

МАРИАГУС

---

# На мосту из снов и сказок. Избранное



Мариагус

**На мосту из снов  
и сказок. Избранное**

«Издательские решения»

## **Мариагус**

На мосту из снов и сказок. Избранное / Мариагус —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-675126-2

Книга представляет из себя сборник терапевтических сказок, помогающих обрести внутреннюю целостность и найти свое предназначение. Написана для детей и взрослых, любящих сказки, музыку. Сказки были ранее опубликованы в произведениях «Страна непридуманных сказок», «Сны Богини теней», «Волшебная колба», «Дневники странствий космического осьминога. Таиланд и Грузия», «В час между Розой и Жасмином», «Сказки струн».

ISBN 978-5-00-675126-2

© Мариагус  
© Издательские решения

# На мосту из снов и сказок. Избранное

## Мариагус

© Мариагус, 2025

ISBN 978-5-0067-5126-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мариагус. Избранные сказки. На мосту из снов и сказок.

Здравствуйте, друзья! Хочу немного рассказать о том, что меня побудило писать книги. Написано их уже десять, опубликованы они изначально в издательстве Ридеро, сейчас уже распространились по множеству писательских площадок.

Пишу книги в эльфийской тематике, очень вдохновляет творчество Джона Руэла Толкина, Мюриэль Барбери, Джоан Роулинг. У музыканта Элизбара училась играть на блок-флейте и ханге. Я начала писать книги, потому что стало приходить много информации с тонкого, психического плана о жизненных процессах. Очень хорошо, что я художник, и люблю иллюстрировать свои тексты. Стараюсь писать легко, ненавязчиво, с иронией. Книги содержат сказки, рассказы о путешествиях, описания проведенных мною исследований в области психологии. Я верю, что в душе каждого человека, любящего искусство, есть эльфийская часть, отвечающая за взаимодействие с гармонией и внутренним ребенком.

Внутренний ребенок может притихнуть и замереть в результате травматических событий, но реанимировать его можно и нужно. Этим я и пытаюсь заниматься, когда пишу свои книги и веду сказкотерапевтические и психодраматические процессы. Внутренние дети очень любят играть. Получила сертификат «Работа с психотравмой», изучила способы приведения психики в стабильное состояние. Все опробовала на себе, важно реанимировать сначала своего эльфийского ребенка, дать ему внимание и любовь. Первая книга «Страна непридуманых сказок» содержит описания волшебных миров и путешествий с целью обретения целостности. Она подходит для чтения детям от шести лет и старше. Сейчас записываю аудиокнигу. Одна из последних моих книг называется «Пробуждение неосознанных воспоминаний. В попытках проникнуть во внутренний Ривенделл». Книги написаны в результате поиска внутренней гармонии, навеяны музыкой, эльфийскими сказаниями и путешествиями. Я художник, член Международного художественного фонда с 2007года, свои книги иллюстрирую сама. Пишу под псевдонимом Мариагус. Книги можно найти на большом количестве платформ, хорошо распространились в электронных вариантах. Хочу предупредить, что в бесплатных вариантах может не оказаться авторских иллюстраций, а это очень важно, поскольку я – пишущий художник. Рисую только под музыку, поэтому книги звучат.

Хочется, чтобы книги нашли своих читателей, утонченно-музыкально настроенных.

### Сказка про Лису

Стояла прекрасная солнечная, весенняя погода. Лена сидела на берегу реки, и вдруг, неожиданно для себя, увидела, что бежит небольшая лисичка с золотистой шерстью. Лена с большим любопытством следила за передвижениями этого существа. Лисичка забежала за дерево, и через минуту оттуда вышла рыжеволосая девушка, очень красивая и легкая. Она внимательно посмотрела на Лену и направилась к ней.

А Лена немного боялась общаться с оборотнями (а как бы вы себя чувствовали на ее месте?). Но девушка выглядела такой приветливой и дружелюбной, что Лена успокоилась и настроилась на разговор. Девушка-Лиса представилась, как Лю Син, и рассказала, что превращаться в лису научилась совсем не от хорошей жизни. А жизнь ее складывалась непросто. Мать была не очень здорова психически, в стране постоянно возникали военные конфликты, поэтому она была вынуждена искать спасение и защиту в магии. И у неё стало многое получаться, оказалась очень талантлива. «Хочешь, тебя тоже научу? – спросила Лю Син нашу Лену, – я вижу, что у тебя тоже есть магические способности. Можно их раскрыть и усилить. Приходи завтра сюда, я тебя многому научу».



На следующий день Лена пришла на встречу со своей новой подругой. Лю Син, разложив красивое покрывало, расставила на нем музыкальные инструменты. После вводной лекции, в которой она рассказала о том, как важно быть на связи с собственным духом, (а связаться

с ним проще всего, играя на музыкальных инструментах), она взяла в руки небольшую арфу и заиграла. И тут стали происходить настоящие чудеса.

Лена, как будто попала домой, и этот дом находился внутри неё. Там было тепло и уютно, вкусно пахло кофе с корицей и свежими булочками. Там были живы ее бабушки и дедушки, собаки и кошки, а также хомяки и ёжик-альбинос. Там было сосредоточено все, к чему она стремилась всю жизнь, разлита квинтэссенция любви и прожитого опыта.

«Там живет мой дух», – подумала Лена, когда закончилась музыка.

«Ты только что получила самый главный урок, теперь ты знаешь о себе самое главное, и всегда сможешь возвращаться в собственную суть, – сказала Лю Син, – перейдём теперь к следующим урокам».

Следующий урок был посвящён исцелению себя и других людей с помощью игры на музыкальных инструментах.

Лена училась слышать и чувствовать тонкие вибрации в своём теле и гармонизировать их с помощью звука. У неё получалось. Удалось вылечить головную боль, поставив на лоб поющую чашу, сонстраивая вибрации чаши с вибрациями тела.

Лю Син прочитала ей небольшую лекцию: «Вся материя состоит из звуковых волн. С помощью вибраций и изменения частоты звука можно изменить мир. Это очень древний и мощный инструмент, к которому надо с большим вниманием и уважением относиться.

