Прикоснулась рукой – и сел на неё этот наряд, как будто влитой.

Вышла Мелисса из гардеробной в своём алом платье цвета утренней зари, как звёздочка, летящая по небу. А перед ней новое чудо – сокровищница. И лежат в ней камения-самоцветы разные, со всего света собранные: золото, серебро, жемчуга, да сапфиры, изумруды, рубины и все бриллианты, радужным драгоценным светом вокруг рассыпаются, что и не счесть.

– Выбери себе семь камней али металлов, да смотри, не прогадай, – прожужжал Жук-Светлячок.

– Коли правильный выбор сделаешь – станешь Царицей этого царства. А нет – так и будешь тут всю ж-ж-жизнь бродить!

Да только Мелисса уже учёная была – глаза закрыла и сердцу своему доверилась. Чувствует поток тёплой солнечной энергии по всему телу и словно сердце подсказывает, что выбрать надо. И выбрала: золото и серебро, что мудрость древняя гласила: «Слово – серебро, а молчание – золото», в которой, когда речь держишь, то по праву, со всей ответственностью, каждое слово свою чистоту и ценность имеет, а молчание порой ценнее будет. Да и камни-самоцветы – как будто сами в руки Мелиссы легли: рубин – камень настоящей любви и энергии, изумруд дарит жизненную силу, удачу, изобилие и гармонию, сапфир – камень мудрости, истины и ясновидения, опал привносит вдохновение и творчество, а бриллиант «адамант» – чистоту яркого сияния звезды и силу в преодолении всех трудностей. Наполнилась Мелисса силой энергии всех выбранных камней, то, что они ей смысл тайных значений поведали.

Открыла Мелисса глаза, удивилась тому, что стоит она в палатах белокаменных, и думает: «Всё это прекрасный сон или наяву с ней происходит?» Ущипнула себя за руку и вскрикнула: «Ой! Правда, наяву всё происходит! Как же

здесь красиво, так что душа поёт и радуется!»

А кругом тронный зал, украшенный цветами, да шелками и бархатом. В её честь музыка играет, свечи горят, ароматы благоухают. Сама же Мелисса – в алом платье, как утренняя звезда, с опалами, что светятся изнутри. Волосы светлые, в лёгкие волны уложены, а глаза радостью, добром и любовью сияют.

– Вот и увидала ты себя Истинную, – молвит ей молодой, статный красавец голосом Жука-Светлячка, только без привычного жужжания.

– И теперь выбор за тобой: можешь здесь остаться и Царицей быть, в своём царстве-государстве править, благоустраивать. Корону носить, высоко голову держать и слугам приказы раздавать, а на праздники балы да потехи разные устраивать.

Помолчал немного статный красавец Жук, посмотрел изучающе на Мелиссу и продолжил:

– А можешь вернуться в свой мир – там тебе самой жизнь строить придётся. Ждут тебя и радости, и трудности. Воля твоя: как решишь, так и будет!

Подумала Мелисса, подумала да и отвечает:

– Теперь я обрела себя истинную – увидела в отражении то, о чём раньше и не ведала. Не страшна мне больше людская молва, не поверю пустым словам! Дома ждут меня родные – любимые родители. Да и дело доброе задумано: идеей вдохновлённой свершить, творческую силу проявить, ми-

ру о себе заявить! Есть у меня заветная мечта – воплещу её непременно! И буду счастлива, в радости жить, любовью делиться. А корону – так и быть – и в своём мире носить стану!

Говорила Мелисса искренне, глаза её горели задорным огнём. И продолжила:

– Здесь так прекрасно! Чудесно, замечательно и волшеб-но! Этот дивный терем открыл мне новый мир – и теперь я хочу идти своей дорогой: создавать собственные миры, путешествовать между пространствами. Буду применять свои таланты, учиться новому, передавать мудрость знаний, творить красоту и добро. Я верю в себя! Я достойна самого лучшего, на все сто процентов и больше! Возвращаюсь в свой мир! – твёрдо заявила Мелисса.

– Ты сделала правильный выбор, Мелисса, – сказал с радостью за свою подопечную покровитель Жук.

– На том и порешили. В добрый путь! Всё у тебя удачно сложится, и успех приумножится!

Взмахнул рукой статный красавец в зелёном, сияющем костюме и отправил Мелиссу обратно домой, в свой мир.

«Ж-ж-ж» – закружилось, завертелось всё вокруг, и будто в мягком облачке понеслась Мелисса по небу. Чувствует она высоту полёта, словно крылья за спиной раскрылись – и вот уже парит на сильных крыльях, будто птица возрождённая! Вроде всего несколько минут прошло, как в калейдоскопе картинки прежней и новой жизни в узоры сложились и в косу

сплелись.

Оказалась Мелисса дома, сидящей перед зеркалом. Смотрит она на своё отражение и видит себя – прекрасную и чарующую, светом любви и силой наполненную, молодую девушку, возрождённую и себя обретённую! Видит Мелисса, а у неё кулон на шее чудодейственным образом оказался. Да не простой: Дракон из серебра и золота держит камень-адамант, глазки у него, как изумруды, сияют, а крылья крохотными рубинами, сапфирами и опалами украшены.

– Вот это да! Какой великолепный, бесценный дар мне преподнёс Жук-Светлячок! Благодарна безмерно! Всегда помнить буду и добро умножать, – воодушевлённо воскликнула Мелисса, как бы мысленно с любовью в сердце обратилась она к Жуку-Светлячку.

И как только взяла в левую руку кулон Дракона, то увидела себя в алом платье, наряде утренней звезды Авроры.

И с тех пор изменилась жизнь Мелиссы, во всём к лучшему преобразилась, по её внутреннему содержанию и внешней форме облечённая. Старается Мелисса, учится, мудрость знаний познаёт да людям в добрых сказках знания передаёт. Картины прекрасные создаёт и замечательным художником становится. Люди, что картины видели, восхищаются, талант художника прославляют да поговаривают, что картины целительную силу имеют, словно волшебством об-

ладают.

А ещё Мелисса по своему опыту знает, как помогать тем людям, которые желают обрести себя, и ведёт их за собой в пространство волшебных миров. Сопутствует Мелиссе удача и успех, приумножается благополучие и ведёт к процветанию во всех делах и проявлениях. Живёт Мелисса в своём доме, в большом, стольном и самом красивом городе. В гармонии с миром, в любви, радости и счастье – она и её семья. А впереди – новые свершения, большие и малые, ждут Мелиссу на её жизненном пути, где ярко сияет путеводная звезда – утренняя Аврора!

2. Сказка. Как Вреднюг из Внутреннего Королевства прогнали

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была молодая женщина по имени Лорэна. Была она красавицей и умницей, всё у неё хорошо получалось, за что ни возьмётся. С хозяйством умело управлялась, в семье – муж любящий и любимый, да дочь славная и пригожая на свет народилась. Больше всего любила она красоту создавать, людям помогать, да знания свои передавать и ещё чуть-чуть, самую малость – волшебством заниматься. Придумает она что-нибудь интересное, пожелает от доброго сердца, а потом это раз... и сбудется. Может быть, ей сама госпожа Удача в делах помогала, а может быть, был у Лорэны дар особый, но как-то легко у неё всё складывалось в жизни.

Только вот стала Лорэна замечать, что самое главное, чего она очень сильно желала, куда-то ускользает, убегает, рушится. А то вдруг на неё, как будто морок нападает и ничего она сделать не может. Что тут поделаешь? Провалила Лорэна своё дело, к которому её душа стремилась – овладеть новыми знаниями и искусством. Хоть плачь, хоть ругай себя, хоть палками бей, а поражение и бессилие внутрь забралось. Отступаться не собирается и похоже, всю жизнь праздноует свою

победу. Никому ничего Лорэна об этом говорить не стала. Да и как признаться, когда сама во всём виновата? Ночью уснуть не может, а днём разные отвлечения себе придумывает, да расстройство своё подальше от глаз прячет.

И вот однажды встретилась Лорэна с близкой подругой, с которой давно не виделись, так о жизни поговорить, да обо всём девичьем пощебетать. И здесь она не сказала подруге о своём наболевшем, словно рот кто ей закрывает. А подруга сердечная подарила Лорэне брошь – право, сказочную: в жемчужном цветке сидит красная лягушечка, украшенная маленькими красными гранатами; глазки – чёрные агаты, а лапки – золотые. Благодарит от души она подругу, а та и говорит в ответ:

– Я знаю, тебе такие вещи нравятся, и эта лягушечка, Василиса Премудрая, обязательно тебе поможет! Носи на здоровье!

На улице всю царствовала «осенняя пора – очей очарованье». Вот и решила Лорэна после встречи с подругой по парку погулять, наедине с собой побыть, да провал свой горестный обдумать. Идёт она по парку, прохладный воздух вдыхает, с деревьев листва падает и под ногами грустно шуршит, а в голове голоса слышатся, наперебой друг над другом потешаются:

– Да, да, она такая и есть на самом деле – никчемушная! Вечно из себя первую победительницу строит!

– Да, нужно поставить её на место, чтобы жизнь мёдом не казалась! И вообще, она – никто, и зовут её никак, и всё её «не могу» живёт на улице «не хочу»!

– Вот так, ни за что ей с нами не справиться, пусть сидит там, ей из этой ямы не выбраться!

От этих слов у Лорэны окончательно, совсем настроение испортилось, и так ей жалко себя стало, что слёзы на глазах выступили. А тут вдруг музыка, что прежде из динамика в парке раздавалась, прервалась, и скрипучий голос произнёс:

– В полночь в зеркало взгляни! Ждут тебя уже они! По дороге ты ступай! Да вокруг всё примечай!

Дальше голос из динамика закашлял, глотал все слова и умолк, а потом снова полилась музыка, как будто ничего странного не произошло.

– Ха-ха, хи-хи, упс, с-слабенько! – противно хихикали и злорадно посмеивались голоса в голове у Лорэны.

– Что это было? – в страхе подумала Лорэна и бросилась бежать из парка, чтобы больше не слышать этих противных голосов в её голове. Дома она немного успокоилась, выпила горячий чай с мёдом. Сил у Лорэны ни капельки не осталось, и она провалилась в глубокий сон.

Оказалась Лорэна в странном месте, очень похожем на заброшенный дом – мрачный и холодный, стены обшарпаны,

свет тусклый, в углах паутина расплющилась, да пыль покоится, в клубки заматывается, и сыростью затхлой тянет. Заходит Лорэна в большую комнату, а там напольное зеркало в полный рост стоит. Смотрит она в зеркало и вдруг в ужасе понимает, что видит в отражении тех, чьи голоса прежде в голове у себя слышала.

– Дождались, наконец-то! Посмотрите на неё, обомлела вся от страха! – сказала высокая худая женщина в тёмно-синем строгом костюме, без определённого возраста, с гладко зачёсанными волосами в улитку на голове. Её выпуклые бесцветные глаза выражали ехидное удовольствие, а узкие губы растянулись в злорадной улыбке. При этом она тыкала в сторону Лорэны указкой, которую держала в своей правой руке. В левой руке она держала маленькую противную собачонку с тремя головами.

– Я, царица Обесценяна, обесцениваю всё и всех. Я наслаждаюсь тем, что сейчас вижу перед собой! Это моя Трипси – верная служащая, дающая тройные гадости таким, как ты, обесцененная моя Лорэна! – продолжила свою речь с явным превосходством Обесценяна.

Собачонка Трипси была не больше ботинка, с гладкой чёрной шерстью, на дрожащих лапках и коротким обрубленным хвостиком. Первая голова – Страх Неудачи – у неё была совершенно лысая, вторая – Страх Удачи – лохматая, а третья – Страх Некомпетентности – с торчащими клочьями шерсти, как после болезни лишайной. Шесть глаз, горя-

щих красным, как раскалённые угли, у трёх голов собачонки сверлили Лорэну. Три морды скалились и брызгали слюной, показывая жёлтые кривые зубы. Лорэна про себя подумала: «Как в такой маленькой тщедушной собачонке может быть столько много отвратительной гадости?» Третье существо в этой странной компании была мадам Винзу – именно так себя представила Лорэне пухлая толстенная женщина в сером обтягивающем блестящем комбинезоне, чем-то похожая на большую перетянутую колбасу, с висющим во все стороны жиром.

