

18+

А. В. Глухов

**ТВОРЧЕСТВО
А. П. АКИДИНОВА
И ОСНОВАНИЕ НОВОГО СТИЛЯ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
— ОРНАМЕНТАЛИЗМ**

Научно-исследовательская монография
об уникальном российском художнике

Александр Глухов

**Творчество А. П. Акиндинова
и основание нового
стиля в изобразительном
искусстве – орнаментализм.
Научно-исследовательская
монография об уникальном
российском художнике**

«Издательские решения»

Глухов А.

Творчество А. П. Акиндинова и основание нового стиля в изобразительном искусстве – орнаментализм. Научно-исследовательская монография об уникальном российском художнике / А. Глухов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-675364-8

Книга Глухова Александра Владимировича (р. 1974) является научно-исследовательской монографией о творчестве Алексея Петровича Акиндинова и основания им в 1996 году нового направления в изобразительном искусстве — орнаментализм. На основании глубокого анализа источников и литературы подтверждается неоспоримое авторство нового художественного стиля за А. П. Акиндиновым. Исследование показало, что орнаментализм не только утвердился в искусстве, но и приобрел десятки последователей и подражателей.

ISBN 978-5-00-675364-8

© Глухов А.
© Издательские решения

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА I	13
§1.1 Орнамент в изобразительном искусстве: история и тенденции развития	13
§1.2 Значение и место орнамента в современном изобразительном искусстве и в контексте орнаментализма	22
§1.3 Освещение орнаментализма в научной и научно- публицистической литературе и в средствах массовой информации	31
ГЛАВА II	51
ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛИЗМА КАК НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	51
§2.1 Алексей Петрович Акиндинов и его становление как художника и деятеля искусства	52
Конец ознакомительного фрагмента.	63

**Творчество А. П. Акиндинова и основание
нового стиля в изобразительном
искусстве – орнаментализм**
**Научно-исследовательская монография
об уникальном российском художнике**

Александр Глухов

Посвящается светлой памяти Т. В. Лаврентович

© Александр Глухов, 2025

ISBN 978-5-0067-5364-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ВВЕДЕНИЕ

Для исследователя, изучающего новые направления и тенденции в изобразительном искусстве середины 90-х гг. XX века и первой четверти XXI века в первую очередь важно увидеть первоисточники кажущихся на первый взгляд сложных явлений современного искусства. Принимая во внимание опыт развития искусства прошлых столетий и веков и диалектическую сущность человеческого сознания мы открываем новые тенденции в мире искусства. Данный процесс обуславливается актуальностью реалий современного мира, учитывая поступательную эволюцию сознания и целенаправленность творческой деятельности человека.

Среди современных российских художников, которые заложили новые веяния в изобразительном искусстве, следует выделить имя рязанского художника Алексея Петровича Акиндинова, с именем которого связано появление нового стиля в изобразительном искусстве – *орнаментализм*. Появление данного направления относится к последним годам уходящего XX века, когда творчество А. П. Акиндинова стало набирать обороты и широко освещаться в средствах массовой информации и периодической печати.

Актуальность орнаментализма Акиндинова обуславливается прежде всего в создании принципиально нового и оригинального творческого продукта. Данное утверждение подтверждается целым рядом факторов.

Во-первых: на протяжении уже почти тридцати лет творчество Алексея Акиндинова широко освещалось в средствах массовой информации, периодической печати и интернет ресурсах.

Во-вторых: творчество художника и его новое направление было представлено целым рядом профессиональных выставок различного уровня: более полусотни областных групповых выставок, организованных Союзом художников России; более двух десятков персональных выставок и более десятка всероссийских выставок, организованных Российской академией художеств и СХР.

В-третьих: живопись А. П. Акиндинова была отмечена целым рядом публикаций и рецензий известных искусствоведов, таких как *А. И. Рожин*, который является академиком, членом Президиума Российской академии художеств и главным редактором журнала «Третьяковская галерея»; почетный доктор искусствоведения и арт-критик *Г. Н. Гинзбург*, искусствовед *О. В. Ермолаева-Вдовенко*; профессор института Славистики Польской академии наук, литературовед и искусствовед *Гражина Бобилевич*; искусствовед и философ *А. А. Пелипенко*; художественный критик и искусствовед *С. А. Айдинян*; искусствовед, член Ассоциации искусствоведов *Л. И. Чекалина*; искусствовед *И. Н. Протопопова*; искусствовед и Почетный член Российской академии художеств *К. А. Москаленко*; искусствовед, критик и литератор *А. М. Успенский*; культуролог, критик и член «Зиновьевского клуба» *М. И. Лаврентьев*; искусствовед *С. И. Урманов*, член-корреспондент Российской академии художеств РФ *Николаев В. И.*, искусствовед *Ларина И. С.*, искусствовед *Петроченко Е. И.* и т. д.

В-четвёртых: А. П. Акиндинов на протяжении более четверти века ежегодно принимал активное участие в научных и культурных мероприятиях различного уровня на которых представлял орнаментализм, как новое направление в изобразительном искусстве, например: международный фестиваль «Под небом рязанским»; межрегиональная научно-практическая конференция «Наследие К. Э. Циолковского и современность»; телемост «Есенинские встречи», посвященный 130-летию со дня рождения С. А. Есенина. *В-пятых:* с 1998 по 2025 год А. П. Акиндиновым организовываются практически ежегодные выставочные проекты в стиле орнаментализм, а с 2006 года появляются первые последователи орнаментализма, организовываются коллективные выставки, появляется художественная школа-студия «Орнамент» и целый ряд художников, которые пишут картины в стиле орнаментализма.

Среди почти двух десятков выставок следует отметить первую групповую выставку «Орнаментальность», организованную А. П. Акиндиновым в 2006 году и получившую освещение на федеральном телеканале «Культура», зафиксировавшим в своём сюжете десятилетний юбилей орнаментализма и авторство Акиндинова в данном направлении в искусстве. Телевизионная передача «З@грузка» вышла в эфир 30 ноября 2006 г. Цитата новости: «Исполнилось 10 лет орнаментализму – направлению в искусстве, которое придумал художник Алексей Акиндинов, к этой дате в Рязанском областном театре драмы открылась выставка «Орнаментальность». Алексей с единомышленниками считают, что мир – это самый сложный орнамент, который нужно понять, или хотя бы нарисовать...». Также необходимо отметить коллективные выставки «Вдохновение орнаментом» в 2023 и 2024 гг. в Люберецкой картинной галерее, Московской области, где «орнаментализм был представлен в различных видах творчества: живописи; графике; скульптуре; декоративно-прикладном искусстве и арт-объектах».

В-шестых: с 2005 года орнаментализм стал экспонироваться на зарубежных и международных выставках: в апреле 2005 года в г. Мюнстер, Германия; в октябре – ноябре 2005 в США, штат Оклахома, г. Талса; в сентябре – октябре 2010 г. в Берлине, Германия; в январе 2011 г. в Нью-Йорке, США и т. д. В 2010 г. на Международной выставке «Орнаментализм-2010» в Рязани впервые приняли участие зарубежные последователи орнаментализма, например Игорь Сидоров из Беларуси. Всё вышперечисленное свидетельствует о том, что орнаментализм занял свою нишу в изобразительном искусстве: проводятся многочисленные выставки различных уровней, как в России, так и за рубежом; орнаментализм привлекает пристальное внимание не только средства массовой информации, но и искусствоведов, как отечественных, так и зарубежных; печатаются статьи, снимаются телепередачи и пишутся книги. В результате, напрашивается вывод, что «орнаментализм – одно из самых новейших направлений в современной живописи», как говорит А. П. Акиндинов: «Наш мир – это мир электромагнитных волн. Волна не что иное, как узор. Он пронизывает все пространства, являясь неизменной сущностью любого явления».

В-седьмых: живописные и графические работы Акиндинова А. П. выполненные в стиле орнаментализма широко использовались в публикациях различного характера в качестве иллюстраций, обложек книг, соавторских проектов, календарей, литературных изысканий: Фонюшкин В. Б. Звездопад. Стихи/ Художник ил. А. П. Акиндинов. – 2004; Фонюшкин В. Б. Путешествие, стихотворения/ Художник ил. А. П. Акиндинов. – 2004; Фонюшкин В. Б. Обновление. Стихи/ Художник ил. А. П. Акиндинов. – 2005; Акиндинов А. П., Фойгт Э. Н. Поэзо-живопись. Шигъри-сынлы сэнгаты: Альбом. – 2021; Русская небывальщина: альбом/ Составители И. А. Маклакова, О. П. Калмыков. – 2013; Баяоканский В. А. Любимая из созвездия Козерога/ Художник ил. А. П. Акиндинов. – 2017; Смехомагия/ Составитель Н. Ф. Козлова. – 2023; Хрестоматия по истории для школьников: в двух частях/ Составитель А. В. Глухов. – 2024. и т. д. Большое количество книг, журналов, сайтов использовали орнаментальные работы А. П. Акиндинова, что свидетельствует о широком распространении орнаментализма в России. Полный перечень использованных работ Акиндинова в публикациях приведён в приложении.

В-восьмых: Алексей Акиндинов выступает не только как практик, воплощающий орнаментализм в своей живописи, графике и выставочных проектах, но ещё он является теоретиком – основателем концепции орнаментализма, собравшей воедино не только искусство, но и мировосприятие в целом (обоняние, осязание, тактильные чувства), вплоть до философии, интуиции и структуры мироздания. Актуальность, востребованность и новизна концепции орнаментализма А. П. Акиндинова, как нового стиля, получает признание в публикациях в многочисленных специализированных журналах, имеющих высокий авторитет в данной институции и федеральное значение. В этом ряду можно выделить публикации Алексея Петровича по орнаментализму, в таких изданиях, как: профильный журнал «НоМИ»,

1/30/2003, Санкт-Петербург, – статья «Быть востребованным живописцем в Рязани почти невозможно...»; журнал «Наука и Религия», №6, 2003, Москва, – статья «Узор священных знаков»; журнал «Художественный Совет», №2 (66) 2009, Москва, статья в рубрике «Мастер-класс» – «Рождение живых узоров. Как быть оригинальным, не выходя за рамки традиционности». Все эти журналы выходят многотысячными тиражами и имеют распространение не только по всей России, но и за рубежом.

Степень изученности выбранной проблематики отчасти противоречива. С одной стороны, орнамент, как неотъемлемый компонент в изобразительном искусстве довольно широко представлен большим количеством научно-исследовательских работ, таких как: Стародуб Т. Х. Исламский мир. Художественная культура VII – XVII веков: архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия, 2010; Тишина Т. П. Орнамент в якутском народном искусстве XVIII – XX веков, 2006; Иванов Н. А. Орнамент в западноевропейской теории дизайна XIX – XXI вв., 2010; Нечаева А. С. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая, 2022; Иванова И. Ю. Образ в искусстве орнамента, 2004; Гирвиц Г. И. Орнамент как специфический образ действительности, 1999; Гилевич Е. В. Традиционный орнамент как семиотическая структура, 2012; Привалова В. М. Орнамент как знаково-символический язык ритуалов культуры. – Саранск, 2015; Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси конца XIII – начала XVI вв. – Москва, 2004; Михайлова Л. В. Искусство растительного орнамента в практике российского текстиля конца XIX – начала XX веков: история и современность. – Санкт-Петербург, 2011; Асифа аль-Халлаб. Эстетические основы исламского орнамента, Москва, 1999. и т. д.

С другой стороны, если мы возьмём конкретный термин – *орнаментализм*, то мы не найдём его использование в научно-исследовательской литературе: в статьях, в диссертациях, в монографиях и другой научной литературе. Появление и популяризация термина *орнаментализм* связано исключительно с творческой деятельностью А. П. Акиндинова. Достаточно привести тот факт, что с 1996 года молодой художник проводит первые тематические выставки по орнаментализму в фойе Рязанского художественного училища. С этого же года начинают появляться многочисленные публикации в средствах массовой информации и в научных публикациях, например в одной из них искусствовед О. В. Ермолаева-Вдовенко пишет: «Алексей Акиндинов разработал свою, уникальную манеру письма, которую определил как орнаментализм. С момента написания его первых картин в этом стиле, прошло уже пятнадцать лет. За это время Алексею пришлось пройти нелёгкий путь становления себя, как яркой творческой личности».

Орнаментализм А. П. Акиндинова является предметом многочисленных научно-исследовательских публикаций: Москаленко К. А. Читая с холста, 2008; Рожин А. И. В сплетении живых узоров, 2008; Рожин А. И. Орнаментальная реальность, 2008; Бобилевич Гражина. К истории есенинских портретов. Сергей Есенин в изображении художника Алексея Акиндинова, 2013; Бобилевич Гражина. Русский орнаментализм на примере живописи Алексея Акиндинова, 2015; Ермолаева-Вдовенко О. В. Алексей Акиндинов. Номинация «Жанровая живопись», 2009; Ермолаева-Вдовенко О. В. Орнаментально-виртуальные миры Алексея Акиндинова, 2018; Айдинян С. А. Странник по другим измерениям, 2008; Чекалина Л. И. «Орнаментализм. Terra Incognita», 2014; Иванова Г. П. Открытие души. Он «повернул глаза зрачками в душу, 2003; Обыдёнкин А. Н. Путин в зеркале орнаментализма, 2009; Мельников В. Р. Поэзо—живопись Алексея Акиндинова, 2008; Гордиенко В. П. Орнаментализм-2010, 2010; Мозалёва З. В. Орнаментальный подход, 2010; Мозалёва З. В. Узоры судьбы. Рязанца считают отцом орнаментализма в живописи, 2010; Баяканский В. А. Сплошной узор событий, 2012; Довыденко Л. В. О творчестве Алексея Акиндинова, 2020; Фролов В. Л. В Америке Акиндинова знают лучше, чем дома, 2005; Фролов В. Л. Купить картины Акиндинова посове-

товал сам Евтушенко, 2005; *Новикова Вера*. Узор с семью нулями, 2007; Шелякина Вероника. Под флагом орнаментализма, 2013; Шелякина Вероника. Орнаментализм, который придумал художник Алексей Акиндинов, получил признание на научном европейском уровне, 2015; Arx Katia von. Artikel „ORNAMENTALES VERSTECKSPIEL“. Zeitschrift „Manuell“, 2025; Sauer P. Verbindende Kunstwerke. Acht Maler aus Riasan stellen bei der Bezirksregierung aus, 2005; Speckmann. L. Eine Blume ist eine Blume». Kunst aus Riasan beim RP, 2005; Bobilewicz G. Ornamentalizm we współczesnym malarstwie rosyjskim (teoria i praktyka artystyczna), 2017; Voigt E. N. (Фойгт Э. Н.) Poetry-painting from Tatarstan, 2021. и т. д. Широкий перечень публикаций о творчестве Алексея Акиндинова и созданным им новым направлением в изобразительном искусстве – орнаментализм, позволяет сделать вывод о достаточной степени изученности этого явления и о высоком интересе в обществе в целом.