Больше не позволяй загрязнять свою жизнь низкочастотными, грубыми вибрациями. Звучи на своей частоте и ничего не бойся. Рано или поздно мир подтянется, пространство вокруг тебя изменится, начнут происходить интересные и важные события, на которые ты сможешь влиять. Надо понимать, что это большая ответственность – получить такой мощный инструмент. Им надо пользоваться с чистыми намерениями, и быть в гармонии с собой».

«А как тебе удаётся превращаться в лисичку?» -спросила Лена. «Об этом расскажу завтра», – ответила Лю Син.

#### Рассказ Лю Син, как она научилась превращаться в Лису

Я всегда была похожа на лисичку. Когда моя жизнь стала очень трудной, я пошла в лес, чтобы пообщаться с духами предков, и пробыла там пять дней. Я решила пожить в лесу, так как там было безопаснее. Стояло лето, и я не мёрзла. Разводила костёр и по несколько часов смотрела на пламя. Интуитивно я начала петь древние песни, которые приходили откуда-то из подсознания. Духи сказали мне во сне, что постараются помочь.

На третью ночь ко мне пришла лиса, очень похожая на мою бабушку. Она общалась со мной телепатически, и я чувствовала, что через неё идут какие-то поддерживающие родственные токи. Лиса провела со мной ночь и день. На следующую ночь она спала у меня в ногах, и, проснувшись утром, я увидела, что она умерла.

Видимо, дух этой лисы перешёл ко мне, и я переняла весь опыт и все наработанные дары от неё. Это было настоящей драгоценностью, так как там была память о многих прожитых жизнях в самых разных телах. В одной из жизней она была ученицей Мерлина, который научил ее трансформировать тело, превращаться в животных. Я переняла этот опыт с благодарностью. В лису превращаться было наиболее просто и естественно, так как я хорошо знала психологию этого животного.

«Теперь ты знаешь мою историю. Эта способность не раз спасла мне жизнь в дальнейшем. Ты тоже способна к этому, но тебе нужно встретить своего животного-защитника, и очень захотеть овладеть искусством трансформации. Для этого нужно очень много решимости и смелости. Меня к этому привели жизненные обстоятельства, и я не сомневаюсь, что ты овладеешь этим навыком, если возникнет такая необходимость», – так Лю Син закончила свой рас-

сказ. Лена внимательно слушала, ей казалось, что все это происходило с ней самой. Вечерело. Задумчивая, она отправилась домой.

– Теперь, давай, поговорим о времени, – сказала Лю на следующий день.

– Это очень важная тема, у меня непростые с ним отношения. Я часто испытываю смятение, когда опаздываю, и его не хватает, и недовольство, когда оно слишком быстро летит. Я хочу очень многому научиться и сделать, при этом не хочу торопиться, предпочитаю жить размеренно, с ощущением внутреннего комфорта, – пожаловалась Лена.

– Понимаю, о чем ты говоришь, дорогая. Отношения со временем нужно выстраивать. Необходимо сгармонизировать свой внутренний, творческий поток с временным потоком. Тут нам поможет музыкальность, внутреннее чувство ритма и философское отношение к жизни. Ты все успеешь. А если что-то не успеешь ты, то это подхватят и сделают другие. Будь в этом уверена. Невротизм, суета и тревога нам не помогут, мы должны быть спокойны и уверены в своём личном временном потоке и в рациональности его использования. Вспомни, что заставляет тебя нервничать? Что ты могла успеть и не успела? – спросила Лю Син.

– Я не успела попрощаться со своей бабушкой, и она умерла, – ответила Лена.

– Бабушка поняла и простила тебя, будь уверена. Тебя заставляет нервничать этот незавершённый эпизод.

Попрощайся с ней сейчас, она тебя слышит, – посоветовала Лю Син.

Лена согласилась с тем, что попрощаться ничего не мешает, можно это сделать, когда угодно. Она мысленно настроилась на связь с бабушкой и услышала послание от неё: «Ты все успеешь».

Бабушка была великодушна, и все понимала. Она никогда не была обижена тем, что с ней не попрощались. Она переживала, что ее внучка из-за этого мучается. Когда произошёл мысленный диалог с бабушкой, Лена успокоилась и послала ей любовь и благодарность. Бабушка улыбнулась и растворилась в свете. На душе у Лены полегчало.

На следующем занятии, завершающем, Лю сказала Лене: «Я постаралась передать тебе свой опыт, надеюсь, что он тебе пригодится. Мы не должны его контейнировать и прятать, потому что он принадлежит всем. Этот опыт – общий. Пожалуйста, делись своим опытом, не прячь его, не присваивай. Тогда ты сможешь продолжить цепочку мастеров, которая началась в очень древние времена. Не бойся неопределённости и непонятного. Мы все живем и действуем в условиях неопределённости, не видим картину жизни целиком. Тем интересней, и всему своё время. Сейчас – время усвоить пройденное и двигаться дальше, одновременно ввысь, вширь, вглубь, по всем направлениям. Я покидаю тебя. Спасибо, что ты не испугалась, не закрылась и приняла мою передачу. Ты – человек света, а такие люди очень нужны этому миру. До свидания, дорогая. Я пошла дальше».

С этими словами Лю, как и ленина бабушка растворилась в свете, под музыкальные перебивы, похожие на звон китайских колокольчиков...

Лена проснулась. Она лежала на траве на берегу реки. «Боже мой, ну и сон мне приснился, это – настоящее сокровище. Надо все это записать, пока не забыла». С этими мыслями она открыла свой любимый бирюзовый блокнот и начала писать...

Сказка про искру безумия

Жила-была фэйри, известная своим безумием, среди волшебных созданий. Звали ее Лунная Смехотень. Она меняла цвет волос и кожи, в зависимости от настроения. В ее сверкающей внутренней структуре находилось много мерцающих ярких искорок. Она умела приносить радость окружающим.

Однажды Смехотень решила устроить сумасшедший праздник в лесу. Гномы стали танцевать с единорогами, лисички танцевали вокруг деревьев, на небе сияли фейерверки.

В однообразной реальности искра безумия, как шепот ветра в лесу, приносит Магию. Лунная Смехотень создавала вокруг себя веселые радостные вихри, увлекающие остальных в веселые танцы. Им, казалось, что они обрели крылья.

Один старый маг, по имени Разумник, был очень обеспокоен, как бы веселье не переросло в хаос. Он ходил и портил настроение остальным своим озабоченным выражением лица.