– Благодаря тебе, Лорэна, я достигла весьма почтительных форм и очень рада такому превращению, потому что каждая капелька твоей вины за успех приносит мне драгоценные килограммы, а для тебя обращается сплошным разочарованием!

– Так резюмировала своё превосходство мадам Винзу. Вся эта троица безобразных существ окружила Лорэну с разных сторон и вкрадчивыми голосами, достаточно убедительно, мягко и лживо внушали ей, что она отсюда не выберется и навсегда останется их пленницей. В доказательство всего этого происходящего кошмара, подлюлюкивая и усмехаясь, они за руки подводят Лорэну к помещению с тремя дверями:

– Нам нужно только одно, только одно маленькое твоё признание: «Я, Лорэна, – полная неудачница и ничтожество, просто дрожащий овечий хвостик!» Лорэна отдернула руки

и закрыла лицо ладонями, чтобы хоть на мгновение остановить этот абсурдный сюр тошнотворного состояния.

Первая дверь: «Библиотека».

Лорэна открывает первую дверь и попадает в пространство зала огромной библиотеки. Там на высоких стеллажах собраны сочинения авторов со всего мира. Она берёт одну, вторую, третью... пятую... десятую книги – и с ужасом понимает: если она будет наполнять себя знаниями, читая все книги, которые есть в библиотеке, то ей и целой жизни не хватит, даже если овладеет техникой скорочтения. Лорэна так растерялась, что слёзы выступили на её глазах. Мадам Винзу, царевна Обесцения и собачонка-страхов Трипси в этот момент ликовали и злорадно строили гримасы, выговаривая Лорэне:

– Ты так ничему и не научилась в своей жизни! Та, ты мисс Бездарность! Да, верно, ты мисс Некомпетентность! Женщине так стало горько и больно за себя, что слёзы из глаз полились ручьём.

– Ах! Так, хватит меня топить в море слёз и рыданий! Сейчас я возьму в библиотеке три тома русских народных сказок Астафьева и буду их читать. И пусть на первое время это будет моим приглашением к царице Мудрости! – сказала она и топнула ногой в подтверждение своего действия.

Вторая дверь: «Лобное место».

За второй дверь Лорэна оказывается на высоком помосте, вокруг шумит недовольная толпа всех сословий и рангов – от люмпенов, квакеров до солидной публики высоких статусных персон. Все показывают на Лорэну пальцами и вопят:

– Самозванка! Смотрите, она неумеха, невежество и ничтожество! Ей ничего нельзя доверить! Она всё испортит! Казнить! Казнить, нельзя помиловать! Лорэна хотела провалиться сквозь землю от услышанного, чтобы просто исчезнуть с глаз долой от этого позора. Но так как исчезнуть не удалось, а троица гадких существ только подогревала на новые выкрики вопящую толпу. Лорэна стояла и принимала все обвинения на себя. В какой-то момент она отключилась и вспомнила, что некогда Сара Бернар могла специально придумать и обкрутить вокруг себя такие негативные истории, что её известность всегда сверкала на вершине самой большой горы славы. «Да придётся признать, я думала о себе так, как скандирует толпа, даже если в душе не была с этим согласна», – подумала Лорэна. Незаслуженное поругание и обида накрыли её с головой, и надо было остановить это чудовищное представление. Она собралась, вынырнула из этого потока, подняла руку в сторону толпы и сказала громко:

– Стоп! Я больше не позволю себя ругать и казнить! Ни при каких сложившихся обстоятельствах! Этого хватило, чтобы толпа смолкла.

Третья дверь: «Танцпол».

За третьей дверью Лорэна попадает на танцпол. Игрет музыка, и танцующий человек движется в ритме танго. У танцора половина костюма – женская, белого цвета, вторая половина – мужская и чёрного цвета. Танцор хватается Лорэну за руку и вовлекает в танец. Попутно мужчина в чёрном пытается убедить, что самое страшное – это успех, потому что тебя ждут немыслимые испытания славы, и каждый раз слава будет требовать новых и новых успехов. Женщина в белом утверждает, что это неудача, потому что она всегда тебя преследует и наконец загонит в яму, из которой не суждено будет выбраться. Лорэна танцует танго и чувствует, что её как будто раздирает на части. Трёхглавая псина заливается визгливым лаем, как будто смеётся. Тогда Лорэна, не в силах выносить больше этого издевательства, вырывается из рук двойственного танцора и взбегает на пьедестал, который расположен в глубине зала. Вдруг ослепляющим светом ярко вспыхивают софиты. Вокруг оказывается толпа, которая ей рукоплещет, радуется, бросает цветы, так что от эмоций у Лорэны перехватило дыхание. Но тут подскакивает Трипси, хватается за край платья, изрыгая злобное рычание, и стягивает Лорэну вниз с пьедестала. Теперь ещё более толстая мадам Винзу встаёт словно стеной над Лорэной и начинает её обвинять и стыдить во всех грехах, которые она знала, да ещё и от себя придумала: – Да как ты

смеешь! Чему радуешься! Ты не достойна даже малой толики Удачи и Успеха! Это не про тебя! Ты пассажир другого рейса! Лорэна бежит от мадам Винзу и попадает в Зал суда, на скамью подсудимых.

Первая дверь: «Библиотека»

Лорэна открывает первую дверь и попадает в пространство зала огромной библиотеки. Там на высоких стеллажах собраны сочинения авторов со всего мира. Она берёт одну, вторую, третью... пятую... десятую книги – и с ужасом понимает: если она будет наполнять себя знаниями, читая все книги, которые есть в библиотеке, то ей и целой жизни не хватит, даже если овладеет техникой скорочтения.

Лорэна так растерялась, что слёзы выступили на её глазах. Мадам Винзу, царица Обесценённых и собачонка-страхов Трипси в этот момент ликовали и злорадно строили гримасы, выговаривая Лорэне:

– Ты так ничему и не научилась в своей жизни! Та, ты мисс Бездарность! Да, верно, ты мисс Некомпетентность!

Женщине так стало горько и больно за себя, что слёзы из глаз полились ручьём

– Ах! Так, хватит меня топить в море слёз и рыданий! Сейчас я возьму в библиотеке три тома русских народных сказок Астафьева и буду их читать. И пусть на первое время это будет моим приглашением к царице Мудрости! – сказала она и топнула ногой в подтверждение своего действия.

Вторая дверь: «Лобное место»

За второй дверью Лорэна оказывается на высоком помосте. Вокруг шумит недовольная толпа всех сословий и рангов – от люмпенов и квакеров до солидной публики высоких статусных персон. Все показывают на Лорэну пальцами и вопят:

– Самозванка! Смотрите, она неумеха, невежество и ничтожество! Ей ничего нельзя доверить! Она всё испортит! Казнить! Казнить, нельзя помиловать!

Лорэна хотела провалиться сквозь землю от услышанного, чтобы просто исчезнуть с глаз долой от этого позора. Но так как исчезнуть не удалось, а троица гадких существ только подогревала на новые выкрики вопящую толпу, Лорэна стояла и принимала все обвинения на себя. В какой-то момент она отключилась и вспомнила, что некогда Сара Бернар могла специально придумать и обкрутить вокруг себя такие негативные истории, что её известность всегда сверкала на вершине самой большой горы славы.

– Да придётся признать, я думала о себе так, как скандирует толпа, даже если в душе не была с этим согласна, – подумала Лорэна.

Незаслуженное поругание и обида накрыли её с головой, и надо было остановить это чудовищное представление. Она собралась, вынырнула из этого потока, подняла руку в сторону толпы и сказала громко:

– Стоп! Я больше не позволю себя ругать и казнить! Ни при каких сложившихся обстоятельствах!

Этого хватило, чтобы толпа смолкла.

Третья дверь: «Танцпол»

За третьей дверью Лорэна попадает на танцпол. Игрет музыка, и танцующий человек движется в ритме танго. У танцора половина костюма – женская, белого цвета, вторая половина – мужская и чёрного цвета.

Танцор хватается Лорэну за руку и вовлекает в танец. Попутно мужчина в чёрном пытается убедить:

– Самое страшное – это успех, потому что тебя ждут немыслимые испытания славы, и каждый раз слава будет требовать новых и новых успехов!

Женщина в белом утверждает:

– Нет, самое страшное – это неудача, потому что она всегда тебя преследует и наконец загонит в яму, из которой не суждено будет выбраться!

Лорэна танцует танго и чувствует, что её как будто раздирает на части. Трёхглавая псина заливается визгливым лаем, как будто смеётся. Тогда Лорэна, не в силах выносить больше этого издевательства, вырывается из рук двойственного танцора и взбегают на пьедестал, который расположен в глубине зала.

Вдруг ослепляющим светом ярко вспыхивают софиты.

Вокруг оказывается толпа, которая ей рукоплещет, радуется, бросает цветы, так что от эмоций у Лорэны перехватило дыхание. Но тут подсказывает Трипси, хватает за край платья, изрыгая злобное рычание, и стягивает Лорэну вниз с пьедестала. А толстая мадам Винзу встаёт словно стеной над Лорэной и начинает её обвинять и стыдить во всех грехах, которые она знала, да ещё и от себя придумала:

– Да как ты смеешь! Чему радуешься! Ты не достойна даже малой толики Удачи и Успеха! Это не про тебя! Ты пассажир другого рейса!

Лорэна бежит от мадам Винзу и попадает в Зал суда, на скамью подсудимых. В Зале суда за отдельным большим дубовым столом уже сидит судья в чёрной мантии и историческом напудренном парике с буклями на три стороны. Он берёт судейский молоток, ударяет по подставке и предоставляет слово прокурору судебного процесса.

Прокурор, также в чёрной мантии с надписью «Внутренний Критик», зачитывает длинный список всех прегрешений подсудимой Лорэны.

– Ваша Честь! Прошу признать виновной подсудимую Лорэну по всем эпизодам её деятельности и бездеятельности!

Эпизод 1.

– Лорэна так и не научилась управлять своим временем в жизни, она постоянно опаздывает, да ещё и старается оправдать себя, свою недисциплинированность.

Адвокат (сторона защиты Лорэны):

– Ваша Честь! Моя подзащитная Лорэна всю жизнь дисциплинирует себя. Да, бывает, она иногда опаздывает на 5—10 минут, но она – творческий человек и научилась управлять временем. Тем более что зона ответственности и честности всегда в приоритете её личности.

Судья:

– Подсудимая Лорэна, по первому эпизоду – оправдана!

Эпизод 2.

– Лорэна имеет много желаний, строит планы, воздвигает цели, а потом сливается и прячет голову в песок, как страус.

Адвокат:

– Ваша Честь! Подзащитная Лорэна действительно имеет много желаний, но следует подчеркнуть, что это светлые желания, направленные на добро и благополучие не только для неё, но и для других людей. Да, она имеет грандиозные планы и умеет мечтать, но в силу некоторых обстоятельств – болезни или загруженности на работе – иногда физически у неё не получается уложиться в данный срок. При этом она очень старается сделать всё в особом творческом подходе, вкладывая всю свою душу в выполняемое дело.

Судья:

– Подсудимая Лорэна, по второму эпизоду – оправдана!

Эпизод 3.

– Лорэна – транжира, она тратит больше денег на всякую ерунду.

Адвокат:

– Ваша Честь! Это совершенно голословное обвинение для моей подзащитной. Лорэна всю свою сознательную жизнь работает и умеет считать деньги. Она дарит подарки родным и близким, коллегам и просто знакомым, да ей нравится это делать от чистого сердца. И потом, что значит «на всякую ерунду»? Например, рыбка в аквариуме тоже приносит радость, как для кого-то дорогой автомобиль, а потраченные деньги на обучающие курсы приносят глубокие знания и пользу для человека, который любит учиться, развиваться и познавать новое. К тому же Лорэна умеет достойно передавать эти знания другим людям.

Судья:

– Подсудимая Лорэна, по третьему эпизоду – оправдана!

Эпизод 4.

– Лорэна не смогла выполнить данные себе обещания, сделать свой проект.

Адвокат:

– Ваша Честь! Подзащитная Лорэна при всём её истинном желании выполнить свой проект была вынуждена отложить этот проект на определённый академический отпуск, так как в приоритете в силу обстоятельств была поставлена семья и забота о муже и дочери. Да, ей пришлось пожертвовать своим проектом в силу сложившихся обстоятельств. Здесь Лорэна выступила как человек, который способен брать на себя ответственность за свою семью и оказать помощь в трудной

ситуации.