Следует особо отметить, что понятие *орнаментализм* также встречается в литературе, как например в монографии Мущенко Е. Г. Поэтика сказа, 1978 года, где она пишет, что *орнаментализм* стал явлением, которое вызвало стремление к созданию особого поэтического языка, однако, здесь следует понимать, что речь идет о понятии *орнаментальная проза*, которое связано с организацией прозаического текста по канонам текста поэтического. Нельзя не отметить тот факт, что исследовательские работы по данной проблематике в должной мере появились только в начале XXI века. например: Атрощенко А. С. Орнаментальный стиль как теоретико-литературное понятие. – дисс. – 2013; Шестакова Ю. Ю. Орнаментальность в современной русской прозе: поэтические принципы организации прозаического текста. – дисс. – 2019; Алиханова И. Я. Поэтика орнаментальной прозы Ахмендана Абу-Бакара. – дисс. – 2014; Шпилева Ю. В. Образные поля в орнаментальной прозе: на материале произведений русской литературы первой трети XX века. – дисс. – 2014; Киреева Е. В. Языковые средства и приёмы построения трилогии Ф. Сологуба «Творимая легенда» как произведения орнаментальной прозы. – дисс. – Москва, 2021. и т. д. На основании вышеизложенного следует сделать вывод о том, что орнаментализм – это стиль в изобразительном искусстве, который создал А. П. Акиндинов, который даёт следующее ему определение: «*орнаментализм* – это стиль в изобразительном искусстве, отражающий видимый или воображаемый мир через призму орнаментального восприятия. В орнаментализме узоры наслаиваются на сюжет или просвечивают сквозь реальность, либо проецируются на видимые предметы, покрывая в большинстве случаев всю поверхность художественного произведения. Тем самым создаётся эффект многослойности орнаментальной структуры и фактуры бытия. В некоторых моментах изображаемые предметы сами могут превращаться в узоры. Но во всех случаях орнаменты становятся реалистичной частью сюжета переходя из функции плоскостного декора в материальный, пространственный мир. Орнаментализм, это – орнаментированная реальность, синтез узоров с действительностью, которые интегрируя друг с другом, рожают новую явь. Доминирующей её составляющей остаётся сохранение законов линейной и воздушной перспективы в живописи и графике, а также сохранение реальных пропорций и единого реалистического цветового колорита. Работам, выполненным в стиле орнаментализма, также характерны реалистические законы отображения света, теней и бликов. Художественные приёмы орнаментализма отличаются от стилистических принципов эпохи модерна или Раннего Ренессанса, где орнамент занимал лишь декоративную изобразительную часть. В данных периодах орнаментация имела лишь плоскостную функцию, не подчиняясь законам линейной, пространственной и воздушной перспектив, – узоры только обрамляли сюжет и изображались на одной плоскости. В стиле орнаментализма узор превращается в общую атмосферу произведения, просвечивая в основном через всю его поверхность. Создателем данной концепции и реализовавшим её в своих работах, является – Алексей Акиндинов».

Объектом исследования в данной монографии является творчество Алексея Акиндинова, а *предметом*, новый стиль в изобразительном искусстве – *орнаментализм*.

Цель исследования: проанализировать эволюцию творческого становления художника А. П. Акиндинова с начала 90-х годов XX века и в первой четверти XXI века; отследить как зародился *орнаментализм* и выявить его динамику и особенности развития; провести глубокий анализ научно-исследовательской, научно-публицистической и публикаций в средствах массовой информации; дать осмысление роли и значения *орнаментализма* в развитии современной российской культуры.

Задачи исследования: проследить истоки и генезис формирования понятия *орнаментализм* в научно-исследовательской и научно-популярной литературе; описать концептуальную разницу в понимании *орнаментализма* в различных науках и выявить существенные отличия в терминологической трактовке этого понятия; раскрыть сущность и смысл понятия *орнаментализм* для изобразительного искусства и науки в целом; выявить и показать значимость стиля *орнаментализм* для российской культуры; сформулировать и обосновать концепцию *орнаментализма* П. А. Акиндинова; исследовать и охарактеризовать культурологическую идею и ценность *орнаментализма* как нового современного стиля в культуре; определить роль и место *орнаментализма* в контексте современного российского и западного изобразительного искусства; проанализировать базовые положения концепции в соотношении с современными стилями и направлениями в изобразительном искусстве; показать роль и влияние *орнаментализма* на другие виды искусства.

Раскрытие темы «Творчество А. П. Акиндинова и основание нового стиля в изобразительном искусстве – орнаментализм» при помощи культурологического подхода позволило рассмотреть *орнаментализм* в качестве составляющего компонента российской духовной культуры и в широком историческом контексте.

Методологическую основу работы составили как общенаучные методы, так и методы исторических исследований. Историко-сравнительный метод применялся для анализа различных направлений в изобразительном искусстве. Ретроспективный метод позволил проследить тенденции и особенности становления стилей и тенденций в культуре. Используя комплексный источниковедческий анализ опубликованных и неопубликованных источников и литературы, удалось установить предпосылки и факторы, приведшие к созданию нового стиля в изобразительном искусстве – *орнаментализм*. В работе над монографией были также использованы искусствоведческие методы исследования, в том числе типологически-системный метод, благодаря которому удалось оценить зарождение *орнаментализма* в середине 1990-х годов XX – первой четверти XXI века, исследовать взаимосвязи между последователями и приверженцами данного направления и динамику развития *орнаментализма* в России и за рубежом.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что впервые:

1) предлагается комплексная оценка *орнаментализма* как нового стиля в изобразительном искусстве на основе глубокого анализа творческой деятельности А. П. Акиндинова и его последователей с середины 90-х гг. XX в. по первую четверть XXI в.;

2) монография является первой крупной научной работой, непосредственно сконцентрированной на изучении орнаментализма как нового направления в изобразительном искусстве;

3) в монографии были изучены и проанализированы предпосылки появления и возникновения орнаментализма, выявлена динамика и особенность его развития и популяризации;

4) в данной работе также впервые предпринята попытка обобщающего исследования творчества Алексея Акиндинова, его нового направления в изобразительном искусстве и деятельность его сподвижников и последователей;

5) в монографии раскрывается сущность *орнаментализма*, определена его концепция и значимость в контексте развития современного изобразительного искусства.¹

¹ Глухов А. В. Живопись и графика Алексея Акиндинова. Под ред. Л. Г. Серебряковой. – Екатеринбург.: Издательские решения, 2024. – С. 181.

Теоретическая значимость исследования заключается в культурологическом анализе становления, развития и популяризации *орнаментализма* и его концепции в свете аксиологии культуры, а также в обобщении и критическом анализе существующих разработок по данной тематике.²

Практическая ценность результатов написания монографии «Творчество А. П. Акиндинова и основание нового стиля в изобразительном искусстве – орнаментализм» может быть использована в качестве концептуального основания при решении широкого спектра частных и фундаментальных проблем в культурологии, искусствоведении, арт-педагогике, а также при разработке и организации практических форм современного изобразительного творчества и в различных видах образования. Так, например, с 2018 по 2021 гг. философ и искусствовед Т. В. Лаврентович в контакте с А. П. Акиндиновым создала серию «Виртуальные экскурсии Татьяны Лаврентович по картинам, настенным росписям и событиям из жизни Алексея Акиндинова». В результате было создано 120 экскурсионных проектов. Экскурсии посмотрели более сотни тысяч людей из разных уголков мира, преимущественно жители России, Украины и стран Ближнего зарубежья.³

Материалы и выводы монографии могут быть в свою очередь использованы при разработке концепций специализированных выставок, посвящённых творчеству отечественных и зарубежных художников середины 90-х гг. XX в. и первой четверти XXI в. Начиная с конца 1990-х гг. и заканчивая 2025 г. было проведено более трех десятков персональных и коллективных выставок с стиле *орнаментализм*.⁴ Реализованный в исследовании комплексный подход к изучению выявления нового стиля в изобразительном искусстве может служить теоретической основой для дополнения к учебным программам и курсам на всех ступенях системы образования. Результаты исследования могут непосредственно использоваться в образовательном процессе при составлении курса лекций по истории искусства, программ, учебных пособий и учебных курсов, таких как «Культурология», «История культуры», «Эстетика», «Музееведение» и т. д.

Монография может стать базой для изучения частных коллекций,⁵ коллекционерской деятельности и аспектов функционирования отечественного и зарубежного художественного рынка, учитывая тот факт, что работы А. П. Акиндинова находятся во многих российских и зарубежных частных коллекциях: коллекция современного искусства кутюрье Роберто Кавалли во Флоренции; в частных собраниях артистки И. М. Чуриковой, режиссера Г. А. Панфилова, режиссера М. А. Захарова, политика Г. А. Зюганова; Галереи Русского искусства Мин Ли, Пекин, Китай; Музей-галерея «Новый Эрмитаж – один», Москва; Историко-художественный музей в Луховицах, Московская область; Галерея «Союз – Творчество»; Государственный выставочный зал «На Каширке»; Галерея «Русская галерея – XXI век»; «Музей Мира» Всемирного альянса «Миротворец»; Сасовский историко-краеведческий Музей, Рязанская область; Музей мировой погребальной культуры, Новосибирск; Захаровский краеведческий музей, Рязанская область и др.^{6,7}

² Архив телеканала «Культура»: [сайт]. – Москва. – URL: <https://web.archive.org/web/20131019122920/http://old.tvkultura.ru/news.html?id=131668> (дата обращения: 06.05.2025).

³ 120 Виртуальных экскурсий Татьяны Лаврентович// Алексей Акиндинов: [сайт]. – Рязань, 2008. – URL: <https://akindinov.com/internet-publikatsii/438-virtual-tour-of-tatyana-lavrentovich/> www.akindinov.com/reviewru/174-reviewru4/ (дата обращения: 13.05.2025).

⁴ Глухов А. В. Живопись и графика Алексея Акиндинова. Под ред. Л. Г. Серебряковой. – С. 195 – 197.

⁵ Берлин, Германия. Выставка из собрания «Русская Галерея XXIвек» в Российском Доме науки и культуры. Телеканал Рен-ТВ. – новости: видеoversия 00:47:45 (время воспроизведения). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/13247129740300069827> (дата обращения: 05.05.2025). Доступно на: yandex.ru/video.

⁶ Википедия/Акиндинов, Алексей Петрович [сайт]. – Москва, 2025. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Акиндинов,_Алексей_Петрович (дата обращения: 15.05.2025).

⁷ VII Межрегиональная научно-практическая конференция «Наследие К. Э. Циолковского и современность» 2024 / доклад

А. П. Акиндинова: «Космическая тема и орнаментализм в картинах Алексея Акиндинова – астрономия, исторические личности – Гагарин и Циолковский». Мультимедийный документ. 03:11:58 (время воспроизведения). – URL: https://vkvideo.ru/video99887635_456239225 (дата обращения: 02.05.2025). Доступно на: видео в «ВКонтакте»: сайт.

⁸ Телемост «Есенинские встречи» 2025, посвященный 130-летию со дня рождения Есенина в Центральной детской библиотеке Рязани. – Областная Рязанская Газета – URL: https://vk.com/wall-18530399_77874 [сайт].

ГЛАВА I

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОРНАМЕНТАЛИЗМА А. П. АКИНДИНОВА В НАУЧНОЙ И НАУЧНО- ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

§1.1 Орнамент в изобразительном искусстве: история и тенденции развития

Живописец Алексей Акиндинов в статье «Узор священных знаков», опубликованной в журнале «Наука и Религия» даёт следующее толкование искусству *орнамента*: «Весь наш мир я воспринимаю „на языке“ узоров. Узор для меня – это средство общения. Я ощущаю его даже в запахе и в звуке... Я убежден, что все органы чувств имеют орнаментальную „структуру“. Не является исключением и „шестое“ чувство – интуиция, которая своими таинственными знаками извещает нас о том, что было, есть и будет».⁹ В современном мире традиционно орнамент (лат. *ornamentum* – украшение) определяется как род композиции, который построен на регулярном и упорядоченном расположении абстрагированных или изобразительных элементов. Многочисленные учебные пособия и учебники по изобразительному искусству дают сотни определений понятию орнамент, одно из них гласит следующее:

«*Орнамент* – это узор, состоящий из повторяющихся ритмически упорядоченных элементов. Орнамент предназначен для украшения различных предметов (посуды, мебели, текстильных изделий, оружия, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений прикладного искусства. Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет и подчеркивает своим построением, формой и цветом архитектуру и конструктивные особенности предмета, природную красоту материала. Основным признаком орнамента как средства украшения – подчиненность образу, форме и назначению украшаемого предмета. Орнамент не может существовать самостоятельно, вне этого предмета. Часто фон украшаемой поверхности становится элементом композиции орнамента. В построении орнамента обычно используют принцип симметрии и приемы ритмических повторов одного или нескольких элементов (раппорт). Орнамент можно продолжить в обе стороны, даже если его первоначальная композиция ограничена, замкнута. Элементы, образующие орнамент, могут более или менее точно воспроизводить действительность, но чаще всего в орнаменте мотивы реального мира подвергаются значительной переработке: стилизации, декоративному обобщению. В орнаменте запечатлено эстетическое осмысление деятельности человека, творчески преобразующей, упорядочивающей природу».¹⁰ Несомненно, что на протяжении многих тысячелетий становления культуры *орнамент* сыграл ключевую роль в истории искусства, при этом, эта роль не только эволюционировала, но и приобрела качественно новые содержания и формы.

В теории искусства *орнаменты* рассматривают как результат действующей абстрагирующей тенденции конкретно-предметных форм, которые преимущественно были взяты из при-

⁹ Акиндинов А. П. Узор священных знаков//Наука и Религия. – 2003. – №6. – С. 39.

¹⁰ Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие/ Ю. И. Карпова и др. – СПб.: Политех-пресс, 2019 – С. 38 – 39.

роды и соответствующим образом преобразованы, исходя из особенностей человеческого сознания и его представлений об устройстве мира. С. Х. Раппопорт считает, что продолжительное использование абстрактных форм в декоративном творчестве в конечном счёте привело к широкому применению в разных областях реалистического искусства, а также в абстракционизме и в других направлениях современной живописи.¹¹ Более того, орнамент широко распространён в декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах, архитектуре, книжной миниатюре, книжной графике, плакате, оформлении интерьеров, текстиле, стрит-арте, татуировках и т. д.

Орнамент или узор традиционно исполняется средствами декоративных искусств, живописью, рисунком, скульптурой и архитектурой. Без искусства орнамента невозможно представить ткачество, вышивку, плетение, художественную роспись, вязание, аппликации по коже или ткани и др. Искусствовед Кильчевская Э. В. отмечает, что по характеру композиции орнамент может быть *ленточным* в виде фриза, *центрическим* в виде розетки вписанной в круг, *геральдическим*, *окаймляющим* в виде бордюров и *сетчатым*, который может заполнять поверхность сплошным узором, также она пишет, что орнамент оперирует *отвлечёнными* формами в виде абстракций или *стилизует* реальные мотивы.