Один лесной психотерапевт отвел его в сторонку, и попытался объяснить, как важно, чтобы он успокоился. Не мешал волшебным существам веселиться. В этом мире существует много разнообразных восприятий жизни, нужно уважать их. Ничего страшного не произойдет, праздник нужен всем. Психотерапевт предложил Разумнику заняться своими делами, отстать от Смехотени.



Капля безумия может сделать мир светлее, принесет много пользы, если правильно ее использовать. Лунная Смехотень стала символом свободы и непринужденного веселья в этом волшебном лесу.

В стране непридуманных сказок

На небе уже зажглись разноцветные звёзды, когда кошка Мушка почуяла запах мёда, роз и ватрушек. Все это несла в сумке девочка с двумя задорными хвостиками на голове. Девочку звали Марта, и шла она домой в арендованную на лето родителями дачу на берегу моря. Марта была любопытна и наделена недюжинным воображением, сейчас она была балериной и несла на голове корону. Она перенюхала все цветы по дороге, поговорила с ними, призналась некоторым в любви, прошла по бордюру, как по канату, ни разу не упав. И только собралась перекусить плюшкой, как увидела в траве золотую змейку. Змейка шустро перемешалась вдоль кустов, и Марта ринулась за ней.

Прорвавшись за змейкой через кусты на свободу, Марта увидела старинный парк. Деревья имели удивительную форму и размер: огромные, они касались розоватых облаков на вечернем небе. Змейка через секунду скрылась в маленьком отверстии в коре одного дерева. Марта стала думать о том, как же её достать, и уже почти придумала, как услышала голос: «Не надо её доставать, она завтра выползет сама». Голос принадлежал птице с фиолетовыми глазами и розоватым клювом. Марте почему-то показалось совершенно естественным разговаривать с птицей. «Здравствуйте, птица! Не подскажите, куда это я попала?» – спросила она. «Ты в стране непридуманных сказок, и теперь ты отсюда не выберешься, пока про тебя, в твоём мире кто-нибудь не придумает сказку. Тебе надо совершить тут очень яркие поступки, чтобы кому-нибудь в твоём мире пришла в голову мысль написать про тебя, а потом я помогу тебе вернуться домой». «Ну, это мне не трудно, я давно хочу стать героиней сказки, пойду искать приключений», – ответила Марта и бодро зашагала по дорожке, ведущий в лес.



### Ночь у Магды

Марта понимала, что скоро наступит ночь, и нужно позаботиться о ночлеге. Спустились сумерки, в траве и на деревьях засияли разноцветные светлячки. Марта решила переночевать в дупле огромного дерева, стоящего отдельно от остальных. Подойдя поближе она увидела в дереве дверь. «Кто же там может жить? Ах, как же мне хочется, чтобы там был кто-нибудь похожий на мою маму». И она решительно постучалась.

Дверь ей открыло существо похожее на белку с блестящим носом и мягкими ушами, чем-то неуловимо похожее на её маму. Тут Марта поняла, что это мир непридуманных сказок, поэтому она может сочинять, просить и загадывать, участвовать в сочинении своей сказки.

«Привет, заходи, чувствуй себя, как дома. Меня Магда зовут, я очень хотела, чтобы кто-нибудь сегодня пришёл в гости», - сказала существо, поблескивая яркими глазками.

Потом Магда покормила Марту сладкими орешками, угостила медовым напитком и укрыла тёплым одеялом. Девочке было тепло и уютно с ней, она прекрасно выспалась и во сне слышала пение, убаюкивающее, как шум моря. Утром, на прощание Магда сказала ей: «Марта, твоя сказка должна быть очень интересной, ты умная и сообразительная, и у тебя чудесное воображение. Я верю и чувствую, что у тебя все получится. Знай, что этот мир прислушивается к твоим пожеланиям, но и вносит свои изменения, он играет с тобой, он абсолютно живой и добрый. Иногда он испытывает тебя, хочет, чтобы ты ответила на его вопросы, стала сильнее и умнее. Обязательно помни, что он любит и верит в тебя. И ещё необходимо научиться слышать свои истинные желания. До свидания, Марта, мы ещё встретимся с тобой».

И Марта пошла дальше. Она шла по лесопарку, наблюдая жизнь его обитателей, разглядывая разноцветных букашек. Букашки строили ей смешные рожицы.

«Почему же так долго ничего не происходит? – подумала Марта, – пора начинать по-настоящему фантазировать». И она закрыла глаза, а когда открыла их, слегка остолбенела. С неба спустился большой разноцветный осьминог, на его спине сидела чернокожая женщина и ослепительно улыбалась. «Может быть, это и слишком, но я просто захотела полетать. У этого мира, оказывается, прекрасное чувство юмора,» – подумала Марта.



- Привет, Марта. Меня зовут Роза Мирра, работаю перевозчиком. Куда тебя перевезти?
- Можно мне попасть туда, где люди живут? – спросила Марта.
- Конечно, но с тебя две сказки за перевозку.

Договорившись с Розой, Марта залезла на спину осьминога, и они взлетели над парком. Вот первая сказка Марты, рассказанная в уплату за перевозку.

Сказка первая

Жила-была крыса Клотильда и захотела она как-то научиться петь. Пошла она учиться к певчей птичке соловыхе. Та учила и учила, но ничего не получалось, и голос вроде есть, но нет музыкального слуха. Соловуха не сдавалась, пробовала разные стили, и, наконец, выбрала для Клотильды подходящую партию в оперном, джазовом и эстрадном вокале. «И также ты у меня с петухом споёшь, через неделю концерт,» - сказала ей соловуха.

Клотильда купила красивое платье и туфли на каблуках. Она очень волновалась перед концертом. Но, когда вышла на сцену, то поймала волну зрительского внимания и успокоилась. Клотильда решила во что бы то ни стало получить удовольствие от концерта и своего выступления в нем. И она запела, забыв про себя, и вдруг почувствовала, как вся превратилась в пение. И все получилось прекрасно, и поняла Клотильда, что ради этого момента будет выходить на сцену ещё и ещё.

Сказка вторая про свинку и кошку Мушку

Как-то поехала кошка Мушка на курорт и пошла она вечером на дискотеку, а там одни собаки танцуют. «Ну что ж собаки, это тоже интересно,» – подумала она, а потом видит, что ещё одна свинка есть. Подошла и познакомилась, её Хрюма звали. И стали они вместе гулять, а с собаками вежливо здороваться.