Судья:

– Подсудимая Лорэна, по четвёртому эпизоду – оправдана!

Эпизод 5.

– Лорэна не выносит какой-либо критики со стороны.

Адвокат:

– Ваша Честь! Моя подзащитная Лорэна всегда проявляет собственную критику своих действий, умеет анализировать свои ошибки и находить их причины и следствия. Поэтому дополнительная порция критики со стороны для неё считается крайне излишней, так как душа её обладает особой чувствительностью. И если на весы поставить добро, которое она принесла в мир, и её некоторые ошибки, то чаша добра в миллионы раз перевесит какие-либо недочёты.

Судья:

– Подсудимая Лорэна, по пятому эпизоду – оправдана!

Эпизод 6.

– Лорэна плохо умеет о себе заботиться.

Адвокат:

– Ваша Честь! Моя подзащитная Лорэна родилась и выросла в то время, когда прививали такие ценности, как «в первую очередь – помощи другим, а потом только думай о себе». Так же следует вспомнить, что Лорэна растила и воспитывала дочь одна, опираясь только на свои силы, и заботилась о матери с инвалидностью в течение долгого времени.

Она смогла изменить свою личную жизнь к лучшему и создала новую счастливую крепкую семью, где в основе лежит любовь, доверие и взаимопонимание. Она дарит свою любовь маленьким детям, с которыми занимается и обучает на своей работе. Множество счастливых и радостных дней подарила тем людям, которых сделала красивыми, работая с их образами по созданию имиджа. Да, она много может давать другим, а о себе думать в последнюю очередь. Но сейчас этот баланс «давать-брать» у неё выправляется в сторону равенства, и этому Лорэна успешно учится. В этом случае для моей подзащитной Лорэны необходима помощь и забота её могущественного и славного Рода. Прошу, Ваша Честь, удовлетворить мою личную просьбу о запросе помощи от Рода для Лорэны в Небесную Канцелярию!

Судья:

– Подсудимая Лорэна, по шестому эпизоду – оправдана!

Далее судья зачитал приказ суда о снятии всех обвинений с Лорэны и в седьмой раз ударил молотком по подставке, объявив всем присутствующим свой оправдательный решающий приговор.

В этот радостный час Лорэна видит на скамье в зале суда ухмыляющуюся неразлучную тройцу: царевну Обесценяну, собачонку Трипси и мадам Винзу. Они строчат апелляцию – опровержение, то есть несогласие с принятым, оправдывающим полностью Лорэну, решением суда.

– Ох! Как же так, эти мерзкие существа снова будут меня

допекать, – с горечью разочарования подумала Лорэна.

Вдруг в этот момент брошь на её груди стремительно нагрелась, и она услышала голос Василисы Премудрой:

– Ты сильная и очень смелая, Лорэна! Ты сможешь от них навсегда избавиться. Ведь это они напустили на тебя морок и питаются твоей энергией. Лорэна, ты уже за тремя дверями показала им, что не собираешься плясать под их дудку. Теперь остался последний аккорд их песенки. Вспомни, ты же читала сказку про Алису в Стране Чудес. Крикни этим безобразным существам: «Они не настоящие! Они просто колода карт!»

Поняла Лорэна слова этой знаменитой фразы Алисы, и такой жар у неё внутри поднялся, что она прямо в зале суда решительно крикнула с вызовом:

– Эй, вы там! С меня – хватит! Противная троица – царевна Обесцеляна, шавка Трипси и мадам Винзу! Вы не настоящие! Вы просто колода карт!

И вот прямо у всех на глазах изумлённой публики несчастная троица с мученическими криками рассыпалась в пыль и исчезла безвозвратно в свете яркого солнечного луча. Также на этом исчезает и зал суда с судьёй, прокурором и адвокатом.

И тут, откуда ни возьмись, перед Лорэной появляется девочка Алиса из сказки «Алиса в Стране Чудес».

– Привет, Лорэна! Я так рада, что ты хорошо помнишь

сказку про Страну Чудес! Как ты здорово расправилась со своими вреднюгами, ведь они действительно безвозвратно исчезли! А теперь по всем правилам волшебства тебе необходимо встать на ступень выше, поверить в себя и закрепить все-все твои достижения, большие и малые. И в этом тебе поможет мой подарок – специальные Очки Реальной Значимости. Вот они, надень и пойдём быстрее в Долину Достижений. Мне так хочется тебе всё показать!

С этими словами девочка Алиса топнула ногой, и перед Лорэной раскрылся удивительно прекрасный зал Долины Достижений. Повсюду стояли красивые цветы и источали благородный аромат бергамота с нотками свежего грейпфрута и ещё чудесного запаха ванили и корицы.

На стенах висели фотографии, как в выставочном зале, а на одной большой стене в широкоформатном объёме проектор показывал фильм – сцены из жизни Лорэны. Да, да – это все её именные достижения, которые она с блеском свершила в своей жизни.

И вот теперь Лорэна смотрела на свои достижения в Очках Реальной Значимости, и впервые в жизни в её душе возникло чувство восхищения самой собой. Она улыбалась счастливой улыбкой, а глаза светились радостью и любовью.

Вот здесь Лорэна убеждает своих родителей, ещё не родившись, что имеет право на жизнь. И ведь действительно убедила, и они были счастливы, что у них родилась маленькая дочь. Она рано, ещё до школы, научилась самостоятель-

но читать, и в детском саду лучше всех выступала в детских спектаклях, рассказывала стихи, пела песни и танцевала.

В шесть лет заняла первое место в соревнованиях по гимнастике и потом побеждала на протяжении десяти лет в этом виде спорта, став Мастером Спорта. А потом уже в зрелом возрасте использовала этот ресурс и стала фитнес-инструктором, учит детей и взрослых быть здоровыми, сильными и ловкими.

Она проявляла свой талант в рисовании и потом получила диплом университета по специальности «Художник-педагог». Её картины несут добро, любовь и радость в мир, а ученики открывали свои таланты в изобразительном искусстве.

Лорэна любила создавать красоту и делала прекрасные причёски, так что клиенты называли её волшебницей с «лёгкой рукой» или «золотыми руками». Она стала модельером парикмахерского искусства и декоративной косметики, позднее технологом по бьюти-индустрии и педагогом по парикмахерскому искусству. Много благодарности она получила за свою работу.

Лорэна самостоятельно учила иностранные языки и сейчас свободно говорит на английском языке.

Она воспитала дочь и дала ей много возможностей в жизни. Дочь окончила школу с золотой медалью, поступила и окончила вуз в Москве и стала специалистом.

В личной жизни Лорэна смогла стать счастливой и живёт в любви и радости, вышла второй раз замуж.

У неё есть свои увлечения в науке психологии, по сказкотерапии. В этом Лорэна тоже свершает новые достижения, она стала Целительницей Души и пишет свои сказки. А сколько прекрасных вещей, благодаря навыкам и мастерству в рукоделии, она сшила и связала: платья, костюмы, игрушки животных и даже куколки.

Раньше Лорэна всё это считала так себе, не особенным, и вот только теперь, будучи в чудесных очках, увидела всю значимость своих достижений.

– Вот как просто можно быть счастливой и радоваться за себя, когда вспомнишь и увидишь свои достижения в жизни! Теперь я поняла, как надо любить и хвалить себя и быть уверенной в себе и верить в себя! – сказала Лорэна девочке Алисе из Страны Чудес.

– Лорэна, ты большая умница, что поняла самое главное в своей жизни. Но это ещё не всё. Смотри, кто к тебе летит, это будет настоящий восхитительный подарок для тебя!

Алиса показала рукой в сторону приближающегося маленького жемчужного облачка. Облачко приблизилось к Лорэне, покружило над её головой и мягко опустилось прямо в её руки. Облачко растворилось, и в руках у неё появилась красная лягушечка с маленькими весами.

– Это тебе подарок от меня – особенные Весы Справедливости. Отныне и навсегда, ты, прекрасная Лорэна, будешь ощущать истинную важность и ценность того, что ты дела-

ешь! Тебя ждёт большой успех и госпожа Удача! Я всегда буду твоей помощницей, просто позови меня. Да будет так! – радостно сказала Василиса Премудрая, сбросившая шкурку лягушки, великая Волшебница. Лорэна от всего сердца с любовью благодарила Василису Премудрую и Алису из Страны Чудес за подарки волшебные и науку мудрости и прозрения.

Лорэна открыла глаза и поняла, что это был лишь сон – но настолько явный, что впечатление осталось по-настоящему внушительное. Она разжала ладонь и обнаружила, что всё это время сжимала в руке брошь, которую подарила подруга – с изображением красной лягушечки, сидящей на жемчужном цветке. В лапках лягушка держала крошечные весы.

И вдруг лягушечка подмигнула Лорэне своими блестящими глазками-бусинками и прошептала:

– Чудеса в сказке разные есть, суть метафоры понимай, по законам природы живи, да знаки-сообщения зорко смотри, примечай и смысл изучай! На Бога надейся, а сама не плошай!

– Так значит, это был не сон, а встреча с волшебницей Василисой Премудрой и теперь уже навсегда исчезнувшими вреднюгами! – радостно ликовала Лорэна на особенном подъёме прилива счастья и энергии жизни!

И пообещала себе:

– Сделать всё самым лучшим образом!

И с тех пор живёт Лорэна во много раз лучше прежде-

го. Все задуманные дела у неё ладно свершаются, большим успехом венчаются, да удача с добром завсегда с нею по жизни идут.

Вреднюг в своём царстве-государстве больше не наблюдается – навсегда им проход закрыт. Лорэна научилась мудрым знаниям, применяет их, да хорошо трудится, вот и дела у неё легко в гору идут и чудесным образом удачно складываются.

А если совет надо спросить, так брошь с красной лягушечкой всегда при ней. И как заповедано:

– Утро вечера мудренее... Да будет так!

3. Сказка о том, как девица – красавица Силу свою приняла, да хозяйкой жизни стала

Огни большого блистающего города, притягивают потрясающей, волшебной атмосферой всех, кто хотя бы один раз, по воле судьбы или с оказией очутился в этом достойном месте романтики и вдохновения. Сюда ведут многие пути и человеческие судьбы, в этот величественный город, связанный множеством знаменательных событий истории, радостей и надежд людей, и разумеется, увлекательных легенд, мифов и преданий. Это город великолепной архитектуры, в котором практически каждое здание является произведением искусства и имеет свою историю. Мощные крепости и просторные площади, старинные церкви и мосты через каналы и реки. Музеи, большие и малые, представляют различные сокровища роскошных дворцов, уникальные древности и коллекции художественных полотен и статуи знаменитых мастеров.

Живописные парки с фонтанами, красивые набережные и старинные улочки, самые лучшие магазины и высокие небоскрёбы, бесконечный поток автомобилей и людей, и длинное метро, где «сидят все, как птицы на ветках» – всё это Алиса называла настоящей жизнью, бурля-

щей энергией современного города. Она любила этот старинный чудесный город больших огней, всем сердцем и мечтала там жить и творить – радостно и счастливо нести красоту и добро в мир, проявляя себя. Но это была – «не её земля!». Алиса напротив, жила в маленьком, спокойном городке, с заводской, однообразной, какой-то вялотекущей особенностью проживания.

С её неуёмной энергией жизни, увлечённостью и талантами Алиса старалась построить свою жизнь, но всё не так, как видела она в своих мечтах. Нет, она по-своему любила родной городок, где всё было знакомо с детства, а он, похоже, и не собирался её отпускать, каждый раз подкидывая различные события «особой сложности». Алиса никак не могла из него вырваться. «Почему?» – можете вы спросить, – Алиса и сама не знала.

И вот однажды Алиса сидит за столиком в уютном кафе, с интересным названием «Три желания», правда, золотой рыбки, хотя бы в аквариуме, там не наблюдалось. Да! Иногда она позволяла себе наслаждение в приятном одиночестве, отведать чашечку ароматного чарующего кофе и кусочек шоколадного торта с апельсиновым пралине, грецкими орехами и перцем чили. Но в этот раз в голове у Алисы мысли о работе, доме и обо всём на свете, и разной чепухе, так роем, как пчёлы носились и улетать не собирались.