Эльза Владимировна утверждает, что трансформация различных мотивов в орнаментном рисунке достигается за счёт различных видов симметрии, которая в свою очередь делится на: геометрическую, для которой характерны простые геометрические фигуры, такие как точки, прямые, ломаные, зигзагообразные и пересекающиеся линии, многоугольники, круг, овал и пр.; криволинейный орнамент, который строится на основе волнообразной линии и различных её сочетаний в виде спирали и пр.; плетёный орнамент; растительный орнамент, который в стилистической манере изображает листья, цветы, стебли и пр.; зооморфный орнамент или так называемый звериный стиль, стилизующий фантастических или реальных животных, также и человеческие фигуры, оружие и гербы являются мотивами в орнаменте. В особый вид она выделяет эпиграфический орнамент, который особенно проявляется в искусстве Востока в виде каллиграфии и вязи.¹² На рисунке 1 картина А. П. Акиндинова «Танцующий перекрёсток», где отчетливо проявляются различные виды симметрии, например, геометрический, растительный и криволинейный орнаменты.

Точное время возникновения *орнамента* определить невозможно, поскольку его появление носило постепенный и эволюционный характер. Это был продукт многовекового осмысления и переосмысления дохудожественной и доэстетической деятельности человека.¹³ Первые следы орнамента учёные относят к периоду палеолита и уже геометрический орнамент присутствует в мезолите. В неолите орнаменты стали более разнообразными и начинает доминировать более сложный узор – спиральный орнамент.¹⁴ В эпоху Древнего мира орнамент достигает особенного развития, складываются устойчивые принципы и формы орнамента, которые во многом определяют национальные художественные традиции тех или иных стран. В античный период широко распространяется ортогональный тип орнамента – меандр, который стал своего рода символом древнегреческой культуры.

¹¹ Раппопорт С. Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М.: Сов. художник. 1968. – С. 85—125.

¹² Кильчевская Э. В. От изобразительности к орнаменту. – Москва: Наука, 1968.

¹³ Абрамова З. А. Древнейшие формы изобразительного творчества// Ранние формы искусства. – Москва: Искусство, 1972. – С. 9—29.

¹⁴ В. В. Попов Спиральный мотив орнамента культур неолита востока и юго-востока Северной Азии// Сайт Академия Тринитаризма. – 17 мая 2025. – URL: <https://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/009a/02111012.htm> (дата обращения: 17.05.2025).



Рисунок 1. А. П. Акиндинов. Танцующий перекрёсток. 47,3x58,5. Масло, холст, акрил. 2015.

Особого внимания заслуживает древнерусский орнамент, который зародился в Древнерусском государстве и стал одним из видов декоративно-прикладного искусства. Его влияние распространилось на Польшу и даже Скандинавию.¹⁵ Среди видов орнамента широкое распространение получил звериный и растительный орнамент, например «топорик Андрея Боголюбского» орнаментирован звериным стилем. Следует заметить, что древнерусские мотивы можно обнаружить во многих работах А. П. Акиндинова. В картине «Андроид и религия» на рисунке 2 отчётливо прослеживаются отголоски традиций древнерусской иконописи и узоры близкие по стилю к орнаментам Киевской Руси.

¹⁵ Бутовский В. И. История русского орнамента с X по XVI столетие: по древним рукописям: часть 1. – Москва: Типография В. Готье, 1870. – 26 с.



Рисунок 2. А. П. Акиндинов. Андроид и религия. 40x80. Масло, холст. 2006.

К. А. Макаров в своей монографии «Декоративность как форма выражения красоты» приходит к выводу, что художник пишущий орнаменты идёт не только от «нутра» задуманного произведения, но от глубокого поэтического восприятия окружающей среды и видит в своём творении не только изобразительный образ, но и предмет для среды. Он пишет, что декоративность есть «организация ритмического характера в общем строе и замысле произведения, его композиции... орнаментальная упорядоченность, и форма отображения синтезированного предметно-пространственного мира, которая наделена конструктивной связью с окружающей действительностью... не натуральный, а условный, характер преобразования, что несет некий метафорический смысл»¹⁶

После данного исследования возобладала тенденция называть декор особым видом композиции, художественный смысл которой состоит во взаимодействии с окружающим пространством, объёмом, массой, плоскостью, форматом, цветом, фактурой, текстурой декорируемой поверхности.¹⁷

¹⁶ Макаров К. А. Декоративность как форма выражения красоты: 09.00.00: дисс. ... канд. философских наук. – Москва, 1966. – С. 5.

¹⁷ Власов В. Г. К определению понятия «декоративность» в различных видах изобразительного искусства// Архитектон: [сайт]. – URL: https://web.archive.org/web/20180711141416/http://archvuz.ru/2009_2/16/ / (дата обращения: 17.05.2023).



Рисунок 3. А. П. Акиндинов. Утро Есенина. 40x50. Масло, холст. 1998.

На рисунке 3 «Утро Есенина» кисти А. П. Акиндинова мы видим пример художественного выражения абсолюта красоты, поэтического и музыкального восприятия мира. Сам С. А. Есенин пишет: «Орнамент – это музыка. Ряды его линий в чудеснейших и весьма тонких распределениях похожи на мелодию какой-то одной вечной песни перед мирозданием. Его образы и фигуры – какое-то одно непрерывное богослужение живущих во всякий час и на всяком месте. Но никто так прекрасно не слился с ним, вкладывая в него всю жизнь, все сердце и весь разум, как наша древняя Русь, где почти каждая вещь через каждый свой звук говорит нам знаками о том, что здесь мы только в пути, что здесь мы только „избяной обоз“, что где-то вдали, подо льдом наших мускульных ощущений, поет нам райская сирена и что за шквалом наших земных событий недалек уже берег».¹⁸

Здесь нельзя не согласиться с искусствоведом Трояновой Е. В, что искусство орнамента воскрешает в нас эпоху мифологического сознания, когда словесный знак и изобразительный символ были незримо переплетены и единое смысловое поле орнамента и обращало нас к раскрытию смысла философского вопроса, который пытались постичь посредством природных стихий или обращения к духам-покровителям. В практическом видении это зачастую выражалось в узорах, в так называемых магических и солярных знаках. Она также утверждает, что итогом продолжительной исторической эволюции стала многослойная семантическая структура орнамента и все эпохи оставили здесь свой след.¹⁹

«Ключи Марии» С. А. Есенина являются одним из самых важных теоретических трудов не только в его творчестве, но и науки в целом. Работа была написана осенью 1918 года и в ней

¹⁸ Есенин С. А. Ключи Марии / С. А. Есенин // Полное собрание сочинений в 7 томах (9 книгах). – Т.5. – Москва: Наука, Голос, ИМЛИ РАН, 1995 -2002. – С.74 – 85.

¹⁹ Троянова Е. В. К вопросу о генезисе смыслового поля орнамента в свете энергетической картины мира // Материалы Международной научно-общественной конференции. 2009. – Москва: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2010. – 656 с.

поэт попытался исследовать природу и происхождение своих образов, которые соединили бы его с незримым миром. Он пишет, что «все ученые, как гробокопатели, старались отыскать прежде всего влияние на нем, старались доказать, что в узорах его больше колдуют ассирийские заклинатели, чем Персия и Византия. Конечно, никто не будет отрицать того, что наши древние рукописи XIII и XIV веков носят на себе явные признаки сербско-болгарского отражения. Византийские и болгарские проповедники христианских идей наложили на них довольно выпуклый отпечаток. Никто не скажет, что новгородская и ярославская иконопись нашли себя в своих композициях самостоятельно. Все величайшие наши мастера зависели всецело от крещеного Востока. Но крещеный Восток абсолютно не бросил в нас в данном случае никакого зерна. Он не оплодотворил нас, а только открыл лишь те двери, которые были заперты на замок тайного слова. Самою первую и главную отрасль нашего искусства с тех пор, как мы начинаем себя помнить, был и есть орнамент».²⁰



Рисунок 4. А. П. Акиндинов. Открытие. 63.5x57.5. Масло, холст. 2001.

²⁰ Есенин С. А. Ключи Марии. – С.74 – 76.

Картина А. П. Акиндинова «Открытие» (рис. 4) и «Ключи Марии» С. А. Есенина – оба произведения были созданы выходцами с Рязанской земли. Тема «Есенин» стала ключевой в искусстве художника и *орнаментализм*, как направление в искусстве черпает в «Ключах Марии» своё теоретическое и концептуальное обоснование. «Все, что рассматривается извне, никогда не рождается в ясли с лучами звезд в глазах и мистическим ореолом над головой. Звезды и круг – знаки той грамоты, которая ведет читающего ее в сад новой жизни и нового просветленного чувствования. Наши исследователи не заглянули в сердце нашего народного творчества».²¹

Да, область подсознания является темой ещё недостаточно изученной современной наукой, особенно тогда, когда речь идёт об искусстве, но по мнению ряда учёных, орнамент «обращен прежде всего к интуиции, к подсознательному ощущению выразительности ритма, цвета и формы»²² Сергей Есенин утверждает, что искусство орнамента положит начало словесному творчеству, в глубинной сути которого кроется философия и красота русского орнамента, вот что он пишет: «За культурой обиходного орнамента на неприхоженных снегах русского поля начинают показываться следы искусства словесного. Уже в X и XI веках мы встречаем целый ряд мифических и апокрифических произведений, где лепка слов и образов поражает нас не только смелостью своих выискиваемых положений, но и тонким изяществом своего построения. Конечно, и это не обошлось без вмешательства некоторой цивилизации западных славян, разъезжавших тогда на осле христианства, но ярчащая, сверкающая переливами всех цветов русская жизнь смыла его при первом же погружении в купель словесного творчества».²³

На рисунке 5 Алексея Акиндинова «Мурава» тонко показано, как уже на примере изобразительного творчества искусство древнерусского и отчасти европейского и восточного орнамента в конечном счёте переросло в середине 90-х гг. XX в. в новое направление в изобразительном искусстве – *орнаментализм*.

Известный искусствовед и философ А. А. Пелипенко в одном из своих исследований, касающихся современного искусства и новых течений отмечал, что современные тенденции характерны «малыми стилями», в частности он писал, что: «Следует особенно выделить творчество Алексея Акиндинова с разработанным им стилем *орнаментализм*, проявленном на практике в картинах и многочисленных выставочных проектах, а также и в авторской концепции орнаментализма Акиндинова, как нового стиля и зафиксированного публикациями разного уровня, от журналистских заметок, – до статей искусствоведов».²⁴

Во всем мире научный и прикладной (в области дизайна) интерес к орнаменту по-прежнему велик. Пишутся научные монографии, публикуются иллюстрированные издания по искусству орнамента, где описываются истории происхождения орнамента и его стилей, в интернете создаются сайты, посвященные различным вопросам истории и теории орнамента, древним народным традициям, возрождению народных промыслов и ремесел и т. д. Нельзя не отметить, что к настоящему времени создан огромный фонд орнаментальных образов и артефактов, но их изучение традиционно строится на основе принципов систематизации и описания.

²¹ Там же. – С.74 – 76.

²² Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. Москва: Галарт, 1998. – С. 5 – 6.

²³ Есенин С. А. Ключи Марии. – С. 77 – 78.

²⁴ А. А. Пелипенко об Алексее Акиндинове//Проза.ру: [сайт]. – Москва, 2025. – URL: <https://proza.ru/2025/05/06/1883> / (дата обращения: 20.05.2025).



Рисунок 5. А. П. Акиндинов. Мурава. 87.5x62. Масло, холст. 2001.

Троянова Е. В. пишет, что «в исследованиях явно наметилась тенденция к поискам смысловых истоков орнаментальных образов. Нередко задача воссоздания смыслового поля орнамента решается путем авторской интерпретации: исследователь, компилируя известные идеи, создает свой вариант. Безусловно, любые усилия в этой области заслуживают внимания, однако

все более обнаруживаются и трудности: смысл орнамента практически не поддается механической реконструкции. Чтобы приблизиться к его смысловому ядру, прикрытому множеством исторических напластований, необходимо знание мировоззренческих основ мифологии и такого методологического подхода в ее изучении, который бы выявлял онтологические основания, учитывая особенности этого исторического типа мышления».²⁵

Как отмечали исследователи XX в., что подавляющее большинство народных мастеров, использовавших символические мотивы орнамента уже не могли объяснить их смысл, хотя художественная традиция была сохранена. Художественный критик Стасов В. В. писал, что «в любом углу России крестьянок, вышивающих полотенца, головные уборы и проч., всюду постоянно услышишь, что они шьют, хотя и на память, но всегда по прежним, исстари ведущимся образцам, передаваемым из рода в род».²⁶ Причиной данного явления стал переход от традиционного общества к индустриальному, и, как следствие – началось распространение массовой культуры. Народная культура постепенно вырождалась, превращаясь в музейные ценности или стала предметом мер государственной поддержки. Смысл многих орнаментов был утрачен и существует ныне в виде научных реконструкций. Создавая многочисленные образцы массовой культуры человечество впитало в себя весь богатейший арсенал орнаментального прошлого. Благодаря современным технологиям этот уникальный материал был подробно описан и систематизирован. Нашлось и активное его применение в образовательной сфере и в разработке различных дизайнерских проектов и решений. Но один из главных итогов – это философское переосмысление и оформление нового видения в изобразительном искусстве, которое появилось в сер. 1990-х гг. и получило название – *орнаментализм*.

²⁵ Троянова Е. В. К вопросу о генезисе смыслового поля орнамента в свете энергетической картины мира – 656 с.

²⁶ Стасов В. В. Русский народный орнамент. Вып. 1. – СПб.: изд. Общ. Поощрения Художников, 1872. – 26 с.