И вот был у них вечер, они мисс отеля выбирали, и Мушка все конкурсы выиграла, и ей корону на голову одели.

Все собаки её поздравляли и красивый ошейник с сапфиром ей подарили, она его на поясе стала носить. «Все-таки собаки очень даже симпатичные, у некоторых кошек характер гораздо хуже, чем у них,» – думала Мушка. И стала планировать, как она в следующем году снова сюда приедет.

«Молодец, Марта, замечательные сказки», – сказала Мирра. Между тем они пролетали над такими красивыми местами, что дух захватывало. Горы, реки, озёра, поля – все сияло разнообразными оттенками. Потом начались деревеньки с аистиными гнёздами на крышах, все было прекрасным, ароматным, сказочным. Наконец они стали плавно опускаться в центре города, у красивых сводчатых ворот. «Ну все, вперёд, дорогая Марта», – попрощалась Роза Мирра, – «всегда буду помнить твою крысу Клотильду и кошку Мушку».

Марта осталась перед воротами одна. «Надо подумать, что же может быть за воротами. Может быть, толстый великан – нет, не надо, а, может быть, семья волшебников. Вот это мне больше нравится». И Марта постучалась.

Дверь открыл мальчик лет двенадцати. Он ничуть не удивился и с радостью впустил Марту. «Меня зовут Дэн, мою сестру Агата, родителей сейчас нет, только бабушка Марго дома. Наши родители в театре, мама – актриса, а папа – режиссёр.

И они вошли в полутемную, таинственную комнату. Их встретила девочка с пышными, рыжими волосами, это была Агата. Бабушка Марго, стройная, бывшая балерина, принесла им вкусный чай. «Мы сейчас собирались в театр к родителям, хочешь пойдём вместе, Марта?» «Конечно, я очень люблю театр». И они отправились в театр.

Пьеса называлась «Фея с острова сновидений». Мама детей играла главную роль. Театр был похож на кремовый торт с марципанами.

«Только будь внимательна Марта, в театре находится много духов. Духи обожают театр, поэтому слетаются отовсюду, посмотреть новую постановку, они висят под потолком, поэтому, войдя в зал, поздоровайся с ними», – предупредила бабушка Марго девочку.

Марта никогда не видела такого необычного театра. Посмотрев на потолок, она увидела легкие разноцветные тени, расположившиеся по обе стороны люстры. Поздоровавшись, она почувствовала дружелюбную волну, исходившую оттуда.

Пьеса была захватывающая, с танцами и песнями, актеры кружились по сцене, взлетали под потолок, по залу летали светлячки и бабочки.

В конце пьесы из пола на сцене, и в зале, забили фонтаны из переливающихся блёсток, самоиспаряющихся на стульях и одежде зрителей. Главную роль исполняла мама детей, тоненькая, легкая, с великолепным голосом. Когда она пела все кругом замирали, слышно было, как стучат сердца зрителей. Маму звали Жанна, и все пели вместе с ней. «Я тоже хочу так петь и ставить такие спектакли», – подумала Марта.

Когда они приехали домой и пили чай, мама Жанна и Папа Георгий стали расспрашивать Марту, откуда она. Жанна сказала, что им как-раз нужна помощь Марты. «Твоя сказка должна быть очень интересной, поэтому необходимо, чтобы в ней присутствовали трудности, а в нашем мире они как-раз и появились. Появились дырки в пространстве из другого менее гармоничного и спокойного мира, и к нам через них проникают негативные, темные сущности. Необходимо закрыть дырки, но делать это надо аккуратно и с любовью, иначе ничего не получится. Сегодня вечером в нашем храме будет богослужение, мы будем молиться и медитировать о сохранности нашего мира, ты можешь присутствовать сегодня на богослужении в храме единства».

Ночью они пошли в храм. Все это было таинственно и захватывающе, горело множество свечей, люди улыбались и приветствовали друг друга. Взрослые сказали: «Смотрите, дети, сейчас начнётся служба, священники пойдут со свечами вокруг храма, все пойдут за ними. И мы все вместе будем петь о нашем единстве «одно сердце, один мир», – держась за руки.

Марта стояла, заворожённая красотой этой службы. Она чувствовала, что под влиянием энергии единства и любви, которая возникла между этими прекрасными людьми, зло уходит из этого мира. Оно по своей природе разобщено и расколото, не выдерживает этой энергии.

После этой службы Марте снились удивительные сны.

Сон Марты

Марта спала и видела во сне свою маму. Мама разговаривала с ней. Марта рассказывала, что произошло, и просила маму написать про это сказку. Мама обещала это сделать. Потом Марта гуляла по полям и лесам со своей кошкой и рассказывала ей про свои приключения. Кошка слушала и говорила, что тоже знает много интересного и обязательно поделится секретами.

Утром Марта задумалась о том, что ей надо возвращаться домой, хоть здесь и чудесно. Она вспомнила, что птица с фиолетовым клювом обещала помочь ей вернуться. «Да, надо напрячься и позвать ее, представить, как она сюда летит», – думала Марта. И вот эта птица сидит на окошке. «Привет, моя дорогая, ты молодец, оказалась в правильном месте в правильное время. Твоя сказка пишется, но ещё не закончена. А пока есть время спрашивай у этого мира, что ты хотела бы узнать, он обязательно ответит». «Я хочу поиграть в поиски спрятанного и таинственного чуда или в дочки-матери или ещё в какую-нибудь интересную игру», – сказала Марта. «Умница, во время игры и приходят ответы на самые главные вопросы. Можно играть во что угодно, ну время пошло, раз, два, три...»

И птица исчезла. А Марта спустилась к завтраку и увидела, что у всех очень взволнованные лица. «Представляешь, Марта, у нас Дэн исчез прямо из кровати, где спал, но оставил записку, что он в гостях у кошки ночи. Это загадка, конечно, но надо спросить у театральных кошек, может, они что-то знают».

Марта отправилась в театр, поговорить с кошками. Кошки рассказали ей, что, судя по всему Дэн находится у феи сновидений на берегу моря Идеи.

Для поисков Дэна Марте нужен был перевозчик, и Роза Мирра не заставила себя долго ждать, улыбающаяся и радостная, как всегда. Она на этот раз даже не попросила рассказать сказку, и долетели они очень быстро.