Она закрыла глаза и попробовала отключиться и вдруг услышала лёгкий шорох за своим столиком. Алиса открыла глаза и увидела перед собой черноволосую цыганку в красной испанской кофте, длинной широкой пёстрой юбке, с платком на поясе, монистами на шее и большими золотыми серьгами с рубинами. Она посмотрела в глаза Алисе и заговорила мягким завораживающим голосом:

– Эй! Бриллиантовая, моя девица-красавица, чистый изумруд! Всю правду тебе расскажу, как на духу тебе поведаю, о чём ты печаль держишь, да заветную тайну для тебя приоткрою. Она посмотрела в глаза Алисе и продолжила:

– Мысли свои ты по кругу суеты гоняешь, и жизнь твоя, словно на карусель присела, да крутится-вертится. Добрая ты и славная, любящая и любимая, Богом одарённая. Кровь в тебе тоже цыганская течёт – прошлых времён и дальних, достойных Родов преисполнена. Не думай! Денег с тебя не возьму, так скажу, мне за счастье тебя увидеть и передать слово в слово тайну твою. А затем прошептала:

– У тебя есть Дар, девица-красавица, найдёшь его, тогда светом яркой звезды твоя жизнь озарится. Примешь Дар, да беречь бриллиант сей будешь, с умудрённым умом разумом, да любовью в сердце, тогда и мечты твои желанные свершатся. Все дела в гору пойдут и сама удача всегда с тобой будет! Делай то, что нужно и будет всё что заповедано! Да будет так!

С этими словами сняла цыганка с себя золотые серьги с рубином и положила их в одну руку Алисы, а другой при-

крыла. Алиса только на секунду взгляд отвела, а цыганки уже за столом не было. Встряхнула Алиса головой, как от навязанного ведения, поражающего впечатления от встречи с цыганкой и вслух произнесла:

– У меня есть Дар! Какой такой Дар? Не понятно, что мне теперь в жизни с этим делать? Серьги?! – А потом вспомнила Алиса удивительный и дорогой подарок, здесь в кафе примерила и отправилась домой.

Прошло три дня, и Алиса по обыкновению открыла почтовый ящик, с привычным чувством разочарования:

– Эх, опять очередные рекламные буклеты и неоплаченные счета.

Но на дне среди всего прочего, она обнаружила лежавший конверт, с штампом юридической нотариальной конторы. Алиса никогда не получала таких писем, она вскрыла конверт и прочитала:

«Дорогая Алиса!

Пишу с тяжёлым сердцем и должен сообщить тебе грустное известие. Как ты знаешь, твоя дорогая тётушка Эмилия, о которой, ты возможно слышала, недавно ушла из жизни. Алиса, ты её единственная наследница, она завещала тебе свой дом в поместье Красные Лисы. Тётушка Эмилия, была доброй и щедрой женщиной, она всегда говорила, что её дом – это место, где сбываются мечты, и надеялась, что он принесёт тебе счастье. Я знаю, что это неожиданно, но про-

шу тебя не отказывайся от этого подарка, тётушка Эмилия очень хотела, чтобы именно ты получила этот дом.

С уважением, адвокат, поверенный в делах Эмилии».

Далее на сухом канцелярском языке приложено подтверждение нотариуса о праве на наследование Алисы имущества: дома Эмилии и всего, что там имеется, а также все документы с заверенными подписями и печатями.

Алиса перечитала письмо ещё раз, потом третий раз, стараясь поверить в правдивую реальность происходящего, а не в чей-то глупый розыгрыш. Вот так неожиданно-негаданно, Алиса получила известие о наследстве от дальней тётушки Эмилии, которую она никогда не видела и, может только слышала о ней от родителей в детстве. Алиса была переполнена яркими контрастными чувствами: радости обретения наследства и её воображение уже рисовало дом тётушки Эмилии, окутанный тайной, с одной стороны, а с другой – откровенной грустью и соболезованием, что она ничего не знала раньше о тётушке Эмилии и её жизни, да и спросить уже было не у кого. Она представила образ своей тётушки и на душе Алисы стало тепло, как будто солнышко подарило свои лучики.

Алиса, недолго думая, взяла на работе отпуск, быстро собралась в дорогу, купила билеты на поезд и отправилась на встречу с домом, доставшимся ей в наследство таким необычным образом.

От железнодорожной станции на которой вышла Алиса, дорога вела через мост вглубь хвойного леса, на обочине дороги высился столб с обозначающим знаком – «Красные Лисы – 7 км». Ясный солнечный летний день, чистый свежий воздух соснового леса и щебетание птиц так, радуясь всему, шла Алиса по пути, теперь уже к своему законному дому. Надо сказать, это место ей определённо нравилось.

И вот перед ней открылась солнечная поляна, окружённая соснами до небес и там она увидела современный дом из жёлтого кирпича с большими окнами и черепичной крышей, который стоял за рельефным, невысоким каменным забором и коваными резными воротами.

Алиса так была удивлена и восхищена увиденным, что даже потёрла глаза, затем ущипнула себя за руку, подумала:

– Уж не мираж ли это?

Конечно, это был не мираж, а самый настоящий, очень красивый и оригинальный дом. Видимо тётушка Эмилия обладала великолепным художественным вкусом, полноценным достатком и благополучием.

Ключи от ворот и дома, которые Алиса нашла в укромном месте из сопроводительного текста в письме, оказались старинными, тяжёлыми, с прорезным затейливым витиеватым рисунком, как будто они хранили тайну секрет от дверей, которые они когда-то открывали.

Алиса открыла ворота и прошла по дорожке, выложенной

из натурального камня песочного цвета. Она увидела ухоженный сад и воскликнула от восхищения:

– Какая дивная красота!

Прекрасные розы разных сортов, цвета и оттенков, источали чудесный аромат этих великолепных растений. Рядом с домом, в больших белых и круглых горшках росла садовая лаванда, как синее золото, наполненное спокойствием, умиротворением и целительной силой. Из деревьев в саду были молодые яблоньки и вишни, их плоды только начинали наполняться зрелостью и силой. У Алисы создалось впечатление, что как будто, за садом сегодня ухаживал невидимый садовник.

Когда Алиса открыла дубовую дверь и зашла в дом, она сначала почувствовала запах свежееиспечённых булочек с ароматом ванили и корицы, а пробуждённый аппетит напомнил о своём голоде. Двери с витражными стёклами отделяли небольшой холл с коваными изящными вешалками и подставками под зонты от просторной светлой гостиной.

Эта гостиная, словно сошедшая со страниц старинной книги, сияла тёплым уютным светом. Антикварная мебель гармонично вписывалась в интерьер, создавая ощущение истории и благородства. Массивный камин из красного кирпича, украшенный мозаичными рисунками, словно сердце комнаты распространял по комнате тепло и уют. Два глубоких кожаных кресла с высокими спинками и мягкими подушками приглашали к спокойному отдыху, а круглый де-

ревянный стол с инкрустированной поверхностью был готов к вечернему чаепитию.

На стенах белого кирпича висели картины в деревянных рамах, изображающие загадочные пейзажи и портреты в стиле мастеров прошлого века. Воздух пропитался ароматом книг и древесины, создавая атмосферу тайны и величественности.

На второй этаж дома вела прочная винтовая лестница, а наверху располагались две спальни, каждая со своим характером. Первая с высокими потолками и большими окнами, выходящими на сад, хранила дух романтики. Её стены были украшены цветочным орнаментом, а в углу стоял старинный комод с выдвижными ящичками. Большое напольное зеркало в тяжёлой позолоченной раме могло рассказать много из прошлого, если бы умело говорить.

Вторая спальня уютная и тихая, словно гнездышко, была идеальна для спокойного сна. В ней царила атмосфера умиротворения, создаваемая мягким ковром, старинной кроватью и книжным шкафом.

Мансарда с её скошенными потолками и узкими длинными окнами, была полна загадки. Она служила мастерской, где возможно, увлечённый художник творил свои шедевры. Там среди холстов, кистей и палитр, рождались образы, полные жизни и эмоций.

Алиса ходила по дому, рассматривала каждую вещь, что

попадалась ей на глаза. Она хотела понять и почувствовать, какой была тётушка Эмилия. Особый винтажный стиль обстановки дома, её вещи, явно указывали на характер тётушки Эмилии. Она была женщиной с богатым прошлым, хранительницей традиций и любительницей старинных вещей.

Ручной работы фарфоровые куклы, стоящие на каминной полке, напоминали о её детстве, а книги в кожаных переплётах, заполняющие книжные шкафы, говорили о её любви к чтению и мудрости. Вышитые холсты, украшавшие стены, свидетельствовали о её терпении и мастерстве. В каждой вещи, в каждом предмете интерьера, чувствовалась её душа и любовь к жизни, её стремление сохранить память о прошлом. Как будто тётушка Эмилия просто вышла из дома до её приезда. Ещё интуиция ей подсказывала, что её удивления всем на этом не закончились...

Поэтому на следующий день Алиса решила исследовать дом более основательно. Ранним утром Алиса проснулась с приятным ощущением, что она дома. Так спокойно и безмятежно наверно, она себя давно не чувствовала. Она открыла глаза и сразу поняла – это дом её тётушки Эмилии. Да, сомнений не оставалось: старый дом будто раскрыл перед ней свои ласковые, любящие объятия.

– Здравствуй, дом, мой милый дом! – радостно воскликнула Алиса, оглядывая знакомые стены. – Так значит, теперь я молодая хозяйшка? Как интересно!

Улыбаясь всему на свете, Алиса представила себя важ-

ной великосветской персоной, играючи примеривая новую роль. Но так как слуг в доме не наблюдалось, от слова «со-всем», Алиса сама себя обслужила, выполнила утренний мо-цион пробуждения, затем надела широкие джинсы и футболку с принтом – изображение забавной мышки со съехавшей короной на голове и надписью: «Мне не надо много – мне надо ВСЁ!»

Вот так, довольная собой, в радостном настроении, напе-вая весёлую песенку:

– Какой прекрасный день, какой прекрасный пень,

И – я, и – я, и песенка моя!

– Ха-ха! – вспомнила Алиса славного мышонка с гитарой из мультика своего детства и начала исследовать дом с мансарды.

В её понимании это было весьма логичным решением – так лучше и удобнее спускаться сверху вниз. И если вчера руки или ноги не дошли, то сегодня Алиса решила обшарить каждый сантиметр этой загадочной мансарды.

И вот на стене, под одним из холстов с изображением натюрморта в стиле «Каляки-Маляки», она нашла небольшой ключ.

– Ага! Значит дверь тоже должна быть здесь! – с азартом продолжила свои поиски Алиса.

Она пересмотрела все другие картины и рисунки, заглянула в каждую щёлку, перетряхнула каждую вещичку и дра-

пировку, но подсказок в этом квесте так и не нашла. И тут она обратила внимание на дверь, в которую заходила в мансарду.

– Нет! Это не должно было мне показаться – встряхнула головой Алиса.

Белая дверь стала совершенно другой: серая, незаметная, с нарисованным замком, старинной ручкой и с каким-то странным знаком. Дух приключения закрутился вихрем и под девизом: «Буратино, вперёд!» – Алиса вставила ключ в нарисованную щель нарисованного замка на двери и провернула три раза. Замок щёлкнул, дверь сама открылась, и автоматически зажёгся свет в тайной комнате без окон.

Алиса зашла в комнату и увидела обычный стол-бюро с письменными принадлежностями и папкой чистых листов бумаги, крутящийся стул, правда, весьма удобный, и больше ничего...

– Как скучно! И это вся тайна? – разочаровалась Алиса и с досады крутанулась на стуле в полный оборот, приподнимая и поджав ноги.

И вдруг, откуда ни возьмись, прямо в центре комнаты материализовался огромный старинный сундук. Его деревянные стенки, испещрённые жёлтыми прожилками, переливались зелёно-красными оттенками, а массивные серебряные оковы сверкали таинственным блеском.

– Вот это да! Вот это чудеса, я понимаю! – удивилась Алиса и подошла к сундуку.