§1.2 Значение и место орнамента в современном изобразительном искусстве и в контексте орнаментализма

Орнамент традиционно признается древнейшей формой искусства. Ювелирное искусство, художественная обработка кожи, резьба, роспись, вышивка, архитектурные украшения, инкрустация и т. д. – традиционный перечень видов декоративно-прикладного искусства, где орнамент является главным художественным принципом. В обыденной жизни орнамент выполняет свое главное назначение – наделяет предметы быта смыслом и красотой, что делает их радующими глаз. В то же самое время узоры скрывают в себе множество загадок и посылов, что ещё больше добавляет очарования и способствуют к творческому поиску – поиску раскрытия основ человеческого бытия. Вот что об этом пишет А. П. Акиндинов: «Применяя орнамент в реалистической живописи, я подошел к нескольким способам его воплощения. Иногда орнамент вплетается в мои работы уже на этапе разработки первого эскиза. Иногда первый орнамент начинает проступать на холсте вместе с наносимым на него рисунком сюжета. Иногда создаются несколько независимых слоёв живописи, несущих в себе разные пластические формы, которые уже потом я определённым образом „вытаскиваю“ для взгляда зрителя. А иногда орнамент появляется в самой последней, завершающей части работы над картиной. Такое разнообразие объясняется как экспериментированием, так и желанием более разносторонне применить его в станковых композициях, это даёт ощущение жизни в творческом поиске».²⁷

В своей научной статье «Рождение живых узоров. Как быть оригинальным не выходя за рамки традиционности» Алексей Акиндинов также пишет: «В своих картинах, эксперименты со стилем в живописи я начал не с „пустого места“, а постигнув основы реалистической „школы“ живописи, обучаясь в Рязанском художественном училище. Для того, чтобы форма и цвет подчинялись мысли художника, ему необходимо пройти такое обучение, работая постоянно „с натуры“... Работа „с натуры“ позволяет: разнообразить творческий путь, сохранить живость восприятия, „шлифовать“ мастерство, технику владения цветом, композицией, рисунком».

²⁷ А. П. Акиндинов. Рождение живых узоров. Как быть оригинальным не выходя за рамки традиционности// Художественный Совет. – 2009. – №2 (66). – С. 25 – 29.



Рисунок 6. А. П. Акиндинов. Нега. Елена. 62x87.5. Масло, холст. 2001.

На рисунке 6 А. П. Акиндинов на примере полотна «Нега. Елена» подробно описал процесс взаимосвязи навыков профессионального академического искусства и стиля орнаментализм, вот как он сам пишет о третьем этапе: «Беру проклеенный холст под масляную живопись и тонирую его тонким слоем масляной краски „кадмий оранжевый тёмный“. Проклейка холста осуществляется несколькими тонкими слоями желатина, с добавлением в него капельки мёда. Мёд является антисептиком и пластификатором. Слой оранжевой масляной краски – грунт холста. После двухгодичной выдержки этого слоя я создаю на этом холсте рельефную орнаментальную поверхность, предварительно обработав его наждачной бумагой и покрыв позже кедровым лаком, это необходимо для лучшего сцепления слоёв масляной живописи. Рельеф создавался масляной краской. В этой картине я использовал эффект дополнительных цветов – зелёноватого и красноватого оттенков. Краска для таких целей практически не разводилась, так как она должна лежать рельефными бороздками»²⁸ В приложении 2 можно более детально рассмотреть все этапы работы над картинами в стиле орнаментализма у Алексея Акиндинова. Зарождение *орнаментализма* в России в конце XX века во многом определили роль и место орнамента в современном изобразительном искусстве.

Возвращаясь к традиционному орнаменту в современном искусстве, мы можем заметить, что он отходит от семантики мотива, связанного с локализацией его существования в каноничном предметном творчестве, и современные дизайнеры переносят его на предметы современной массовой культуры. В эпоху Древнего мира и Средних веков у каждого народа сложился свой орнаментальный стиль: орнамент у арабов был тесно связан с религией и был более близок к каллиграфии, которая состояла сложного переплетения линий, которые были близки более к растительному орнаменту; символом древнегреческого орнамента стал меандр, который был особенно богато представлен в вазописи; китайский орнамент изобилует рисунками с круп-

²⁸ А. П. Акиндинов. Рождение живых узоров. Как быть оригинальным не выходя за рамки традиционности. – С. 25 – 29.

ными цветами и утонченными стебельками; норвежский орнамент ассоциируется с изображениями оленей и снежинок, а полинезийский орнамент ассоциируется с татуировками, которые выполнялись в виде черепах, акул, дельфинов, ящериц или всевозможных спиралек. Народное искусство воплощает в себе опыт поколений, несёт в себе ритмы природы и социума. Академик Д. С. Лихачев писал: «У каждого народа свой союз с природой... Для русской природы, очеловеченной крестьянином, очень характерен ритм вспаханной земли, ритм изгородей и бревенчатых стен». ²⁹В свою очередь Некрасова М. А. в своей монографии «Народное искусство как часть культуры. Теория и практика» пишет: «Не отсюда ли вольный, нестесненный бег плавных линий в орнаменте, в мягких силуэтах скульптурных форм – от избы, увенчанной конемсолнцем, словно плывущей в природе, до утицы – солоницы, словно плывущей в просторе». ³⁰ С. В. Иванов при исследовании сибирских и азиатских орнаментов пришел к заключению, что орнамент сохранил свои древние формы и тем самым является неоспоримым историческим источником и доказывает, что орнамент играл и продолжает играть знаковую роль в современной культуре. ³¹

²⁹ Д. С. Лихачев. Заметки о русском // Новый мир. – 1980. – №3. – С. 10—38.

³⁰ Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

³¹ Иванов С. В. Киргизский орнамент как этногенетический источник // Труды Киргизской археол.-этнограф. экспедиции. Т. 3. Фрунзе: Издво АН Киргизской ССР, 1959. – 241 с.



Рисунок 7. А. П. Акиндинов. Слава Господня. 66.2x53.2. Масло, холст. 2004.

На рисунке 7 «Слава Господня» А. П. Акиндинова мы видим неразрывную связь прошлого и настоящего в искусстве орнамента. Т. В. Лаврентович в одной из своих виртуальных экскурсий пишет, что «знаки и символы в этой иконе плавно переливаются из одного в другое, в сочетании с цветовой гаммой всё это создаёт присущий только данному произведению уникальный код. Созерцая лёгкую вязь узоров, возникает неземное восприятие картины в целом и каждого сюжета по отдельности. Как говорит Алексей Акиндинов, картина была написана под влиянием живописцев Северного Возрождения Яна и Губета ван Эйк и тончайшей кистью были детально прописаны мелкие орнаменты.

Существенную роль в понимании и значении орнамента для современной культуры сыграл австрийский искусствовед Алоиз Ригль. В своей книге «Современный культ памятников:

его сущность и возникновение» он приходит к выводу о необходимости создания системы ценностей памяти. В своём труде он выявляет их зарождение и руководствуясь своей концепцией *художественной воли* А. Ригль исключает из понятия «памятник» художественную ценность, так как она не связана с памятью о прошлом, а *является порождением настоящего*.³² Исследователь Сургайлене Л. А. критикует Ригля за то, что он физиологические закономерности зрительного восприятия отождествляет с художественными и также, что он оставляет за пределами анализа живую «клеточку» искусства – художественный образ.³³ Труд Ригля «Проблемы стиля. Основные положения к истории орнамента» сыграл существенную роль в развитии искусства. Согласно его концепции «Причины, вызывающие развитие искусства, его движущие силы лежат исключительно в сфере самого искусства, в его природе». А. Ригль был убеждён, что художественная воля есть интуитивное стремление к стилю, оформлению жизни, проявляющееся во всех видах искусства, но заметнее всего, в наиболее «чистом виде», она осуществляется в художественных ремеслах, архитектуре и орнаменте.³⁴

³² Ригль Алоиз. Современный культ памятников: его сущность и возникновение//Пер. с нем. Г. Гимельштейна. – Москва: ЦЭМ: V-A-C press, 2018. – 95 с.

³³ Сургайлене Л. А. Критический анализ эстетических взглядов А. Ригля: 09.00.04: дисс... канд. философских наук. – Москва, 1988. – 144 с.

³⁴ Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве. Учебник для вузов. – СПб.: Изд-во С-Петербур. университета, 2017. – С. 39 – 40.



Рисунок 8. А. П. Акиндинов. Галстуки-бабочки: «Космос» и «Осень». Росписи на бабочках фирмы «VENETASH». Масло, красное дерево. 2020 – 2021.

Исследование А. Риглем орнамента в контексте конвенционализации объектов творчества позволило ученому вывести грамматические правила развития орнаментации, где самый главный принцип, как в ней существует изображение. Осуществляется перенос того, что возможно ощутить (линию, локальные цветовые пятна, симметрию, повторение), на тектонику

пространства и закрепление этой тектоники художественным образом орнаментальными элементами. Таким образом, изображение создается искусственно, и понимать его возможно, если начинать разбирать игру означающих орнаментики. Постигание орнамента осуществляется в этой связи через анализ этих значимых элементов, которые являются результатом сложных изменений, приумножающих значение простейших орнаментальных мотивов. Разработанные Риглем рациональные принципы нанесения, существования, трансформации орнаментики служили подготовке дизайнеров и увязывали их деятельность, носящую прикладной характер, с искусством, помогая при этом выделять структуру обрабатываемого дизайнером объекта, его функциональное предназначение и соотносить их с особенностями восприятия.³⁵

На рисунке 8 с росписями на галстуках-бабочках фирмы «BENETASH» в исполнении Алексея Акиндинова в 2020 – 2021 гг. мы видим удачный дизайнерский проект, который впитал в себя оригинальный авторский орнамент и дизайн. Все бабочки данной фирмы ручной работы и сделаны из ценных пород деревьев. В качестве тем художник выбрал «Космос» и «Осень». Размышляя об орнаментализме А. П. Акиндинова нельзя не вспомнить утверждение Алоиза Ригля о том, что истинная художественная способность человека интенсивнее проявляется, чем в каком-либо другом виде искусства, в орнаменте. Учёный противопоставляет художественную обработку предмета от подобной обработки в трудовой деятельности, которая направлена на изготовление полезных и утилитарных вещей.

На рисунке 9 «Юринг-Джай, Юранг-Джанг», одного из ранних полотен Алексея Акиндинова, выполненных в стиле орнаментализм отчетлива видна устремлённость художника к растительным мотивам, которую также можно наблюдать в более поздних и зрелых работах мастера. Исследовательский интерес А. Ригля также устремлён к растительному мотиву в западноевропейском искусстве, который доминировал на протяжении многих веков., а истоком западноевропейской орнаментики он считал цветок лотоса, который широко использовался в орнаментах Древнего Египта. Учёный полагал, что художественную ценность орнаменту придавала не форма, а её трансформация, преобразование и развитие мотива. В творениях природы он видел симметрию и ритм, и, также замечает, что определённые метаморфозы происходящие с орнаментом разрушают плоскость и превращают её в картину. В этом случае орнамент несёт уже более сильную смысловую нагрузку в отличии от простой декоративной функции.³⁶

³⁵ Н. А. Иванов. Эволюция орнамента в трудах А. Ригля // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка», 2023. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-ornamenta-v-trudah-a-riglya/> / (дата обращения: 23.05.2025).

³⁶ Riegl A. (1893) *Stilfragen: Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik* (Eng. ed.: Evelyn Kain. *Problems of style foundations for a history of ornament*. (1992). Princeton, NJ: Princeton University Press.



Рисунок 9. А. П. Акиндинов. Юринг-Джай, Юранг-Джанг. 62х62. Масло, холст. 1997.

Ригль подчеркивал не только эмпирическую волю художника, но и делает акцент на его объективную духовную движущую силу, в основе которой лежит «художественная воля», не зависящая от материальных факторов и которая упорядочивает отношение человека к чувственно воспринимаемым явлениям: таким образом, находит выражение стремление человека увидеть форму и цвет предмета.

В конце XX и в первой четверти XXI в. искусство орнамента продолжает совершенствоваться, черпая новые идеи и замыслы в прошлом. В своем исследовании Г. Ф. Терещенко приходит к заключению, что современные предметы декоративно-прикладного искусства выполнены на высоком уровне и богаты в художественном исполнении, а традиционные орнаментальные мотивы прочно вошли в современную художественную культуру народа и используются в повседневности.³⁷ Кочева Т. В. отмечает, что современная промышленность изучает классификации народных орнаментов, популяризирует и активно внедряет их в массовую культуру, а также научилась быстро проектировать практически любые орнаменты.³⁸ Написаны

³⁷ Терещенко Г. Ф. Художественные традиции как источник самобытности современного дизайна среды Горного Алтая: 17.00.04: дисс. ... канд. искусствоведения. – Барнаул: Алт. гос. ун-т, 2008. – 262 с.

³⁸ Кочева Т. В. Задачи и методы автоматизированного проектирования орнаментов в традиционном монголо-бурятском стиле: 05.13.12: дисс. ... канд. тех. наук. – Улан-Уде, 1997. – 129 с.

сотни научных монографий и статей, которые доказывают, что орнамент прочно утвердился в современном изобразительном искусстве.

Орнамент нашел своё достойное место и в индивидуальном творчестве художников и привёл к созданию нового направления – *орнаментализм*. Искусство орнамента в современном мире живет в двух ипостасях, с одной стороны оно крепко укоренилось в массовой культуре в виде различных дизайнерских разработках и проектах, а с другой стороны оно обрело новую жизнь в творчестве современных художников.

§1.3 Освещение орнаментализма в научной и научно-публицистической литературе и в средствах массовой информации

Орнаментализм как новое направление в изобразительном искусстве был достаточно широко представлен в научно-исследовательской, научно-публицистической литературе и в средствах массовой информации как в России, так и за рубежом. Всероссийский Государственный телевизионный канал «Культура» в новостной передаче «3@грузка» от 30 ноября 2006 г. знакомил зрителей с выставкой «Орнаментальность» в Рязанском областном театре драмы и десятилетием нового направления в искусстве – *орнаментализм*, стиль в изобразительном искусстве, который появился в 1996 году.³⁹ Следует особо отметить, что именно первая работа «Лаура», выполненная в стиле орнаментализм была написана в 1996 году и находится ныне в одной из частных коллекций. На рисунке 10 показана репродукция этой картины.

Искусствовед, академик, член Президиума Российской академии художеств, главный редактор журнала «Третьяковская галерея» А. И. Рожин во вступительной статье «Орнаментальная реальность» к художественному альбому «Алексей Акиндинов» пишет о том, что живописец из Рязани создал новую манеру письма – *орнаментализм*.

³⁹ Архив телеканала «Культура»: [сайт]. – Москва. – URL: <https://web.archive.org/web/20131019122920/http://old.tvkultura.ru/news.html?id=131668> (дата обращения: 25.05.2025).



Рисунок 10. А. П. Акиндинов. Лаура.50х40. Масло, холст.1996.

Учёный утверждает, что художник собрал воедино различные школы и культурные традиции, вводя в живописную структуру узоры и орнаменты.⁴⁰ В книге «Искусство России» за 2015 и 2016 гг. под ред. А. И. Рожина были опубликованы работы А. П. Акиндинова с творческими биографиями художника и описаниями его стиля.^{41,42} Также в «Искусстве России»

⁴⁰ Рожин А. И. Орнаментальная реальность// Алексей Акиндинов. Живопись. Каталог произведений живописи. – Рязань, 2008 – С. 4 – 5.

⁴¹ Искусство России: Ежегодный каталог-справочник. Выпуск №14 / Главный редактор А. И. Рожин. – 2015. – Москва: Из-во «Творчество». – С. 14 – 19, 340.