Марта увидела домик фиолетового цвета, без всякой ограды на берегу сияющего всеми красками моря.

На прощание Роза посоветовала: «Только не заплывай слишком глубоко, помни, что ты ещё маленькая».

Марте очень захотелось искупаться. Войдя в воду, она почувствовала, как ее голова освобождается от тяжелых мыслей, они становятся легче, светлее и прозрачнее. Мимо неё, как рыбы, проплывали идеи романов, фильмов, также технические идеи. Их можно было поймать,

но это было не так уж и легко, надо было точно знать, что ты хочешь: написать какую книгу, картину или решить определенную жизненную задачу. Нужно было хорошо слышать голос своих истинных желаний. Марта подумала: «Я хочу найти Дэнку и избавить мир от зла». Что касается первой идеи она ее быстро поймала, а за второй надо было очень глубоко нырять. «Вернусь сюда, когда вырасту», – решила она. Выбравшись на берег она уже знала, как найти Дэна. И она постучала в дверь фиолетового домика.

Ей открыла очень приятная женщина средних лет в простом домашнем платье. «Здравствуй Марта, я тебя знаю, мы встречались с тобой во сне, один твой сон я очень люблю пересматривать, он очень увлекательный. Я знаю, ты ищешь Дэна, ему пора возвращаться домой. Он всю ночь гулял по крышам с кошкой ночи, а сейчас отдыхает. Вот она наша Аврора. Правда, она чудесная?»

Кошка Аврора была бело-розовая и сияла всеми оттенками неба. Она повела Марту на второй этаж дома. Там находился Дэн, уже проснувшийся, он пересматривал свои младенческие сны, так как хотел узнать ответы на некоторые свои вопросы.

«Дэнчик, ну как же так можно исчезать? Тебя может оправдать только очень веская причина». «У меня она была, я очень хотел узнать, где я находился до своего рождения, теперь я знаю ответ, и мы можем возвращаться».

Когда они летели обратно, Марта поинтересовалась, где же был Дэн до своего рождения. «Я просто знаю и ощущаю это пространство, попробую его тебе описать, хоть это и трудно. У нас было что-то вроде детского лагеря, там были отряды и вожатые этих отрядов. Нас готовили и обучали для жизни в этом мире, для выполнения определенных заданий. Потом нас через пещеру отправили сюда, выпив напиток забвения, но до этого мы договорились постараться обязательно в встретиться, ведь все были, как братья и сестры». «Дэнчик, как это прекрасно, вспомнить, что было до твоего рождения», – восхитилась Марта.

Они быстро долетели до дома. Родители Дэна приняли их объяснения, только Агата немного расстроилась, что Дэн не позвал ее с собой. Марта стала думать, как же ей вернуться к своим родителям, они ведь тоже очень соскучились. Птица с розовым клювом не заставила себя долго ждать: «Да, дорогая, тебе пора возвращаться, сказку про тебя уже сочинила твоя мама, сейчас она размышляет, как ее закончить, мы ей поможем. Полетели в тот лесопарк, где все начиналось». Марта попрощалась с семьей, которая стала ей родной. «До свидания, я обязательно вернусь, напишу про вас сказки, мы обязательно встретимся, я не сомневаюсь», – сказала она на прощание.

Попав в старый лесопарк, Марта постаралась найти то дерево, в котором спряталась золотая змейка. Змейка была указателем для перемещений в пространстве, Марта последовала за ней, и вскоре оказалась у тех кустов, через которые она проникла в страну непридуманных сказок. Попрощавшись с птицей, Марта пролезла через кусты и оказалась в нашем мире, который, если задуматься, тоже совершенно необыкновенный и полон чудес. И совершенно счастливая Марта побежала домой.

Хтонь не дремлет

Иногда бывают такие моменты, когда вдруг, ни с того ни с сего, вылезает дремучая хтонь. И ты физически ощущаешь ее присутствие в твоей жизни. Нужно уметь ее вовремя распознавать, чувствовать приближение и не подпускать близко. А, если случайно подпустила, то уметь с ней взаимодействовать. Лучше обойти. Лучше посмеяться и отпустить. Обычно, это означает, что ты слишком сильно за что-то держишься, и нужно это отпустить. У меня так. Вплоть до детей, дальнейших планов, возможностей для успеха, достижений и самой твоей жизни. Хтонь – она прилипучая, обычно за что-то цепляется и проверяет насколько ты внут-

ренне свободна, милосердна и щедра. Но если проходишь испытание хтонью, то могут придти подарки от Вселенной.



Королевишна и хтонь

Одна королевшишна гуляла по лесу и не заметила, как ушла довольно далеко от своего дворца. А за деревьями, в темноте притаилась Хтонь. Она покушать хотела просто, охотилась. Ей питаться нужно регулярно, она ненасытная такая. Думает, съем-ка я эту даму заблудшую. Вроде вкусная с виду.

Уже пасть открыла на всю ширь. Темно стало, пасть-то у нее огромная. У Хтони.

Королевна почувствовала, что ее сожрать собираются. Сначала расстроилась, потом испугалась, а потом поняла одну важную вещь. Что надо просто светить на всю катушку. Для этого надо не бояться ничего. Свет защищает и спасает. И не сможет тебя никакая Хтонь сожрать, подавится. И Королевишна засияла на весь лес, да ещё и запела своим красивым, мелодичным голосом. Хтонь попятилась, испугалась она это все сжирать. Несварение ведь может случиться, да и сгореть можно в свете этом. Он, этот свет, вон какой яркий. И уползла она восвояси туда, где потемнее. А Королевишна домой спокойно и с достоинством отправилась. Вот так.

### Надежда в царстве мертвых

Надежда оказалась в царстве мертвых, то ли по собственному внутреннему желанию, то ли ее в командировку сюда отправили Высшие силы, она не сразу поняла. Оказалась поставлена перед фактом – она в очень мрачном, депрессивном месте, с не вполне обозначенной целью. Прислушавшись к себе, она поняла, что цель сейчас одна. Украсить этот мир и разве-селить себя и обитателей, Если этого не случится, она тоже станет мертвой, мрачной, депрес-сивной. Перестанет быть Надеждой. Она пришла на берег реки с темными водами, побродила по ее берегам. Люди были похожи на тени, погруженные в тяжкие думы. Пока в ней не угас свет, необходимо было его усилить, активировать. Она стала петь. Вспомнила песни из своего детства. Возможно, пела она не идеально, но от всей своей души.