Она сначала осмотрела новоявленный объект со всех сторон, изображая из себя экстрасенса, водила руками, естественно, ничего не почувствовала. Тогда Алиса прикоснулась руками к сундуку и просто открыла крышку. Там не было скрыто золота и серебра с дорогими самоцветами, как в сказках. Там было богатство, премного интереснее для девушки, которая с детства любила читать и познавать мир. На дне сундука лежали две старинные большие толстенные книги в кожаном переплёте и ещё древняя рукописная тетрадь, да такие, которые можно только в музее увидеть, под стеклом или в разных фильмах про чародеев. Алиса, в предвкушении познания сверхтайных наук грандиозного значения, выпавшего на неё волей случая, перенесла это богатство на стол и с головой погрузилась в море древних знаний. Бережно, с особым трепетом в душе, Алиса переворачивала страницы старинных книг, рассматривала рисунки людей, животных и насекомых, растений, пентаграммы, чертежи и топографические карты местности и даже карты звёздного неба. Только вот прочитав эти книги, она не могла – незнакомый древний язык или оберегающий шифр был поставлен на страже тайных знаний. Тогда Алиса решила посмотреть рукописную тетрадь «в надежде» там найти разгадки таинственных текстов книг.

Но все записи в тетради представляли нечто иное. Пожел-

тевшие от времени страницы, закладки и графические рисунки, свидетельствовали о том, что записи проводились регулярно на протяжении последних трёх столетий, а может и того больше. В тетради описывались различные инструкции поведения и какого-то внедрения в процессы реальных и небывалых существ. Были там и всевозможные удивительные рецепты травоварения и кулинарии, некоторые полезные пособия по растениеводству и обращению с животными, также множество разных формул к сложным задачам и странные рифмованные тексты.

Всё это было так интересно и необычно, что интернет со своими псевдозавлекалками уехал отдыхать далеко-далеко и вернуться не собирался. Алиса увлеклась чтением старинной тетради и забыла о времени, обо всём на свете, пока ей на глаза не попала запись небольшого стихотворения, похожего на заклинание. Вот такое:

*Не простым путём пойдёшь,
Дар и радость обретёшь!
Ну, а коль откажешься —
С пустою свяжешься.*

За доли секунды у Алисы перед глазами промелькнули картинки последних событий: сначала – встреча с цыганкой и её слова – «У тебя есть Дар!», потом письмо и наследство от тётушки Эмилии и затем приезд в этот дом. Она верно старалась подумать об этом, как вдруг её отвлёк шуршащий и скоблящий звук из пустого сундука.

Не выпуская тетрадь из рук, Алиса из природного любопытства подошла к сундуку и ничего не успевая увидеть и понять, как какая-то неведомая сила в одно мгновение затягивает её в сундук, и крышка захлопывается. Она оказалась запертой в темноте, внутри этого большого сундука. Алиса изо всей силы старается толкать руками и ногами крышку сундука вверх, но она не поддаётся.

– Странно, а ведь на сундуке даже замка никакого не было... и страшно, меня здесь никто не найдёт. Телефон остался снаружи, и никто не знает, куда я поехала... Одно хорошо, что панических атак от замкнутого пространства у меня нет. Что делать? Как быть? О, есть одна идея! Сейчас попробую поговорить с сундуком и он меня выпустит – так думала, и говорила вслух Алиса в поиске выхода из этой глупейшей ситуации.

Сундук же был нем, как рыба, не поддаваясь ни на ласковые уговоры, ни на заманчивые посулы, ни даже на самые неотразимые предложения пленницы – крышка его оставалась наглухо закрытой. Когда все возможные аргументы были исчерпаны, Алиса стала обыскивать руками дно сундука. В одном углу она нашла комок спутанной пряжи, а в другом – притихшую живую мышь. Девушка мышей не боялась и даже несколько порадовалась компаньону по несчастью: две души в закрытом сундуке – это всё же лучше, чем сидеть здесь одной-одинёшенькой. Мышка в руках девицы освои-

лась и заговорила человеческим голосом:

– Привет, Алиса! Меня зовут Люция, можно Люся или просто Мила. Да, вот такая я фееричная и в разных вариантах совершенно отличная. В настоящий момент есть две новости: по закону литературного и разговорного жанра, как правило, – одна плохая, другая хорошая. Какую первой тебе сказать? – молвил мягкий комочек в руках Алисы.

– Давай, начинай с плохой новости, а закончим хорошей, – быстро ответила девушка. Мышка пощекотала своими усиками пальцы Алисы и ответила:

– Первая новость – крышку сундука открыть не получится, а вторая – мы можем выйти отсюда другим способом. Тебе только надо распутать пряжу и скатать нити в клубок.

От такого известия из уст мышки Алиса взвинтилась и выплеснула, как гейзер, все свои кипящие эмоции безысходности на маленькое животное, которое ещё минуту назад гладила по шёрстке.

– Угу, так себе новости, обнадеживают, как розовый «обломинго». Что? Другой способ? Какой ещё другой способ выйти отсюда?! И как ты себе представляешь, в полной темноте распутать пряжу? Может, дунуть, плюнуть, хлопнуть, топнуть – и всё получится, как в сказке у Бабы Яги... Ага, или ты думаешь, что я «Агент 007», могу решить все проблемы: найти зубочистку и жевательную резинку в кармане джинсов, щёлкнуть пальцами – и свет реально зажжётся?!!

В этот стоградусный момент кипения Алиса щёлкнула

пальцами и свет – мягкий и тёплый, совершенно неизвестного происхождения, – действительно разлился по всему сундуку. От удивления, вдруг свершившегося чуда Алиса так и застыла с открытым ртом и круглыми, как блюдца, глазами. Мышка посмеивалась, хлопала лапками и говорила:

– Браво! Браво! «Агент 007»! А теперь распутай пряжу, делай то, что возможно! Да, смотри, чтобы клубочек красивый получился.

Алиса глубоко вздохнула и произнесла:

– Окей, Мила! Я сделаю всё возможное, а потом перейду к невозможному! – с этими словами она взяла пряжу, нашла кончик нити и стала кропотливо распутывать комок.

И тут мышка Люция сделала задорно-хитрые глазки и сказала:

– Мне нравится рисунок мышки на твоей футболке и надпись «Мне не надо много – мне надо ВСЁ!». Круто! Лучше и не скажешь. А у тебя действительно есть жвачка в кармане? Это, м-м, дай пожевать.

Алиса достала из кармана джинсов фруктовую жевательную резинку и поделилась с мышкой сладкой подушечкой «Dirol» со вкусом «грейпфрут-маракуйя».

– О-о, Мила, я впервые вижу мышку, которая не только умеет говорить, но ещё и читать. Знаешь, ты мне тоже очень нравишься! – произнесла Алиса от чистого сердца.

Мышка была ещё та говорушка, она рассказывала Алисе смешные истории из своей жизни, может, она это делала

для усиления дружеского общения и аудиопомощи процесса распутывания пряжи. Между тем беседа, как реченька, журчала. Алиса была увлечена процессом – пряжа потихоньку распутывалась, пусть не сразу, пусть через некоторые заковыристые узелки, но постепенно ниточка на клубочек ровно наматывалась, клубочек становился всё больше и красивее.

– Всё! Готово! – радостно воскликнула Алиса и положила перед мышкой Люцией ещё тёплый от рук, круглый, как апельсин, красный клубок нитей, похожий на светящийся искорками огонёк. – Умница, Алиса! Полдела сделано! – похвалила Люция девушку и серьёзно добавила:

– Вспомни из своей жизни, как ты справлялась с трудными ситуациями и находила выход. Это будет для нас единственный способ выйти отсюда.

Алиса задумалась на минутку, вспомнила и радостно выкрикнула:

– Знаю, знаю, это мой фирменный способ, он меня всегда выручает! Я спою и станцую «Молодой, черноголовый, хоп-хоп-хоп...».

В душе Алисы играла чарующая цыганская музыка скрипки – сначала протяжная, изнывающая, а затем виртуозно завораживающая, огненно-проникновенная и одновременно ласкающая душу. Под стать этой мелодии девушка пела и танцевала так, как может течь широкая горная река, как может гореть огонь костра, вздымающийся до небес.

На последней ноте, когда голос вибрировал, как натянутая

струна, Алиса застыла в движении, тогда всё пространство большого сундука наполнилось горячей энергией. И вдруг снова стало темно, а рубины в серьгах Алисы вспыхнули ярким красным светом, в этот момент открылся занавес.

Освобождённые из сундука, Алиса, мышка Люция с клубком и заветной тетрадкой, оказались в роскошно убранном зале дворца перед гигантской ёлкой. Сверху донизу ёлка украшена чудесными новогодними шарами, каждый из которых являлся, словно произведением искусства гениального мастера волшебства. Внутри каждого прозрачного, переливающегося бриллиантовыми блёстками шара, кто-то движется, превращается, оживает картинка.

Завороженная этой восхитительной красотой, с явным всклокоченным азартом: «Мне, мне и только мне!», Алиса набирает в край футболки большую охапку чудесных ёлочных шаров. Мышка Люся бежит вокруг неё, верещит, пытается предупредить, что так делать нельзя, но хапуга её не слышит.

И тут, когда Алиса уже собралась идти дальше, как вдруг налетел сильный порыв ветра: дверь захлопывается, срывается убранство со стен и падает на пол, свечи гаснут, и возникает леденящая душу тишина. Как гром и молния во время грозы разрывает небо, также звучит мощный голос невидимого повелителя:

– Выйти отсюда сможешь только тогда, когда объяснишь,

зачем и почему именно эти шары взяла!

Алиса стояла и плакала – то ли от испуга, опять быть запертой, то ли от жалости к себе, её крупные слезинки падали на пол и разбивались. Мышка сменила гнев на милость, пожалела маленькую девочку, которой так хотелось иметь побольше дивных ёлочных шаров, и сказала:

– Ну, всё-всё, милая, хватит воду зря лить, сортируй шары по степени важности в своей жизни – и все дела. Не переживай, это тебе будет наука на будущее – отличать зёрна от плевел.

Алиса бережно расставила ёлочные шары на полу, и каждый засиял изнутри волшебным светом. В их хрупких стеклянных сферах оживали целые миры: вот дружная семья, собравшаяся за праздничным столом; вот трогательный момент – новорождённый делает первый вздох; а здесь двое влюблённых, чьи сердца слились в едином ритме.

Одни шары показывали уютные дома с тёплыми очагами, другие – морские просторы, залитые алым светом зари. Вот раскрытая книга, страницы которой светятся мудростью; вот люди, протягивающие друг другу руки помощи. Два шара искрились детской радостью – на них резвились пушистые котята и щенки.

Следующие хранили вдохновение – в них танцевали краски и ноты. Особые шары сияли мастерством умелых рук, а последние, самые тёплые, светились крепкой дружбой, что не знает ни расстояний, ни времени. Иные хранили магию

странствий – Эйфелеву башню, сакуру, пирамиды. Рядом сверкали шары-мечты: тут стальные птицы самолётов, тут поезда, мчащиеся сквозь сны, тут даже кофемашина, пускающая облако ароматного пара прямо в рождественскую ночь.

Слёзы давно высохли. Алиса смотрела на блистающее светлыми огоньками царство и делала свой выбор. Она поняла, что для неё важнее всего на свете, без подмен, истинно подлинное, то, на чём, как говорится, земля держится. Именно эти дивные, чудесные шары наполнились прекрасным светом души Алисы, а все другие: бессмысленные, капризные и пустые – погасли, рассыпались и превратились в пыль.

А в это самое время мышка Мила с клубочком резвятся в весёлые попрыгушки, будто два солнечных зайчика. Волшебная тетрадь меж тем сама раскрывается на девственно чистой странице, да не просто так – к ней на тонкой серебряной верёвочке привязана перьевая ручка, что пишет золотыми чернилами, переливающимися на свету. И Алиса, затаив дыхание, начинает выводить округлые буквы, записывая самое сокровенное – то, что дороже всех сокровищ на свете.

Затем, как на торжественном выступлении, Алиса огласила весь список: с чувством, с толком, с расстановкой.

– Мне важно, это главное для меня:

– ...когда я люблю и любима, и в нашей стране любви

живут доброта, взаимопонимание, взаимовыручка, защита, юмор и время жизни вместе на долгие тысячелетия вперёд.

— ...когда я и моя семья, все мои родные и близкие здоровы, рады и счастливы, рождаются дети и продолжается Род, у нас дружная и крепкая семья. (

— ...когда мои друзья верны и надёжны, и наша дружба как светлые друзья, лучи света.

— ...когда я занимаюсь любимым делом по моему призванию, не изменяю себе, потому что раньше так было «надо».

— ...когда мой профессионализм, знания и опыт, самооцен-ность, возможность передать это богатство другим.