с 6 по 13 выпуск в 2007 – 2014 гг. публиковались репродукции с картин А. П. Акиндинова и статьи о нём.⁴³ А. И. Рожин пришел к заключению, что художник не стремится к разрушению формы изображаемого предмета, а наоборот, он синтезирует её. Также искусствовед отмечает, что Алексей Акиндинов стремится при всём при этом по максимуму сохранить принципы академической живописи и рисунка, но в тоже самое время художник обозначил новую грань в современном искусстве. По сути, Рожин обозначил особенность орнаментализма как стиля. Он заметил, что при рассмотрении полотен живописца создаётся ощущение парения над плоскостью холста, сравнимый отчасти с голографическим эффектом. Более того, автор статьи отмечает, что создаётся иллюзия, что между узорами можно прятать ладонь.⁴⁴

Первое интервью А. П. Акиндинов дал в 1996 году, именно этот год стал отправной точкой в рождении *орнаментализма* как нового направления. Беседу в видеформате провёл с художником ныне известный искусствовед, критик, литератор, историк искусства и ведущий научный сотрудник отдела «Новейшие течения» Государственного Русского музея А. М. Успенский. В интервью речь шла о молодёжной выставке в выставочном зале Союза художников России в Рязани. Искусствовед задавал в основном обычные вопросы: как рождаются названия ваших работ, я рисую потому что..., я рисую для того чтобы и т. д.⁴⁵

С 1998 г. орнаментальный стиль А. П. Акиндинова начинает вызывать стойкий интерес у средств массовой информации. В 1998 году, на первой персональной выставке художника, которая прошла в Рязанском художественном училище, местной телекомпанией был снят новостной сюжет, в котором журналисты подробно осветили вернисаж художника, рассказали о его орнаментальной живописи, экспонируемой на выставке. В этом же году, по одной из выставок, в которой участвовал А. П. Акиндинов, журналист Любовь Сускина в обзорном репортаже по экспозиции в местном печатном издании, написала о том, что Алексей Акиндинов уже обучаясь в РХУ разработал свой, оригинальный орнаментальный художественный стиль. По той же выставке, в своей статье, опубликованной в периодической печати, искусствовед А. М. Успенский отметил особенность и необычность оригинальной орнаментационной творческой манеры Акиндинова.⁴⁶ Позднее, в 2002 г. Л. Д. Сускина напечатает вторую, уже более развёрнутую статью о творчестве Алексея Акиндинова и разработанным им стиле – орнаментализм. «В училище сложился присущий только ему художественный стиль, который сам художник характеризует как орнаментализм, или поставангард. Л. Д. Сускина пишет: „Наш мир, – считает Алексей, – это мир электромагнитных волн. Волна не что иное, как узор. Он пронизывает все пространства, являясь неизменной сущностью любого явления“. Узор для него является символом космоса, бесконечности. Он воплощает идею узора в живописи, наслаивая его на реальные предметы, изображаемые на полотне – на определенный сюжет, пейзаж или портрет. Через призму декоративных узоров Алексей смотрит на мир. Так он кажется ему более выпуклым, стереоскопичным. Со временем узоры стали тоньше, затейливей. Не зря последняя выставка носит название „Нити“. Нити – это новые узоры, которые живописно вплетаются, вплавляются в изображение».⁴⁷

⁴² Искусство России: Ежегодный каталог-справочник. Выпуск №15 / Главный редактор А. И. Рожин. – 2016. – Москва: Из-во «Творчество». – С. 26 – 29, 340.

⁴³ Искусство России: Ежегодный каталог-справочник. Выпуски №6 – 13. – 2007—2014. – Москва: Сканрус.

⁴⁴ Рожин А. И. Алексей Акиндинов // Альбом «Реализм XXI Века». – Москва: Из-во Сканрус, 2010. – С. 18—21.

⁴⁵ Успенский А. М. Беседа с Алексеем Акиндиновым о его творчестве // Выставочный зал Союза художников России в Рязани, зима 1996. – URL: https://vk.com/video99887635_162099930 (дата обращения: 26.05.2025).

⁴⁶ Глухов А. В. Интервью с художником Акиндиновым А. П. 18 марта 2025. Ногинск, Московская область. См. Приложение II.

⁴⁷ Сускина Л. Д. Узоры Алексея Акиндинова // Московский комсомолец. – 2002. – №11 (217). – С. 11.



Рисунок 11. А. П. Акиндинов. Послушай. 50х60. Масло, холст.

В 1999 году на телевидении выходит сюжет о персональной выставке А. П. Акиндинова на которой художник дал интервью телевизионной ведущей Марине Шаровой. Выставка прошла в галерее при Областной Юношеской библиотеке Паустовского в Рязани, где было представлено 22 картины в стиле орнаментализма. О выставке выходит телевизионный сюжет журналиста Марины Шаровой.⁴⁸ На рисунке 11 представлена одна из картин художника, которая участвовала в знаменательной персональной выставке 1999 г.

На заре становления орнаментализма в периодической печати выходит несколько статей Е. В. Банниковой в которых она описывает концепцию стиля и особенности его возникновения, также она описывает, что персональная выставка прошла с большим успехом в художественной среде. Она пишет: «Дневной свет на картине как бы материализуется в узоры, разбросанные по всему полотну. Обилие цветов и узоров, введенный в образы орнамент создают... впечатление, что на работы смотришь словно бы «через тюль». Банникова озвучивает его стиль как постмодернизм, но также называет художника орнаменталистом.⁴⁹⁵⁰

Хрипин А. Э. пишет: «В Музее молодежного движения экспозиции картин пересекались с пластическими перформансами и литературными бдениями. Работы 22-х летнего Алексея Акиндинова выполнены в сразу же цепляющей глаз технике – изображение

⁴⁸ Шарова М. Новостной сюжет по персональной выставке Акиндинова А. П. то телевидению в Рязани. – URL: https://vk.com/video99887635_162099951 (дата обращения: 26.05.2025).

⁴⁹ Банникова Е. В. Сон мальчика... про учёбу и славу // Рязанские Ведомости. – 1999. – №41 (486) // Утро. – 1999. – №1. – С. 79.

⁵⁰ Банникова Е. В. Сквозь тернии – к звёздам // Рязанские Ведомости. – 2002. – №62 (13—15). – С. 4.

(„Афродита и мусор“, например) проступает сквозь прихотливую паутинку кружевного орнамента.»⁵¹ Написание статьи было связано с участием А. П. Акиндинова в проекте Галереи Марата Гельмана и политика С. В. Кириенко «Культурные герои XXI века». Художник был представлен в проекте своими орнаментальными картинами: «Гулёна»; «Нет»; «Афродита и мусор». На рисунке 12 картина А. П. Акиндинова «Афродита и мусор», которую по праву можно назвать одной из самых значительных ранних работ. В настоящее время работа находится в одной из частных коллекций в США.

⁵¹ Хрипин А. Э. Пробуждение Рязани // Независимая газета. – 25—27.11.1999.



Рисунок 12. А. П. Акиндинов. Афродита и мусор. 58x35 Масло, левкас, дерево, холст. 1996.

В 2000 году журналист и телеведущая Татьяна Самохина сняла новостной репортаж об очередной персональной выставке А. П. Акиндинова, получившей название «Всё узоR». На суд зрителей было представлено более трёх десятков полотен стиле орнаментализма.⁵² В репортаже рассказывается о том как зародился новый стиль в искусстве, высказывают своё мнение многочисленные посетители выставки. Её репортаж начался со слов: «Здравствуйте! Такого вы ещё не видели, о таком вряд ли и слышали! Тем не менее оно есть. Оно, – это слияние узора и картины... рязанского художника Алексея Акиндинова.» Мероприятие получило широкое одобрение в обществе и в средствах массовой информации. Следом последовал новый репортаж другой телекомпании, его снял известный рязанский журналист Пётр Завишо.⁵³ Здесь речь также шла об орнаментализме и успешной выставке.

Т. М. Банникова написала об орнаментальной выставке большую, развёрнутую статью, отмечающую открытие Акиндиновым нового стиля в искусстве. Она утверждает, что у художника «мир особый: полуреальность-полусказка, полусон, полуявь, мир раньше, безусловно, нами не виденный и тем не менее словно угадываемый, вспоминаемый, вроде бы существовавший где-то там, в далёком-далёком нашем прошлом».⁵⁴ Коренева Е. В. в статье «Разноцветная палитра молодых» рассуждает об особенностях орнаментализма. Вот как она описывает одну из работ художника: «Сквозь мелкий орнамент, покрывающий весь холст, проступает образ человека в окружающем его мире – это «Электрик», далее она отмечает, что у А. П. Акиндинова «узор не складывается в объект, а покрывает его вязью».⁵⁵ См. рисунок 13. А. П. Акиндинов. Электрик. 2000 г.

⁵² Самохина Т. Новостной сюжет по персональной выставке Акиндинова А. П. «Всё узоR» то телевидению в Рязани в 2000 г. – URL: https://vk.com/video99887635_162099916 (дата обращения: 27.05.2025).

⁵³ Завишо П. Новостной сюжет по персональной выставке Акиндинова А. П. «Всё узоR» то телевидению в Рязани в 2000 г. – URL: https://vk.com/video99887635_162100000 (дата обращения: 27.05.2025).

⁵⁴ Банникова Т. М. Все узоры Алексея Акиндинова // Рязанские Ведомости. – 2000. – №35 (774). – С. 4.

⁵⁵ Коренева Е. В. Разноцветная палитра молодых // Рязанские Ведомости. – 20. 06.2000. – С. 4.



Рисунок 13. А. П. Акиндинов. Электрик. 67x86,5. Масло, холст. 2000.

Продолжая анализировать творчество А. П. Акиндинова, здесь уместно снова вспомнить об искусствоведе А. А. Пелипенко, который утверждал, что современное искусство характерно «малыми стилями», имея ввиду прежде Акиндинова и его орнаментализм. Он в частности писал, что следует особенно выделить творчество этого художника с разработанным им новым стилем.⁵⁶ Рязанский искусствовец Урманов С. И. в свою очередь также приветствовал творческие начинания Акиндинова и давал советы по написанию орнаментальных картин: «Орнаменты, знаки и символы в искусстве надо использовать со знанием их значения». Искусствовед А. М. Успенский как-то подметил: «Лёша, твои картины, это как будто реставрация ещё не созданного шедевра. Шедевр ещё не создан, а его уже реставрируют. Поизучай смысл знаков, это ведь так интересно, присоедини к стилю и форме, знания и эрудицию».⁵⁷

⁵⁶ А. А. Пелипенко об Алексее Акиндинове // Проза.ру: [сайт]. – Москва, 2025. – URL: <https://proza.ru/2025/05/06/1883> / (дата обращения: 28.05.2025).

⁵⁷ Терёхина Л. С. Интервью с Алексеем Акиндиновым // Приложение I Литературного журнала «ЛиФФт». – 2021. – №1 (8). – С. 168 – 178.



Рисунок 14. А. П. Акиндинов. Знамение. 48x59,5. Масло. холст. 2001.

Исследователь культурологических аспектов творчества молодежи Марголина М. Я. так написала о творчестве Алексея Акиндинова, об орнаментализме и выставке: «Автор представил три загадочные картины: „Знамение“, „Терние“, „Свят“, расшифровать содержание которых простому смертному не под силу... Картины Алексея насыщены исторической символикой, глубоким философским содержанием. В своём творчестве художник часто обращается к древнеславянской мифологии».⁵⁸ См. рис. 14 «Знамение» кисти А. П. Акиндинова.

К. А. Москаленко утверждает, что у А. П. Акиндинова сформировался собственный уникальный творческий стиль, как бы «сотканный из мазков-частичек». Он констатирует, что его манера письма выделяется среди живописных полотен других художников. Искусствовед пишет о том, что художником создан новый стиль – орнаментализм, который дал новую философскую трактовку в художественном творчестве. Анализируя творчество Акиндинова К. А. Москаленко пишет о том, что работы художника навеяны размышлениями о смысле человеческого бытия, что в них он показывает переход современного человечества к новому миру, к новой эпохе. Он делает вывод, что художник видит мир своеобразно: все обыденное и привычное нашему глазу – пейзажи, изображения людей и предметов – будто пропущены через некий волшебный кристалл, покрывающий поверхности фантазийными узорами и орнаментами. Москаленко считает, что написание картины для Алексея Акиндинова – это некое таинство.⁵⁹ На основании рассуждений К. А. Москаленко напрашивается вывод, что Акиндинов создал новый оригинальный творческий продукт в изобразительном искусстве.

Есениновед, научный сотрудник Государственного музея-заповедника С. А. Есенина Иванова Г. П. пишет в своей статье, что картины А. П. Акиндинова воспринимают как органи-

⁵⁸ Марголина М. Я. Весь лес в рубинах, в мёде янтаря // Молодёжная среда. – 2001. -№41 (143). – С. 11.

⁵⁹ Москаленко К. А. Читая с холста //Русская галерея XXI век. – 2008. – №1. – С. 8 – 13.

ческое слияние традиционной классической и авангардной живописи, орнаментализма и реализма. Орнаментика его письма несёт в себе силу, переходящую в фактуру картины, в единый колорит. Наслоение на реальное изображение декора создает движение, ощущение воздушного пространства. Далее Галина Петровна продолжает, что запечатление мира в живописи А. П. Акиндинова перекликается с «культурой наших прозрений через орнаментику букв и пояснительных миниатюр», раскрытых Сергеем Есениным. Тема «Есенин» – одна из ключевых в творчестве художника и привлекла особое внимание Ивановой. Смотри рисунок 15. «Предначертанные спасению тоскою наших предков чрез их иаковскую лестницу орнамента слова, мысли и образа, ...мы знаем, ...что масличная ветвь будет принесена только голубем – образом, крылья которого спаяны верой человека ...от осознания обстающего его храма вечности».⁶⁰ Иванова Г. П. смогла понять саму суть мировосприятия художника, она полагает, что главное можно лишь увидеть «повернув глаза зрачками в душу», лишь присмотревшись даже к давно знакомому и рассмотрев даже ту кажущуюся темноту, когда глаза закрыты: «глаза закрою – вижу». Узор, орнамент, который рисует художник, не придуман, он основа нашего зрения и существования, так же как и конкретные предметы. В картинах художника вольно или невольно запечатлена его душа.⁶¹



Рисунок 15. А. П. Акиндинов. Есенин и Айседора. 80.5x110. Масло, холст. 2010.

Известный рязанский искусствовед Протопопова И. Н. в своей статье «Художники Рязани 2000—2015» отмечает, что после распада Советского Союза изменилась жанровая структура выставок, которые проводятся в Рязанской области. И сетует на то, что живописный портрет стал утрачивать свою позицию в выставочной деятельности. Однако, она отмечает,

⁶⁰ Иванова Г. П. Открытие души. Он «повернул глаза зрачками в душу»//Рязанские ведомости. – 2003. – №56—57 (1565—1566). – С. 7.