Тени были удивлены. На нее не обращали внимания, некоторые даже укоризненно качали головами. Постепенно они привыкли к такому необычному для этого места явлению, и многие пришли послушать, как она поет. Неслучайно она носила имя Надежда. В воздухе стало что-то происходить, какой-то алхимический процесс взаимопроникновения света и тьмы. Тени начали слегка улыбаться и качать в такт головами.

Все это было правильно, потому что она поняла одну вещь. К ней пришло это понима-ние, как озарение во время пения. Из ее света, который усилился в результате этого действия, можно создать световой мост. И этот мост выведет ее, и тех, кто сможет последовать за ней, из царства мертвых. Они ведь уже не мертвые. В них есть музыка, движение, энергия, а значит они способны выйти к Свету. Так что хорошо, что тут появилась Надежда. С ней точно, в конце концов, придёшь домой или построишь дом, там, где находишься. И, как поется в одной песне: «Надежда – наш компас земной». И, пожалуйста, никогда не слушайте тех, кто говорит, что ее нет.

### История, приключившаяся с девочкой Машей

Был пасмурный осенний день, на деревьях почти не осталось листьев, моросил мел-кий дождик. Маша шла на автобусную остановку после школьных занятий, настроение было печальное, портфель тяжелый.

На горизонте оранжевой точкой замаячил автобус. Когда он подошёл поближе Маше показалось, что у автобуса есть лицо и даже выражение этого лица, загадочное и чуть-чуть лукавое. Автобус был пустой.

Маша села у окна и задумалась. За окном мелькали деревья, их немного позолотило солнце. Девочка сама не заметила, как задремала.



Когда она проснулась и открыла глаза, то ясно почувствовала, что все вокруг изменилось. Освещение, воздух, краски, буквально все, стало ярче и чище. Выглянув в окно, она замерла на мгновение от неожиданности, никогда в жизни не видела такой красоты. Воздух благоухал, перед ней простирались необъятные поля, усеянные цветами, порхали бабочки. Вдалеке виднелось строение, похожее на замок, как будто сделанное из стеклянного кружева, переливаю-

щеется на солнце. Наверно, тут было бы логичным испугаться или по крайней мере удивиться, но все ее существо наполнилось какой-то необъяснимой радостью, ощущением возвращения домой. Она вышла из автобуса и пошла по направлению к замку по дорожке, проложенной через поле.

Цветы были удивительные, многие сорта она видела в первый раз. Пройдя небольшое расстояние, Маша услышала шорох, из буйных зарослей лилий кто-то шумно и упрямо выбирался на дорожку. Через несколько мгновений перед ней предстал удивительный зверёк, покрытый белой шелковой шерсткой, с огромными темными глазами, розовым носом и аккуратными копытцами на упругих ножках. Он, не моргая на неё уставился, потом стал слегка принюхиваться. «Ты кто?» – спросила Маша. «Я – Коземурчик, – ответил зверёк с некоторой гордостью, – а ты кто?» И тут Маша вспомнила, что она рисовала его в тетрадке и объясняла подруге, что это такая смесь козлика и лемура. «Я Маша, и тут, в этих местах, нахожусь впервые. А ты не мог бы рассказать мне что-нибудь об этой стране?» " Охотно. Страна эта называется Незабудия. Жители этой страны очень любят цветы, так, что даже не нуждаются в пище, достаточно посмотреть на цветок, чтобы чувствовать себя прекрасно. Они и сами похожи на цветы, и даже пахнут также, только слабее. Управляет страной король или королева, выбранные народом. Сейчас это королева Марго, она живёт в замке, к воротам которого ведёт эта дорога.

Маша, выслушав рассказ Коземурчика, вдруг поняла, что она совсем не хочет есть, хотя в последний раз ела только ранним утром. Ей очень захотелось познакомиться с королевой Незабудии, казалось, что она её уже знает. «Расскажи мне ещё про Марго», – попросила она. «Марго молода и очень красива, обладает умом и обаянием, жители очень её любят. Раз в год летает на съезд правителей союза объединённых стран Акварелии и Шоколадии, и даже вредландцы уважают её. Это жители Вредландии, страны которая не присоединилась к союзу, с ними невозможно ни о чем договориться. Король страны Цапук находится в ссоре с соседними государствами и даже иногда угрожает им войной. Но это несерьёзно, поскольку жители этой страны и между собой не в состоянии ни о чем договориться, страна разбита на маленькие области, которые враждуют между собой. Ну вот мы почти пришли».



#### У замка

Замок был величественно красив и в тоже время изящен и утончён, переливался на солнце всеми цветами радуги. Маша с Коземурчиком подошли к главным воротам. «Ну что постучим?» «А что мы скажем? Какова цель нашего визита?» Пока они рассуждали и дого-

варивались друг с другом к ним подошёл человек с бородой, в колпаке, похожем на ночной, с веселыми голубыми глазами. «Здравствуйте, разрешите представиться, я Степаныч, советник Марго. У нас большая проблема. Уже недели две, как Марго исчезла. Улетела на съезд союза и не вернулась. Мы посылали запрос, но нам ответили, что она там и не появилась. Сейчас мы пытаемся набрать поисковую команду, по-настоящему талантливых людей. Потому что до нас дошли слухи, что она находится во Вредландии. А чтобы с ними общаться надо иметь огромное терпение и добродушие, нужно быть знакомыми с их стратегиями поведения, а они очень разнообразны. В нашей стране немного таких специалистов, жители просто забыли, что такое вредность, жадность, занудство.» Я знакома со многими вредными программами, и многие преодолела, надеюсь, что окончательно, возьмите меня в команду», – предложила Маша. «И меня возьмите, в поисковых работах я незаменим, у меня прекрасный нюх и отличное зрение, в том числе ночное», – добавил Коземурчик. «Хорошо, я согласен, сам тоже приму участие в экспедиции, как хороший дипломат. Хочу предложить ещё одного художника, он умеет рисовать живые картины. Такие, что все люди кругом становятся лучше и дружелюбнее. А ещё нужен хороший сыщик, обладающий интуицией, логикой и реакцией. Тут есть один, Шнырун его зовут, он все знает, видит, успевает везде побывать, только его трудно найти, он почти не бывает дома», – сказал Степаныч. «Значит наша задача, найти Шныруна и художника?» – спросила Маша. «Да, постарайтесь найти их сегодня, а завтра можно будет отправляться. Художника не трудно найти, он, вероятно, у себя в мастерской, а вот Шныруна найти непростая задача». «Мы что-нибудь придумаем», – ответил Коземурчик.