— ...когда мои таланты раскрываются в творчестве проявление себя миру.

— ...когда я создаю что-либо, и новые свершения успешно выходят в свет создание красоты сделает мир красивее, сильнее, одухотворённое.

— ...когда я оказываю помощь другим от чистого сердца, их жизнь налаживается, и добро, как известно, всегда возвращается сторицей.

— ...когда я разрешаю себе иметь лучшее, живу в потоке благополучия процветания.

Я благодарю, я проявляю умение дарить и принимать дары.

Алиса закончила свою пламенную речь и в эту секунду сразу подул лёгкий, задорный, тёплый ветерок. В зале за-зглись тысячи свечей, украшения заняли своё привычное

место на стенах, заиграла приятная, нежная музыка, и двери открылись.

Новогодние шары уменьшились до размера бусинок, превратились в сияющий бриллиантовым светом браслет, который сам подпрыгнул и защёлкнулся на запястье руки Алисы.

Алиса, мышка Люция радостно шагнули в распахнутые двери, вслед за катившимся клубочком, и оказались на солнечной лесной поляне. Большие, лохматые сосны окружали солнечную поляну. А рядом с могучими деревьями как циферблат на часах, лежали на земле двенадцать больших камней на равном расстоянии друг от друга. Внутри этого большого каменного круга находились семь идеальных концентрических кругов из семи цветов радуги, в центре которых стояла золотая чаша.

Самый первый и малый круг наполняли розы – от пурпурных, как мантия короля, красных, как дорогое вино, до алого – цвета утренней зари, восходящего солнца. Второй круг населяли густым покровом оранжевые бархатцы, в реальности похожие на материал бархат, очень тёплый и солидный одновременно. Третий круг, как жёлтая солнечная дорожка, росли жёлтые нежные тюльпаны. Четвёртый круг был очерчен молодым изумрудно-зелёным папоротником. Пятый круг – цвета лазурного голубого неба – возвышались гордые и стройные гиацинты. «Синее золото» шестого кру-

га ровными стебельками выливалась французская лаванда. Седьмой, самый большой круг – это яркие фиолетовые ирисы как будто на землю их принесла в дар сама древнегреческая богиня Ирида.

Чарующий аромат цветов переполнял солнечную поляну. Но что удивительно – симфония ароматов звучала великолепно мелодией, где каждый цвет исполнял особенно неординарную свою партию. Это было так божественно прекрасно, что Алиса от нахлынувшего на неё восхищения красотой трепетно, затаив дыхание, соединилась в молчании с гармонией природы. Мышка Люся только пискнула от удовольствия, а клубочек помчался вскачь как мячик-ребёнок, перепрыгивая с камня на камень по кругу. Наконец он успокоился и смирно приземлился у ног Алисы.

– Эта волшебная поляна – место для избранных? – спросила девушка.

– Да, Алиса, ты догадалась, эти «Радужные Круги» влияния твои, ты должна пройти сама и важно почувствовать, на что ты способна! – ответила мышка Люция.

Алиса доверилась зову сердца и встала в радужный центр концентрического цветочного изваяния. Она взяла золотую чашу в руки и чаша тут же наполнилась кристально чистой водой. Алиса смотрела на воду, своё отражение как в зеркале, и ощутила себя древней чаровницей, и вдруг в отражении появилась огненная лиса с золотым свечением. Она смотрела на девушку добрыми и мудрыми глазами, а затем видение

пропало.

– Люция, я видела образ огненно-золотой лисы! Почему? Кто это? – воскликнула радостно Алиса.

На что мышка ответила:

– О, это о-чень замечательно! Это значит, она пришла к тебе, Лиса-Краса, не простая лиса, это твой сильный оберег в жизни, она будет всегда тебя защищать и оберегать от беды и несчастий, невидимой тропой проведёт, там, где другие пройти не смогут.

И тут Алиса услышала журчащий голос цветов:

– Пить, пить, пить...

Тогда она сделала первый шаг к первому кругу и напоила розы водой до последней капельки. Перед её глазами возникла красно-розовая туманная дымка, и в ней она увидела свою любимую семью, своих родных, дорогих и близких.

– Это малый круг – твоя семья, твой Род, кто близок тебе по крови, по душе, по племени, и они всегда будут любить тебя. Береги эту светлую любовь, – молвила мышка.

Вода в чаше снова наполнилась до краёв.

На втором круге Алиса полила оранжевые бархатцы и увидела в оранжевой дымке круг верных друзей, добрых знакомых и даже случайных встречных помощников на своём пути.

Третий круг влияния, напоённый водой из самонаполняемой чаши жёлтых тюльпанов как даров солнца, в дымке золотых лучей отразился в выборе дела по душе, тем, в чём

Алиса была проявлена прекрасной мастерицей.

С четвёртым кругом Алиса проделала то же самое, что и с первыми тремя. Здесь зелёный папоротник заискрился маленькими огоньками и на нём появились цветы, которые в обычном мире невозможно встретить. Только ходит об этом молва про большую удачу и грандиозный успех. В изумрудной дымке девушка увидела дающие знания и как сама может передать это богатство другим.

В пятом круге, в дымке небесно-голубых гиацинтов, Алиса увидела свои мечты, которые осуществились в её жизни и которые ещё только находятся на полпути.

На шестом синем круге, сапфировой дымке, она увидела соблюдаемое равновесие, баланс брать и давать, помощь другим людям и гармонию в себе.

Седьмой, самый большой фиолетовый круг, напоённый водой, остался неизменным и только покачивал головками прекрасных ирисов в благодарность Алисе.

Девушка в растерянности посмотрела на мышку Люцию и шёпотом спросила:

– Почему седьмой круг, моих любимых ирисов, не ото-
звался во мне?

Мышка выдержала паузу и ответила:

– Девонька, Девица-Красная, хорошая да пригожая, не готова ты пока влиять на мир и всё человечество, может, сомнения силы тебя лишают, увидеть ясное, да явное увидеть не дают.

Золотая чаша вернулась в центр семи кругов и там исчезла. И тут вдруг Алиса поняла, прочувствовала послание будущего для себя и вспомнила заклинание из тетради:

«Не простым путём пойдёшь,
Дар и радость обретёшь!»

И как только Алиса произнесла вслух эти слова, солнечная поляна растаяла в белой дымке, а на руке у Алисы появились шесть радужных браслетов, сверкающих в изумительной огранке камней самоцветов: красные рубины и гранаты, оранжевые опалы и янтарь, жёлтые цитрины и турмалины, зелёные изумруды и александрит, голубые аквамарины и топазы, синие сапфиры и лазурит. А седьмым оказалась только фиолетовая ниточка. Браслеты звенели, шуршали, бренчали, как бы разговаривали друг с другом на особом, неведанном, Алисе языке камней, впрочем, она подумала выучить этот язык на досуге. Алиса радовалась и была счастлива, да призадумалась о масштабе своей личности и обо всём другом на свете. Мышка восхищалась красотой природы камней самоцветов и радовалась волшебному подарку Алисы от солнечной поляны, потом добавила своё мудрое слово:

– Всему своё время, всё придёт к тебе и откроется, да и фиолетовая ниточка драгоценностью в мире проявится.

Тем временем клубочек дальше по дорожке катится, да путь указывает, а за ним поспевают Алиса с мышкой. Долго ли, коротко ли шли по дорожке путешественницы, только

стала Алиса замечать, что очень устала, ещё шаг один-другой – и с места сдвинуться больше не сможет.

– Ой-ой! Девица, да ты у меня совсем обессилила! Потерпи, милая, энергия тебе, как воздух, нужна. Скоро всё поправим. А ну-ка, клубочек разлюбозный, быстрее короткий маршрут в навигации составь, да по месту локации нас к Источнику Энергии силы приведи! – сначала запричитала, потом просила и указала, что делать, мышка Мила.

Клубочек перестроил маршрут пути, и через пять минут Алиса с мышкой оказались у высокой горы, похожей на стоящую каменную женщину, по которой сверху вниз, по выступам камней, лилась, нежно журча, переливаясь капельками-звёздами в лучах солнца, – живительная вода, образуя глубокую купель у самого подножия горы.

Хотела Алиса в воду зайти, да стена прозрачная не даёт к купели Источника приблизиться. Смотрит Алиса на прозрачную стену и глазам своим не верит, как вдруг, откуда ни возмись, появилась перед жаждущей, словно из воздуха, молодая красивая женщина в серебристом длинном одеянии до пят. Роскошные волосы украшала на голове жемчужная диадема, и отдельные жемчужины на серебряных нитях вливались в пряди русых волос. На груди женщины Алиса увидела большой камень-амулет – голубой бриллиант невиданной чистоты и великолепной, волшебной красоты.

– Здравствуй, Алиса, знаю, за чем ты ко мне пришла. Я,

Мааян-Таллула, моё имя означает «источник прыгающей воды». Я – Хранительница Источника Энергии силы, – приветствовала гостей с улыбкой на устах женщина стихии воды. Алиса и мышка Мила поздоровались и поклонились Хранительнице, и вежливо просили разрешения приникнуть к Источнику. И даже клубочек в умоляющем молчании притих у ног своих путниц.

– Я разрешаю вам, гости дорогие, взаимодействовать с моим Источником прыгающей воды, но только есть одно условие: пройти сквозь стену сможет тот, кто знает заговор исцеления на воду. Кто читал волшебную тетрадь и может вспомнить, тот и откроет мою тайну целительной воды. Мышка Люся, не суетись и не вздумай подглядывать в тетрадь. В противном случае, без всего останетесь и ни с чем домой отправитесь. Алиса думала, гадала, забавные тексты вспоминала, то, что ещё утром в тайной комнате читала. Может быть, она и была в чём-то легкомысленной, и над её головой вился ореол беспечности, но на память Алиса никогда не жаловалась, особенно то, что её увлекало, как птицу в небо или рыбу в воду.

...И вот такой заговор, подходящий один-в-один, Алиса вспомнила и обратилась с ним к Источнику воды:

*Вода, водица, небесная царица,
Будь мне любимой матушкой, родной сестрицей!
Кристалльного ключа вода, водица стекала,*

*Серые камни омывала, бела гора стала.
В купель попала, там прыгала, скакала,
Светом золота и серебра худо исцеляла.
Энергией жизни и верой наполняла.*

Хранительница Источника прыгающей воды оказалась очень щедрой, и, конечно, ей понравилась эта троица друзей, похоже, как клуб весёлых и находчивых. И ещё Мааян-Таллула рассказала, как правильно надо входить в контакт с водой. Поэтому все трое вместе – Алиса, мышка Мила и клубочек – прошли сквозь прозрачную стену и подошли к Источнику. Алиса и мышка Мила сложили руки и лапки лодочкой и пили воду с ладоней, затем умыли лицо и мордочку. Клубочек опустил конец нити, как хвостик, в воду, затем окунул один бочок, другой, не удержался и плюхнулся в купель всем своим круглым объёмом, быстро показался на поверхности и, чтобы не быть «сырой головой», весело подпрыгивал и скользил по воде, как фигурист-чемпион по льду. Мышка Люция, она же Люся, она же Мила, нырнула в воду с головой и исполняла вычурные «па» аквааэробики, наслаждаясь всем своим мышинным тельцем радости принятия воды. Алиса легко сбросила одежду и, обнажённая, спокойно вошла в воду и погрузилась в состояние высокого релакса, не обращая внимания на двух резвящихся чудаков.

Стихия воды в купели Источника силы Энергии жизни вела себя по каким-то секретным, глубоководным, возмож-

но, и космическим законам. Во-первых, вода на поверхности всегда была спокойной, гладкой и кристально-прозрачной; при нырянии брызги не появлялись, от слова «совсем». Во-вторых, тело могло погрузиться на ту глубину, исходя из своего желания. В-третьих, бесчисленные маленькие шарики – прыгающие капли воды – под первым спокойным слоем двигались в хаотичном потоке, закручивались в вихри и спирали, создавали волны из гребней и впадин, бурлили потоки горячей и холодной воды, смешивались и рисовали бесподобные водные картины – то, о чём думает любое живое и неживое существо, как свободная мыслеформа и сущность природной живой воды.

Тем временем мышка и клубочек, наполненные энергией, отдыхали на ступенях из камня, а Алиса, пользуясь случаем, перешла из положения степени релакса к активной форме взаимодействия с энергетическими потоками воды. Если сказать короче, она плавала, резвилась, играла от души, в полном контакте с водой.