⁶¹ Иванова Г. П. Там же.

что у Акиндинова А. П. и др. художников портрет остался одним из основных жанров в творчестве.⁶² С ней нельзя не согласиться, ведь портреты, созданные Акиндиновым представляют собой особую страничку в творчестве художника. Смотри «Портрет молодого человека с собакой и попугаем» рисунок 16.

Впервые Ирина Николаевна обратила внимание на художника в 2002 году. В своей статье она дала оценку его картине «Звездочёт» 1998 года отметив, что работа «кардинальным образом отличалась от обычной стилистики дипломных работ Рязанского художественного училища: поверхность холста была заткана характерным для молодого художника узором». Далее она пишет: «К счастью прошли те времена, когда инакомыслящие и инаковидящие порицались. В недлинной творческой биографии Акиндинова немало всероссийских выставок. В его произведениях могут быть и просчёты, но в них всегда виден художник».⁶³ Годы позже Протопопова И. Н. напишет, что Алексей Акиндинов ищет свой, несколько умозрительный путь в изобразительном искусстве.⁶⁴

⁶² Протопопова И. Н. Художники Рязани 2000—2015 // Каталог выставки «Художники Рязани» к 75-летию Рязанской Областной организации ВТОО «Союз художников России» / Авт. сост.: И. Н. Денисова, С. Н. Есенина, О. В. Иванова. – 2015. – Рязань: Министерство культуры и туризма Рязанской области и др. – С. 108 – 112.

⁶³ Протопопова И. Н. «Новые имена» – Алексей Акиндинов // Галерея 999. – 2002. – №1. – С. 14 – 15.

⁶⁴ Протопопова И. Н. Рязанские художники в эпоху перемен // Художники Рязанской области, история Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России». – 2007. – Рязань. – С. 142 – 143.



Рисунок 16. А. П. Акиндинов. Портрет молодого человека с собакой и попугаем. Масло, холст. 2010.

Высокую оценку творчеству А. П. Акиндинова дала профессор Института Славистики Польской Академии наук, искусствовед Гражина Бобилевич. Особенно её привлекли есенинские портреты выполненные в стиле орнаментализма. Смотри рисунок 15: картина «Есенин и Айседора». Бобилевич Г. довольно подробно анализирует орнаментализм Акиндинова.

Она пишет о том, что художник, пишущий в орнаментализме видит мир как целостную систему. А. П. Акиндинов её конструирует и моделирует из многочисленных силовых, энергетических, несущих информацию полей, которые пластически фиксируются как множество накладывающихся, сплетающихся и перекрещивающихся – узоров, волн, линий, символов и знаков. Их текучие, динамические, разнообразные формы наделены определенной экспрессивностью и смыслом.⁶⁵ В своём труде «Ключи Марии» Сергей Есенин пишет о том, что людям надо снова научиться читать и понимать забытые ими знаки, что далекие предки дали нам не просто набор завитков, а они нам дали знаки, которые открывают книги, которые в свою очередь откроют нам книгу нашей души.⁶⁶

⁶⁵ Бобилевич Гражина. К истории есенинских портретов. Сергей Есенин в изображении художника Алексея Акиндинова // Современное есениноведение. – 2013. – №25. – С. 3 – 18.

⁶⁶ Есенин, С. А. Ключи Марии / С. А. Есенин // Полное собрание сочинений в 7 томах (9 книгах). – Т.5. – Москва: Наука, Голос, ИМЛИ РАН, 1995 -2002.



Рисунок 17. А. П. Акиндинов. Есенин. 70x50. Масло, холст. 2008.

Вот яркий пример того, как Гражина Бобилевич анализирует стиль орнаментализм: «Принцип орнаментализации, узорчатости, существенный признак портретирования Акиндинова – получает различную мотивировку и он многофункционален. Орнамент может, как кажется, выражать установку на традиционное понимание функции лица как «зеркала души», так как наложение на личность ассоциативно-смыслового поля орнамента, фокусирующего его коммуникативный потенциал, вкладывает в каждый портрет особенный подтекст. В некоторых

портретах орнамент – это символ благоприятной энергии, и/или сдержанности, спокойствия. Как кажется, живопись Акиндинова настолько пронизана мотивикой творчества Есенина, его личностью, что он как бы визуально кодирует его слова о себе как о «цветке неповторимом», фиксируя и оживляя изображение поэта через его слова: «как васильки во ржи, цветут в лице глаза». ⁶⁷⁶⁸ См. Рисунок 17 «Есенин».

Искусствовед и автор книг о художниках Ермолаева-Вдовенко О. В. утверждает, что «Алексей Акиндинов разработал свою, уникальную манеру письма, которую определил как орнаментализм». ⁶⁹ В другой статье «Орнаментально-виртуальные миры Алексея Акиндинова» искусствовед пишет: «Мир третьего тысячелетия не может быть тождественен предыдущему. Информационные технологии, незримые волны многочисленных электронных сетей, сигналов, средств коммуникации создают свое пространство, свою среду обитания, эстетизируя которую, Алексей Акиндинов трансформирует ее в мир орнаментальной виртуальности». ⁷⁰ Ермолаева-Вдовенко сравнивает написание картин Алексеем Акиндиновым с плетением замысловатых кружев. ⁷¹

Художественный критик и искусствовед Айдинян С. А. в своей статье «Странник по другим измерениям» констатирует факт того, что А. П. Акиндинов стал успешным и востребованным художником, что его картины находятся во многих галереях и частных коллекциях по всему миру даже заинтересовали всемирно знаменитого итальянского дизайнера и коллекционера Роберто Кавалли. ⁷² Айдинян С. А. считает, что «Акиндинов вводит в живописную структуру орнаменты и узоры, перекликающиеся с персидскими арабесками, знаки и символы, наполняющие его картины закодированным смыслом, вызывающие неоднозначные ассоциации. Его система художественного осмысления реальности базируется не только на образно-эмоциональной стороне восприятия, но и подключает к эстетическому процессу логику и эрудицию...» ⁷³

⁶⁷ Бобилевич Гражина. Там же.

⁶⁸ Bobilewicz G. Ornamentalizm we współczesnym malarstwie rosyjskim (teoria i praktyka artystyczna). «Irydion. Literatura. Teatr. Kultura», t. III, nr 1, Częstochowa 2017. S. 79—96.

⁶⁹ Ермолаева-Вдовенко О. В. Алексей Акиндинов // Русская галерея XXI век. – 2009 – №8 – 9. – 50 -52.

⁷⁰ Ермолаева-Вдовенко О. В. Орнаментально-виртуальные миры Алексея Акиндинова // Русская галерея XXI век. – 2018. – №1. – С. 12—19.

⁷¹ Ермолаева-Вдовенко О. В. Там же.

⁷² Айдинян С. А. Странник по другим измерениям// Наука и религия. – 2008. – №12. – С. 52.

⁷³ Айдинян С. А. Там же.

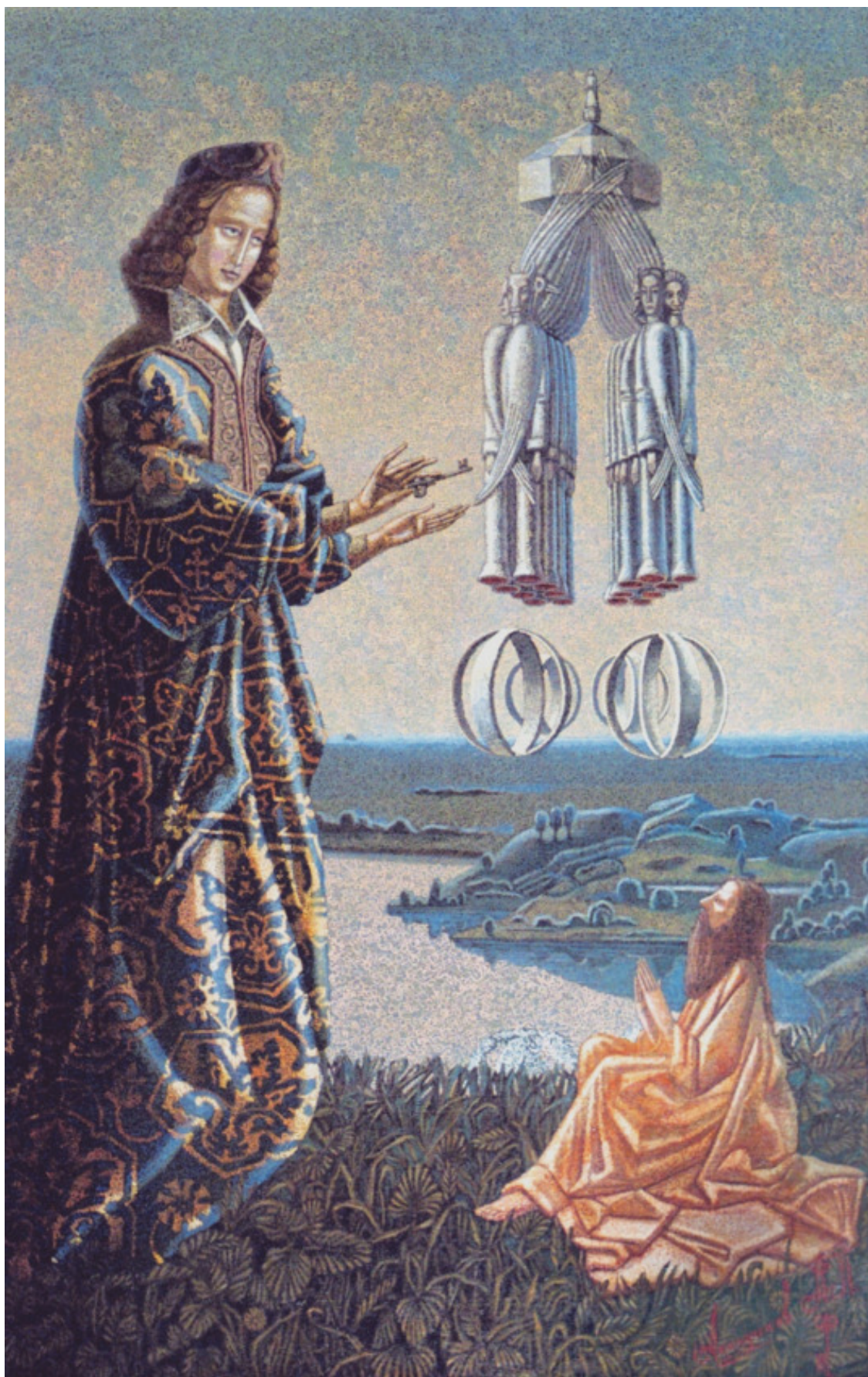


Рисунок 18. А. П. Акиндинов. Видение Иезекииля. 92.8 x 59.5. Масло, холст. 2006.

Искусствовед предлагает нам довольно подробный анализ творчеству Акиндинова и даёт позитивную оценку орнаментализму. Далее он пишет, что произведения А. П. Акиндинова представляют собой неординарное воплощение творчества «в них органично сосуществуют медитативная созерцательность и практически выверенная концепция художественного решения образных задач. В этом – одна из привлекательных сторон его самобытного искусства». Он призывает всмотреться в персонажи картин художника, которые по его мнению «либо созерцают что-то таинственное, либо ожидают его. Помимо магии орнамента, в них присутствует и магия ожидания. Она заметно чувствуется в картинах «Знамение» (см. рис. 14), «Альфа и Омега» (см. рис. 19), в зимнем оцепенении, запечатленном в «Полуночи».⁷⁴



Рисунок 19. А. П. Акиндинов. Альфа и омега. 60x80. Масло, холст. 2002.

На рисунке 18 представлена картина А. П. Акиндинова «Видение Иезекииля», Айдинян рассуждает по этому поводу «ожидание ветхозаветного пророка исполнилось, и мы видим на картине „Видение Иезекииля“, как пророк благоговейно созерцает явление ему Славы Божией. Фигуративная композиция „Видение Иезекииля“, не отступая от принципа орнаментализма, который художник берет за основу своего творческого метода, представляет собой и своеобразное прочтение библейского сюжета».⁷⁵

Искусствовед и специалист по современному искусству России Чекалина Л. И. в статье «Орнаментализм. Terra Incognita» пишет о том, что «как явление модернизма орнаментальное искусство тяготеет к упорядоченности и лейтмотивности, поэтому не случайно, что лидирующее положение в экспозиции заняли произведения рязанского художника А. П. Акиндинова, соединившие в себе реализм формы и глубину содержания с сюжетно-пространственным и орнаментально-плоскостным восприятием. Сложные орнаменталистические характери-

⁷⁴ Айдинян С. А. Там же.

⁷⁵ Айдинян С. А. Там же.

стики, определявшие красоту, силу и внутренний голос его произведений и формирующие его неповторимый авторский стиль, складывались из многих составляющих, первостепенными из которых являлись текстосодержательность, а также многослойность сюжетной композиции, прочитывавшейся сквозь орнаментальную структуру.⁷⁶ Искусствовед даёт положительную оценку не только творчеству А. П. Акиндинова и стилю орнаментализм, но и сформировавшейся плеяде единомышленников и последователей созданного направления.

В 2024 году почетным гостем выставки «Вдохновение орнаментом 2024» стал почетный доктор искусствоведения и арт-критик Г. Н. Гинзбург. В своём выступлении он отметил, что на выставке представлены очень хорошие работы, настоящие «выставочные» картины, что это «золотой фонд» каждого художника, в целом он говорил, что уровень выставки высокий и он поддержал в своём выступлении проект «Вдохновение орнаментом 2024», особо поздравил школу студию «Орнамент» и учеников. Он сказал: «Художественная школа-студия „Орнамент“ даёт замечательные результаты».⁷⁷ За 30 лет своего существования интерес к орнаментализму не только не угас, а наоборот, до сих пор привлекает внимание журналистов, учёных, исследователей и общественность. В конце 2024 года в печать вышел альбом «Живопись и графика Алексея Акиндинова» Под ред. Л. Г. Серебряковой.⁷⁹ А в начале 2025 года в швейцарском журнале «Manuell» арт-критик Катя фон Аркс написала статью «Орнаментальная игра в прятки».⁸⁰

⁷⁶ Чекалина Л. И. «Орнаментализм. Terra Incognita» // Галерея изящных искусств. Иллюстрированная газета. – 2014. – №2—3. – С. 12 – 13.

⁷⁷ Акиндинов А. П. Документальный фильм о коллективной художественной выставке «Вдохновение орнаментом 2024». – URL: https://m.vk.com/video99887635_456239222 (дата обращения: 30.05.2025).

⁷⁸ Акиндинов А. П. Работы из коллекции журнала «Русская галерея XXI век» представлены на выставке «Вдохновение орнаментом-2024» // Русская галерея XXI век. – 2024. – №2. – С. 4 – 9.