Как искали Художника и Шныруна

На поиски Шныруна отправился Коземурчик. Он понимал, что бегать и искать его совершенно бесполезно и надо просто привлечь его внимание чем-нибудь интересным, тогда он сам объявится. Но что же сделать? Конечно, проще всего нахулиганить. Поскольку хулиганства в Незабудии практически нет, то достаточно разбить окно, чтобы привлечь внимание всего города. Но хулиганить он не хотел, было совсем неинтересно. В задумчивости он брёл по парку. Это был старинный парк, где росли древние дубы, бегало много пузохвостов (похожие на наших белок зверюшки), гуляли родители с детьми. Коземурчик остановился у большой песочницы, наблюдая, как дети строят замки из разноцветного песка. «Придумал, я буду копать посреди парка яму и говорить всем, что моя бабушка закопала тут клад» – пришла ему в голову блестящая мысль. И он принялся за дело, начал копать яму посреди газона, найденной тут же лопаткой. Он выкопал совсем небольшую ямку, когда к нему подошли три пузохвоста и поинтересовались, чем это он занимается. «Да вот клад ищу, моя бабушка сказала, что закопала клад между этими двумя деревьями». «Давай мы тебе поможем», – предложили они. И они принялись за работу. Через несколько минут к ним подошли дети, а через полчаса чуть ли не полгорода собралось вокруг них.

Поиски увенчались неожиданным успехом, им удалось откопать источник чистой воды, которого парку очень не хватало. Это, в некотором смысле, было лучше любого бабушкиного клада. Коземурчик был уверен, что в толпе обязательно окажется Шнырун.

«Наверно у бабушки излишне разыгралась фантазия, или она просто хотела меня поразвлечь, чтобы я не заскучал на каникулах», – оправдывался он. Но все были благодарны его выдуманной бабушке, и решили по этому поводу устроить праздник.

А Коземурчик принялся разыскивать Шныруна, он был уверен, что сразу его узнаёт. Так и оказалось, Шнырун стоял в первых рядах любопытствующих с блокнотом в руке. Это был человечек, похожий на тушканчика, с очень живыми темными глазками, острым носиком и усиками-антеннами. Другого такого подвижного и стремительного существа наверно не было на свете. «Шнырунчик, дорогой, ты мне очень нужен», – обратился в нему Коземурчик. Глазки Шныруна слегка округлились: «К вашим услугам. Чем могу помочь?» И Коземурчик рассказал ему всю историю. Шнырун очень обрадовался, так как очень любил приключения. «Мы

отправляемся завтра утром, надо найти ещё одного участника». «Договорились, завтра я буду во дворце»...

А в это время Маша искала художника по адресу Живописная, 5. Мастерская располагалась в мансарде большого деревянного дома с изогнутым балконом, обвитым плющом. Сразу было ясно, что тут живет художник.

Это был необыкновенный человек, для своего творчества от использовал нематериальные вещи, которые нельзя потрогать руками, а можно только почувствовать. Картины были как будто сплетены из эмоций и чувств. Названия говорили сами за себя «Радость», «Удивление», «Смех» и так далее. Так же у него была серия картин, рассказывающая о не очень хороших чувствах «Обида», «Упрямство», «Лень». Эти картины помогали людям почувствовать эти проявления в себе, и, в результате, справиться с ними. Картина, повешенная на стене, воздействовала на владельца. Например, глядя на картину «Смех» все невольно улыбались. Когда Маша постучалась в мастерскую, художник как раз работал над картиной «Любовь», но никак не мог ее закончить, не хватало какого-то важного компонента, он не мог найти его в своей душе. «Здравствуй, девочка. Я как будто давно тебя знаю, можно я напишу твой портрет. Он будет называться «Фантазия», – поприветствовал Машу художник. «К сожалению, у меня сейчас совсем нет времени позировать, – ответила Маша, – я пришла, чтобы спросить, не поедете ли вы на поиски пропавшей королевы Марго в составе экспедиции?» «Конечно поеду, я ее очень люблю», – согласился художник. «Тогда завтра утром приходите во дворец, возьмите с собой кисточки и краски, во Вредландии их вряд ли можно купить. А рисовать, скорее всего придется». «Хорошо, я буду обязательно».

Так были найдены два члена экспедиции Шнырун и художник.