Когда купание завершилось и Алиса была одетой, Хранительница прыгающей воды взяла один шарик-каплю и положила на ладонь руки, а другой – с помощью пассов – на глазах удивлённой публики вырастила кристалл с серебристыми живыми шариками внутри.

Мааян-Таллула подарила этот прозрачный кристалл-артефакт Алисе и сказала:

– Кристалл твой – это барометр силы Энергии Жизни.

Живая вода будет показывать тебе, насколько энергией жизни ты наполнена и сколько сил у тебя осталось. Капли воды будут двигаться по принципу: очень быстро, быстро, медленно, очень медленно и застыли. Как понимаешь, до последнего лучше не доводить.

Мышка Мила получила флакон с живой водой, а клубочек – маленькую звёздочку-заколку. Алиса от всего сердца поблагодарила Хранительницу Источника, а также рассыпались бисером в благодарности мышка и клубочек. Все трое попрощались с Мааян-Таллулой, она хлопнула в ладоши, и путешественники в один миг оказались перед задней дверью весьма необычного дома.

Алиса толкнула дверь и первая вошла в дом. Она поняла, что оказалась на просторной старинной кухне, которая выглядела как лаборатория-коворкинг ведуньи. Клубочек и мышка тоже приобщились к изучению здешнего убранства. И вот, когда с рассмотрением всех графинчиков, флаконов и пробирок, чаш разной величины и котелков, а также соцветий растений, пучков травы и многого другого было закончено, мышка Люция, используя свои педагогические способности, объяснила Алисе всю суть и дело происходящего процесса с уклоном на лучший результат:

– Алиса, у тебя непростая задача, как всегда и как ты любишь. Тебе надо сварить эликсир «Возвращение» или, по-другому, «Дом-портал». В состав эликсира входит четыре

ингредиента:

- твои способности к выживанию,
- твои ценности,
- твоё племя,
- твоя энергия.

– И ещё есть одно опасение: если что-нибудь напутаешь, навеки здесь останешься, а тебе обязательно надо с Даром домой вернуться, – закончила Мила.

Алиса растёрла ладони рук, как будто дело мастера боится, хлопнула три раза в ладоши, рассмеялась и со знанием дела принялась за приготовление эликсира. Рецепт она быстро нашла в волшебной тетради, которая, впрочем, сама на нужной странице открылась. Далее Алиса нашла малый медный котелок, вылила половину флакона ключевой воды, которую мышке дала Хранительница.

Составляющим «способности к выживанию» стал отрезок нити, которым любезно поделился клубочек, и один щелчок пальцами руки сделала Алиса.

«Ценности» – это три бусины от блестящих новогодних шаров с браслета из дворца с украшенной ёлкой.

«Племя» – шесть разноцветных камней-самоцветов (по одному камню из каждого браслета), а также плюс фиолетовая нить.

«Энергия кристалла» – Алиса согрела кристалл в руках, и её энергия жизни в виде шарика-капельки легла в котёл

последним ингредиентом.

Алиса чувствовала свою силу древней ведающей женщины, знающей всё наперёд, как и что надо сделать здесь и сейчас, соблюдая при этом равновесие – сколько точно вешать в граммах, а также следить за текучей рекой времени. И когда в котелке вода закипала на медленном огне, текучий, флюидный, переливающийся разноцветными огоньками состав эликсира готовился, Алиса, помешивая по часовой стрелке шумовкой, шептала необходимое заклинание на «Возвращение». В этот час Алиса творила, как в экстазе волшебного мастерства.

*Раз – два – три – четыре – пять,
Дома буду я опять.
Эликсир скорей приму,
Свой Дар я обрету!*

Когда Эликсир Силы был полностью готов к употреблению, Алиса поблагодарила и попрощалась с Мышкой Люцией и клубочком. Они остаются жить в своём мире, и, может быть, когда-нибудь встретятся снова. Волшебную тетрадь по праву владения Алиса взяла с собой.

Она сделала пять глотков эликсира, и в тот же миг всё закрутилось, завертелось перед глазами Алисы. Последнее, что она успела подумать, так это:

– Сработало! На все 100%!

Очнулась Алиса у себя на кухне, в своей квартире, в доме, где раньше жила, – в маленьком городке, таком удобном, родном и с детства знакомом.

Она часто вспоминает своё значимое путешествие в волшебном мире. Алисе часто снятся сны, в которых она встречается с мышкой Милой и клубочком. Она изучает язык камней-самоцветов и цветов, собирает свою коллекцию волшебных предметов и ведёт картотеку заложенных в них сакральных смыслов и применений с взаимодействием, а также пополняет записями волшебную тетрадь. Это было для Алисы начало перемен – очень приятных и счастливых перемен.

И с тех пор, жизнь Алисы очень изменилась, она верит в себя, живёт настоящей наполненной жизнью, в городе больших огней, то о чём она так мечтала, начинает успешно сбываться и удачно складываться, да и огненная Лиса-Краса надёжно её от не ладного защищает. Алиса свой Дар в творчестве и новых свершениях проявляет и Силу всё больше обретает.

*В поместье Красные Лисы, в дом радости и счастья, Алиса часто приезжает, волшебство её жизнь обогащает, теперь она точно знает, понимает и подтверждает: «Все краски жизни, в твоих руках!»

4. Сказка о том, как девица-красавица разрешение от Рода на свою жизнь получила

В одном стольном граде, что сиял краше всех на матушке-земле, жила-была девица-красавица, и величали её редким именем Фаина, что означало «славная, яркая, блестящая». Все в округе, от родных до соседей, ласково звали её Фая.

С детства была Фая весёлой да резвой, словно солнечный луч, что в двух местах разом пляшет. Матушка-природа щедро одарила её талантами: кистью она творила чудеса, музыка в её руках лилась, как ручей, танец её завораживал, а рукоделие спорилось, будто само собой. Всё, за что бралась Фая, сияло, как звезда в ночи.

Родители дивились:

– Откуда в нашей семье такая диковинная девица? – и гордились её дарованиями, хваля наперебой.

Таланты Фаины родители не пестовали, не водили её к мастерам, что могли бы раскрыть её дары.

– Пройдёт это баловство. Лучше выбрать дело твёрдое, да надёжное, что бы злато в дом приносило, да надёжно было, – говорили они.

Но не всё в семье Фаи было ладно. Родители её, хоть и любили дочку, меж собой бывало ссорились, словно грозовые тучи сталкивались. То гром, то молнии, а после – тишина, но каждый шептал Фае:

– Матушка твоя не права, – или:

– Батюшка твой виноват.

Думали они, что так и должно быть, что все семьи так живут. А Фая, мягкая да сердечная по нраву, как малой котёнок, была беззащитна перед этой жестокостью, вынести этой бури. Любила она и батюшку, и матушку, и от их слов горькие слёзы лились из её глаз, словно роса поутру.

Стала она для родителей светом в окошке, боялась их огорчить, старалась угодить обоим, храня в сердце свою доброту и мечты. Так и росла Фая, словно яркий заморский цветок меж камней, сияя, но без родительской опоры.

Выросла Фая и стала красавицей – стройная да изящная, светло-русые волосы по плечам мягкими волнами спускались, в ясных глазах искорки-огоньки, как звёздочки сияли, а ресницы длинные, что у лани лесной, губы алые и улыбка на лице добрая, лучезарная. Только вот сама она свою красоту особенной не считала, как будто себя не видела.

Правда, есть у Фаины сила, да и воля далеко не отходит, тверда и настойчива может быть, особенно когда старается помочь другим. Природная живость её характера не позволяет смотреть спокойно на чужие страдания, вот и идут к ней люди за советом да помощью.

Сохранила Фаина любовь свою в сердце, вот дети и животные её в ответ любят, без страха к ней тянутся, словно молодую травушку к ясному солнышку. Так и стала Фаина учителем – уму-разуму малых деток учить, по добру, по совести жить, да добрым делам в радости служить, красоту мира видеть, да таланты свои проявлять.

Злата в доме не прибавилось, тогда Фаина, чтобы о ней плохого не говорили, ещё работы себе другие набавила, а денежки, как вода из рук, вытекали. Девушка на свои плечи хрупкие все заботы по семье взвалила, да не сломилась, а как ивушка гибкая, что гнётся, да не ломается, всё выдержала.

И вот однажды небеса на добрые дела отозвались, и Добрая Судьба встречу с суженым Фаине подарила – с тем, кто её долгое время искал, в жизни по судьбе предназначенной. Полюбили они друг друга верно да искренне, вскоре свадьбу сыграли и стали жить в ладу, счастье и радости. Фаина так любила своих родных и дарила им всю любовь без остатка, не знала она, не думала, что по-другому может быть, да только любовь, как будто чистой водой с её глаз пелену сняла.

И увидела себя тогда Фаина, что жила раньше не своей жизнью, а только родным да всем другим угождала, всем помогала, а о себе настоящей и думать забывала. Таланты свои девушка-красавица где-то в стороне оставила и печатью печали свой путь в жизни сама себе, как на амбарный замок, закрыла.

И чем дальше, тем больше кажется Фae, что связывают её путы крепкие, по рукам и ногам, шагу не дают ступить широкому, расправить крылья сильные, вздохнуть глубоко чистым воздухом. Стала Фаина всё чаще тосковать да печалиться о свободе, о чём-то неведомо прекрасном, что собственной жизнью зовётся и песней души откликается.

Как же так? Вроде бы Фаина понимать про себя стала, а по-новому жить у неё не получалось.

И вот однажды сидела Фаина вечером у окошка, когда ясное солнышко за гору спустилось, когда тёплый ветер шептал о чудесах, а янтарная луна надела корону, села на трон и ударила серебряным жезлом в синий бархат ночного неба. Ранние маленькие звёздочки, как светлячки, разлетелись по небу, и видится Фаине, будто выстроился прекрасный лунный мост от её открытого окна и уходящий куда-то вдаль.

Поманил её лунный мост, сотканный из серебряных нитей. Чувствует Фаина, как будто неведомая сила тянет её встать и идти. Очарованная прекрасным видением света янтарного блеска луны, Фаина отправляется в путь по мосту, шаг за шагом, и вышла девица на дивную поляну, где горит костёр, да алыми языками пламени в небо вьётся-извивается.

А вокруг того костра, на курульных креслах резных из красного дерева, да бронзой украшенных, что в старину лишь князьям и знати служили, восседали мужчины и женщины в свободных белых одеяниях, лёгких, словно облака.

Всё кругом сияло торжественным белым светом, будто светило, звезда небесная, на землю упала, и то сияние Фаину в первый миг ослепило, и в этом море белизны ничего не могла различить девица. Но вот глаза её привыкли, и узрела она лица людей, что казались ей родными, будто с детства знакомыми. С улыбками тёплыми встретили они девицу, по имени её кликали, словно ждали давно.

– Присядь, Фаина, краса наша! – молвили они, указав на кресло, как трон пустующий, что для неё берегли.

И вот поднялся Старейшина, величавый, с очами мудрыми, и молвил голосом, да по-родному, по-доброму, что эхом в сердце отзывается:

– Не бойся, Фаина, дочь наша любезная, наследница светлая! На Совет Небесных Предков тебя призвали мы, дабы благословить на путь твой. Все мы, род твой древний, желаем тебе счастья, добра и света в судьбе твоей! Но сперва тебя слушать будем, в чём твои горечи и печали таятся, да кроются.

– Благодарствуйте, Род мой славный, достойный и могущественный! Поняла я, что сбилась со своего пути и жизнь чужую проживаю, не свою, которая мне небесами предназначена. Для других живу, чтобы им лучше было, по привычке, да по разным важным случайностям на помощь другим всегда прихожу. Мне это в радость, а душа моя тихо-тихо слёзы льёт, как птица вольная, она в подземелье сидит, путами свя-

занная. Вот старалась я выволить её на свет божий, а не могу замка открыть двери тяжёлой, каменной. О чём раньше мечтала, я вспомнила, а собственной жизнью жить, к чему не приступала, не получается, – так держала своё слово Фаина перед всем Родом, и перед собой искренне.

По знаку Старейшины, ведунья принесла серебряную чашу с водой для Фаины и молвила:

– Смотри в чашу, чаровница, а что видится, нам рассказывай!