⁷⁹ Глухов А. В. Живопись и графика Алексея Акиндинова. Под ред. Л. Г. Серебряковой. – Екатеринбург.: Издательские решения, 2024. – 208 с.

⁸⁰ Arx Katia von. Artikel «ORNAMENTALES VERSTECKSPIEL». Zeitschrift «Manuell» Nr. 3/2025.



Рисунок 20. А. П. Акиндинов. Баловень. 68x68. Масло, холст. 2000.

Известный культуролог, критик, литературовед и член «Зиновьевского клуба» МИА Россия сегодня М. И. Лаврентьев, выступая в Общественной палате РФ по теме: «Духовность как вызов времени», и, анализируя, «что такое современное искусство в России» на примере живописи и выставки современного искусства в Центральном Доме Художника в Москве выразил сомнение, что современное искусство в России готово ответить на какой-либо вызов. В своём выступлении он отметил, что на выставке на лучших местах выставлены «все свои»... а те новаторы, которые есть и работают – существуют вопреки «мейнстриму». Подводя итог посещения выставке он выделил творчество только одного художника – Алексея Акиндинова из Рязани, имеющего свой стиль *орнаментализм*. Максим Игоревич пришел к выводу, что выставка изобиловала многочисленными последователями художников-передвижников, ларионовского лучизма, конструктивизма, поп-арта и т. д., но единственное чего там не было – это современной живописи, её там нет, там нет ничего нового, Россия давшая вначале XX века столько новаторов в мировой культуре – сейчас не даёт ничего. Далее он отмечает, что всё-таки новаторы есть «и они рады-радешеньки привезти из Рязани одну единственную картину, чтобы та потерялась в море разного барахла».⁸¹ На рисунке 20 представлена картина А. П. Акинди-

⁸¹ Лаврентьев М. И. Современное искусство в России / Выступление в Общественной палате РФ. – URL: <https://vk.com/>

нова. «Баловень», которую выделил на международной выставке 2022 года «Мир искусства» в Западном крыле Новой Третьяковской галереи Лаврентьев М. И.

Анализ вышеприведенных источников и литературы показал, что *орнаментализм* и творчество А. П. Акиндинова с середины 90-х гг. XX века и по первую четверть XXI века сыграли существенную роль в развитии современного искусства России. Орнаментализм не стоит на месте, он развивается, у течения появились многочисленные единомышленники, последователи и подражатели.

ГЛАВА II

ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛИЗМА КАК НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

§2.1 Алексей Петрович Акиндинов и его становление как художника и деятеля искусства

В истории современной России Алексея Акиндинова по праву можно назвать значимым художником для культуры страны. Для изобразительного искусства интерес представляет не только созданный им стиль – *орнаментализм*, но и его творчество в целом как художника, как живописца и графика. Свой процесс работы над картиной художник описал так, «словно ленивый и небрежный каменщик я клал кирпичики здания своего искусства. Заранее зная, что здание будет построено и стоять ему долго. Нужно только словно снова прокрутить пленку кино и последовательно уложить каждый кирпичик на свое место. Процесс был мукой. Цель – наслаждением. От других художников меня отличало то, что они писали именно потому, что им это нравилось, и им не нужен был результат – сам процесс доставлял радость. Мне же был нужен результат. Я терпел время, затрачиваемое на создание картины».⁸²



Рисунок 21. А. П. Акиндинов. Ребёнок во времени. 70x83. Масло, холст. 1995.

Работа над полотном у художника занимает от одного года и до двух и более десятков лет. В ПРИЛОЖЕНИИ III представлены и описаны все этапы работы над картинами. В беседе с Фроловым В. Л. Алексей признался, что «писать узорами хотелось еще с детства, но в худо-

⁸² Акиндинов А. П. Дневник художника Алексея Акиндинова 1997 год. Мемуары // Проза.ру: [сайт]. – URL: <https://proza.ru/avtor/akindinov&book=5#5> / (дата обращения: 23.06.2025).

жественном училище меня скорее переучивали писать в стиле реализма».⁸³ Анализируя ранние работы А. П. Акиндинова, выполненные еще в период ученичества, например полотно «Ребёнок во времени» (См. рис. 21) и другие работы, то здесь можно не согласиться с Алексеем, так как в этих работах видны отголоски стилей старых мастеров живописи – Диего Веласкес, Леонардо да Винчи, Сальвадор Дали и др.

Калмыкову О. П. Алексей так опишет атмосферу царящую в отчем доме, которая сподвигла его к творческим изысканиям: «Как родился, не помню. Словно телевизор включили, а до этого был черный экран и тишина. Детство смотрело на меня добрыми глазами родителей и дедушек с бабушками. А кругом были чудные запахи и узоры ковров, детских одеял и люстры, похожие на воздушные замки».⁸⁴ С детства Алексей начал выводить узоры на обоях и спинках стульев, а в художественной школе учитель назвал эту манеру «китайским рисунком». Позднее Куницын М. Ю., рассматривая орнаменты художника скажет: «Не понимаю, как он пишет эти многомерные, словно наложенные одна на другую картины. Они состоят из очень маленьких элементов, и то сливаются, то разделяются... Если вглядываться, возникает эффект трёхмерного объёма, в который тянет упасть».⁸⁵ Уже в период ученичества в художественной школе и училище Алексей Акиндинов ощущал себя художником. Узор для него стал символом искусства – он стал накладывать узоры на реалистично написанные предметы, будь то портрет, натюрморт или пейзаж. И в этом состоял поиск самого себя в искусстве, соединив академические принципы написания с современными тенденциями в живописи, которые в скором времени обретут своё конкретное название – *орнаментализм*.⁸⁶

В одной из своих многочисленных статей о творчестве художника Коренева Е. А. так охарактеризует его творческий путь: «Алексей Акиндинов – один из тех выпускников 90-х, кто не потерял себя. Нашел свой путь, *орнаментализм*, и развивается в этом направлении. Стараясь, чтобы узор жизни «был плавным, округлым». О чем это я? «Узор жизни» – открытие Алексея. По его словам, каждому Творец предназначал свой путь, который можно отобразить в виде узора. Если человек старается идти по жизни с добром, верным путем, то узор плавный, близок к исходному, предназначённому. Если же человек мечется, совершает ошибки, то и узор более «ломаный».⁸⁷

В интервью с Новиковой В. С. художник заявил, что «пора развеять ошибочное мнение, что в живописи цвет – это основное и доминирующее. Цвет, естественно, очень важен, но не менее значимую смысловую нагрузку несут линия, узор, орнамент. Определённое ритмическое построение узора или орнамента на определённом расстоянии само по себе даёт ощущение цвета. Я в своих работах пытаюсь экспериментировать не только с цветом, но и с ритмом, линией, композицией. Тем более что время стирает цвета. Некоторые очень богатые по цвету современные картины через 300 лет станут желтыми грязными тряпками. Если художник не будет это учитывать, он останется только в каталогах. „ОрнаМентализм“ объединит художников разных поколений, художников, по разному подходящих к понятию орнаментализма.»⁸⁸ Последователь Алексея Акиндинова художник Максимилиан Пресняков в этой же публикации утверждает, что современные подходы в изобразительном искусстве позволили вывести орнаментализм из так называемого «узкого круга прикладных задач».

⁸³ Фролов В. Л. Купить картины Акиндинова посоветовал сам Евтушенко // Комсомольская правда. – 2005. – №157-т/40 (23591-т). – С. 20.

⁸⁴ Калмыков О. П. Воспоминание из детства // Наш Изограф. – 2003. – №3 (107). – С. 15.

⁸⁵ Куницын М. Ю. Африка, Вавилон, Весна и Париж // Рязанская Семёрка. – 2004. – №23 (46). – С. 28.

⁸⁶ Мартолина М. Я. Послушайте симфонию весны // Вечерняя Рязань. – 19.08.2004. – С. 22.

⁸⁷ Коренева Е. А. Живопись сна // Рязанские Ведомости. – 2006. – №26 (2366). – 3.

⁸⁸ Новикова В. С. Цвет или линия? // Новая Газета. – 2006. – №45 Р (1210). – С. 7.

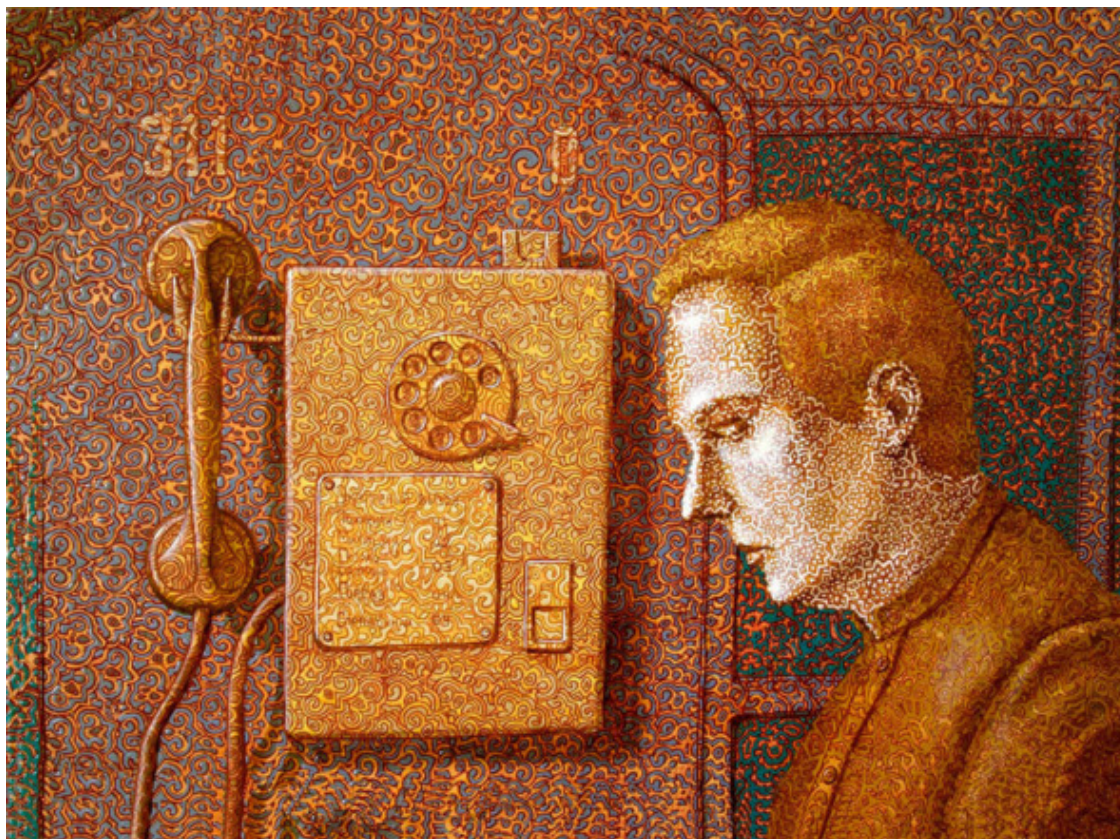


Рисунок 22. А. П. Акиндинов. Нет. 58x78. Масло, холст. 1999.

В статье «В сплетении узоров чудных» Новикова В. С. записала рассказ художника об особенностях появления орнаментализма. Алексей Петрович рассказал ей, что идея живописи сна появилась у него давно, учитывая тот факт, что большинство творческих людей черпают творческие идеи во сне. По словам живописца «разум в это время более пластичный, свободный». Корни орнаментализма во многом происходят именно оттуда. Он поведал, что «однажды во сне ему явился образ человека, пьющего из кружки, расписанной сложным узором. И вдруг он увидел, как этот узор переходит на руки, на лицо человека, на окно, на остальные детали изображения. И постепенно вся картинка оказалась охвачена этим орнаментом. Точно так же, как весь мир пронизан электромагнитными волнами. Позже он пришел к пониманию, что узор – это носитель мировой информации, объединяющий элемент всех ипостасей человеческой деятельности. В конце концов, эта идея подвела меня к новому осознанию мироустройства.»⁸⁹

Интересную характеристику орнаментальным работам даёт Сидорова О. В. в своей статье «Узорные шифры вселенной» на примере картины «Нет...» (см. рис. 22): «На лице мужчины, который застыл у молчащего телефона, узоры округлые: в них словно пульсирует надежда. Всё остальное по отношению к нему негативно – и телефон, и пустые стены... Но чаще толкование картины даётся не так просто. Иногда она загадка и для самого автора. Немых картин у Акиндинова нет. Они словно разговаривают со зрителем». Далее она пишет, что «орнамент является как бы общей сетью, общей сутью пространства, воздухом, наполняющим картину. Орнамент и узор для художника служит своего рода информационным полем любого предмета и чем-то напоминает движение электромагнитных волн, которые заполняют пространство вокруг нас.»⁹⁰

⁸⁹ Новикова В. С. В сплетении узоров чудных // Новая газета. – 2006. – №05 Р (1130). – С. 3.

⁹⁰ Сидорова О. В. Узорные шифры вселенной // Рязань CITY. – 2008. – №1. – С. 32 – 39.



Рисунок 23. А. П. Акиндинов. Пиршество. Фрагмент росписи в Торговом Центре «Евпатий Коловрат» в Рязани. 2005. Центральная фигура скорее всего является автопортретом художника.

Художник так описывал процесс над орнаментальными работами, когда этот стиль только был создан – он брал определённый орнамент и мысленно разделял его на составные части (элементы). Впоследствии люди находили в работах Акиндинова символы и знаки давно ушедших эпох, например шумерский знак растущей Луны или халдейский символ солнца, однако, художник в разных источниках утверждает, что действовал неосознанно, на подсознательном уровне. Учитывая этот факт, Алексей Акиндинов принялся изучать знаки и символы различных эпох и цивилизаций, и, по его словам, начал использовать эти знаки уже осознанно в своих орнаментальных работах. Он полагает, что использования подобной символики несет в себе не меньшую смысловую нагрузку, чем сама композиция или цветовая палитра. Алексей уверен, что эти знаки и символы понятны сами по себе, и что даже, если живописец не знает их истинного значения, то «схватываешь начертание, резкость или плавность линий, их направление – и открывается смысл.»⁹¹ Художник черпал бесценный опыт прошлого выполняя даже чисто коммерческие заказы, когда расписывал в Торговом Центре «Евпатий Коловрат» банкетный зал в Рязани. Огромную роспись заказали Алексею Акиндинову, отдав ему предпочтение перед московскими мастерами.⁹²

Миловзорова О. Г., непосредственно общаясь с Акиндиновым попыталась выяснить каким образом появляется орнамент на графических и живописных работах А. Акиндинова

⁹¹ Бангле Д. С. Знаки на холсте // ТВ Панорама. – 2009. – №37 (673). – С. 8.

⁹² Полянская М. Г. Итальянское Солнце всходит в Рязани // Комсомольская Правда. – 2006. – №140 т/38 (23777-т). – С. 20.