Ночь во дворце. Подготовка к путешествию

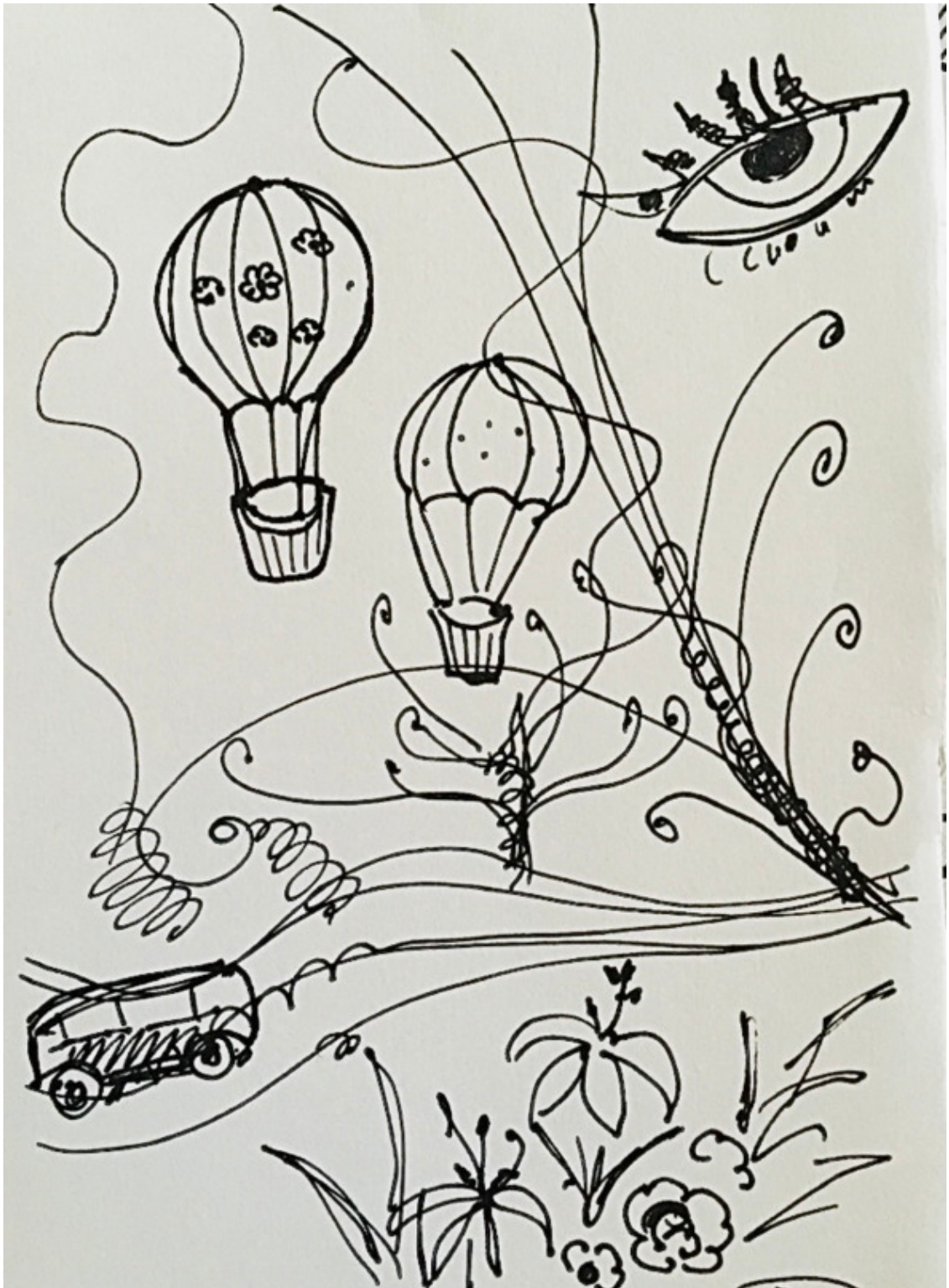
Во дворце Маше была предоставлена большая спальня, с мягкой, уютной кроватью. Убранство дворца вовсе не было роскошным, оно было изыскано-утонченным по цветовым сочетаниям, подушки, одеяла, шатёр над кроватью были из очень нежного материала, тоньше шелка, тихо звучала дивная музыка. В эту ночь увидела Маша свои самые незабываемые яркие, красочные сны...

Утром выспавшаяся и веселая Маша вышла в зал для гостей. Там уже находились участники экспедиции, они что-то оживленно обсуждали, перед ними лежали географические карты. Речь шла о наиболее удобном и разумном способе перемещения во Вредландию, после непродолжительного обсуждения все сошлись на том, что лететь надо на воздушном шаре. Нужно было решить вопрос, брать ли с собой провиант. Жителям Незабудии не нужна еда, они умели насыщаться от созерцания красоты. Во Вредландии все будет по-другому, так как там красоты очень мало. Поэтому художник захватил работу с изображенными, изумительной красоты цветами. Лететь было решено по короткому пути через три страны: Шоколадию, Акварелию и Сырляндию.

В тот день они учились управлять воздушным шаром, это было непросто, но интересно. Научившись же, хотелось только летать. Шар был великолепный, подарок императора Мандаринии, он прекрасно подчинялся, был легким и простым в управлении. Начало экспедиции было назначено на следующий день, а вечером Степаныч рассказал остальным много интересного.

«Мы побываем по дороге в трёх странах, это страны содружества, там будет очень хорошо. Жители этих стран очень доброжелательны, учитывайте их советы, они вам во многом помогут. Вредландия не простая страна, но и не безнадежная, у её жителей есть хорошие качества, но они очень глубоко их запрятали. Надо помочь им стать лучше, а это трудно сделать без их желания. Если Марго там, то она уже смогла многое сделать незаметно для них самих,

подготовить ко внутренним изменениям. Это очень большая работа, и одной ей не справиться. Главное, чтобы им захотелось стать лучше. Глядя на вас, может быть, им этого захочется. У каждого из нас будет собственная задача, но мы должны помнить об общем деле, а дело это не просто спасти Марго, но помочь Вредландии стать лучше, чтобы они перестали воевать с собой и окружающими. А теперь, спокойной ночи, приятных сновидений. Отдыхайте, нам предстоит большое приключение, и это замечательно. Я нисколько не сомневаюсь в успехе».



### Путешествие начинается

Утром путешественники отправились в путь, погода была хорошая, ветер слабый, лететь было очень приятно. Пейзажи Незабудии были ни с чем не сравнимы по своей невероятной, разнообразной красоте. Разноцветные поля, уютные, небольшие домики, все было очаровательно. Маша старалась их запомнить, чтобы потом нарисовать, оглянувшись на художника, она поняла, что он думает о том же. Через несколько часов, перелетев через границу Незабудии, они решили сделать передышку. Страна, в которой они оказались, называлась Шоколадия. Название говорит само за себя, жители этой страны очень любят шоколад и прекрасно его готовят. Страна небольшая, но очень привлекательная для туристов, поддерживает очень тесные, дружественные связи с соседней Акварелией. Эти страны уже так прониклись и сдружились друг с другом, что подумывают об объединении. Дело в том, что многие художники из Акварелии женятся на жительницах Шоколадии, потому что они прекрасно готовят и любят живопись. Художники отличаются непрактичностью, плохо приспособлены к быту, и эти союзы получаются крепкими, так как у шоколадниц много терпения и понимания. Художники продают свои картины и устраивают выставки в Шоколадии, их тут кормят и уважают. Эта страна очень красивая, над ее архитектурой потрудились художники из Акварелии, много уютных кафе и отелей. Жители очень любят сладкое, здесь варят триста видов шоколада. Управляет страной королева Виспа, сам правитель Акварелии Маэстро влюблен в неё, часто приезжает к ней в гости и пишет ее портреты.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.