Склонила голову девица над серебряной чашей, смотрит в зеркальное отражение, и слёзы из глаз её ясных в воду капаят и кругами расходятся. Вдруг зарябила вода, потом выпрямилась, и дымкой серебряная гладь покрылась. Ушла дымка, и увидела Фаина в реке Памяти давно забытые воспоминания прошлого, когда мала была, да неразумна, соглашалась с теми, кого любила больше всех на свете, и на них похожими быть хотела.

Стала вещать Фаина перед всем Небесным Советом то, что вправду видится и слышится, а не просто кажется.

– Жарко баньку натопила бабушка, и вот они вместе моются. Девчужке Фаечке года четыре недавно исполнилось. Смотрит она на бабушку и спрашивает:

– Бабушка, а почему у тебя на коже такие пятна красные, шелушатся, некрасивые?

Отвечает бабушка со вздохом:

– Да, война была, окаянная, голодно, холодно было. За де-

сятерых работали, свиней опилками кормили, а они чесались, вот от них, наверное, и заразилась. Сами мы мясо не видели, всё воинам-защитникам отсылали, а нас лес выручал...

Маленькой Фае так стало жалко любимую бабушку, что согласилась она молчаливо взять себе эту болезнь и сказала в душе:

– Бабушка, я так тебя люблю! Я буду также, как ты. Я не могу позволить себе быть здоровой, и из любви и преданности к тебе я буду терпима и буду болеть, как ты!

Вспомнила девица, что сама та болезнь появилась, когда ей от роду лет семь было. И старушки заговаривали, и к лекарям водили, а мало что помогло, а пятна на коже красные то пропадут, то снова появятся.

– Вечером батюшка пришёл с работы, он должен был навар принести, да прокутил всё, пустил деньги на ветер. Ссорятся родители между собой, матушка оскорблённая ушла плакать, в слезах причитает, чем семью кормить не знает, батюшка свою вину горькой заливает.

Утешает Фая свою матушку, по голове гладит, слёзы ручкой маленькой вытирает и решает в душе:

– Матушка, милая, да любимая, я так тебя люблю! Из любви и преданности к тебе я также, как и ты, буду терпима в отношениях.

И терпела Фая «пляски» первого мужа, из любви и преданности, да чтобы доченька без отца не росла, да позднее

вопреки всему из дома его выгнала.

— Однажды просила девочка Фая свою матушку, чтобы та отправила её в школу искусств учиться, да матушка отказала. Упросила она другую тётушку, которую Фая тоже очень любила, как родную матушку, убедить доченьку не ходить учиться искусствам художественным. В два голоса убеждали взрослые девочку оставить затею, да на пустяки не размениваться.

Выслушала Фая отказ и поверила взрослым, согласилась с их доводами, не смея ослушаться. Её душа одну песню пела, а тут замолчала и сказала:

— Милые, да любимые мои, матушка и тётушка! Я вас так люблю! Из любви, верности и преданности я буду слушаться вас, так как вы меня об этом просили, чтобы не потерять вашу любовь ко мне!

Многие годы после жалела Фаина о своём согласии.

— Уехал при раннем месяце батюшка на заработки, возвратился к полной луне раздосадованный. Хотел справить дочери тёплую шубку на зиму, да денег не хватило, негодный распорядитель, гроши заплатил, только на дорогу ввернуться и хватило, да по прянику жене и детке купить.

И маленькая девочка целует батюшку, садится к нему на колени, кушает пряник и думает:

— Я так люблю сильно батюшку! Из любви и преданности к тебе я тоже не буду иметь денег!

Так у Фаины это получилось, только-только концы с кон-

цами связать хватало, уж очень они с батюшкой похожи были.

– Купила тогда матушка на последние денежки доченьке пальтецо, да с оторочкой из белого зайчика. Радуетса матушка и говорит:

– Ах! Красиво, да тепло будет доченьке в обновке, а сама я и в стареньком зипуне похожу, да и сапоги, может, ещё подержатся.

Фаечка тоже радуется новому, да красивому, а матушку так жалко и ещё больше жалеть хочется, что в душе она दुшает:

– Матушка милая и любимая, я так сильно тебя люблю! Из любви к тебе, верности и преданности, когда я вырасту, я тоже своим детям буду покупать всё самое лучшее, а о себе даже не подумаю!

Так идёт Фаина на ярмарку, да покупает для своей дочери всё самое лучшее из одежды, самое вкусное – побаловать, игрушки да книжечки, радуется покупкам. То, что деньги все потратила, так ничего, ещё работы побольше возьмёт, выкрутится. У матушки так было заведено, а у Фаины – это во много раз увеличилось.

Смотрит девица-красавица снова на воду зеркальную и видит последнее видение: стоит перед ней девочка Фая, вся путами по ногам и рукам, да по груди и спине крестом перевязана. Она, бедняжка малая, горемычная, шагу ступить не может, глубоко дышать не решается, давят путы, ремни

кожаные, сыромятные, превосходной выделки. Тянутся эти путы упругие, да окаянные от предков, связывают и свободы лишают.

От увиденного своего прошлого и настоящего призадумалась Фаина и робко у родных предков дрожащим голосом спрашивает:

– Что же это значит? Я сама себя так обманывала, да предавала? Делала всё как лучше для всех, так сильно любила, думала – живу правильно, а оказалось, что жизнь свою я сама испортила, извела понапрасну без всякой надобности?

Все предки Небесного Совета устремили взгляд на Старейшину, ждали, когда он слово верное скажет, да по старшинству ответ даст наследнице. Мудрый Старейшина положил руку на сердце и говорил такие слова:

– Фаина, девица-красавица, принимала ты решения сама, да мала была, не знала, да и не понимала многого, что никто, даже Бог, не пойдёт против свободной воли человека. Тебе не обязательно жить в путах, от них ты можешь легко избавиться, освободиться, стоит тебе только пожелать.

Страшно Фаине, она сомневается и выражает свои опасения:

– Если я избавлюсь от этих пут, навсегда потеряю связь с Родом?

Все наперебой воскликнули:

– Нет! Это не так!

Поднял руку Старейшина в знак молчания и дальше про-

должил:

– Достаточно крови и духовной связи, чтобы ты оставалась в нашем Роду и всегда имела поддержку. Мы все родные связаны по духу, по крови и плоти, в небесном океане света ясного. Много опыта в нашем Роду, требующего жертв верной преданности и труда тяжелейшего. Твой путь, наша светлая наследница, чтобы привнести в наш Род новое, красоту неописанную, творчеством души проявленную, то, что тебе на роду написано.

Фаина набралась решимости и держала речь с утверждением:

– Я, Фаина, дочь и наследница моего славного, достойного и могущественного Рода! Я нахожусь здесь, на Небесном Совете, и сейчас перед вами всеми говорю о моём твёрдом решении – я отказываюсь от всех пут, меня связывающих, раз и навсегда! Да будет так!

В тот же миг все путы, которые ранее жёстко связывали, спадают, исчезают, и чувствует Фаина: легко ей стало, как облаку в небе, и крылья за спиной расправились. Радуются все предки за дочь и наследницу свою и добрым словом поддерживают. Тут же на поляне сундук появился и открылся перед девицей-красавицей, а в нём лежит огненный шар, лучами света и всполохами огня переливающийся. Смотрит Фаина на огненный шар и чувствует в нём силу волшебную, до трепета душу согревающую.

Говорит Старейшина с любовью и добром в голосе:

– Фаина! Проси всё, что душа твоя желает, главное, чтобы это были только твои собственные заветные желания.

Фаина закрыла глаза и представила свои желания, которые долгое время томились связанными, взаперти заключёнными, а отныне девица сделала их свободными и к шару огненному да волшебному направила. Сделала она это по чутью своему, да и сердце девичье подсказало.

– Я желаю быть здоровой, душой и телом, жить до ста лет и более. Обещаю своё здоровье в своих руках держать, оставаться молодой, стройной и красивой, беречь этот дар природы и о себе заботиться. Другим людям примером быть.

– Я желаю свой творческий путь открыть и с могучим потоком творения художества в мир добро и красоту прекрасного приносить, себя проявлять и дело своё прославить, свои знания и науки передать и дары получать.

– Я желаю дом свой иметь, просторный, светлый, тёплый, каменный, в центре старинного града построенный, да на улице знатной, камнем вымощенной.

– Я желаю в моей семье с мужем любящим и любимым – в любви и согласии, в счастье, долгие годы, на сто лет вперёд и в следующей жизни, в гармонии жить. Любить, радовать и вдохновлять, солнышком светить, заботу принимать, да деток рожать, новую жизнь плоть от плоти венчать, детишек растить, свой род продолжать.

– Я желаю золото и серебро в достатке иметь, вдоволь бо-

гатством владеть, приумножать и процветать, преуспевать и широким потоком денежным управлять, по праву плоды и дары получать.

– Я желаю сказочницей известной быть, да волшебным словом слабых исцелять, да на путь истинный направлять.

Когда Фаина замолчала, предки с радостью стали её за желания хвалить, желать желаемого, да лучшего, доброго и внушать:

– Именно исполнение твоих желаний принесёт тебе ощущение, что ты живёшь своей жизнью, а не проживаешь чужую. Огненный шар в сундуке – это такая сакральная материя, из которой будут сами собой формироваться все благоприятные события в твоей жизни, наша светлая наследница!

В ответ за науку и знания, за хвалу, пожелания и радость, благодарила Фаина искренне своих предков. И вот снова молвил Старейшина:

– Свет к свету! Так выглядит наше Благословение. Видишь, это просто Свет, чистая энергия. Из неё уже создаются покровы и события. Мы все запечатаем слова Благословения в твоём разуме и твоём сердце. Душа их давно уже знает, и пусть звучит, льётся её радостная песня по свету. Встань, подойди ближе к костру предков всего нашего Рода и закрой глаза.

Фаина приближается к костру, закрывает глаза и начинает видеть другим, внутренним взором: огонь превращается в яркий световой столб, поток света, уходящий в небо. Все

предки – в море света ясного, белизны ослепительной, которую девица вначале не смогла выдержать с открытыми глазами. А сама Фаина тоже в белую, свободную одежду, как облако облачённая, и венок на голове золотой из лучей света сплетён, красуется.

Слышит Фаина сказанные слова Благословения и Разрешения от Старейшины, да и всеми предками Небесного Совета, как эхом раскатистым повторённые. Слова эти, цены не имеющие, с каждым стуком сердца в созвучие песней входят, передаются, откликаются и по всему телу, с головы до пят, божественной силой послания наполняются.

– Благословляем тебя, возлюбленная дочь наша Фаина, жить своей собственной жизнью, перестав угождать другим и следовать чужими тропами! В любви к себе и доверии жить в радости жизни счастливо! Пусть твоя Добрая Судьба на твоём жизненном пути всегда с тобой будет, помощь в делах оказывать да неприятности отваживать! Даём тебе на это наше Разрешение предков, по Богу, по Роду, по племени и по праву твоего рождения! Да будет так, отныне и навсегда, и во веки веков! Аминь!

– Благословляем тебя, возлюбленная дочь наша Фаина, жить в полном здравии духа и тела, совершенного природного здоровья, на долгие-долгие года, до ста лет и более. Жить наполненной энергией жизни Вселенной в каждой клеточке твоего тела. Пусть молодость, стройность и красота чудесным преображением в твоих ясных глазах огоньками радо-

сти жизни светятся, да отражаются в тебе и в других людях, на здоровье бережное! Даём тебе на это наше Разрешение предков, по Богу, по Роду, по племени и по праву твоего рождения! Да будет так, отныне и навсегда, и во веки веков! Аминь!

– Благословляем тебя, возлюбленная дочь наша Фаина, жить в потоке могучем художественного творения на своём пути, таланты твои – это Дары, что тебе Богом данные, раскрывать, творить и проявлять себя, нести в мир добро и красоту прекрасного, свои знания и науки передавать, почёт и славу снискать. Пусть двойной сторицей добро и дары к тебе скоро в жизни придут, без траты времени! Беспрепятственно применять свой божий дар, данный тебе при рождении, для наивысшего блага и процветания тебя и всех, кого это касается! Даём тебе на это наше Разрешение предков, по Богу, по Роду, по племени и по праву твоего рождения! Да будет так, отныне и навсегда, и во веки веков! Аминь!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.