и выяснила, первоначально художник придумывает узор изобразительно, например, как-то завидев пьющего из чашки чай человека, на следующее утро пред ним предстаёт зрительный образ этого же человека, но с той лишь разницей, что его образ весь усыпан орнаментами и узорами, не только фон, но и фигура. Художник признался, что в тот момент решил для себя, что это здорово и можно применить эти орнаменты при написании картин. Потом Алексей убедился, что другие виды искусства тоже могут быть орнаментальными, например музыка и даже запах – это орнамент. В итоге он признался Миловзоровой О. Г., что «потом это переросло в концепцию мира, мироощущения, орнаментовое устройство нашей судьбы. Нам кажется, что мы идём, встаём, просыпаемся, а на самом деле наше сознание перетекает из многих миллиардов наших Я, которые существуют одновременно. Те ячейки, по которым путешествует наша душа – это наша судьба, которая также движется по знакам и символам. Возникает ощущение орнаментации как космогенеза.»⁹³

Немаловажную роль в становлении А. П. Акиндинова как художника сыграл дед художника – Фокин Василий Алексеевич, который был художником-любителем работавшим в традиционной реалистической манере. Он всячески поддерживал своего внука и на протяжении учёбы Алексея в художественной школе и в училище помогал в изготовлении подрамников и натягивании холстов, хотя продолжал оценивать работы внука как разрисованные обои.⁹⁴ Ближе к окончанию художественного училища Фокин В. А. завидев одну из первых работ написанных в стиле *орнаментализм* в 1996 году воскликнул: «Я такого еще не видел, это что-то интересное», а потом нередко говорил «Алешку люблю. У него что-то получается».⁹⁵

⁹³ Миловзорова О. Г. Объёмная живопись // Поколение Р. – 2004. – №39 (208). – С. 8 – 9.

⁹⁴ Калмыков О. П. Воспоминание из детства // Газета Правительства Москвы «Тверская, 13». – 2003. – №32 (668). – С. 7.

⁹⁵ Иванова Г. П. Открытие души. Он «повернул глаза зрачками в душу» // Рязанские Зори. – 2003. – №65 (11165). – С. 7.



Рисунок 24. А. П. Акиндинов. Сон мальчика о дворах. 56,5x62. Масло, холст.1998.

А. П. Акиндинов начал выставочную деятельность с 1989 года. Это была детская областная художественная выставка «Я рисую Мир» и проходила в Выставочном зале Рязанского отделения Союза художников России. Рекомендацию для участия в выставке дал педагог художника – Черемин В. Э. Работа называлась «Пьеро» и за эту работу юный художник получил Диплом Первой степени, так как эта работа была признана лучшей. Секрет успеха вероятно крылся в трогательных детских воспоминаниях. Алексей вспоминает, что когда он ходил в цирк, «мама говорила, что там есть буфет. Я ни разу не был в буфете в цирке, но у нас дома стоял замечательный резной буфет в стиле барокко, весь резной, огромный, со множеством дверок и отделений и зеркал. И когда мама говорила, что мы можем сходить в буфет /в цирке/, то в моем воображении рисовалось следующее. Ночка сияет и звезды горят. Тетка в белом халате откроет ли дверки буфета? Но у нее рыжие волосы, поэтому маленькие створки буфета на черном фоне открывает изнутри маленький Пьеро и предлагает нам пьеристое пирожное и пьеристое мороженое. Съесть и прокатиться. Кудри у тетки неплохие, мы успеваем и мороженое съесть, и прокатиться на них, как на качелях». Менее чем через десять лет, в 1998 году художник станет постоянным участником Областных выставок.⁹⁶ А с 1999 года – Акиндинов уже участник Всероссийских выставок и с 2005 года – Международных и зарубежных выставок. См. Приложение IX.

В 1999 году А. П. Акиндинов А. П. принял участие в своей первой Всероссийской художественной выставке в Центральном Выставочном зале «Манеж». На суд зрителя он предста-

⁹⁶ Коренева Е. А. Вернисажи // Рязанские Ведомости. – 01. 02. 2006. – С. 3.

вил свою картину «Сон мальчика о дворах.»⁹⁷ Художник относит эту работу к серии картин посвященных детству.

Сюжет картины возник у Алексея по воспоминаниям прогулок с соседскими ребятами. Алексей пишет в своих дневниках, что его детство прошло во времена «Брежневского застоя» и пятиэтажные дома называли либо «хрущёвки» или «брежневки». Эти дома были очень похожи друг на друга, похожими были и дворы. Благодаря этому создавался эффект бесконечности и орнаментального повторения, когда приходишь до конца одного двора и идёшь дальше, и вместо того, что-бы попасть в какое-то иное место, ты попадаешь почти в тот-же самый двор, как в новый виток узора на лабиринте городского ковра. Когда зимой попадаешь из одного двора в другой, то начинаешь путь заново. Создавалось ощущение, что перешагиваешь за ту сторону зеркала. Возникала какая то многомерность пространства и времени.⁹⁸ Художник сравнивает этот мир с зазеркальем, которое создаёт особую атмосферу, особенно в зимний период времени, когда создаётся ощущение новогоднего празднества. Пространство картины заполнено многочисленными узорами, напоминающими по форме снежинки и волшебные орнаменты.

⁹⁷ Россия – IX. Каталог Всероссийской художественной выставки / Отв. ред. Ю. И. Нехорошев. – Москва: Издательство «Галарт», 1999. – С. 161.

⁹⁸ Акиндинов А. П. Дневник художника Алексея Акиндинова 1997 год. Мемуары // Проза.ру: [сайт]. – URL: <https://proza.ru/avtor/akindinov&book=5#5> / (дата обращения: 28.06.2025).



Рисунок 25. А. П. Акиндинов. Следопыт. 60x50. Масло, холст. 1996.

Акиндинов считает, что этот период был одним из самых главных в его биографии. После этой выставки началось признание творчества художника в академической среде, его стали брать на другие Всероссийские выставки, что привело в конечном счёте к популяризации творчества художника.⁹⁹ Нельзя не отметить, что даже самые ранние работы выполненные в стиле *орнаментализм*, такая как «Следопыт» 1996 года (См. рис. 25) совершенно не уступали более поздним работам и на равных участвовали в последующих выставках. Высокий уровень и мастерство живописных работ позволил художнику в 2001 году вступить в Союз художников России и стать самым молодым его членом.¹⁰⁰

⁹⁹ Коренева Е. А. Облегченный вариант «Осени» // Рязанские Ведомости. – 17. 09. 2004. – С. 7.

¹⁰⁰ Who is who в России: энциклопедия персоналий / Отв. ред. Ralph Hübner. – Zug: Who is who, 2007. – 1963 с.

Анализируя творчество А. П. Акиндинова следует сказать несколько слов о его литературном даре. Изучая его дневники и мемуары в конце концов приходишь к выводу, что проза и стихи художника во многом напоминают его графические и живописные работы, как например можно убедиться в одной из дневниковых записей от 20 июля 1996 года, вот что пишет: «Мне нравится, когда зимним морозным, ясным воскресным полднем, где то во дворе, кто то, повесив на трубу для белья разноцветный ковёр, выбивает из него пыль. Ковёр светится в лучах солнца. Он взрывает белоснежное ослепительное однообразие разноцветными узорами – красным, синим, черным. Сложные переплетения которого, создают великолепный индийский экран – окно, на фоне безупречно – голубого неба. Визуальное действие сопровождается звуковой ряд – удары пластмассовой выбивалки. Они похожи на звук шаманского бубна, они будят меня по утрам, одновременно вводят меня в транс. Я лежу в мягкой, уютной, тёплой постели, вдыхаю морозный воздух, который свободно втекает в открытую форточку моего окна. Вставать не охота. Натягиваю секунды на часы, они как резиновые шапочки растягиваются и послушно садятся на шляпки гвоздей – минут. Но пора вставать, вскакиваю резко с правой ноги, показав голую спину новому прохладному дню.»¹⁰¹

Творческая деятельность А. П. Акиндинова не ограничивалась исключительно живописью и графикой, художник принимал активное участие в научных и культурных мероприятиях представляя *орнаментализм*, как новое направление в искусстве, например, в международном фестивале «Под небом рязанским». С 2023 года он являлся постоянным членом жюри и также демонстрировал свои орнаментальные картины в рамках проекта. В 2025 году прошёл XX юбилей фестиваль, в котором участвовало более 150 поэтов и писателей, включая страны ближнего зарубежья, а также Канаду и Израиль.¹⁰² За ежегодное участие в фестивале Алексею Акиндинову были вручены благодарности, благодарственные письма именной Сертификат судьи конкурса.

Наука играла важную роль в творческой деятельности художника, так 4 и 5 октября 2024 года художник выступил с докладом «Космическая тема и орнаментализм в картинах Алексея Акиндинова – астрономия, исторические личности – Гагарин и Циолковский» на межрегиональной научно-практической конференции «Наследие К. Э. Циолковского и современность».¹⁰³ В своём выступлении Акиндинов рассказал о том, как он открыл новый стиль в изобразительном искусстве в 1996 году. Поведал слушателям о сути концепции *орнаментализма* и о том, что орнамент имеет схожесть со строением и формой вселенной. А. П. Акиндинов отметил, что в его орнаментальных картинах, как и во вселенной, происходит бесконечное деление и соединение от меньших частей к большим. Художник убеждён, что фрактальная структура орнаментов и узоров картин тождественна строению космического пространства. В качестве наглядного материала к своему докладу живописец продемонстрировал целый ряд картин посвященных космической тематике: «Звездочёт» (1997), «Первый. Портрет Юрия Гагарина», «Завтрак Гагарина», диптих «Миры Циолковского» – «Вдоль по радуге» и «Космическая мастерская» и др.

¹⁰¹ Акиндинов А. П. Дневник художника Алексея Акиндинова 1996 год. Там же.

¹⁰² Государственный Интернет-Канал «Россия» / В Рязани завершился XX Международный литературно-музыкальный фестиваль «Под небом рязанским»: [сайт]. – Москва. – URL: <https://www.gtrkoka.ru/news/2025/06/09/v-ryazani-zavershilsja-hh-mezhdunarodnyj-literaturno-muzykalnyj-festival-pod-nebom-ryazanskim.html?ysclid=mchbctccg179436770> (дата обращения: 29.06.2025).

¹⁰³ VII Межрегиональная научно-практическая конференция «Наследие К. Э. Циолковского и современность» 2024 / доклад А. П. Акиндинова: «Космическая тема и орнаментализм в картинах Алексея Акиндинова – астрономия, исторические личности – Гагарин и Циолковский». Мультимедийный документ. 03:11:58 (время воспроизведения). – URL: https://vkvideo.ru/video99887635_456239225 (дата обращения: 02.05.2025). Доступно на: видео в «ВКонтакте»: сайт.



Рисунок 26. А. П. Акиндинов. Диптих «Миры Циолковского». Вдоль по радуге (левая часть диптиха), Космическая мастерская (правая часть диптиха). 100 x 150, 100 x 150. Масло, холст. 2016—2017.

С большим трепетом художник относился к есенинской тематике и поэтому принимал активное участие в культурных мероприятиях посвященных Сергею Есенину, например телестом «Есенинские встречи» – 2025, посвященный 130-летию со дня рождения С. А. Есенина.¹⁰⁴ Участникам телестом А. П. Акиндинов представил книгу «Сергей Есенин. К теплему свету на отчий порог», опубликованную в 2020 году к 125-летию поэта. Книга была издана Министерством культуры Рязанской области при участии Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького. В этом эксклюзивном подарочном издании были использованы семь репродукций с картин А. П. Акиндинова включая обложку.¹⁰⁵

Пророческими оказались наставления учителя изобразительного искусства общеобразовательной школы №34 города Рязани Бауковой И. П., которая настоятельно советовала юному художнику всецело посвятить себя искусству. Как-то раз она сказала Алексею: «Лёша, тебе обязательно надо поступать в художественную школу и учиться рисованию. Это будет твой хлеб!».¹⁰⁶ Результат – Алексей стал известным художником и основателем нового направления в изобразительном искусстве – орнаментализм. К 2025 году о творчестве художника написано более двух десятков зарубежных статей, более девяносто публикаций федерального уровня, почти две сотни областных, более пятидесяти персональных выставок, одиннадцать Всероссийских выставок, более пятидесяти Областных. Написано более пятисот картин (с учётом авторских повторов), более трёх тысяч графических работ и более ста монументальных живописных произведений, некоторые из которых не дошли до наших дней, например росписи в ресторане «Милано» в Рязани с видами Венеции см. рис. 27.

¹⁰⁴ Телестом «Есенинские встречи» 2025, посвященный 130-летию со дня рождения Есенина в Центральной детской библиотеке Рязани. – Областная Рязанская Газета – URL: https://vk.com/wall-18530399_77874 [сайт].

¹⁰⁵ Есенин С. А. К тёпелому свету. на отчий порог...: стихи о родном крае / Худ. ил. А. П. Акиндинов. – Рязань: ИП Коняхин А. В. (Book Jet), 2020. – 119 с.

¹⁰⁶ Терёхина Л. С. Интервью с Алексеем Акиндиновым // Приложение I Литературного журнала «ЛиФФт». – 2021. – №1 (8). – С. 168 – 178.



Рисунок 27. А. П. Акиндинов. Венеция. Фрагмент росписи в ресторане «Милано». г. Рязань.

Грушо-Новицкий В. Л., председатель Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России» дал высокую оценку творчеству А. П. Акиндинова. Он сказал в одном из своих выступлений: «Когда я работы Алексея увидел первый раз, то у меня возникла ассоциация с творчеством (Микалоюса) Чюрлёниса... с застывшей музыкой, с поэзией. Благодаря его (Акиндинову) методу возникло ощущение «трансформеров», какого-то символизма, каких-то пиктограмм, и где-то минимализма, а где-то множество мелких деталей-узор. Его искусство – это тема для изучения... а где-то – это поэзия, где-то – это чистая музыка. А порой – это что-то ассоциативное, а порой ускользящее. При этом он (А. П. Акиндинов) берет сюжеты из живой реальной жизни, его работы на большом расстоянии рассматриваются как реалистичные. Алексей – он пошёл дальше... он непосредственный проводник Его (бога). Его рассуждения на холсте мне близки во многом. Алексей – он настоящий художник и Виктор Корсаков наш общий учитель! Искусство – оно персонифицировано и противостоит реалиям современного мира.¹⁰⁷

¹⁰⁷ Грушо-Новицкий В. Л. О творчестве Алексея Акиндинова //Документальный фильм-презентация уникальной книги «Поэзо-живопись». Библиотека Горького. Рязань. 02.06.2021: [сайт] ВКонтакте. – URL: https://vkvideo.ru/video99887635_456239131 (дата обращения: 29.06.2025).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.